

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نے اپنے آپ کو خیر بنانے کی کوشش کی

سندھ جاسوسی ڈائجسٹ

مئی 2015

# پاک سوسائٹی

## ڈاٹ کام

نہایت  
عمران ریٹوں

WWW.PAKSOCIETY.COM





## چینی ننگ چینی

حصارِ دہراں

قارئین کی ترغیباً تیار کیے گئے ادائیت  
نثر و نیا کام پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں

مدیر اعلیٰ 07 14 07

## ثبوت

اوہو کی خوشی

فیصلہ

اس وارادت کی سراغی جس میں  
جہالت محبت تک سب عیاں تھا

سنی پور تحسین ہستی ایک  
ابھی تحریر ہے ہر کردار ایک نہاں تھا

عقل مند عورت کی فہمائے - پور  
حکمت عملی کا پورے منظر ہے

سلیم انور 63 67 جمال دستی 77

## مسیحا

مقدور کا چکر

ہیرا پھیری

محی الدین نواب 88 131 امجد رئیس 137

ظہیر احمد کی لکھی ہوئی کہانی  
ایمان و دعا اور محبت کی اور مسیحا

جس میں محبت کے لہجے میں ڈوب کر رہے  
کونکر رہیں گے ہالے ناگہرہ سکون کا منصوبہ

تقدیر سے تقدیر کے آگے ہندو اندھ بھٹکتے  
ہیں... شکار اور شکار کی کا آغاز و انجام

حد 45 • شمارہ 05 • مئی 2015 • 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

حصہ کتابت : بوسہ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 • 021 3580255 • E-mail jopgroup@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR ARISTOCRATS

RSPK.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



مدیر اعلیٰ  
عذرا رسول



## آوارہ گرد

نذکر عبدالرب بھٹی

158

151

منظر (م)

اپنے انداز میں دنیا دیکھنے والی ایک  
تجربہ... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتی  
ڈاہستہ دلچسپ سلسلہ...

## عقل مند

میمونا عزیز

21

## نامعلوم گولی

سکندر علیم

209

## ضرورت زندگی

اصد ملک

195

مغرب سے منجھے ہوئے مصنف کی  
سوغات... نیربی دہشت کا مظاہرہ

معصوم بہنوں کو بے گناہ کر دینے والے  
عقبہ تانہ شون کی دہشت سازش

انسان دوست اور انسان دشمن  
ہر گز کے گمراہ کا سنسنی خیز احوال

## تراش خراش

ادارہ وٹارین

000

## طیر مٹی چال

مریم کے خان

256

## سفاک مجرما

سلیم فاروقی

231

آفتاب و بدلتی بکراپیں اور وقت سب  
آپ کی نظر میں اور تو اس کے لیے

اپنے سب مستقبل کے لیے وہاں کا مستقبل  
تاریف مری کے لیے صغیر چہرہ کا ایک رخ

دوست کے لیے تھپے جانے والے اکیلا  
کے آرام کی سوز سوز کا پہلا رنگ

پیشروہ پراش: عذرا رسول مقام اشاعت: 63 فیروز II ایکن نیسٹر انجمن کمیشن ایڈیٹورز کورنگی روز کراچی 75500  
پرفیکٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی انسٹیٹیوٹ کراچی





عزیزانِ مکتبہ السلام علیکم!

لیجئے... ہمیں کاگرنا گرم شمارہ حاضر ہے۔ پچھلے دنوں اہل کے خواجی مسند میں ایک کشمی سیکرڈری غیر قانونی ترقی میں وطن سمیت فرقاب ہوئی... نیپان میں ہولناک زلزلے نے ممالکی دورے میں شمارہ ہونے والی محنتوں سمیت پوری ہستیوں کو طے کے ڈبیر میں بدل دیا... ہذا کتوں کا اندازہ پانچ ہزار سے ہمیں اوپر ہے۔ اصل صورت حال امدادی کارروائیوں تکمیل ہونے کے بعد ہی سامنے آسکے گی۔ مافقت پورسٹ کی برٹانی واپس میں اس زلزلے نے کتنے کو بیاوقن کیے، وہ جہاں مضمون ہے۔ اسی تسلسل میں پختون خواد میں طوفانی جھکوں اور برسات نے بہت سی انسانی جانیں لے لیں۔ ہمارا یہ چلن خوب ہے کہ ہر زندہ و ناک حادثے پر اقتدار سے چنے ہوئے لینڈ روتھی لیتے ہیں، بینا رت جاری کرتے ہیں اور پھر اگلی کسی آفت تک مزے کی خند سو جاتے ہیں... حتیٰ کہ کوئی کی مصیبت یا آفت پر اسے حادثوں کو بھلا دیتی ہے۔ بڑی تباہیوں کے سدباب اور ان سے بچنے کے لیے نین ڈی ایم اسے بتائی گئی ہے... جانے وہ کیا کر رہی ہے... ہم صاحب کا اعتبار کیوں کرتے ہیں، ان سے بچنے یا ان سے ہونے والے نقصانات کو کم ترین رکھنے کی منصوب بندی کیوں نہیں کرتے۔ کیا اس قوم کے تقدیر میں بھی کچھ دی گئی ہے کہ وہ قدرتی اور انسانی فوں کی نائی ہوئی مصیبتوں کو چھیٹے رہیں اور عمر ان اپنے حضرت کدوں میں چین کی ہنریاں نبھاتے رہیں... یہ کب تک ہوگا... یہ کب تک اسے صحت کو اپنا سوردلی حق سمجھنے والے مکافات ملے، مصلیٰ کو کسب سمجھیں گے۔ جب گرفت کا لہرہ پہنچے گا تو لوٹ کا مال اور مسندوں کا گھنڈہ کسی کے کچھ کام نہیں آئے گا۔ کام آنے والے اعمال وہی ہوں گے جو ان سے بنیاد رکھا گیا کی فاس اور بیہود کے لیے کیے جائیں گے۔ امیر سے امیر سے وہ وقت فریب آتا جا رہا ہے جب یہ زبان بھی بولنے پر مجبور ہو جائیں گے اور وہ بد عنوان رہنماؤں کے لیے کوئی بھلا وقت نہیں ہوگا۔ اس وقت کے انتظار کی گھڑیاں گزارنے کے لیے چلتے ہیں اپنی شوٹ و شنگ محفل میں جہاں ہمیں کے ساتھ کڑواہٹ بھی ہے۔

جنگ سنی سے محمد مصطفیٰ احتشام کی طقت برائی اس دفعہ خوش قسمتی سے اپریل کا شمارہ 4 تاریخ کو قیام کیا۔ جب ڈائجسٹ پر نظر پڑی تو وہں کو ایک خوشگوار احساس ہوا۔ نائل حسین کو دیکھتے ہی بے اختیار دل کو تھا ملیا۔ گلابی ہونٹ، موٹی موٹی آنکھیں اور شرارتی زلفوں کی ایک حسین لٹ جو آنکھوں کے سامنے آتی تھی، دل سود کے لے گئی۔ ساتھ ہی ایک پریشان حال انسان کو دیکھ جو اصل پتھر سے ہاتھ کو سر پر رکھ کے نہ جانے کس پریشانی میں جا رہا تھا۔ نیچے نیک بزرگ آنکھوں پر چشمہ بٹائے اپنے حق حالت کی بے بسی پر ہلکا سا تھکراتے۔ اس کے بعد محفل غلو ط کی جانب توجہ پڑ جائے اور ادارے کا دور سے چڑھا۔ پاکستان کی کرکٹ میں تاحیوں کی داستان انگہ ہی ہے اور سب سے خوبی اسے جانتے ہیں۔ غرتہ ہزی میں لٹی ہوئی قوم کا درد سینے میں لیے غلو ط کا جائزہ لیا۔ لاہور سے عہدہ لہجہ اردو کی انصاری کا اچھا تجربہ تھا۔ سید: کبر شاد، ام بھی: آپ کے شہزادی آپ کے قلم سے آگے ایک حلف ہے کہ وہاں تک۔ آپ کا مزاحیہ انداز دل کو بہت بھایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ہر طرح ہنسا اور مسکراتار سمجھ آئیں۔ اوکاڑہ سے شوکت شہریا، آپ کے تو کیا ہی کہنے۔ آپ سے ملاقات کا دل کرتا ہے کبھی کبھی۔ طاہرہ گلزار پڑھ رہے اپنی آنکھوں سے حاضر ہو گئے۔ پڑا رو مہنگ سا اشارت تھا آپ کے غم کا پڑھ کے اچھا لگا۔ احسان سحر قیس خان، اور نسیم احمد خان کے تبصرے پڑھے۔ انیس خان کا تبصرہ پڑھ کر دل میں دکھ کی ہر اٹھی۔ اللہ تعالیٰ آپ کے دکھ اور درد کو کم کرے آئیں۔ تاہر سیال، اندیل بھی آچکے ہیں اور بڑا اچھا نواز پڑا ہے آپ کے ملائے کو۔ زبیا اعجاز اور پری زبے خان کا بہت بہت شکریہ۔ انہوں نے میری آمد کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ تاہر سید مرشد کیوں سوچیں ہو آپ کو اپنا آپ۔ اب ہو جانے کہا نیوں پر تبصرہ جیسا کہ سب کو انکار سے کہانی کا منتظا تھا، نسیم انکار سے کہانی کی جگہ بھی اللہ بن نواب کی سبھا کو پہلے مصلحت پر موجود پایا۔ سید گی اور پکی بات سے کہ سمجھا کہانی بالکل بھی پسند نہیں آئی۔ ایسا لگتا جیسے پوچھا کو وہ بار و شرع کیا گیا ہے۔ کہانی کا پلاٹ بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ آج تک جیسے پڑھا ہمیں بھی کرا سالی فرشتے مسلمانوں کا درد کے لیے مسلمانوں کو دل کریں اور پھر ایک لڑکی کی محبت میں مبتلا ہو جانا بہت مہنگہ خیز بات تھی۔ کیا اب۔ درانہرز سے محروم ہو گیا ہے یا ان کے ذہن سے موضوع پر لکھنے کے لیے کچھ نہیں۔ ہمیں پانہانی میں انتہائی ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہوئے قاتل کو قتل کر دیا گیا۔ قتل موٹا لاش کی تلاش نے ایک بھری ہوئی جلی کو اٹھا کر دیا اور فیکو نے اپنی بین کے قاتل کو تلاش کر کے اس کی روح کو مطمئن کیا۔ تڑے مردے جس کے کھنڈار کو بہت اچھا اور خوش مزاج پایا۔ بیٹھ کی طرح بیٹھنے نے بھی اس مسئلے کو حل کیا اور کہانی کے آخر میں جلی کی سادگی کی خوش خبری بھی سنائی گئی۔ داروہر مردہ ڈاکٹر عبدالرب بھی بہت خوب صورت انداز میں کہانی کو آگے سے کر رہا رہے ہیں۔ کھلی دادا نے بڑی بہت و بہادری اور حسرت عمل سے جیتن شاہ کو باز یاب کروایا۔ کہانی کا نیپا بالکل مزہ سب انداز میں جا رہا ہے۔ ذندہ لاش نے کچھ خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ چاچا موت بحال دق نے معاشقہ رعبوں کی بالکل عجیب و غریب کی اور حسرت اس بات پر ہوئی کہ آج بھی پولیس میں کچھ افراد اپنی اپنی کو بھارت سمجھ کر کرتے ہیں۔ تلاش، محبت اور حسد کے لیے چلے جذبات پر ہٹی کہانی۔ آخر کار عازرہ کے کزن نے پوری محنت اور جانفشانی سے عازرہ کے قاتل کو تلاش کر لیا جو اس کے کمرے میں عین رات تھی۔ حق زندگی امریم کے خان نے ایک مجدد اور عام عورت جو کچھ کرنے کے قابل نہ تھی اس کے حسانت زندگی بھائی کے پھر ایک شریف اور با عزت عورت جب اپنی عزت بھاسنے کی ٹھان لئے تو وہ بڑے بڑے کا بر کر جاتی ہے۔ انتہائی حساس موضوع پر بہترین کہانی لکھی گئی۔ منظر دوم کی کہانی بوجھ اچھے سے پہلے بھی شائع ہو چکی ہے۔





تاک کہ کہانی میں ایک کہانی ہی لگی۔ سودا کہانی میں کچھ خاص کینہ کوئی خاص بات بھی نظر نہ آئی۔ حسد ایسا نہ عزیز نے تحریر کی۔ کہانی میں گمراہ تھی۔ دہریہ شخصیت بھی تو خاص اثر نہ بھاگی۔ سرور قی کے دونوں رنگ امید پر چڑھنے سے نہ اتارے بلکہ پوریت نہ یاد ہوئی۔ آخر میں گزارش ہے کہ ادارہ کو چاہیے کہ اپنے قارئین کو بھولنے والوں کے دل سے نہ دیا کرے۔ اس سے خواہاں تھا کہ آپ انکار سے کہانی کا ذکر ہی نہ کرتے۔" (ادارہ کو بھی بھولا دھو نہیں کرتے۔ انکار سے کیوں شائع نہ ہوگی، یہ کہانی بھول سکتی۔ آپ کے جذبات کو نہیں بھولی اس کے لیے ہم از حد شرمندہ ہیں اور معذرت کے خواہنگار بھی)

کراچی سے پری ز سہ خان کے۔ انکشاف "ناٹل تو ڈاکر جی نے لکھا ہے، بہت محنت میں بنا ڈالا ہو۔" نوسے نقوش والی ڈکری شاید خود بھی اپنا گلوڑا پ لیے جینے پر حیران و پریشان تھی اور سامرا کا دلن پستول ہاتھ میں پکڑے دم غور دھماکے کے جاسوسی کے ٹائل پر ہونے کی وجہ سے سوچ رہا تھا جو کہ یقیناً میری ہی طرح اسے بھی کچھ ٹھس آئی ہوگی۔ اسی حیران حالی کے ساتھ مکمل میں آئی تو عید الجبار روٹی کو پہلے نمبر پر پایا۔ سید اکبر شاہ، بہت اہم و قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں آپ۔ شوکت شہریار! جنکس محفل میں دیکھ کر نے کے لیے اور ایسے خوش گود بیٹھے میں اکثر اپنی رہتی ہوں کوئی نئی بات نہیں ہے میرے سے۔ خاہر و گھڑا! آپ کے شکر بے کا شکر۔ یاد رہے! اس نے پتھر کی سیرت کی ہوں یا اوبائی دھن نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی بھلا نہیں ہونے والا بھلا بھی آپ کے غور و شوق اور تجسس سے پرائس سوال کی تک میری کچھ میں بالکل ٹھس آئی۔ سیف اللہ خان، میرا نام دیکھ، ہجرت کیوں ہوئی۔ کہا بری زے کا یہاں آنا منع ہے۔ صفر معاویہ! کیا بات ہے آپ کی، تبصرہ خوب تھا۔ فخریہ زویا اعجاز، نقیص خان کا لفظ پڑھ کر کتنی ہی دیر بکتے کی کیفیت میں بھیجی رہی۔ نقیص سلام ہے آپ کی بہمت اور میر کو۔ خدا آپ کی منکلیں آسان فرمائے، (آمین) ابتدائی صفحات پر نواب انگل کو پڑھا تفصیل تبصرہ کرنے سے اس لیے قاصر ہوں کہ جب تک آخری قسط بھی نہ پڑھ لوں تبصرہ کرنے کا حشر نہیں آئے گا۔ ادارہ گمراہ شہریار کے حالات، چھوڑ کر باقی کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہے ہیں۔ یہ تحریر کا تقاضا ہی ہے مگر مجھے یقین شاہ کی داستان میں کوئی اعتراض نہیں اسی نے پلیز ڈاکٹر صاحب، باقی سے نکل آئیں اور ذرا آگے کے حالات و واقعات پر روشنی ڈالیں۔ مختصر تحریروں میں بحال وقتی کی اتفاقات سے بھر پور کہانی متاثر کرنے میں قطعی ناکام رہی۔ کاشف ذہن جلیں کے کارنامے کے ساتھ موجود تھے جو اس بار جلیں کا کم اور اس کے ابائی کا زیادہ تھا۔ اب اس کے: ابرو حرم کے معاشرے کا انکشاف ان کی امان کے لیے کتاب بھی پریشان کن ہو گا۔ اس لیے دلچسپی کا سامان بنا اور آخر میں تو سارا معاملہ ہی اٹا ہوتا۔ محمد روقی الخیم کی تحریر اچھی لگی۔ اپنی عزت اور حد و وقوع کا خیال نہ رکھنے والی لڑکیوں کے لیے ایک سنی آموز تحریر۔ زندہ لاش میں سمکھن نے ریسنڈ کی قربانی کو رنگاں نہیں جانے دیا۔ تاکہ پڑھتے ہوئے پہلے تو انجمن کا شمار ہی اور انڈیا پڑھنے کے بعد بے اختیار شہر لکھائی کو اور دینے پر مجبور ہو گئی جس نے سال ہوشیاری سے رائے کو صاف بیان کیا۔ میر غار خاں کی سودا سب سے بیست تھی۔ سرور قی کا دھرا رنگ تو سودا ہا۔ پہلا رنگ پڑھتے ہوئے چار ٹنڈ سے بھائیوں اور ان کی اگلیوں میں کی کہانی نے: ذہن میں لمحہ بھر کی: انجمن پیدا کی اور پھر دیکھ قی کی: سنو کی یاد آگئی۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا خیال ہو مگر ہر حال مجھے کافی مماثلت لگی اس سنو کی میں اس فلم کی۔"

ہری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباس کی: دلچسپ خبر ہیں "یہ نکتہ چینی نیوز ہے۔ جاسوسی کا نیا شمار دینی اپریل 2015ء منظر عام پر آ گیا ہے اور تقریباً ہر بک اسٹال پر دستیاب ہے۔ اس کے ٹائل پر ایک نر کی کارٹون جتنا سدا اپنی تمام تر کھیل کے ساتھ موجود ہے وہ اشتاہیم نے مختصر مد کے بارے میں کچھ زیادہ ہی غلط بول دیا ہے اس لیے تو اس کا گمن بردار بھائی جہادی طرف ہی براہرہ ہے۔ پلیس اس معاملے کو پھر کسی قدر غ وقت کے لیے انکار رکھتے ہیں۔ ایوان چینی نکتہ چینی کے چیئر مین کے طور پر لاہور سے تعلق رکھنے والے عید الجبار روٹی انصاری کو مقرر کیا گیا ہے جبکہ دینی چیئر مین کا عہدہ چامپور کے ہاشمی عثمان راشد کو دیا گیا۔ واہینہ سے تعلق رکھنے والی نقیص خان نے نکتہ چینی نیوز کے: انگر اور نیوز کا سٹر پر براہرہ راست چڑھائی کی اور بے جا تنقید کا نشانہ بنایا۔ ساتھ ہی اپنی دکھ بھری کہانی بھی سنا ڈالی۔ ان کے دکھ بھٹتے ہوئے ہم نے مزید جہادی کا رد والی سے پرہیز لازم سمجھا۔ ساتھ ہی دعا ہے کہ اللہ ان کے بھائیوں کو جنت اخروہ میں اور ان کے اہل خانہ کو میر جلیل عطا فرمائے، آمین۔ اس شمارے کی ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ بنوں سے تھاپوں سعید کی محفل میں واہی ہوئی ہے۔ ان کو میری اور نکتہ چینی نیوز کی نیم کی جانب سے دیکھ بیٹ۔ اور ساتھ ہی اشتہا کی کہ گاہے بگاہے مکمل کا حصہ بننے رہیں۔ یہاں ایک انڈس تاک خبر ہے کہ جاسوسی شمارے کے ٹائل ویرانز جناب ڈاکٹر حسن صاحب کے صاحب زادے محمد زاہد لاہور میں رضائے الہی سے انتقال کر گئے۔ اللہ مرحوم کو اپنی جوابدہمت میں جگہ دے اور وارثان کو میر کی توفیق عطا فرمائے۔ آواہر دھن یقین شاہ کا سراغ مل گیا ہے۔ تفصیلات کے مطابق دیکھ جائید کے دست راست نے اپنی کارروائیاں تیز کرتے ہوئے نہ صرف یقین شاہ کا سراغ لگایا بلکہ اس کو یازن ب کرانے کے ساتھ ساتھ دشمن کو بھاری جانی نقصان سے دوچار کیا۔ تہہ ملی انجمن رہی تہہ ملی آہی ہے۔ کی سچائی کا اندازہ اس بات سے بھی لگا جا سکتا ہے کہ ممتاز: مصنف سلیم قزوینی نے بھی اس پر زندہ انگریز تہہ ملی کیا اور میر کو سچائی و ایمان داری کا نیکر ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس سنو کی میں بیرون بھی ٹھس تھی۔ کوئی ہی بھی نہیں۔ ظلام قار صاحب نے جب روپا کرانے والوں کے درمیان فاصلے مٹاتے ہوئے ان کو ٹاپا تو ہمیں انوس ہو کہ مرکزی کرداروں کی شادی کی نوید سننے کی خاطر ہم نے ایک گھٹن صرف کیا۔"

لاہور سے عید الجبار روٹی انصاری کی: خراج "چشمہ لگائے اور میر غافل پروفسر کی طرح ہی لگ رہا تھا مگر چہرے کے خدو خال براہرہ تھے معاشرتی ادب و آداب سے عاری ہے یہ۔ اوپر سٹل پکڑے سرور قی اتاری ہی لگ رہا تھا جبکہ اس سے بھی پیچھے برآمد سے میں غور و نظر سے انجمن سنا یہ بھی کسی خوف کی علامت لگ رہا تھا۔ خوب و صنف، نازک کا چہرہ تمام تر دھنیاں نیچے ہوئے تھا اور جاذب نظر تانے والی دھیزل بھی آنکھوں میں نمی لیے سناشرے کے سنی پہلو پر نو ح کن تھی۔ چینی نکتہ چینی میں عثمان راشد، انجم فاروقی، انجمن علی اور وفا کاش منظر گرا و مجھے تبصرے سے لے کے حاضر ہونے اور سید اکبر شاہ جی یہاں تو بھی کچھ میر ہے مگر دیکھ کس کی سے میں متاثر ہے۔ شوکت شہریار اور احسان سحر کی برسات زدہ باتیں بھی اچھی لگیں۔ کہانیوں کا آغاز:



فلک ایشن سیریز آوارہ گرد سے کیا، انیکہ صاحب میں وعدہ کرتا ہوں لیتا شاہ کو جان کی بازی دگا کے حاصل کروں گا اور پھر سبیل دوانے اپنی ذہانت کے بل پر آتشیں اسلحے کے سارے میں تین شاہ کو رہا کر داکے زہرہ بانو کے پاس پہنچا دیا۔ اب زہرہ بانو کسی امتحان میں پڑنے والی ہے؟ دیکھیں گے۔ کہاں وہ خوب صورت تازک اندام پائیز لڑکی اور کہاں یہ سبہ بھینکے جانے بھائی۔ آخر ان میں بھی تناؤ ختم ہوا اور فاصلے سمیت کرڈیشن اور لائبریری کی شادی پر بیٹج ہوئے۔ غلام قادر کی فاصلے، خاموش محبت کی صورت اچھی کاوش تھی۔ سردق کی دوسری کہانی، دھوری خبر بھی اپنے انجام کو پہنچی۔ کاشف ذہیر کی گڑے سروے مسکان دے گئی، مٹی الدین نواب کی سیدہ انوکھے رنگ کی تحریر ثابت ہوئی۔ مریم کے خان کی جن ذہنی زبردست رہی، اب ان میں پھر کوئی بور کیوں ہو۔ لاش ترکست کر رہی تھی جیسے مردہ زندہ ہو رہا ہو۔ سلیم انور کی مختصر زندہ لاش بھی اچھی رہی۔ بنال دتی کی سچا محبت اس واقعہ نمبر دن کہانی ٹھہری۔ منظر، ام نے بوجھ میں اچھی پخت کی ہے سیاست دانوں کے حوالے سے اور آپ سب کیا سوچ رہے ہو اپنی زندگی کے حوالے سے۔"

بشیر احمد خان کی ایک سے دغا "ماہ اپریل کے جاسوسی ڈائجسٹ پر نظر پڑی تو دیکھ کر اس واقعہ طبع زاد کہانیاں زندہ تھیں اس لیے خرید لیا۔ کہانیاں بہت دلچسپ اور مہنگی تھیں مگر ایسا لگتا ہے کہ منظر نامہ صاحب کی کہانی جو جو پہلے بھی کہیں پڑی تھی۔ براہ کرم طبع شدہ کہانیاں دوبارہ شائع کریں، اچھا نہیں لگتا۔؟ خرمیں دغا ہے کہ خدا آپ کو آئندہ بھی طبع زاد کہانیاں زیادہ شائع کرنے کی توفیق دے آمین۔"

منظر آباد، آزاد کشمیر سے افتخار حسین اعوان کی داستان "اپریل کا جاسوسی مذاقہ وقوع اس بار بہت جلد مل گیا۔ چند پریشانیوں کی وجہ سے کافی عرصہ محفل سے دور رہا، انسان دکھوں کا چلتا پھرتا نمونہ ہے۔ چند سانحات بہت بڑے ہوئے تھے۔ جیسے اکتوبر 2005ء میں ہندوستان میں زلزلہ آیا تو گاؤں میں 217 اموات ہوئیں جن میں 21 جنازے میری جیل کے تھے۔ پانچ فروری کی صبح طلوع ہوئی مگر اس میں میری جی جان کی سسکیں شامل تھیں میری امی اتنی کم عمر سے کرآئی تھیں۔ ابھی ہم نے اپنی امی کی زندگی ختم کی تھی کہ وہ میں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ابھی ان دنوں دھک سے سنبھلتے ہیں نہ پانے تھے کہ فیکس میں دن بدنامی جان بھی ہمیں چھوڑ کر اللہ میاں کے پاس پہنچ گئیں اور پھر دوبار پانچ کو میری خالہ جان بھی اس دنیا فانی سے کوچ کر گئیں۔ ایک مہینے کے اندر تین حد سے مکر توڑ کر دکھ دی ان حد سے۔ نے۔ ہیر جان جیسے اللہ کی مرضی، بندہ عاجز ہے کیا کر سکتا ہے۔ اللہ پاک یہی امی جان دانی ناں اور خالہ کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور جن کی ماں میں زندہ ہیں اللہ انہیں عمر خضر عطا کرے آمین۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا کرے) ان کی مصیبتیں دہلی جانے۔ ہم ان کے عاجز بندے ہیں (نہیں) نا اعلیٰ پر کچھ لکھنے کوئی نہیں چاہ رہا، انہیں اتنی ہی کہوں چکا کہ ان جواب تھا۔ بکت جی میں عید انبیاء روئی نے مختصر مگر جامع تبصرہ لکھا۔ سید اکبر شاہ کا تبصرہ پڑھا کر لگتا ہی نہیں کہ وہ نویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ الفاظ کا چٹا بہترین تھا۔ غائبہ مگر اراد اور احسان سحر نے بھی اچھا تبصرہ کیا۔ جیسے خان کا تبصرہ پڑھا کر اندازہ ہوا کہ ہر بندہ دکھوں کی دکان لے لے پھرتا ہے۔ اللہ آپ کو اس گہرے دکھ پر میری توفیق عطا فرمائے۔ دیا ابھی زبکی اچھا تبصرہ لکھ کر حاضر ہوئی ہیں۔ امیر زمر میرے دوستوں میں سے کوئی نہیں تھا، کئی محسوس ہوئی۔ آوارہ گرد میں ابھی تک زہرہ بانو کی داستان حیات جاری ہے۔ بعض اوقات رشتہ داری سے تعلق داری زیادہ کام آتی ہے۔ زہرہ بانو کی داستان بھی کتنا ہی طرح کی ہے اور بڑی سچی آموز بھی ہے۔ یہ نقطہ بہترین رہی۔ غلام قادر نے اس بار بہت مایوس کہا۔ ماسوائے آخر دو چار لائنوں کے پوری اسلوبی صیغہ صحت سے نوہ بجے پر کھینچی گئی جو کچھ رنگ نہ جھانکی۔ اسلوبی خبر، سیم فاروقی نے پلاٹ تو اچھا بنایا تھا مگر اینڈ پر جا کر کہانی کا سارا مزہ خراب کر دیا۔ سید کے حوالے سے نیا ٹکھوں، نواب صاحب کا نام پڑھا کر غصہ ہوئی تھی کہ شاہکار ذول پنے سے کھٹے کا گھر پڑھا کر بہت ہلکی ہوئی۔"

پاک تان شریف سے جویریہ علی چشتی کی دغا "2000ء سے جاسوسی کی قاری ہوں مگر خضر بھائی بارہوری ہوں، امید ہے شرف بار پانچ بنائیں گے (جیتنا خوش آہد پر) اپریل کے جاسوسی کا نعل کافی بہتر تھا مگر رنگ بہت پیچھے پیچھے سے تھے: بن شرف ضرور توجہ دیں۔ اس واقعہ جاسوسی کی جان مٹی الدین نواب کی مسیحا بھی جو سیاست دانوں کے کردہ چہرہ سے نقاب: شمار تھی مٹی۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ دلی دن نواب صاحب۔ مریم کے خان کی جن زندگی بھی شہرہ کے خالوں کی داستان تھی جو لوگوں سے زندہ رہنے کا حق چھین رہے ہیں اور ساتھ پانچ سانی کا بھونکی بھی بہت ہے۔ خندہ زندہ کرلیے سے دغا ہے کہ وہ شہرہ کی دو شیاں نواب دے اور اسے امن کا بھار دینا دے انہ صرف کراچی ہنگ بڑا پانچ سن و سکون کا مسکن لے لے کر میری کوئی بھن بھن خان جیسے حد سے دو چار نہ ہو۔ دغا ہے کہ خندہ کریم وادیت کی ہماری چٹائی، بھن بھن خان کا بھر عطا کرے اور ان کے بھن بھن کو جند کفر کر: ادیک پہنچائے۔ سردق کے رنگ ازہرہ غیر متاثر کن تھے۔ آوارہ گرد ایک بوجھ ہے اس کو جلد از جلد ختم کریں اور جتنی جلدی ہو سکے انکار سے شروع کر دیں عنایت ہوگی۔ (آپ کو پسند نہیں آ رہی، اس کا افسوس ہے مگر ہمارے بہت سے قارئین اس کو پسند کر رہے ہیں) خونی موت، اہری شخصیت، تشبہ پانچا محبت: ایک خوب رائے: مگر ہو سکے تو ابتدائی صفحات پر ہر ماہ انگریزی نالی ضرور شائع کیا کریں۔"

کراچی سے اور لیس احمد خان کی پسندیدگی "اپریل کا جاسوسی ڈائجسٹ آیا، ذہنیت ذوق و شوق سے مطالعہ شروع کیا۔ بات سب سے پہلے سردق کی تو مہارت کا اٹن تھا۔ چینی بکت چینی میں عید الہیاء روئی نظر آئے مبارک باد۔ ساتھ ہی فاروق انجم، طاہرہ مگوارا، احسان سحر، زوایا اعجاز، ایما یوں سعید سمیت پڑانے دوستوں کی حاضری بھر پور تھی۔ اندر کے ابتدائی صفحات پر مٹی الدین نواب اپنی مخصوص تجربے کے ساتھ نمایاں تھے۔ نہایت محبت کے ساتھ عرض ہے کہ ہر بانی فرما کر کسی نئے موضوع نو بھی ضابطہ قریب لایا۔ ماری وادیت سے ماوراء پنہ نیا پن ہونا چاہیے۔ نقش پانچ میں شرف نے محسوس وزن سے بحر کی نشاندہی کر دی اور دماغ کی بہتر کارکردگی سے ممکن کو ممکن کر دکھایا۔ خونی موت بھی اچھی تھی۔ ارادے کے پڑانے سبھی ڈاکٹر صاحب کے صاحب زادے کے ساتھ اوتن پر نہایت افسوس کے ساتھ انہما بفرماتے۔ اللہ ان کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جلد دے۔ آمین۔ پھر کاشف ذہیر صاحب کی ہنسلی مسکرائی تحریر گڑے سروے نے بہت مزہ دیا جس نے کاشف کا کام دیا کہ نہیں عذاب ختم ہے۔ ڈاکٹر عبدالنوب بھٹی کی



آوردہ گرد کا سامانی سے جاری ہے جس میں: ہر وہ نوکی ذالی کہانی جاری ہے۔ زندہ لاش میں جاسوس نے دماغی محنت کو بروئے کار لاتے ہوئے خطرہ بک دھن کو بے آسانی اپنے گھٹے میں بکڑنہواؤں بکڑم کتاہی چلا لکھ اور پھر تیار ہوا وہ نون کی کچلی سے ٹپک جی سکا۔ بشرطیکہ سنجیدہ کوشش کی جائے۔ سچا جھوٹ نے بکڑم کتاہی کیا۔ جسکا شہادہ دے جھوٹ پر جھوٹ بولا مگر مقدمہ سنہ اس کے باوجود سرخو کر دیا اور جوئے میں جاری ہوئی رگم واپس مل گئی۔ تلاش میں عاترہ نے خطرہ بک ڈگر آڑہائی نتیجہ اپنی جان سے چلی گئی۔ رہا گئی ہی دل گئی میں صورت کا سامان ہو گیا۔ رتہ بت میں وہ افراتیشیل پہنچ گئے اور ایک انسان زندگی کی بازی ہار گیا۔ حق زندگی میں سوی نے: انتہائی مشکل سندی کا ثبوت دیا اور پھر اسے اتنا بڑا اقدام کر لیا کہ جو جس کی عزت کا خیر اپنے والا اتحاد گیری سے کام لیتے ہوئے اس کا خاتمہ کر دیا۔ بوجھ بھی اچھی تھی اور یہ کہانی پہلے بکڑم پر مبنی ہے واقعی اضافی بوجھ سے جتن انسان اتنے مجبور ہو گئے ہیں کہ ہر اس تکلیف دہ ہوتے ہوئے وہ اپنے کا اندھوں کے بوجھ کو اپنے بچنے کے حوصلہ نہیں کر سکتے۔ دہری شخصیت توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہی۔ فیصلہ آخری سطحوں کی سرورق کا کہانی اور دوسری: دھوری کہانی بہت اچھی تھی۔ پیسے کے تالچ میں پانچ آدمی اپنی جان سے چلے گئے اور انوشیم پانچل ہو گیا۔ دنیا پیسے کی کام نہیں آتی۔ مجموعی طور پر شمارہ دلچسپ اور بہ مقصد کہانیاں سے مزین تھا۔"

سینٹرل ٹیل میل سوانا، لیبر ک نمبر 17 سے سجاد خان آف موبیل فون 0311 511 1111 پر مل کو اپنا محبوب رسالہ ملا، شکر ہے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا، ایسے ہی سرورق پر نظر پڑی خواہیدہ آگھوں وانی حسینہ کو دیکھا اس سے پہلے کہ نہ بھی نظر کا شکار ہوتے آیت آدمی کو پتہ چل گیا کہ لہر دے ہوئے دیکھا جو شاہد میں وارنگ و دے رہا تھا اور انکس پٹھن بھی ہمیں گھور رہے تھے تو ہم نے وہاں سے کھٹکے میں ہی عافیت جالی۔ انکس کی خوب صورت چہرے کے ساتھ پتہ چل والا آدمی لازمی فٹ کرتا ہے کیا۔ غیر آگے چلتے ہیں۔ محفل میں اپنا نام نہ کہہ کر حیرانی ہوئی۔ محفل میں خط تو کھتا تھا لیکن شاید پرست نہیں ہوا، کیا کریں مجبوری ہے۔ لیٹر کے ساتھ 5 سو کا نوٹ دے دیں تو جلدی پوسٹ ہو جاتا ہے۔ نہیں تو پوسٹ والوں کی وردی کی جیب میں وردی کے ساتھ دھل جاتا ہے۔ عبد نبھا وردی جی کا مبارک اور آپ نے مجھے ویکم کیا بہت بہت شکر ہے۔ انکس خان آپ کا بھی شکر ہے۔ ہاں کچھ جھوٹ فالتوں سے آتے ہیں۔ نادر سیال ہم آپ کے پڑوی ہیں آپ نے ہمیں ویکم نہیں کیا۔ شاید آپ کو ذرا ہے ہم آپ کے دوٹ نہ توڑیں۔ احسان عمر بھائی شاید آپ کی نظر بھی اپنے گرام میں پڑی ہوگی پڑی کوئی بات نہیں ہماری نظر آپ پر ضرور پڑتی ہے۔ مارے صاحب عمر جو بکڑم ہو کتہہ اس کی مٹھی ہو کہ کسی کو برانہ تھے۔ انکس ذاکر حسین خدا پاک آپ کے صاحب زادے کو جنت انور دوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ کاش عبداللہ ہم آپ کو ویکم کہتے ہیں۔ آوارہ گرد: جی رہی۔ ان بنا دھوری خبر دلچسپ رہی ہے۔ سچا اچھی کہانی تھی باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔"

پاکستان شریف سے خلیام پیرزادہ کی فرمائش "اب کے جاسوسی 4 اپریل کو: ملا حسینہ احمد فرار کے شعر، اس کی آنکھوں کو کبھی غور سے دیکھا ہے فرار ہونے والوں کی غمخیز چاہنے والوں بھی کی تفسیر ہی نظر آتی۔ ساتھ ساتھ متغیہ دجاست بھی شگفتگی کی تصویر تھی۔ خدا جانے ذکر صاحب نے سرورق چاہنے کا یہ حکیم خیال کہاں سے چرایا کہ ایک لڑکی بیاہی ساتھ دھوری ساتھ میں پستون خیمو دیا لو جاسوسی کا مکمل تیار ہے اب اسے گھول کر ملیں۔ نہ، مٹی کی طرح خوب صورتی ہے نہ خردت خیالی۔ انکس خان کا شکوہ بالکل بجا کہ ذکر صاحب کو احسان عمر محسن علی طالب یاروی انصاری جیسے سوئے منڈے نہیں نظر آتے جو چاکل پر کاروان بنا لے آتے ہیں۔ ایک ہی جست میں گھر سے پر پتہ نظر ڈالنی تو اب صاحب اور مریم کے خان کے نام دیکھ کر طمانیت ہوئی۔ اگلی جست میں پاؤں بکتہ داس کی بزم چینی کتہ مٹی پہنچے جہاں عبد البکر وردی تخت طاؤس پر جلوہ افروز تھے۔ آگے بڑھتے ہیں۔ مگر یہ کہ انکس کا نام خلیام پیرزادہ ہے مگر خلیام کو جس طرح جتنا جس تہذیب کیا گیا اسے دیکھ کر تو ہم آگشت بدندان رہ گئے۔ (بس لٹری کے لیے صدفرت خواہ ہیں آپ سے) محسن علی طالب، نادر سیال، اناجیوں سعید عثمان راشد، زویا امیر زنگر، عیادت کاظمی، کاش عبداللہ کچھ جیسے ستارے جاسوسی کی کہکشاں میں خوشیاں تھے۔ بشری افضل خیر حاضر تھیں۔ خدا انہیں صبر و راقی کی مکن کو تیار دھمت میں جگہ دے گی اللہ یمن نوب صاحب اس دلہہ سبائی کا عزم لے کر وارہوئے ہیں اور ان کمرہ کرداروں کا پردہ چاک کرتے نظر آتے ہیں جو اس قوم کے لیے اسور بن گئے ہیں۔ بکلی قسط انتہائی جامعہ رہی آگے کیا ہوتا ہے تو پردہ اٹھنے کی خطرہ ہے کچھ۔ آخر میں ایک گزارش ہے کہ جاسوسی میں انعامی خط کا سلسلہ پھر سے شروع کر دیں۔ انعام کے لیے ضروری تو نہیں کہ سالہ پچھڑے سال کے لیے جاری کیا جائے بلکہ ایک ماہ کے لیے دیا جائے یہ صرف قارئین کے لیے اعزاز کی بات ہوگی بلکہ خیریت میں بھی خوب صورتی آئے گی اور جاسوسی کے صفحات بہت مزید ہوں۔"

محمد وقاص خالد غانپور ضلع رحیم یار خان سے لکھتے ہیں "پانچ ماہ کی طویل غیر حاضری کے بعد ایک دفعہ پھر حاضر ہوں۔ اپنا پتہ جاسوسی کو سلام، معروفت کی وجہ سے جاسوسی کا ویدہ 10 تاریخ کو نصیب ہوا۔ مکمل حسب روایت تھا۔ چینی کتہ چینی کی محفل میں انکس کی ماری۔ ادارہ پیشہ کن طرہ: اپنی مثال آپ تھا۔ قمر تبر سے ہی بہت پیسے تھے۔ انکا رحمان اینڈ طاہر چودھری آج کل کتہ مرغاب ہیں مکمل ہی فرمت میں اپنی حاضری لگو! کہیں۔ ابتدائی صفحات پر ندریات اور فطرت کی اچھی گتھیوں کو سلجھائی ہوئی ذمہ دیر قائم ستائش اور پیشہ کی طرح ایک عہدہ کاش، آخر تک کہانی میں سسٹنٹ کتہ کتہ کو کتہ کر بھر اہوا تھا۔ پہلے وار کہانوں میں جواری نو پڑھ کر محسوس ہوا کہ کہانی کا اختتام بڑی جلدت میں کیا گیا۔ بہر حال کچھ عرصہ ابھی کہانی حریف چل سکتی تھی۔ زندگی کی بازی ہارے ہمارے آخر کار جواری جیت گیا تھا۔ امید ہے کہ جواری کی جگہ شروع ہونے والا نیا سلسلہ انکارے میں ایک شاہکار بنا دیتا ہوگا۔ دوسری سلسلے دار کہانی آوارہ گرد بھی بہت ہی طرح بہترین۔ امید ہے کہ آئے والی قسط میں کہانی دور بہتر ہو جائے گی۔ محفل کہانیوں میں صدفرت کی فائز دھون اچھی تھی۔"

جام پور سے عثمان راشد کی اطلاع مور خواہش دل "ان بارہ جاسوسی کی دیر چار تاریخ کو نصیب ہوئی۔ بک اسٹال پر گئے اور جلدی سے جاسوسی نیا۔ محفل خطوط میں آئے تو دوسرے نمبر پر پتہ پتا کچھ پا کر دنگ رہ گیا۔ سب کچھ تو کتہ چکا تھا پھر بھی کوئی بات نہیں۔ خطوط پڑھے پڑھی نے ابھی تک لگتا ہے کہ اپنی رفاقت میں قبول نہیں کیا۔ کوئی اور سے خط کے بارے میں کچھ بھی نہ کر دینگ کرنا۔ خیر جلدی رفاقت بھی ہو جائے گی۔ اب اب آئے کہانوں پر





تو سب سے پہلے سرورق کی کہانیوں پر نوٹ پڑے۔ پہلی کہانی غلام قورق کی کچھ خاص نہیں صرف باتیں ہیں۔ دوسری کہانی سلیم فاروقی کی کہ پہلے بہت مزہ آیا پھر آخر میں سارا مزہ تر کر رہا گیا۔ اس کی یہ کہانی کوئی بات ہوئی کہ سب کو زلزلہ۔ اس کے بعد چھوٹی کہانیاں پڑھیں۔ ان میں بھی مزہ آیا۔ ابھی میا پڑھ رہا ہوں۔ بڑا مزہ آ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی کئی کئی شائع دیکھیں۔ خوشی سے چھوٹے نہیں سارے ہیں۔ چلو ہم بھی کسی خانے میں آئے۔ آخری بات آپ سے کہوں گا کہ اگلے ماہ میرے امتحان ہونے والے ہیں۔ اس وجہ سے خط نہیں لکھ پاؤں گا۔ آپ میرے لیے دعا ضرور کرتے۔ فرسٹ ایئر میں کالج میں تیسری پوزیشن تھی اس وقت اول آئے کی خواہش ہے اور والدین کو خوش کرنے کی بھی۔

میانوانی کہانیاں سے ماورسالی کی لٹریچر "اس بار بھاری محبوب جاسوسی کا پرہیز میں بروز اتوار کو مجھے خوش گوار حیرت کے ساتھ لکھا کہ اتنی جلد ہی ایتر کماں ہو گیا۔ ٹائٹل ٹرس اس بار بہت دلکش، خوب صورت، نیم رخ چہرہ، رنگی ہوئی یاد دہانی رنگت، ایندہ بان، ابڑی بڑی سر، سینہ آگے تھیں، دستوں کا کب تر شے ہوئے اونٹ ابھرے ہوئے خدو خال 25 سے 30 کے درمیان ان خوش چہرہ کی عمر ہوگی۔ (میں اندازہ نہیں) ساتھ میں بیٹے کے ٹیکس کا نشانہ لکھا اور ہے نور و کچھ نہیں اور رہا ہے۔ ساتھ کھڑے ڈاکٹر انکل مجھے بڑے پیار سے نظر بھر کے غور رہے تھے۔ 20 اپریل کو میری 22 دین سا گھر ہے اور لڑکی بات ہے آپ سب دوست مجھے دوش تو ضرور کر دے لیکن مجھے صرف آپ دوستوں کی ٹیک دعا میں چائیں میرے لیے یہ تحفہ بھی بہت ہے۔ دعا کرنا نہ تھوڑی مجھے اس قید سے رہائی دے۔ محفل دوستوں کی طرف قدم بڑھانے تو سب سے پہلے بڑی کڑی مہمداوت پر عبد الباقی زور دینی اور اہمیاں پاؤں سارا کاں جناب۔ سید اکبر شاہ آپ اپنے بھائی کے ساتھ بہت کرکھو کر دیکھا کیسے خند پوسٹ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے گھڑا رہی دعا کر دکر ٹیکس کے چہرے پر تیز اب بھیٹنے والا پلان با کام ہو گیا اور نہ ٹیکس کا چہرہ ایسا نہ ہوتا۔ بقیس خان میں آپ کے دو دوں بھائیوں کا پڑا کر بہت دکھ ہوا۔ صاف محمد صاحب: سنے مرے سے آپ صبر دبانے ہوئے تھے کافی محنت ہے آپ کی۔ رہی بات کہانیوں کی تو یہ آپ نے بہت فرمایا۔ ہمارے سعید صاحب! آپ کی تو صرف گاڑی چھوٹ کی لیکن مجھے تو پہلے پہلے جاسوسی کی خاطر مار کھانا چڑی تھی۔ تمہارا کردار آکاش مہمند آپ کا خند پڑھ کر میں حیرت اور خوشی ہوئی دیکھ۔ شوکت شہر یار زور داریں احمد خان کے تھیرے اچھے تھے۔ ڈاکٹر عبد الرب بھائی کی آواز گرد پڑی جس میں سہیل داتا: ایتھم صاحب کی محبت کی خاطر جان کی بازی لگا کر دشمنوں کے منہ سے شوق شاہ کو چھین کر صرف بیگم صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرنے کی خاطر بیگم دلا میں لے گیا۔ سہیل دادا کی پاک بھی محبت کو سلام۔ قورق انجم کی تلاش پڑی جو بہت اچھی اور سبق آموز تھی۔ نئی الدین نواب کی تحریر میا پڑھنے کو ملی آکاش اقی طرہ اللہ پاک ہمارے وطن میں بھی اپنے ٹیک انسان جیسے اور ہمارا ملک بھی خوش ماں ہو۔"

سینئر ٹیک میانوانی سے فضل الرحمن دتہ ٹیک کی تحریف "جاسوسی لائسنس میں میری پہلی کاوش ہے پڑھ تو میں کافی مرے سے رہا ہوں۔ لیکن لکھنے کی محنت اور جذبہ پہلے پا پیدا ہوا۔ ٹائٹل ٹرس اس بار بہت ہی پُرکشش اور حسین و جلیل تھی۔ خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ میرے دوست ہار سہیل کی ہر ماہ آپ کی محفل میں تشریف آوری ہوتی ہے اس کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا۔ دوستوں کے تھیرے بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور مجھے بھی چاہت تھی کہ میں بھی اپنے پیار سے ہمارے جاسوسی لائسنس میں انگریزوں۔ (بہت اچھا کیا آپ نے) عبد الباقی زور دینی انصاری صاحب کو کڑی مہمداوت پر براہمان پایا۔ سید اکبر شاہ ادکی الب آپ کی محنت کیسی ہے۔ ہم کے امتحانات تو شکر ہے گزر گئے امید ہے اب آپ کی محنت ٹیک ہو جائے گی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے عبد الرب بھائی کی آواز گرد پڑی جو کہ بہت اچھی جارہی ہے۔ میونسٹریز کی حسد پڑی جو کہ بہت اچھی تحریر تھی۔ نئی الدین نواب کی میا پڑی بہت اچھی تھی۔ جو اللہ کے راستے پر آتا ہے اس کی دنیا بدن جاتی ہے۔ باقی کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔"

چشمہ ہر رات سے ساگر کو کرکھ کرکھ "ٹائٹل حسب معمول جاسوسی کی آن شان اور پیمانے کے مطابق تھا۔ پہلے مسلسل چند ماہ سے محفل میں سوجو فٹوں میں کہانیوں پر تبصرہ یوں غالب ہو رہا ہے جیسے عورت کے سر سے ٹیک۔ سبھی تقریباً ایک دوسرے کے فطوں پر ہی تبصرہ کر رہے ہوتے ہیں۔ دو خط شمل کیا کریں جن میں کہانیوں پر تبصرہ زیادہ ہو۔ (بہت بہتر) سیمیا معاشرے کے جرات نے بیٹھ کی طرہ خوب جراتی کی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ نقش پا اس سے بھی زیادہ اچھی تھی کیونکہ کہانی تھی۔ گزے مردے میں ٹیکل کو مرحوم بابا کی جاسوسی کرتے دیکھ کر اچھا نہیں لگا۔ مگر اختتام پر کہانی نے وہ مزہ دیا کہ کیا بتاؤں۔ آوارہ گرد خوب چل رہی ہے۔ قاسم غلام قادر بڑی دیر بعد آئے مگر ورے آئے کا حق ادا کر دیا۔ ہر کردار مکمل اور سانس لیتا محسوس ہوا۔ قارئین اکثر شکوہ کرتے تھے کہ غلام قادر غالب ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اب قارئین آپ کو اور غلام قادر کو دیکھ کر کہتا سنا رہتے ہیں جب پرانے شہروں کا نئے شہروں سے قتالی جازہ کرتے ہیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ پہنچے تو جاسوسی آسمان پر چمکتا چاند تھا۔ اب لکھنا: ستارہ محسوس ہوتا ہے۔ پلیز ہم پر بھی رحم کریں اور پیار سے جاسوسی پڑھیں۔"

لاہور سے انجم فاروقی ساحلی کی شہریت "جاسوسی کے غفل پر ان مرتبہ کڈز اب میں نونی چہرہ جاذب نظر تھا۔ فہرست دیکھ کر نگاہ پھینکنے ہوئے نقشہ پڑا اور زندگی پر جا کر کب تھی۔ دونوں مختصر تحریریں دلچسپ تھیں۔ ہمارے ٹیک بھائی کی تحریر تلاش خوب صورت فاروقی تھی۔ اختتام پر تجس تھا۔ حق زور دینی شہر کے بھڑانہ ماحول کے مناظر میں بہترین تحریر تھی۔ کہانی کا تاثرات حدت پر مبنی تھا۔ اوجواری خبر بھی خوب تھی۔ آوارہ گرد بنگا سے سب آگے بڑھتی جارہی ہے۔ جو جھڈ چسپ تھی۔ کچھ تحریر بھی ابھی قریب ساحل ہیں۔ (کہانیوں کی طرف توجہ مہندوں کرنے کا شکریہ، چند سی۔ دھانی اور عظیم آدمی اقیہم عظیم صاحب تک پہنچ جائیں گی۔"

ادکا زور سے شوکت شہر یار کی ڈپنڈ یو گی "اس مرتبہ 4 قسط کوئی پر چل گیا۔ سرورق کی حسین تر مبین نگاہ سے دیکھ رہی تھی اور ایک ڈرامائی صورت والا آدمی ہاتھ میں سٹیل لیے زور ہا تھا۔ عبد الباقی زور دینی بہترین تھیرے کے ساتھ موجود تھے۔ سید اکبر شاہ اللہ آپ کو صحت کاملہ دعا ہند فیسب



فرمانے۔ ایسے جتنے کپڑوں اور گودیاں آپ کھچے ہیں اب تو کپڑوں بھی ڈرتے ہوں گے کہیں اکبر میں کھانہ لے۔ میا نوالی سے احسان بھوکا لٹھیا۔  
تھرہ بس گزارے ناخانی کی رہا۔ انکس خان کے حالات زندگانی پڑھ کر ہنسوا ہوا۔ صندوق میں وہی مرنے والی اپنی بہترین تھمرے کے ساتھ موجود تھے۔  
زور اجازت تھرہ اس مرتبہ روکھا پچاسا تھا شاید جلدی میں لکھا گیا ہے ورنہ ان کے تھمرے پھر ہوتے ہیں۔ سیف خان بھائی آپ کو پوری زور کا  
تھرہ دیکھ کر حیرت کیوں ہوئی؟ کہانیوں میں سب سے پہلے سمجھا دے گی اور دوسری میں ہی چھوڑ دی۔ مگر اندیشہ نواب میرے لیورٹ رائٹر تھے مگر اب ان  
کی کیا چیزوں میں وہ جان نہیں رہی۔ نواب صاحب سے گزارش ہے کہ حقیقت پر مبنی آج کے معاشرے کی عکاسی کرنی ہوئی تحریر لکھیں، لکھنا یا نہیں کا راز  
اپنے ہتھ دزن کی وجہ سے قانون کے ٹکڑے میں آ گیا۔ غور تو سوچا کہ بہت دکھ ہوا۔ سوئی ایک انسانی جان سے زیادہ قیمتی ہو گئے ہیں۔ مگر بے مردے،  
کاشفہ زہر کی ایک بہترین تحریر، برقی تحریف کی جائے، کم ہے۔ آہ اور گرد، حسب معمول اس مرتبہ بھی بہترین تھی۔ تھرہ منہ چہ کے حالات آہستہ آہستہ  
قارئین کے علم میں آ رہے ہیں اور یہ کہانی بہت عرصہ پر جانے لگی۔ زندہ دلاش، میں سرخ رسوں کی نڈ نے اپنے سانچے کے ٹکڑے کا پتہ لیا اور ڈاکسین کو قانون  
کے حوالے کیا۔ سچا جھوٹ میں وقار اپنی بے وقوفی سے تمام نکو اوار گیا۔ مگر اس کا بلا لگیا جھوٹ ایک دوسرے انداز میں بچ ہو گیا اور شاید سونا جیسے باوقار  
ہوئی کی وجہ سے پریشانی سے بچنے والی گیا۔

خان نوالی سے محمد حضور معافیہ کی مصروفیت اپریل کا خوب صورت شمار 4، اپریل کو طاہر نیوز ایجنسی سے مصون کیا۔ سرورق کو ایک خوب  
صورت، خوب رو اور لکھنؤ مال سے چایا گیا تھا ہوا تھا آئیہ پستول بدست اور ایک دو میزمرہ پایا بھی موجود تھے۔ 11 اور سے روئی بھائی جیسے تھرہ سے  
کے ساتھ موجود تھے مبارک ہو بھائی جان۔ احسان بھائی کا بہترین انداز تحریر انکس خان کے دکھ دہی کر گئے۔ یہ تو قیامت تک سلسلہ چلے گا دکھ سکھ تو  
ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ اور میں تو ان اور ناولوں کے تھرے بھی اچھے لگے۔ سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی، ابھی تک نیم صاحب کے بیٹے قتل کی  
داستان چل رہی ہے جہاں مظاہر کی پوری ہنسوری لگتی ہے۔ مگر اندیشہ نواب کی مسیحا کا فیاضی کا ہے۔ اگلے مادے بھائی سے انتظار رہے گا۔  
سکندر علیہ کی لکھی پانچ شریف نے امانت سے قائل پکڑ لیا۔ سلیم فاروقی کی اور صوری خبر میں بڑے کام کا برا نتیجہ نکلا، کوئی بھی نہ بچ سکا، پیسے کے لالچ میں  
سب مارے گئے۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں۔ وقت کی کمی کے باعث ان پر تھرہ کرتے سے قاصر ہوں۔

لادراں سے محمد انعام کی حاضری، اس دفعہ جاسوسی اپریل کو ملا۔ جب جاسوسی گھر لے کر آتے تو کہانیوں کا اشارت آوارہ گرد سے کیا جو بہت  
زبردست جاسوسی ہے۔ اس کے بعد پینارنگ پڑھا جو صرف گزارہ کر گیا۔ دوسرا رنگ، صوری خبر بہت اچھا تھا۔ ویک ڈائمن کی کامیابی کے یاد کو کا  
باب آڑے آگیا۔ آخر کار اور صوری خبر اسے ناکامی کی طرف لے گئی۔ پوچھ میں مظاہر نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ قوم کے گندھوں پر باب کے  
بعد پینارنگ کے بعد پانچ کیوں۔ سوار ہیں۔ قوم تے ان کو تار پھینکنے کی کوشش کیوں نہیں کیا۔ کاش ہمارے ملک میں مسیحا جیسا حکمران آجائے۔ سچا  
جھوٹ، سچا جھوٹ ہی تھا۔ چینی حکمت چینی میں تھرے اچھے تھے۔ فردوسی میں جاسوسی کی مکمل میں ہم نے پہلی زبردستی کی تھی۔ نادر سیال اور کچھ اس جیسے  
دوستوں کو ہندوئی شرکت، اچھی نہیں لگی۔

اسلام آباد سے شکیل حسین کاظمی کا انداز، بھائی "آج کل کے دور میں کسی چیز کے حقیقی معلومات حاصل کرنا اور لوگوں کی رائے لینے بہت عام ہی  
بات ہو گئی ہے، کیونکہ یہ جدت اور نیکوئی کا دور ہے۔ ہر کوئی ایک دوسرے سے رائے میں ہے۔ سوشل فون، انٹرنیٹ، سوشل میڈیا، ہر کسی کو اپنی  
راے دینے کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا ہو گیا ہے اس لیے لوگ سب دھڑک دیا بات کہہ دیتے ہیں جو پہلے کہنے میں ہر محسوس کرتے تھے۔ ان سوشل میڈیا  
پر یہ سوئی ڈائجسٹ کے قلم کار بہت قارئین اور کافی زیادہ تھرہ نگاروں کی آراء سننے کو ملیں جن میں ہمارے نامور تھرہ نگار شامل ہیں۔ ان میں سے  
ڈکٹریت کا بھی کہنا تھا کہ ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ بھی لکھتا ہے معیار کا حامل نہیں رہا۔ ان میں تو بہت سارے ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے سرے سے یہ  
کہہ دیا کہ ہم مل جل کر بناتے رہے ہیں۔ ہر جاسوسی یا سسٹم لکھ خریدیں گے۔ اوپر سے ملتی برقی کا کام ہے ہوا کر انکارے کا اعانہ کر کے ادارے نے  
تو سب صاحب کی مسیحا شائع کر دی۔ وہ جو بات کوئی بھی رہی ہوں نواب صاحب کی ماروئی کے حقیقی قارئین کی آراء کو جاننے ہوئے آپ نے ایک اور طوفان  
کہانی لکھنے کے کارمک لے لیا۔ امید ہے آپ کو خطوط سے اندازہ ہو جائے گا کہ تمام قارئین جتنے خوش ہیں انہیں تو کسی دن ایک پکڑ میں پکڑ کر دو کچھ  
لیکھیں گے۔ جیسے کہ ایک دفعہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں میرا اس ادارے سے تعلق تین سالوں پر محیط ہے اور ہم سب قارئین اور تھرہ نگاروں کو اس سے نصیحت ہو  
گئی ہے۔ ہمارے لیے یہ بہت دکھ کی بات ہے کہ امتیاز تھرہ نگار اور تھرہ پیر بن رہ گئے اور ادارہ بھی معیار کو ترجیح دیتا چھوڑ دے اور اپنے قارئین کی پسند پسند  
کو بھٹک خاطر میں نہ لائے۔ (اب کیسے ممکن ہے کہ ادارہ قارئین کی پسند کو نظر نہ رکھے۔ یہ قارئین کا پرچہ ہے اور انہی کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔  
ہوئی تاخیر تو کچھ باوثاقہ خیر تھا۔ انشاء اللہ آپ جلد خوش خبری میں گے) میں بھی یہ تھرہ صرف سی لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو محض حالات کا علم ہو اور ہماری  
محنت بھی تمام ہو جائے۔ ہر چیز میں جدت آنی چاہی ہے اس لیے ادارے کو یہ اسے منظمین کے ساتھ ساتھ سے نکھنے والوں کو بھی مواقع فراہم کرنے  
چاہئیں اور کوئی طبع آزمائی کر رہے تو اس کی حوصلہ افزائی کی جائے، بجائے اس کے کہ اس کے فن اور محنت کا مذاق اڑایا جائے۔ ناقابل اشاعت ہونا مگر  
کی بات ہے صرف یہ کہہ دینے کافی ہے کہ ناقابل اشاعت سے نگرانیات پر تنقید کرتے کا حق کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔ (ہم انہیں بالکل نہیں کرتے ہیں۔ آپ  
بتائیں کس کے ساتھ کاردار دینے اختیار کیا ہے۔ ہماری ہر ممکن کوشش ہوئی ہے کہ جیسی کہانی ناقابل اشاعت ہے تو لکھاری کو اس کی غلطی سے آگاہ کریں۔  
اور آئندہ کے لیے مفید نکات بھی بتائے جاتے ہیں۔ آپ کی یہ بات پڑھ کر ہمیں ہنسوا ہوا۔ میری انکس خان کے لکھنے دنوں سے بات ہوئی ہے اور بڑی  
محنت اور اچانکیت سے بات کی جاتی ہے کہانی ڈائجسٹ پر تھرہ کیا کروں؟ چینی چینی میں دوستوں کا شکر گزار ہوں جو مجھے یاد دہانتے ہیں۔ دوران  
لوگوں کے لیے مزید کوشش کروں گا جو مجھے بھولے ہوئے ہیں۔ کہانیوں میں صرف آوارہ گرد اور کاشفہ زہر صاحب کی گزشتہ مردے پڑھی، دونوں



بہت اچھی تھیں۔ ان کے بعد نواب صاحب کی مسیحا کا مطالعہ کیا جس کے نتیجے میں باقی ڈائجسٹ پڑھنے کا بھی دل نہیں گیا۔ میر تبصرہ و قابل اشاعت نمبر تا  
ہے انہیں یہ مجھے ملال نہیں ہوگا انہیں اتنا ضرور ہوگا کہ بہت سارے خاموش قارئین جو کہ تبصرہ نہیں لکھتے یا کسی وجہ سے آپ تک اپنی رائے نہیں پہنچا سکتے  
ان کی آواز ادا کرے تک پہنچ جائے۔ اور ادا رہا اپنے قارئین کی کتنی قدر کرتا ہے یا نے والے وقت ثابت کر دی دے۔"

مانسہرہ سے سید اکبر شاہ کے مکتب پر نے "آخر کار" ہی گینا جاسوی ڈائجسٹ پڑھنے والی حسد کے جوہر دینے سے لائن کا منظر پیش کر رہے تھے  
بہر حال ان کے لب کی کیا کہیے، بھڑکی، اک گھاس کی ہی ہے۔ میان روی کو چھلنے کو دتے یا۔ چند خوش فہموں اور غلط فہموں کو جسے شوکت شہر یا بہترین تبصرہ  
کرتے نظر آئے۔ طاہرہ گلزار، چکا از نامت، چکا۔ چشمن خان کے دن کی باتیں دل کو گھس گھس کھان کی دوتی ہے صفحہ بھائی، دو نقطہ کہہ نہ سکے ہند سے بار سے  
میں۔ سیف اللہ خان محبت کرے انسان تو گھس ہے ہر ایک کام۔ انہوں نے سعید رہندے، پڑھتے ہوئے کام دیکھے نہیں۔ محسن علی، مذاق، چھاکر، لیتے ہو۔ احسان بھکر،  
آپ کو بھی کہوں گا کہ برساتا اور کنا رک کر برساتا انہوں پر سینہ زلزلہ لگایا تھا۔ کہنا انہوں سے تین تین ہوتے۔ ان سے مرد سے اکاشف زبیدی کی مانند  
منہاں: کے مکتب۔ مکتب میں دو زنا لہو محبت و شہرت کے احزان کا ہے۔ پڑھتے ہوئے ہنسنے کے ساتھ ساتھ آنسو کی اچھل کود سے بھی مظلوم ہوتے۔ آواز مرد  
پڑھتے ہوئے روبرو ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں طاقت محبت گلاب کرتے پڑھتے ممکن ہو جاتی ہے۔ مکتب واد کی بہادری کے قیاس پڑھتے ہوئے  
چھپڑھتے تین سکے۔ یہ جتن کی پہلی کہانی بس نام کی تھی۔ دولتی دولتی خیر آتی تھی۔ گلابوں سے جیسے کن پوانٹ پر رکھ کر ٹھوکی ہوئی تحریر۔ اکثر تحریروں کی طرح  
یہ بھی ہمارے مکتبوں سے پانچ فٹ کی بلندی پر سے پرواز کرتی۔ دوسرا ایک قدر سے ستر تھا۔ اوکے والد سے محبت اچھی تھی۔ ادھوری خبر سے مہوا دیا۔ میر سے  
ہم نام یوں پڑے کام کے ہوتے ہیں۔ مکتب تحریروں میں سچا جھوٹ، کام پڑھ کر ایسا لگتا جیسے تبصرہ کی سے مذاق ہو رہا ہو۔ دیکھنے سے سچا جھوٹ بول کر دامن بچایا،  
دھپ تحریر تھی۔ بوجھ اپنا جیتے ہوئے حیرانی کے کنویں میں موجزن ہوتے۔ خود ہی مسلط و بال جان کے موز یا دکرانے کا سفر والا تھا۔ مغرب سے برآمد  
مختصرین پاؤں میں چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے دل میں ناگوار محسوس کی جاتی ہے اس ضمن میں مکتب کی پاؤں سوئی اور اندھا لاٹ بہترین اور ونچپ  
رہتا۔ ابتدائی کہانی مسیحا کے بار سے مکتب کی رائے لگا جیسے کھانا معدے کے بجائے دل کی طرف رہا ہے۔"

اکاشف عبید کاوش کی مدد سوزی مگر ام سے خوشی "اور دے کے امتحان کا آخری پڑچو سے کفر و تقریبی تک اساتذہ کا رخ کیا۔" ورق کے شمارے پڑ  
تبصرہ نہیں کیا تھا کیونکہ اس وقت امتحان کی تیاری میں الجھے ہوئے تھے۔ خیر اس کا مکتب: زبان میں حاضر ہوئے۔ اپریل کے شمارے کا سرورڈ ڈاکٹر حسین  
صاحب نے اچھا تیار کیا تھا۔ ان کے صاحب زادے کی موت کا سن کر کافی افسردہ ہوا۔ خدا انہیں جو ار رحمت میں جب عطا فرمائے، آمین۔ سرورڈ میں  
حسین کے لب کا کافی نمایاں ہے۔ یہ نہیں نیچے ٹیکہ والی شخصیت یوڑی محبت تھی یا مرد۔ خدا اور مرد بتائیے اور اوپر پستول والا سوچ رہا تھا کہ اس یوڑی  
افسیت کو، دے حسین سرورڈ کے ساتھ اڑن چھو ہو جاؤں گا۔ فہرست اچھی رہی۔ ادارہ قابل فخر یہ تھا۔ پہلا خدا عبد البہار دلی صاحب کا تھا۔ جناب مجھے  
بھی سو سو کا پتا نہیں مگر بہت سے لوگوں سے سنا آ رہا ہوں۔ عثمان راشد نے خط مختصر لکھا۔ سید اکبر شہ صاحب ہم دونوں قریبی طاقتوں کے ہیں۔ یعنی  
بھرا، اوکے تو فخر غائب کیسے؟ انجم فاروق ساحلی، وفا آکاش، عبد اللہ اور شوکت شہر یا دکرانے کا تبصرہ اچھا لگا۔ چشمن خان، اور یس احمد خان، سید عبادت کا مکتب  
کا دور سنا۔ اور یہ بہا نکیر، اعف محمود، محمد صفور معاویہ، محسن علی طالب، زو یا اعجاز، سیف اللہ خان اور محمد ہمایوں سعید کے تبصرے اچھے لگے۔ میرا  
بیاد دوست محمد قاسم رحمان اس بار بھی غائب ہے۔ سرورڈ کا پہلا سوئی غلام کا دکر صاحب نے بہت خوب صورت تحریر کیا۔ جو ادبی قلم ہوئی، اچھا ہے۔  
جو ادبی ہارنے والوں پر رسالے میں اس قسم کی بنا پر انکار سے نہ سنے۔ لگے۔ پہاڑا۔ جذبی طاہر جاوید مغل صاحب کا سلسلہ شروع کر دیں۔ معترف  
راہنہ آوارہ روی، انہوں نے اسے داخل ہوئی۔ کہانی اچھی جا رہی ہے۔ ابھی تک اتنی پڑا پڑا ہوں۔ جیسے ہی خط پوسٹ ہوگا آوا کہہ نہیں پڑھتے  
پیشہ ڈن 27 مئی دیرنی سالگرہ ہے اور میں 17 سال کا ہو جاؤں گا۔ "مبارک ہو آپ کو"

داؤد کینٹ سے آصف محمود کے انکار دے "اس بار اوپر مکتب کا جاسوی ڈائجسٹ باکر سے 16 تاریخ کو ملے گا۔ یعنی نیٹ ملا۔ اب بعد میں معلوم ہوئی  
کہ ہا کر موسوف پہلے 516 دن خود پڑھتے ہیں اس کے بعد مجھے دیے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا سرورڈ اس بار بھی دھیمار ہا۔ سرورڈ کی نفاذ مدد سرورڈ پر  
چھائی رہی اور پستول برادار اور ادھوری خبر کے اباجی مکتب منظر میں رہے۔ ڈاکٹر صاحب کے صاحب زادے کے انتقال کی خبر سن کر دعا گو ہوں۔ اللہ تعالیٰ  
مردم کی مغفرت کرے، آمین۔ پور سے غلام میں انکار دے کا وجود نہ دیکھ کر وہاں میں انکار دے بھر گئے مگر یہی نکتہ مکتب میں اصرار ہے کہ کہانیاں میں  
بھرے انکار دے تم ہوئے۔ (شکر ہے ورنہ ہم تو آپ کی ناراضی سے پریشان تھے) پہلے ہی مسئلے پر مکتب اندرین نواب صاحب کی رہنمائی سے غلام کہانی مسیحا  
پر نظر پڑی: اول دول میں انکار دے بھر گئے۔ نواب صاحب اللہ کے لیے دیوتا کے تراجم چھوڑ دیجیے۔ انداز تحریر تبدیل لیجیے۔ کہ پوریت نہ ہو۔  
ادھوری خبر سلیم فاروق کی بس و اباجی کی تحریر ہے کوئی نیا پتا نہیں تھا۔ اسی طرح غلام کا دور کی فافینے سے پس تحریر تھی جس کا نہ مطلب نہ وضاحت مطلب؟  
مکتب سے مرد سے اکاشف زبیدی، میر کے خان کی فتح زمینی اور محمد فاروق انجم کی تلاش مگر بھی جان دکر تحریریں ہیں۔ ان بار ڈاکٹر عبد البہار بھٹی کی آواز  
مرد بھی کوئی خاص تاثر نہ دے سکی۔ مجموعی طور پر ان ناوک جاسوی پیکا پیکا سا لگا۔"

ان قارئین کے اسانے گرا کی جن کے محبت دے شہر اشاعت نہ ہوئے۔  
مرا مکتب، اور ابن گلان ڈی آئی خان۔ اللہ بد بخشی، کوٹ غنہ۔ طاہرہ گلزار، پشاور۔ خالد محمود، شورکوٹ، ضلع جھنگ۔ احسان بھکر، میانوالی۔ محمد  
اقبال، امرتسر۔

انکار دے کے مصنف کا مکتب 20 سال کر نے والے قارئین کی فہرست اگلے شمارے میں شائع ہوئی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# حصارِ دوراں

## کاشفِ زبیر

زندگی کے کسی نہ کسی محاذ پر بساطِ بھر جنگ سے ہر شخص کو ہی نبرد آزما ہونا پڑتا ہے۔ بعض اوقات یہ جنگ لڑنے لڑنے وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے... اور جسم بیوند خاک... اور پھر وطن پرستی کا تمغہ کسی اور سینے پر سجا دیا جاتا ہے... کسی کسی کی جنگ شدید تر ہوتی ہے... ان کے پاس کوئی بڑا عہدہ نہیں ہوتا... مگر پھر بھی وہ حالتِ جنگ میں رہتے ہیں... ماضی سے جڑے ایک ایسے ہی واقعے کی سرگزشت... وقت گزرنے کے باوجود اس کی بازگشت ختم نہ ہو سکی... گواہ بن جانے والی سمندری اور زمینی فضائیہ اس کی بازگشت سے گونجتی رہیں... اور اس المیے کا احساس دلائی رہیں... جن کا خمیازہ نہ صرف فرد واحد بلکہ قوموں کو نیست و نابود کر گیا... کچھ صحیح کرنے کے چکر میں سب بگاڑ دینا کسی کے نزدیک شاندار کامیابی ہے... اس کامیابی کے حصول میں چاہے کتنا ہی لہو... پانی کی طرح بہا ہو... کوئی بڑی بات... نہیں... ایسی ہی کہانی کے تانے بانے... جس کے حصارِ دوراں میں ایک دفعہ جکڑ جانے والے کو پھر فرار کا کوئی راستہ نہیں ملتا... تلاش و جستجو کی شب بیداریوں کا لہو لہان کر دینے والا پُر جلد سن سلسلہ...

بلند دست و کمر... رکھنے والی کوتاہ طاقستوں کا گمنا کا

کھیل... پسپائی و... سچ اور جھوٹ کی معرکہ آرائی...

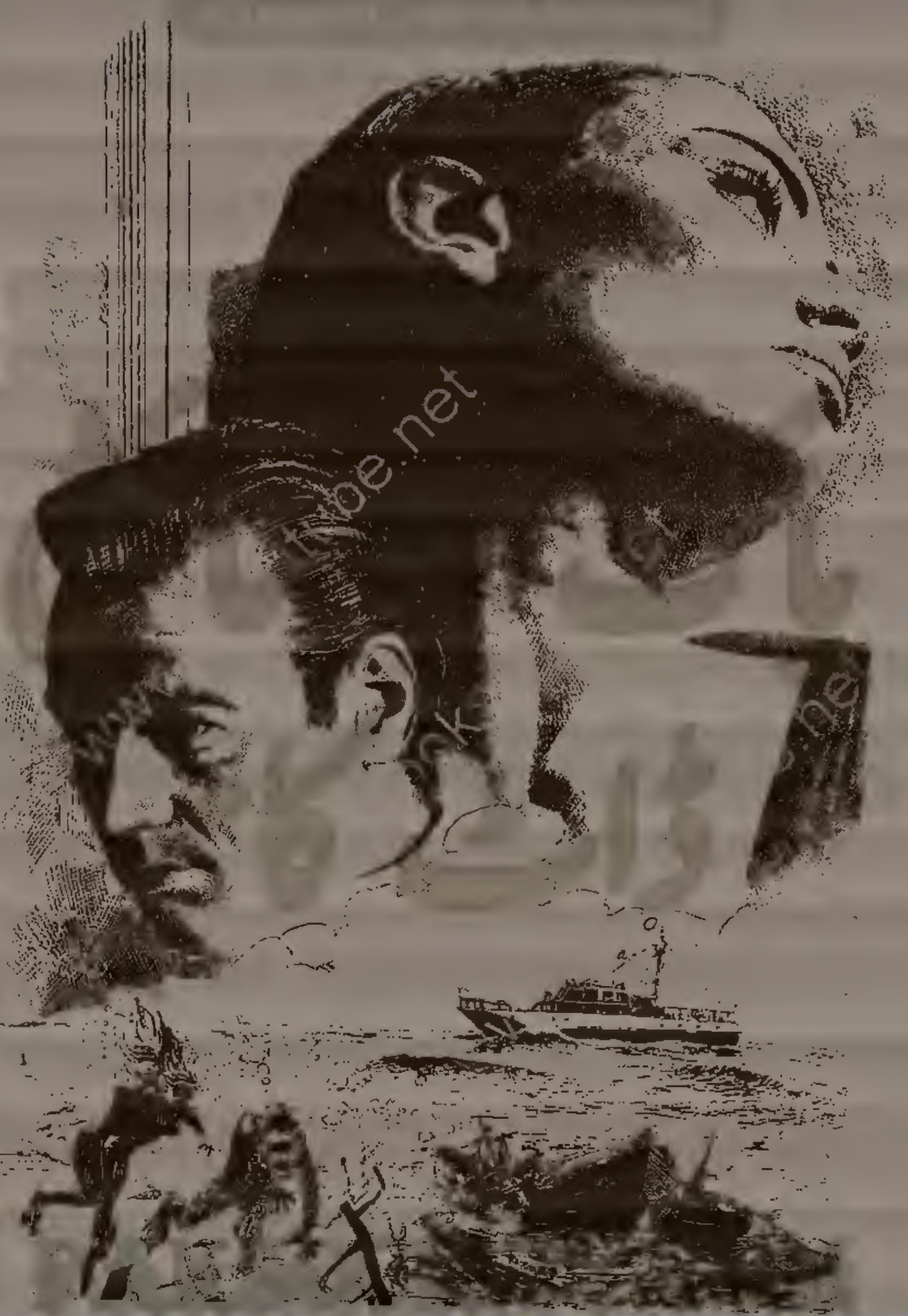
یونیورسٹی کے سرسبز دلکش لان میں پی ایچ ڈی کے چند طالب علم جمع تھے۔ ان میں سے ایک جرمن تھا، دوسرا جاپانی اور تیسرا امریکی تھا۔ یہ تینوں دھاتوں کی سائنس میں پی ایچ ڈی کر رہے تھے۔ جرمن پہلے ہی فزکس میں پی ایچ ڈی کر چکا تھا۔ ان تینوں کا شمار یونیورسٹی کے ذہین ترین طلباء میں ہوتا تھا۔ بعض اوقات تو ان کے علم کے سامنے ان کے استاد خود کولم تر محسوس کرنے لگتے تھے۔ ان کے بارے میں چیٹ گوتی کی جانی تھی کہ آنے والے دور میں رونما ہونے والی تبدیلیوں میں ان کا ہاتھ ضرور ہوگا۔ ان کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ ایک ایک دنیا کے سیاسی حالات بدلنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ بدلتے حالات ان پر بھی اثر انداز ہوں گے کیونکہ وہ اس وقت کی تین سپر پاورز سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی امریکا، جاپان اور جرمنی۔

☆ ☆ ☆

جاپان کی پھوٹی کی بندرگاہ کوسیرو پر بڑے بحری جہاز لشکر انداز کرنے کی گنجائش نہیں تھی اس لیے سابق ڈسٹرکٹر "ایوکی آئیوا" ساحل سے کچھ دور گہرے سمندر میں تھا۔ آپر روز بندرگاہ پر سخت حفاظتی انتظامات کیے جاتے اور اسے ایک فوجی دستے نے حیر رکھا تھا۔ صبح سویرے نمودار ہوتے ہی پانچ درمیانی فوجی نرکوں پر مشتمل ایک کانوائے آکر بندرگاہ کی واحد برآمد پر دکا اور اس میں سوار مخصوص لہاسی والے فوجی نیچے اتر آئے۔ انہوں نے

جائوسوسری ڈائجسٹ 14 مئی 2015ء







دوسرے تمام افراد کو وہاں سے دور ہٹا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک کرین ٹرکوں پر لدے ہوئے لکڑی کے کریٹ باری باری ایک دوسرے درمیانے درجے کی جتنی کشتی کے عرشے پر منتقل کرنے لگی۔ یہ مضبوط لکڑی سے بنے ایسے کریٹ تھے جو چاروں طرف سے بند تھے۔ ان پر کوئی نشان بھی نہیں تھا نہ کوئی نمبر اور نہ تو کچھ لکھا تھا۔ ان کریٹس کو مخصوص لباس والے فوجی رکھوا رہے تھے اور وہی انہیں باندھ رہے تھے۔ سمندر صوفائی تھا اور کھلے سمندر میں اگر کشتی زیادہ دُور لیتی تو ان کریٹس کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ کچھ دور جا پانی بحریہ کے چند اعلیٰ افسران کے ساتھ سولین حکام بھی تھے اور ان میں ایک شخص عظیم و کھڑا تھا۔ ان کریٹس کو یہاں تک لانے میں اس شخص کا زیادہ ہاتھ تھا۔ جیسے ہی تمام کریٹس جن کی تعداد سو کے لگ بھگ تھی، کشتی پر بار کیے گئے، کشتی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ مخصوص لباس والا فوجی دستہ اس کے ساتھ تھا۔ اب اعلیٰ فوجی اور سولین حکام دور بین سے دیکھ رہے تھے۔ کشتی بحری جہاز یوکی آئیوا کے پاس پہنچی اور پھر کریٹس اس پر منتقل کیے جانے لگے۔

یوکی آئیوا پر کریٹ چڑھانے کا کام جتنی قیدیوں سے لیا جا رہا تھا۔ یہ خاصے وزنی کریٹ تھے اور چار جہتی قیدی مل کر ایک کریٹ جس طرح اٹھا رہے تھے اس سے لگ رہا تھا کہ ہر کریٹ کا وزن کم سے کم اوسو کلو گرام ضرور ہے۔ دو ٹھنڈے کی سخت ہمد و جہد کے بعد سارے کریٹس بحری جہاز پر پہنچا دیے گئے۔ جب کریٹس مخصوص جگہ رکھ دیے گئے اور انہیں زنجیروں سے باندھ دیا گیا تو جا پانی فوجی جتنی قیدیوں کو جہاز کے عرشے کے کنارے پر لائے اور پھر ایک فوجی باری باری انہیں شوت کرنے لگا۔ شوت کرنے والا بھی مخصوص لباس میں تھا اور وہ جسے شوت کرتا اسے لات مار کر سمندر میں گرا دیتا تھا۔ چند منٹ میں اس نے ان دو درجن قیدیوں کو شوت کر دیا۔ اب عرشے کو پانی سے دھویا جا رہا تھا۔ یہ کام ہوتے ہی بحری جہاز وہاں سے روانہ ہو گیا۔ سائل پر موجود حکام خوش ہو رہے تھے البتہ الگ تھلک شخص خاموش تھا۔ اس کے تاثرات میں دبا دباؤ تھا۔ اس نے دھوپ کا چشمہ پہنا اور ایک طرف کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

سوداوسال پہلے جا پانی حملے کا شکار ہونے والے نے پل ہاریرتھی امریکی بحری اڈے پر اب بھی تعمیراتی کام جاری تھا۔ تعمیر کے ساتھ توسیع کا کام بھی ہو رہا تھا۔ اس نے فیبر ہونے والے ڈیک کے ساتھ ایک جدید آبدوز ٹرک انداز بھی

اور میلے کی بھاگ دوڑ سے لگ رہا تھا کہ جلد یہ سفر پر روانہ ہونے والی ہے۔ ڈیک پر اعلیٰ امریکی نیوی حکام کے ساتھ کچھ دیگر افراد بھی موجود تھے۔ ان میں ایک دبلا اور جوان شخص بھی تھا۔ اس نے ڈھیلا ڈھالا سوٹ پہن رکھا تھا اور ان کے سر پر فیلٹ ڈیٹ تھا۔ اس نے اپنے ساتھ کھڑے امریکی ایڈمرل سے پوچھا۔ ”یہ بوٹ اتنی تیز رفتار ہے کہ اپنا کام کر سکے گی؟“

ایڈمرل نے سر ہلایا۔ ”یہ امریکی نیوی میں شامل سب سے تیز رفتار آبدوز ہے۔ ممکنہ طور پر دنیا میں اس سے تیز رفتار آبدوز اور کوئی نہیں ہے۔“

”تم جانتے ہو اگر ہم نے یہ کام کر لیا تو کیا ہو گا؟“ سوال کرتے ہوئے ڈھینے سوٹ والے کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔ ”ہاں۔“ ایڈمرل نے سر ہلایا۔ ”ہم اس قاتل ہو جائیں گے کہ جنگ اپنی مرضی سے ختم کر سکیں۔“

”صرف یہی نہیں، آنے والی ایک صدی تک تمام جنگیں امریکا کی مرضی سے شروع اور ختم ہوں گی۔“ جوان آدمی نے کہا اور مڑ کر چل پڑا۔ ایڈمرل حیرت سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا جس کا فوج اور جہتی حکمت عملی سے دور کا واسطہ بھی نہیں تھا، وہ ایک سائنس دان تھا مگر پیش گوئی کر رہا تھا کہ اس ایک مشن کی کامیابی کے بعد امریکا آنے والی ایک صدی تک کے لیے سہر پارور بن جائے گا۔ آبدوز سفر کے لیے تیار تھی۔ اشارہ ملتے ہی اس کے انجن حرکت میں آئے اور آبدوز دھنکی رفتار سے ڈیک سے باہر نکلنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ پل پار برکی کھاڑی سے گزرتی ہوئی کھلے سمندر میں داخل ہو رہی تھی۔ گہرے پانی میں آتے ہی آبدوز نے غوطہ کھایا اور ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گئی جس نے ٹھیک ڈھائی سال بعد دنیا کی تاریخ بدل دی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آبدوز کے اس سفر اور مشن کا امریکی دستاویزات میں کوئی ذکر نہیں تھا۔

جس وقت یوکی آئیوا نے جا پان سے اپنے سفر کا آغاز کیا، جھیک چوٹس سمنے پہلے سفر شروع کرنے والی ایک اور آبدوز انڈونیشیا کے بحیرہ مولوکا سے اتنے ہی فاصلے پر تھی جتنے فاصلے پر یوکی آئیوا بھی مگر وہ ڈسٹرکٹ سے زیادہ تیز رفتاری سے اس طرف بڑھ رہی تھی۔ دونوں کے مشن الگ الگ تھے لیکن ان کی منزل ایک تھی لیکن صرف یوکی آئیوا اور امریکی آبدوز ہی نہیں ایک جرمن یو بوٹ کی منزل بھی کجیہہ مبولو کا تھی۔ جرمن یو بوٹ ایک ہفتہ پہلے بحر ہند میں داخل ہو چکی تھی اور اس وقت اتحادی جہازوں سے چھپتے ہوئے انڈونیشیا کی طرف سفر کر رہی تھی۔ یو بوٹ کا یہ مشن اس حد



پرنس سینئر میں ایک کسی قدر دلی ہوئی اور غیر نمایاں بندھ گئی تھی۔ اس پر شیشوں سے مینا کاری کی گئی تھی اور یہی اس کا ڈیزائن نمایاں تر تھا۔ یہ ستر کی وہائی میں بننے والی ان عمارتوں میں سے تھی جن کی تعمیر میں خوب صورتی سے زیادہ مضبوطی کا خیال رکھا گیا تھا۔ اس اہمیت جو ہاں سبرگ نسلی تشدد کا شکار ایک خوفزدہ شہر تھا جہاں کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اپنی ماور کی واحد خاص بات اس نیا پانچویں منزل پر جنوبی افریقہ گزٹ کا دفتر تھا۔ ایس اے گزٹ کے نام سے مشہور اس اخبار کا شمار ملک کے چند معروف اور سنجیدہ حلقوں میں پسند کیے جانے والے اخبارات میں ہوتا تھا۔ اخبار کی پالیسی آزادانہ تھی اس لیے نسلی امتیاز کے دور میں یہ حکومت کا پسندیدہ اخبار ہوتا تھا پھر وقت بدلا اور نسلی امتیاز مٹ گیا مگر حکومت کی ناپسندیدگی میں فرق نہیں آیا۔ دفتر چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا لیکن اصل چھٹی دوپہر بارہ بجے کے بعد شروع ہوتی تھی جب اخبار کا اعلیٰ آتا تھا۔

اخبار کا اہم نام ایس اے شا اپنی میز کے سامنے کرسی پر تقریباً ڈھیر تھا اور اسے بائیں آنکھ سے کم دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی سامنے رپورٹر میریا کا کہنا تھا کہ وہ ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس کی سرخ و سفید رنگت پر یہ بہت نمایاں تھا۔ بات یہ تھی کہ گزشتہ رات دفتر سے گھر جاتے ہوئے دو سیاہ فام لفظوں نے بین اس وقت اسے گھبراہٹ میں دوکار سے اتر کر اپنے اپارٹمنٹ جا رہا تھا۔ مزاحمت پر اسے وہ بائیں اور روم سے محروم ہونے کے ساتھ ساتھ تشدد کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ خاص طور سے بائیں آنکھ پر لگنے والی ضرب نے اسے رنگین کر دیا تھا۔ یہ استعارہ بھی میریا کی ایجاد تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ سیاہ آنکھ کے ڈیلے میں سرخی بھی اور آنکھ کے آس پاس بلند لفظوں ہو رہی تھی تو اسے نکل ہی نہیں گئے۔ دفتر آسنے سے پہلے اس نے ڈاکٹر کو آنکھ دکھائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ سب ٹھیک ہے بس دو دو تین دنز آنکھ کی ٹور کر رہے۔ وہ چھٹی کرنا نہیں تھا اور اس وقت کسی سے سامنا کرنے کا موڈ نہیں تھا اس لیے خاموشی سے اپنے کیمین میں آکر بیٹھ گیا۔ وہ تقریباً تیس برس کا خوش رو اور متوسط جسم کا شخص تھا۔ اس کے ہنسنے بھرنے والے آنکھوں کے ہاتھ پر بھرے ہوئے تھے۔

”اے شا.....“ کسی نے چلا کر کہا تو اس نے کرسی زرا پیچھے کر کے گردن باہر نکالی۔ ریسپشن پر بیٹھا لڑکا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ اس کی پشت اس کی جانب تھی اس لیے وہ صرف اتنا دیکھ سکا کہ خاتون نے سرخ اسکرٹ

نکلتے ہوئے تھا کہ بیکر بالک سے روانگی کے وقت اس کے کپتان کو بھی منزل اور مشن کا علم نہیں تھا، اسے پانچ آنکھ، ایک سٹیل لفٹ دے دیے گئے تھے۔ یہ لفٹ صرف تین اعلیٰ افسران کی موجودگی میں کھولے جا سکتے تھے اور ہر لفٹ نے میں اگلے مرحلے تک کے لیے ہدایات موجود تھیں۔ پہلا لفٹ انہیں بحر اوقیانوس میں پہنچ کر کھولنا تھا۔

مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے آخری لفٹ انہیں بحیرہ تیور پہنچ کر کھولنا تھا اور جب یو یوٹ کے کپتان نے اپنے دو ماتحتوں کے سامنے یہ آخری لفٹ کھولا اور اس میں موجود ہدایات پڑھیں تو اس کا چہرہ ششوں سے بھر گیا۔ اس نے کانڈ اپنے ماتحتوں کے سامنے رکھ دیا۔ ایک ماتحت نے پڑھا اور فنی میں سر ہلایا۔

”ہمارے پاس اسے رکھنے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔“  
”لیکن ہمیں یہ کام کرنا ہوگا۔“ کپتان نے آہستہ سے کہا۔ ”تعمیم براہ راست ڈیفنس مشن کی طرف سے آیا ہے تم اسے فوراً برکارا براہ راست حکم سمجھ سکتے ہو۔“  
”شکر کا نام آتے ہی ان کے چہرے لٹک گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ انہیں اپنی جان کی قیمت پر یہ مشن پورا کرنا تھا۔ وہ اس وقت بحیرہ مولو کا سے چھ سو میل کی دوری پر تھے۔“

☆☆☆

یو کی آئیوا بحیرہ مولو کا میں داخل ہو چکا تھا اور چار طرف سے انڈونیشیا کے جزائر میں گھرا اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بحیرہ مولو کا کے وسط میں ایک جزیرہ یو یوٹ اس کی منتظر ہوتی۔ چائینی مسلمان تھے کیونکہ اس سمندر پر ان کی بحریہ کا مکمل قبضہ تھا۔ نزدیک ہی جزائر پر چائینی فضائیہ کے طیارے بھی موجود تھے، کسی ہنگامی حالت میں آسنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ انہیں جنس رپورٹ بھی اطمینان بخش تھی۔ ان کے مطابق ان خطے میں کوئی اتحادی جہاز یا آبدوز موجود نہیں تھی۔ بحیرہ مولو کا میں داخل ہونے کے بارے میں بعد چائینی حکام کو یو کی آئیوا کی طرف سے ایک خفیہ پیغام ملا جس کے مطابق بحری جہاز نے اپنا مشن مکمل کر لیا تھا اور اس کے فوراً بعد یو کی آئیوا تار پٹو کر دیا گیا۔ ایک ٹکڑے بعد بسبب چائینی فضائیہ کا ایک امدادی طیارہ اس مقام پر پہنچا تو وہاں سمندر پر سوائے چند تیرنے والی چیزوں اور لاشوں کے کچھ بھی نہیں تھا۔ جب تک چائینی بحریہ کی کشتیاں وہاں پہنچیں، یہ سب بھی غائب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

یہ 27 ستمبر 2004ء کی ایک روشن صبح تھی۔ ایلی ماور

جس سوسائٹی نے 17 مئی 2015ء



ہوتے ہوئے کہا۔ "لیکن جو لوگ حقیقت سے واقف ہیں وہ اسے کچرا قرار نہیں دیں گے۔"  
آشی بہترین انکشاف بول رہی تھی۔ شانے کہا۔ "اسی لیے میں نے اسے انٹرنیٹ پر شائع کر دیا۔"  
"میں نے اسے ٹیٹ پر ہی پڑھا ہے اور اسی وجہ سے میں یہاں آئی ہوں۔"

"اس میں ایسی کیا خامی بات ہے؟"  
آشی نے کن آنکھوں سے اسے پاس دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ "یہاں نہیں، اس کی اور جگہ بتاؤں گی۔"  
شام کے چار بج رہے تھے۔ اس نے پیچ نہیں کیا تھا اور اب پیچ کا وقت بھی نہیں تھا۔ الہیہ ایلی ماور کے نزدیک ایک کیفے میں سینڈویچز اور کافی ٹا سکتی تھی، اس نے اپنا ٹوٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "باہر بیٹھتے ہیں۔"

آشی خوش ہو گئی۔ "میں بھی یہی کہہ رہی ہوں، میں شکر گزار ہوں تم میرے لیے وقت نکال رہے ہو۔"  
"شکر یہ کی ضرورت نہیں، اب میں بھی میٹس ہوں کہ اس آرٹیکل میں ایسی ہی خامی بات ہے؟"

وہ منٹ بعد وہ کہنے کے بیرونی حصے میں موجود تھے۔ اس نے ہر ایک سینڈویچز اور کافی کا آرڈر دیا۔ آشی نے کچھ کھانے سے انکار کر دیا الہیہ کافی کے لیے رضامند تھی۔ دیگر کے جاتے ہی اس نے پوچھا۔ "پہلے میں جاتا چاہوں گی تم نے یہ موضوع کیوں چنا؟"

اس نے اپنے بال سنوارے۔ "اس کا جواب تو مشکل ہے دراصل میں ایک سیریز کر رہا ہوں افریقہ کے تاریخی فراڈز کے نام سے۔۔۔ یہ بھی اسی سیریز کا ایک آرٹیکل ہے۔"

"میں جانتا چاہتی ہوں تم نے اسے کیوں اور کیسے چنا؟" آشی نے زور دے کر سوال دہرایا۔

اس نے گہری سانس لی۔ "دراصل میں نے اپنے پاپا سے اس بارے میں سنا تھا، مجھے اچھا لگا اور جب میں سیریز آرٹیکل نگہ رہا تھا تو اسے بھی شام کر لیا۔"

"یعنی اس آرٹیکل میں جو معلومات ہیں وہ دراصل تمہارے پاپا نے نہیں دی ہیں؟"

"بالکل۔۔۔ کیونکہ وہ اس زمانے میں کانگو میں تھے اور انہوں نے جب اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔"

"تمہاری ذاتی معلومات کس حد تک ہیں؟"

"نہ ہونے کے برابر۔" اس نے اعتراف کیا۔

"لیکن آرٹیکل کا آدھ ایک لفظ مصدقہ ہے۔"

اور اس پر سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ اسکرٹ میں اس کی سڈول ٹانگیں نمایاں تھیں۔ لڑکے نے اسے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خاتون سے کچھ کہا تو اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ ایس اسے شاہندی سے اندر ہو گیا۔ اس نے خاتون کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ اس وقت کسی خاتون کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا مگر کچھ دیر بعد اس کے کہیں کے دروازے پر سرخ اسکرٹ نمودار ہوا تو مجبوراً اسے دیکھ پڑا۔ اسے حیرت ہوئی کیونکہ بڑی کے نقوش مشرق بعید سے تعلق رکھتے تھے۔ گداز بیلوں کے اوپر مخصوص بڑوت کی لیکن دکھ ٹانگہ اور چٹائی ہوئی آنکھیں جن کے لیے کمان کی اصطلاح استعمال کی جاسکتی تھی۔ رنگت زرد کے بجائے گلابی اور بے دار شاہد بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے لائٹ گونڈن بال پونی ٹیل کی صورت میں باندھے ہوئے تھے۔ اس کے شانے سے ایک بیگ لٹک رہا تھا۔ اس نے سوائیہ نظروں سے دیکھا اور ہاتھ بڑھا دیا۔

"ایس اسے شا؟"  
"نہیں۔" اس نے بادل نا خواستہ کہا۔ اتنی خوب صورت لڑکی کے سامنے اس صورت کے ساتھ آنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر وہ اس کی چو اس نہیں تھی۔ اس نے لڑکی کا نرم و نازک ہاتھ تمام نیا۔

"آشی ہیرو کی ایس نو کیونٹمز میں مصروف ہیں۔"  
"جاپان۔" وہ حیران ہوا۔

"ہاں میں تم سے ملنے آئی ہوں۔"  
"جاپان سے؟" وہ مزید حیران ہوا۔ "مجھے نہیں معلوم تھا میری شہرت جاپان تک پہنچ گئی ہے۔ تم یقیناً اس واقعے کی کوریج کرنے نہیں آئی ہو گی۔" اس نے اپنی معذرت آنکھ کی طرف اشارہ کیا۔ آشی مسکرائی۔

"نہیں یہ واقعہ یقیناً تازہ ہے۔ میں تمہارا آرٹیکل پڑھ کر یہاں آئی ہوں۔"  
"کون سا آرٹیکل؟" اس نے پوچھا۔ اس کے کہیں میں کسی دوسرے فرد کے بیٹھنے کی تو کیا گھڑے ہونے کی بھی گنجائش نہیں تھی اس لیے آشی دروازے پر ہی کھڑی تھی۔

"کامیو کا تاریخی فراڈ۔"  
"اوه اچھا۔۔۔" اس نے سر ہلایا۔ "لیکن یہاں تو اسے کچرا قرار دیا گیا ہے۔ میرے ایڈیٹر نے خبردار کیا ہے اگر آئندہ میں نے اس قسم کا کوئی آرٹیکل لکھا تو مجھے قاتل کر دیا جائے گا۔"

"سب اسے کچرا قرار دیں گے۔" آشی نے سنجیدہ



تھے۔ یوکی آئیوا کی سابق ڈسٹرائیکٹ پراسیکیوٹر پر روانہ ہوا اور وہ واپس 1943 کے دن انڈونیشیا کے سمندر بھرے مولو کا میں امریکی آبدوز کی طرف سے تار پیڑ کر دیا گیا۔ جاپانی بحریہ کے ریکارڈ میں اس بحری جہاز کے بارے میں صرف اتنا موجود تھا کہ وہ جیسی قیدی لینے انڈونیشیا گیا تھا اور وہاں اسے تار پیڑ کر دیا گیا۔ یوکی آئیوا کے ایک سو بارہ افراد کے عملے میں سے کوئی فرد زندہ بچ کر وطن واپس نہیں آیا اور نہ ہی جاپان نے جنگ کے بعد ان افراد کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ دوسرے آرٹیکل میں پرل ہاربر ہوائی کے بحری اڈے سے ایک امریکی آبدوز کی روانگی کا قصہ تھا۔ یہ آبدوز یوکی آئیوا کی انڈونیشیا کی طرف روانگی سے شیک ایک دن پہلے پرل ہاربر سے نکلی تھی اور اس کا مشن نامعلوم تھا۔ بعد میں امریکی بحریہ کے ریکارڈ کے مطابق آبدوز نے انڈونیشیا کی سمندری حدود میں جاپانی جہاز پرل ہاربر کو نشانہ بنایا اور اس کے فوراً بعد وہ واپس پرل ہاربر آگئی۔

تیسرا آرٹیکل کینیڈا میں یورینیم کی کان گریٹ ہیر جمیل کے بارے میں تھا۔ شمالی قطب کے پاس یہ جگہ سال میں سات آٹھ مہینے برف سے ڈھکی رہتی تھی۔ گریٹ ہیر جمیل میں کان کی دریافت چھ سو سالوں کے آغاز میں ہوئی اور ایک کینیڈین فرم نے یہاں سے ریڈیم نکالنا شروع کیا۔ اس وقت ریڈیم کو دنیا کی قیمتی ترین دھات تھی۔ یورینیم کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی لیکن جب ایک جرمن سائنس دان اوٹو ہان نے دریافت کیا کہ یورینیم کے ایٹم توڑے جاسکتے ہیں تو نیا ایک یہ دھات اہمیت اختیار کر گئی۔ آرٹیکل کے مطابق امریکا نے مختلف اوقات میں گریٹ ہیر کی کان سے ہزاروں یورینیم کے آرڈر دیے لیکن مین ہٹن پر وجیکٹ کی تکمیل تک صرف دو سو ٹن خام یورینیم فراہم کی جاسکی تھی۔

یہ آرٹیکل پڑھتے ہوئے شائستہ سینڈوچز صاف کر چکا تھا اور کان بھی ختم ہو گئی تھی۔ اس نے ویٹر سے دوسری کان منگوائی اور آٹھی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب میں سمجھ گیا کہ تم جاپان سے یہاں کیوں آئی ہو۔“

آٹھی نے کہا۔ ”امریکیوں کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے 1942 میں میکسیکو کا گٹو کی ان کان سے بارہ سو ٹن خام یورینیم منگوا لیا۔ کیونکہ کینیڈا سے انہیں جو یورینیم ملی بھی وہ واشنگٹن یونیورسٹی کے تجرباتی ریکیٹرو فیول دینے کے لیے بھی ناکافی تھی۔ ہم سازی کے لیے اس سے کہیں زیادہ مقدار میں یہ قیمتی دھات درکار تھی۔“

”کیسے... صرف تمہارے پاپا گواہ ہیں، کیا کوئی ثبوت بھی ہے۔“

”پاپا نے مجھے کچھ تصاویر دکھائی تھیں۔“ اس نے ہچکچا کر کہا۔ ”دوستاویزات بھی ہیں۔“

آٹھی نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم صحافی ہو، کیا تمہارے خیال میں وہ تصاویر اور دستاویزات کافی ہیں کہ ان کی بنیاد پر اتنا بڑا دعویٰ کیا جائے؟“

شا کا چہرہ سخت ہو گیا۔ اس نے سپاٹ لیجے میں جواب دیا۔ ”مجھے تصویروں اور دستاویزات سے زیادہ اپنے باپ پر بھروسہ ہے۔ مجھے یقین ہے وہ سو فیصد درست کہہ رہے ہیں۔“

”اوہ۔“ آٹھی نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہارے پاپا کم سے کم پچیس سال کے ہوں گے۔“

”اسٹر۔“ اس نے صبح کی۔ ”جب وہ کانگو میں تھے تو ان کی عمر بیس سال تھی۔ وہ ڈپلوماسی میں نر کے وہاں تربیت حاصل کر رہے تھے۔“

”اسی کان میں؟“

”نہیں، اس سے کچھ دور سونے کی ایک کان تھی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کان کا تو آغاز ہی نہیں ہوا تھا۔“

”سنو میں تمہارے والد سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”میں آٹھی ہیرو کی تم نے اب تک اپنے بارے میں بس اتنا بتایا کہ تمہارا اعتقاد جاپان سے ہے۔“

اس نے خاموشی سے اپنا بیگ کھولا اس میں سے اپنا پاسپورٹ، ڈرائیونگ لائسنس اور پریس کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ نوکیڈ ناگز کی رپورٹ تھی۔ تینوں چیزوں پر اس کی تصویر نمایاں تھی۔ اس نے تینوں چیزوں کو غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تم ڈیوٹی پر ہو؟“

”صحافی ہر وقت ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔“ آٹھی نے مبہم جواب دیا۔

”اوکے، تم ڈیوٹی پر ہو تب بھی اس موضوع سے دلچسپی کی وجہ۔... صحافی بے شک ہر وقت ڈیوٹی پر ہوتے ہیں لیکن وہ کوئی کام بلا وجہ نہیں کرتے ہیں؟“

آٹھی نے اس بار بھر بیگ سے کچھ پرنٹ آؤٹ نکالے اور اس کے سامنے رکھ دیے۔ ویٹر سینڈوچز اور کافی لے آیا تھا۔ شان سے انصاف کرتے ہوئے پرنٹ آؤٹ دیکھنے لگا۔ یہ نوکیڈ ناگز میں شائع ہونے والے چند آرٹیکلز تھے جو آٹھی نے لکھے تھے۔ آرٹیکلز دوسری جنگ عظیم میں جاپانی بحریہ کی طرف سے ایکہ خفیہ مشن کے بارے میں



”سوال یہ ہے کہ امریکیوں نے یہ بھوٹ کیوں بولا؟“

آشی نے کافی کاسپ لیا۔ ”کینیڈا کی کان کنی سالوں سے استعمال ہو رہی تھی وہاں کان کنی کے لیے اس وقت کے لحاظ سے جدید ترین مشینری اور آلات دستیاب تھے۔ تربیت یافتہ کان کن تھے۔ اس کے باوجود وہ کئی شپ منٹس کی صورت میں صرف دو سو بیس ٹن خام یورینیم دے سکتے۔ اس کے مقابلے میں کینیڈا کی کان پسماندہ ترین علاقے میں تھی وہاں مشینری اور سہولتیں بھی دستیاب نہیں تھیں اور نہ ہی یورینیم نکالنے کے لیے تربیت یافتہ کان کن تھے۔ اس کے باوجود آرڈر ہونے کے چند مہینے کے اندر بارہ سو ٹن یورینیم نیویارک کی بندرگاہ پر پہنچ گئی تھی۔“

اس نے غور سے آشی کو دیکھا۔ ”تمہارے خیال میں یہ ممکن ہے کیا؟“

”آخر اس وقت امریکا کی جنگی مشینری اور صلاحیت دیکھی جائے تو یہ کام ناممکن نہیں تھا۔ اس کی فوج خود کان کا انتظام سنبھال کر سینوں میں اس سے بھی زیادہ یورینیم مہیا کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ ہے کہ کام امریکیوں نے نہیں کیا بلکہ پرائیویٹ فرم کے توسط سے یہ یورینیم حاصل کی۔ یہ پرائیویٹ فرم اس ایک شپ منٹ کے بعد غائب ہوئی اور پھر اس کا نام بھی نہیں سننے میں نہیں آیا۔ اس کے مقابلے میں کینیڈین کان خود کینیڈا کی حکومت نے سنبھال لی تھی اور وہاں سرکاری چپے پر کان کنی ہو رہی تھی۔ کان تنوں کی کمی پوری کرنے کے لیے وہاں صدیوں سے آباد قبائل کو بھرتی کیا گیا۔ وہ جدید دنیا سے قطعی نا آشنا تھے اور صرف پھلی اور ریچھ کے شکار سے گزارہ کر سکتے تھے۔ ان قبایلوں کو بغیر حفاظتی لباس کے یورینیم کی کان کنی پر لگا دیا گیا اور وہ کپڑے کے تھیلوں میں خام یورینیم بھر کر کان سے باہر لاتے رہے۔ ان میں سے بیشتر بعد میں کینسر کا شکار ہو کر مر گئے۔“

”اس کے باوجود کینیڈا میں جن پر ویکٹ کے نیے دو سو بیس ٹن سے زیادہ خام یورینیم فراہم نہیں کر سکا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ امریکا کی استعداد کمزور تھی، وہ ہر حال میں سے بھی یورینیم حاصل کر سکتا تھا۔“

”لیکن کہاں سے؟“ آشی نے سوال کیا۔ ”مسئلہ یہ نہیں ہے کہ امریکیوں نے یورینیم نہیں اور سے حاصل کی تھی، مسئلہ یہ ہے کہ وہ اس بار سے میں بھوٹ کیوں بول رہے تھے؟“

”یہ بات طے شدہ ہے کہ بارہ سو ٹن کانگو یورینیم وائی بات بھوٹ ہے۔ 1942 میں یہاں کان کنی شروع ہی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ 1946 میں بھی کان کنی شروع نہیں ہوئی تھی۔ یہ اس سے آٹھ سال شروع ہوئی تھی اس کے لیے ملے اور مشینری یورپ اور امریکا سے آئی تھی۔ کان کنی کا آغاز جس گندپ نے کیا انڈیا میں میرے چاچا شانی تھے۔“ شانی نے کہتے ہوئے گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”سوری مجھے واپس جانا ہے۔ میرا ایئر جیلے پاؤں کی جلی بنا ہو گا اور جب میں واپس جاؤں گا تو وہ یوں بن جائے گا جیسے مجھے جانتا ہی نہیں ہے۔“

آشی مسکرائی۔ ”دوبارہ کب ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”بانے کا دل سن کا پیار رہا ہے۔“ شانی نے سر ہاتھ بھری۔ ”مجھے اپنا نمبر دے دو، اور تم کہاں ٹھہرتی ہو؟“

آشی نے اسے نمبر دیا اور ہوش کا پتا بتا دیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد اس سے رابطہ کرے گا اور اپنی ٹاور کی طرف بیڑا بھیجے گا۔ آشی اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ وہ ناواقف تھی کہ سڑک کے پار گھڑی ایک سیاہ شیشوں والی کار سے ایک مسافر اس پر مڑ رہا ہے۔

\*\*\*

لیبنجی میں امریکی سی آئی اے کے میڈیکل افسر میں جان پال اپنے دفتر میں تھا جب ایک ماتحت نے لٹافہ کیا کہ اس کے سامنے رکھا اور ناشوٹی سے چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ لٹافے میں کیا ہے اس لیے اس نے حوٹ کی خدمت نہیں کی ویسے بھی لٹافہ کن اور کے لیے تھا۔ تقریباً چالیس سال کا اور طویل قامت بدن پال سوچ میں گم تھا۔ شرت میں اس کا سنبوٹا جسم پھٹا ہوا لٹ رہا تھا اور ہسپتال کے ہولسٹر سے اسے مزید بھڑکیا تھا مگر وہ اس کا عادی تھا۔ گزشتہ پندرہ سال سے وہ چوبیس میں سے بارہ گھنٹے اسی ہولسٹر کے ساتھ تین اربہ تھا۔ ٹھیک پانچ بجے اس نے انڈین کوٹ پہنا اور لٹافہ کوٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے باہر نکل آیا۔ اس نے پارکنگ سے گاڑی نکالی اور گھر کے بجائے ڈائمنڈ سے باہر روانہ ہو گیا۔ اس کی منزلی اسٹیشن ڈی جی چھوٹا شہر تھا۔ وہ اگھنے بعد وہ اس کے نوائی علاقے میں پتھر اور گھڑی سے بنے اس دو منزلہ خوبصورت مکان کے سامنے رکا۔ ڈرائیو سے اور آگے لان میں خزاں کے پتے آڑے تھے اور موسم سرد ہو چلا تھا۔ دوکان سے اتر کر دروازے پر آیا اور دھبک دی وہ منٹ بعد دو دروازہ کھلا اور سامنے بہت بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”جان۔۔۔“ اس نے گرم جوشی سے کہا۔



## حصہ دوم

میں اسے لازمی مدعو کیا جاتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ بہت کم تقریبات میں شریک ہوتا تھا۔ وہ اپنی امور میں حکومت کا غیر سرکاری مشیر تھا اور اس نے یہ عزت بہت محنت سے حاصل کی تھی۔ آخری عمر میں وہ اسے نوانے کا شعل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے مقابلے میں مر جانا اس کے لیے آسان تھا۔ جو نیز پال نے انھوں سے کہا۔ ”مگر ہینڈ پا آپ فکر مت کریں یہ لوگ ناکام رہیں گے۔ اگر میں انہیں روک نہیں سکتا تو انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دوں گا۔۔۔ آپ جانتے ہیں میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

بوڑھے جان کی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے بے چینی سے پہنچو بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیسے یہ کام کرو گے، میرا نہیں خیال کہ اس میں حکومت یا کہنی (سی آئی اے) شامل ہو گی۔“

”آپ جانتے ہیں میں اکیلا بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“ جو نیز پال کا لہجہ یقین دلانے والا تھا۔ ”میں خود وہاں جا رہا ہوں۔“

اس بار بوڑھے جان نے سکون محسوس کیا، وہ جانتا تھا کہ اس کا پوتا دنیا کی طاقتور ترین مملکت کی طاقتور ترین ایجنسی میں ایک ایسے عہدے پر تھا۔۔۔ جہاں وہ سب کر سکتا تھا۔

☆☆☆

عمیر احمد اپنے چھوٹے سے گھر کے باغ میں پودوں کا دلچسپ بھال کر رہے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ان کے دو اسی مشاغل تھے۔ ایک باغیانی اور دوسرے کتابیں پڑھنا۔ ان کی اسٹڈی کی لائبریری میں کوئی دس ہزار کتابیں تھیں۔ ہر صبح کوئی سو کے قریب رسائل اور کتابیں ان کے پاس آتی تھیں اور ان کی پنشن کا بیشتر حصہ اسی میں خرچ ہو جاتا تھا لیکن رقم مسئلہ نہیں تھی انہوں نے بہت کمایا اور بچایا بھی تھا۔ یہ خوب صورت گھر بھی انہوں نے اپنی کمائی سے بنایا تھا۔ ان کے چار بچے تھے۔ تین لڑکے اور ایک لڑکی، سب شادی شدہ اور اپنے گھر کے تھے۔ گھر میں بس وہ اور ان کی بیوی رافیلہ رہتے تھے۔ بیٹی اور بڑا بیٹا ظہیر احمد ڈراموں میں رہتے تھے اس لیے ہفتے میں ایک بار لازمی آتے تھے۔ بھی وہ بیٹی یا بیٹے سے ملنے سے ملے جاتے تھے۔ دوسرا بیٹا عذیر پرینوریا میں سرکاری ملازم تھا۔ سب سے چھوٹا بیٹا عمیر تھا۔ بس وہی غیر شادی شدہ تھا اور اس کا ابھی شادی کا ارادہ بھی نہیں تھا۔

عمیر احمد کا تعلق جنوبی ایشیا سے تھا۔ ان کے والد

”ہائے گریڈ پا۔۔۔“ وہ کہتا ہوا اندر آیا۔ بوڑھا شخص پچانوے سالہ جان پال سینئر تھا۔ جان پال نے اپنا کوٹ اتار دیا اور بوڑھے کی طرف دیکھا۔ ”میں آپ کے لیے کچھ لایا ہوں۔“

بوڑھا جان پال اس عالی شان مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ وہ گزشتہ تیس سال سے یہاں رہ رہا تھا اور اپنی دلچسپی بھال اس عمر میں بھی خود کر لیتا تھا۔ ایک ملازمہ آکر اس کے لیے کھانا بنا جاتی تھی، اس کے علاوہ گھر کی صفائی اور دوسرے کام کر جاتی تھیں مگر وہ بس چند گھنٹے رہتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ سارا وقت اکیلے ہی گزارتا تھا۔ اس عمر میں بھی وہ ٹھیک اور صحت مند تھا۔ اسے کوئی بیماری نہیں تھی اور وہ اپنے بہت سے کام بھی خود کر لیتا تھا۔ اس دنیا میں جان اس کا پوتا اس کا واحد خولے رشتے دار تھا۔ وہ بیٹے میں ایک بار اس سے ملنے آتا تھا لیکن اس کا یہ دورہ غیر متوقع تھا اس لیے بوڑھا جان پال جان گیا کہ وہ کسی خاص مقصد سے آیا ہے۔ پچھویر بعد وہ گھر میں بیٹھے تھے۔ جو نیز جان پال کا بیٹا تھا اور سینئر جان پال کا لایا ہوا لقاؤں کھوں کر دیکھ رہا تھا۔ اس میں پچھویر تصاویر اور پچھویر پرنٹ شدہ کاغذات تھے۔ بوڑھا جان پال دیکھتا رہا اور اس کے ہاتھ پر شکنیں نمایاں ہوتی چلی گئیں۔ آخر میں اس نے وہ سب دوبارہ لفافے میں ڈال دیا۔

”تم مجھے یہ سب دکھانے لائے ہو؟“ اس نے سرد لہجہ میں کہا۔

جو نیز جان پال نے سر ہلایا۔ ”ویسے یہ میری ذمے داری ہے لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو بھی دکھا دوں۔“ انھیں اپنی ذمے داری بہر صورت پوری کرنا ہو گی۔ ”بوڑھے نے زور دے کر کہا۔“ یہ راز ہر صورت راز رہنا چاہیے۔“

”میں سمجھتا ہوں گریڈ پا۔۔۔ لیکن یہ ہمیشہ چھپ نہیں رہے گا۔“

”مگر میری زندگی کی حد تک اسے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ میں کسی کی نظروں میں اپنے لیے تعجبیک برداشت نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو ایسا ہوا تو میں کیا کروں گا؟“

جو نیز پال نے سر ہلایا۔ وہ جانتا تھا اس کا ذہن یہ ذلت برداشت نہیں کرے گا۔ وہ گزشتہ ساٹھ سال سے معزز ترین امریکیوں کی فہرست میں شامل تھا۔ بہت سی بقیوں پر وہ پروفیسر سے مشغول تھا۔ وہ کسی بھی سرکاری عہدہ پر بغیر اپنا ہنٹ منٹ ملاقات کر سکتا تھا۔ براہم سرکاری تقریب



”ممکن ہے لیکن اس کا تعلق تمہارے آنے یا نہ آنے سے نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے پاپا، میں کل شام تک آ جاؤں گا۔“

☆☆☆

آشی جو ہانسبرگ کے ایک فائو اسٹار ہوٹل میں مقیم تھی۔ وہ دو دن پہلے ہی یہاں پہنچی تھی۔ شہر سے ملاقات کر کے وہ ہوٹل واپس آئی تو اس کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ رنگ کی کار مسلسل اس کی ٹیکسی کے پیچھے تھی۔ وہ ہوٹل تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ آشی نے اپنے کمرے میں آ کر ہارڈ ونٹ ڈسٹرب کا بورڈ لگا دیا اور فون آپریٹر سے کہا کہ اسے کوئی کال منتقل نہ کی جائے۔ پھر اس نے اپنا چھوٹا سا لیکن جدید ترین ایپ ٹاپ نکالا اور اسے ہوٹل کے والی فائی سسٹم سے منسلک کیا۔ نیٹ پر آنے کے بعد اس نے ایک میسج پڑھا اور فوراً ہی اسے کال آن کا میسج آیا اس نے میسج پڑھی تو اسکرین پر ایک سمر جاپانی کی صورت سامنے آئی۔ اس نے محبت سے آشی کی طرف دیکھا۔ ”میری بچی، میں تمہارے لیے فکر مند ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں گرینڈ پاپا۔“ آشی نے کہا۔ وہ رین ہیرو کی تھا اس کا تاتا .... آشی کی پرورش اسی نے کی تھی۔ اس کی یاں اس وقت انتقال کر گئی تھی جب وہ صرف سات برس کی تھی۔ آشی کا باپ ایک مصروف بزنس مین تھا۔ وہ چاہے کے باوجود آشی کو وقت نہیں دے پاتا تھا اس لیے رین نے نوادی کو اس سے مانگ لیا تھا۔

رین شمالی جاپان میں رہتا تھا اور آشی کا باپ کوریش جو رین کا سگا بھتیجا تھا نوادیو میں رہتا تھا۔ سات سال کی عمر میں آشی تاتا کے پاس شمالی جاپان آ گئی۔ ہیرو کی خاندان کا دھاتوں کا کاروبار تھا۔ کئی لکھوں سے وہ اس پیشے سے منسلک تھے۔ ایک زمانے میں وہ شاہی خاندان کے لیے دھات کی اشیاء تیار کرتے تھے اور انہیں اسلحہ سازی کے چھتے ملتے تھے پھر جاپان صنعتی دور میں داخل ہوا تو ہیرو کی اس شعبے میں آگے اور ملک کی پہلی جدید اسلحہ ساز انہوں نے قائم کی تھی۔ رین ہیرو کی اپنے خاندان کا پہلا شخص تھا جس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اس نے دھاتوں کی صفائی کے شعبے میں بی ایچ ڈی کیا تھا۔ وہ امریکا سے پڑھ کر آیا اور اس نے اپنے خاندانی بزنس کو جدید خطوط پر قائم کیا۔ بہت کم عمری میں وہ جاپانی حکومت کا مشیر بن گیا تھا اور اس حیثیت میں اس نے اپنے ملک سے بے شمار خدمات انجام دی تھیں۔

کاروباری تھے اور وہ بزنس کے لیے جنوبی افریقہ آئے تھے۔ یہاں انہوں نے کانوں میں سرمایہ لگایا اور چند سالوں میں آسودہ حال ہو گئے تھے تب انہوں نے بیوی بچوں کو بھی ہمیں بلا لیا، اس وقت برصغیر تقسیم کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ عمیر احمد نے اسکول کی تعلیم جنوبی افریقہ میں حاصل کی۔ ان کے دو بھائی اور تھے۔ وہ باپ کے ساتھ کاروبار میں لگے رہے لیکن عمیر احمد نے تعلیم کو ترجیح دی۔ کالج کی تعلیم مکمل کر کے وہ کچھ عرصے تربیت حاصل کرتے رہے۔ پھر انہوں نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اپنے شعبے میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ساری عمر ملازمت کی تھی جبکہ ان کے بھائی کاروبار کرتے رہے۔ باپ کے بعد ان کی وراثت سے عمیر احمد کو بھی حصہ ملا لیکن انہوں نے بھی کاروبار کا نہیں سوچا۔ وہ اپنی ملازمت اور اپنے کیریئر سے مطمئن تھے۔ اگر ان کے بھائی پر تھیں زندگی بسر کرتے تھے تو وہ بھی ایک خوب صورت مکان میں پُر آسائش زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے اپنی بیوی بچوں کو سب دیا تھا۔ دو ملحقہ پینے انہوں نے اپنے بارش میں لیکن گراس لگائی تھی اور اس کے پودے خاصے بڑے ہو گئے تھے۔ وہ ان کی دیکھ بھال کر رہے تھے کہ اندر سے رانیہ کا ڈنٹیس فون لینے نکلیں وہ کسی سے بات کر رہی تھیں اور لہجہ بتا رہا تھا کہ کوئی بر فورہ آ رہے۔ وہ بیٹوں سے بہت محبت کرتی تھیں اپنی اگرچہ اکلوتی تھی مگر ان کی اتنی لاڈلی نہیں تھی اسے انہوں نے سخت گیری مان بن کر پالا تھا اور ذرا بھی رعایت نہیں دی تھی جس کا عافیہ آج بھی شکوہ کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ امی کی ساری محبت بیٹوں کے لیے ہے اس کے برعکس عمیر احمد بیٹی کے دیوانے تھے۔ یوں صبر میں محبتوں کا توازن قائم تھا۔

”آپ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔“ رانیہ نے عمیر احمد کی سوالیہ نظروں کا جواب دیا۔ ”کیس بات کریں۔“

”اسلام علیکم پاپا۔“ عمیر کی آواز آئی۔ ”کیسے ہیں آپ؟“

”ٹھیک ہوں بیٹا تم کیسے ہو؟“

”پاپا میں شاید اس ویک اینڈ پر گھر آؤں۔“

”تو آ جاؤ اس میں اطلاق دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے پاپا۔“ عمیر نے کہا اور پھر وجہ بتائی تو وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”ٹھیک ہے جیتا تم آ جاؤ پھر اس پر بات ہوتی ہے۔“

”پاپا کوئی مسئلہ ہے؟“



اسے اپنی زندگی کا سب سے اہم راز بتایا۔ آشی حیران رہ گئی۔ اس نے کہا۔ "گرینڈ پا آپ نے اتنا اہم کام کیا اور ابھی بتایا تک نہیں ہے۔"

"میری بچی یہ میری زندگی کا ہی نہیں، میرے ملک کا راز بھی ہے پھر مجھے لگایا تو کوئی اچھا کام نہیں کیا۔۔۔ یہ میرے دل پر بوجھ کی طرح رہا ہے۔"

"یوکی آئیو آئی شپ منٹ کے ساتھ کیا ہوا؟" آشی کے سوال پر رین نے گہری سانس لی۔ "میں نہیں جانتا میری بچی، مجھے بس اتنا معلوم ہے جتنا ریکارڈ میں ہے بلکہ ریکارڈ میں یہ بھی نہیں ہے۔ جاپانی بحریہ کے ریکارڈ کے مطابق یوکی آئیو آئی قیدی لینے انڈونیشیا پہنچا تھا جہاں ایک امریکی آبدوز نے اسے تار پید و کر دیا۔"

"اور اصل حقیقت کیا تھی؟" "اصل حقیقت یہ ہے کہ یوکی آئیو کی طرف سے غرقابی سے کچھ پہلے ریڈیو پیغام آیا جس میں کہا گیا کہ مشن کا سبب رہا یعنی شپ منٹ جہاں یو یوٹ کے حوالے کر دی گئی تھی۔"

آشی صحنی تھی، اس کا جنس بھڑک اٹھا۔ "جرمن ریکارڈ کیا بتاتا ہے؟"

"یہی کہ ایسا کوئی مشن انڈونیشیا کی طرف نہیں بھیجا گیا تھا اور نہ ہی کوئی جرمن یو یوٹ اس خطے میں ڈوبی البتہ ایک یو یوٹ جو جرمنی سے ان ہی دنوں روانہ ہوئی تھی بحر اوقیانوس میں کسی حادثے کی وجہ سے ڈوب گئی۔ اس کے ڈوبنے کا مقام بھی واضح نہیں ہے۔"

"امریکی ریکارڈ میں ہو سکتا ہے؟"

رین نے نفی میں سر ہلایا۔ "تم نہیں جانتیں میری بچی میں نے ہر طرح سے اطمینان کیا۔ جنگ کے بعد تین سال میں چھپا رہا کیونکہ اگر میں پکڑا جاتا تو مجھ پر جتنی جرائم کا مقدمہ چلتا لیکن امریکی میرے بارے میں جانتے ہی نہیں تھے۔ ایک تو میرا مشن نہایت خفیہ تھا دوسرے جو لوگ اس مشن سے متعلق تھے، وہ سب مر گئے یا انہوں نے اپنی زبان بند رکھی۔ میرے ساتھ جو خاص فوجی دستہ تھا، وہ یوکی آئیو پر گیا اور اس کے ساتھ ہی ڈوب گیا۔ جن جگہوں پر میں نے کام کیا، وہاں ہم نے جتنی قیدیوں سے کام لیا اور کام مکمل ہونے کے بعد ان میں سے بچ جانے والوں کو شوٹ کر دیا یوں یہ راز ہمیشہ کے لیے راز ہو گیا۔"

"بھی امریکیوں نے آپ سے بات کی؟" "بھی نہیں۔۔۔ بلکہ میں نے جب امریکا جا کر اس

پھر ثرابی صحت کی وجہ سے وہ ساٹھ سال کی عمر میں ریٹائر ہو گیا۔ اب پرنس اس کے بیٹے دیکھ رہے تھے اور وہ اپنے عالی شان گھر میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہا تھا۔ ایسے میں آشی کی آمد نے اسے جیسے جیسے کا بہانہ فراہم کر دیا تھا، وہ اپنی نو اسی سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ آشی تیرہ برس اس کے پاس رہی۔ پھر وہ ٹوکیو یونیورسٹی میں داخلے کے لیے رین کے پاس سے چلی آئی۔ اس نے صحافت کا انتخاب کیا اگرچہ اس کا باپ چاہتا تھا کہ وہ پرنس پڑھے اور اس کا ہاتھ پائے مگر آشی نے اپنا کیریئر خود منتخب کیا۔ آشی اپنے ماما سے باقاعدگی سے رابطہ رکھتی تھی۔ وہ ہر دوسرے مہینے چند دن کے لیے اس کے پاس جاتی تھی۔ آرام اور پرسکون زندگی گزارنے سے رین ہیرن کی صحت بہتر ہوئی تھی لیکن اس کے خیال میں اس کا اصل کریڈٹ آشی کو جاتا تھا۔

چند مہینے پہلے آشی دو دن کے لیے رین کے پاس گئی تو اسے کمزور دیکھ کر فکر مند ہو گئی۔ رین نے اس سے چھپانا چاہا لیکن جلد اس نے اعتراف کر لیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ برسوں پہلے ایک کام کے دوران اس کے جسم پر جو منفی اثرات پڑے تھے علاج سے ان کا اثر بہ ظاہر آ رہا تھا لیکن وہ اس کے دل پر اثر چھوڑ گئے تھے اور اب اس کا دل بتدریج کمزور ہو رہا تھا۔ آشی فکر مند ہو گئی۔ "گرینڈ پا اس کا کوئی علاج ہوگا؟"

"نہیں اس کا کوئی علاج نہیں ہے، ڈاکٹرز کا کہنا ہے میں یا تو دل تھیل کرالوں یا پھر مصنوعی دل پر گزارا کروں اور یہ دونوں کام مجھ سے نہیں ہوں گے۔ میں اپنے اصلی دل کے ساتھ زندہ رہنا اور مرنا چاہتا ہوں۔"

آشی رونے لگی مگر وہ ماما کے فیصلے سے متفق تھی۔ اس نے رین سے کہا۔ "میں آپ کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری جانب ہے۔" "میں یہیں کام کر لوں گی ورنہ استعفا دے دوں گی۔"

"نہیں، ٹوکیو یا عمر میں اتنی آسانی سے جانب نہیں مٹی ہے۔ تم کام کرتی رہو اور موقع ملے تو میرے پاس آ جاؤ۔ میں اس میں بھی خوش رہوں گا۔ یہاں رہ کر تم صرف دکھی ہو گئی، میں چاہتا ہوں تم خوش رہو۔"

آشی نے رین کی بات مان لی لیکن اس نے منہ کر کے اپنا تھیم ایک نئے تک بڑھالیا۔ آشی کا خیال تھا کہ اس کے ماما کی زندگی کا کوئی گوشہ اس سے چھپا نہیں ہے۔ لیکن ایک رات پرانی یادیں دہراتے ہوئے رین نے



ہارے میں معلومات حاصل کیں تب بھی امریکیوں نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں کیوں معلومات چاہتا ہوں۔  
 "آپ کی امریکی دستاویزات تک رسائی ہوئی؟"  
 "ہاں میں سال بعد امریکا نے جنگ عظیم کی دستاویزات عوام کے لیے کھول دی تھیں۔ ان دستاویزات کے مطابق پرل ہاربر سے ایک امریکی آبدوز جاپانی بحری جہازوں پر حملے کے لیے بحیرہ مولوکا آئی تھی اور اس نے یوکی آتھواکو تار پینڈو کر دیا اور اس کے فوراً بعد یہ آبدوز واپس پرل ہاربر ہوائی جلی گئی تھی۔"

"امریکی آبدوز صرف یوکی آتھوا کے لیے آئی تھی؟"  
 رین سوچ میں پڑ گیا۔ "شاید میں نے اس سوال کا جواب بھی تلاش کیا تھا مگر دستاویزات میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔"

"گرینڈ یا معاملہ بہت پراسرار ہے۔ مجھے لگ رہا ہے جیسا کہ پیش کیا جا رہا ہے، یہ ویسا نہیں ہے۔"  
 "یہ بات میں گزشتہ ساٹھ سال سے محسوس کر رہا ہوں۔" رین نے گہری سانس لی۔ "میں آج بھی نہیں جانتا کہ میں نے جو کام کیا، اس کا انجام کیا ہوا؟"  
 "گرینڈ یا آپ کو چاہیے تھا کہ جو کام آپ کر رہے ہیں، وہ کس لیے کیا جا رہا ہے؟"

"مجھے آخری دنوں میں پتا چلا جب میں اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ میں دو سال تک چین کے دور دراز علاقوں میں سرگرم رہا۔ اپنے گھر اور بیوی بچوں سے دور اپنے ملک کے لیے اپنی اور اپنے ساتھیوں کی زندگی خطرے میں ڈالی، میرے سوتے پیٹھے پر میرے اس کام سے متعلق کتنے ہی چین باشندوں اور جنگی قیدیوں کو صرف رازداری برقرار رکھنے کے لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔"

"گرینڈ یا آپ نے ایسا کیوں کیا؟"  
 رین ہیرد کی سوچ رہا پھر اس نے گہری سانس لی۔  
 "میری بچی میں دوستی میں مارا گیا۔ امریکا میں تعلیم کے دوران میں میری دوستی دو افراد سے ہوئی تھی، ایک امریکی تھا اور ایک جرمن، ہم تینوں تقریباً ایک عمر کے تھے اور پھر شعبہ بھی ایک تھا۔ جنگ عظیم دوم کے آغاز سے پہلے میرا جرمن دوست والچس جرمنی چلا گیا۔ پھر دوسری جنگ عظیم میں جاپان کی شمولیت سے امریکا میں موجود جاپانی باشندوں پر آفت آئی اور ہم سب کو قید کر دیا گیا اس موقع پر میرا امریکی دوست کام آیا اور اس نے کسی طرح مجھے رہائی دلا کر امریکا سے نکال دیا اور میں جاپان واپس آیا یہاں مجھے فوری طور پر

سرکاری ملازمت میں لے لیا گیا اور میں حکومت کا مشیر بن گیا۔ میری آمد کے چند ہفتے بعد ہی میرے جرمن دوست نے مجھ سے رابطہ کیا اور وہ مجھ سے ایک خاص چیز چاہتا تھا۔ اس کی فرمائش کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی اس لیے مجھے حکومت نے حکم دیا کہ میں یہ کام کرنے کی کوشش کروں۔ تم جانتی ہو اس نے مجھ سے کس چیز کی فرمائش کی تھی؟"  
 "نہیں گرینڈ یا؟"

"اس نے مجھ سے خاص یورینیم کی فرمائش کی تھی جسے عرف عام میں یلو کیلک کہتے ہیں۔ انیم بم بنانے کے لیے یورینیم دو سو پینتیس اسی سے نکالا جاتا ہے۔ لیکن جاپان میں یہ دھات دستیاب نہیں تھی اس لیے میں نے چین کے ان خاتون کا سر دے کر ایسا جہاں اس دھات کے ذخائر مل سکتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمیں دو مقام پر ذخائر ملے۔ یہ بہت بڑے نہیں تھے لیکن ان سے یورینیم مل سکتی تھی۔ میں نے ان مقامات پر کام شروع کر دیا۔ میرے پاس تمام وسائل تھے۔ مزدوری کا کام قیدی چینی باشندوں سے لیا جاتا تھا۔ میں نے کام کے لیے خاص آلات اور طریقے ڈیزائن کیے جس سے خاص یورینیم مل سکے۔ جو اہم افراد کان کنی کے کام کی نگرانی کرتے تھے ان کے لیے خاص لباس تیار کیے تاکہ دو تار کٹاری سے محفوظ رہ سکیں۔ مگر عام چینی ایسے ہی کام کرتے تھے اور کوئی مزدور دو ہفتے سے زیادہ کام نہیں کر پاتا تھا اس کی حالت اتنی خراب ہو جاتی تھی کہ پھر اس سے کام لینا ممکن نہیں ہوتا تھا۔ ہم ایسے قیدیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے۔"

"کان سے جو دھات نکلتی تھی اس سے خاص یورینیم کا حصول میری ذمہ داری تھی، میں نے دونوں کانوں کے مقام پر ایکسٹریکٹ پلانٹ بنائے اور کئی دھات کی صفائی دہن کی جاتی تھی۔ دو سال کی شدید محنت کے بعد میں نے میں یورینیم حاصل کر لیا۔ یہ اتنی یورینیم تھی جس سے ایک سو چالیس کلو گرام خاص یورینیم دو سو پینتیس حاصل کی جا سکتی تھی اور اس سے ہیروشیما پر گمراہے جانے والے تیس ائیر بوم تیار ہو سکتے تھے۔"

"میرے خدا!"  
 "یہ کام مکمل کر کے ہم نے چین کی کانیں بند کر دیں، ایکسٹریکٹ پلانٹ ختم کر دیے۔ ان کی تمام مشینری جاپان منتقل کر دی گئی اور وہاں کوئی نشان نہیں چھوڑا گیا۔ لیکن اس وقت تک میں نہیں جانتا تھا کہ جرمن یورینیم کا کیا کر سگے۔  
 مجھے بتایا گیا کہ تمام یورینیم شمالی جاپان کی ایک چھوٹی بندرگاہ



تک پہنچانی ہے اور وہاں سے یہ ایک جاپانی بحری جہاز کی مدد سے روانہ کی جائے گی۔ مکمل سمندر میں ایک جرمن یو بوت یہ کھپ وصول کر کے جرمنی لے جائے گی۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ اگر یہ کھپ جرمنی پہنچ گئی تو غالب غائبیں جن میں جرمنی اور جاپان شامل تھے، یہ جنگ جیت جائیں گے۔ میں نے خود یو کی آئیوا پر کھپ بار ہوتی دیکھی۔ میرا تربیت یافتہ خاص فوجی دستہ اس کھپ کے ساتھ تھا وہی اسے وینڈل کر سکتا تھا مگر مجھے نہیں معلوم کہ اس کھپ کے ساتھ آگے کیا ہوا؟

”گرینڈ پاپ یہ سب آپ پر بوجھ ہے۔“ آشی نے اہم ردی سے اپنے نانا کو دیکھا، وہ جانتی تھی رین ایک شریف اور محرم شخص تھا۔ اس کی ذات سے کسی کو معمولی سی تکلیف بھی نہیں پہنچتی تھی وہ سب سے محبت کرتا تھا۔ ایسے شخص کے لیے یہ باضی تکلیف دہ ہی تھا۔ اس میں اس کا قصور نہیں تھا، جنگ کے زمانے میں اصول و قوانین بدل جاتے ہیں، اس میں آدمی کو وہ سب کرنا پڑتا ہے جس کے بارے میں عام زندگی میں آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔ آشی کی بات پر رین ہیرو کی نے گہری سانس لی۔

”نہیں میری بچی میرا اصل بوجھ اس سے کہیں بڑھ کر ہے میں اس بارے میں سوچتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔“

”کیا بوجھ گرینڈ پاپ؟“

رین ہیرو کی نے اپنی نواسی کی طرف دیکھا۔ ”میری بچی مجھے لگتا ہے ہر دیشیا اور نانا کا سا کی میں مارے جانے والے لاکھوں انسانوں کا قاتل اصل میں، میں ہوں۔“

آشی دم بہ خود رہ گئی۔

☆☆☆

رین ہیرو کی مضطرب تھا۔ ”نہیں میری بچی مجھے لگ رہا ہے تم نے بھڑوں کے چہتے کو چھین دیا ہے اکاش کہ میں تم سے یہ ذکر ہی نہ کرتا۔“

آشی نے فیصلہ کیا کہ وہ اس بارے میں تحقیق کرے گی۔ اس نے واپس آکر سب سے پہلے جاپانی وزارت دفاع سے رابطہ کیا۔ وہاں اسے وہی سب مل جائے گا ذکر رین نے کیا تھا۔ جاپانی بحریہ کے پاس اس سلسلے میں بہت محدود معلومات تھیں۔ یو کی آئیوا کے جانے حادثہ کے بارے میں بھی درست معلومات دستیاب نہیں تھیں اور بحیرہ مولوکا کے تقریباً پچیس مربع میل کے ایک ٹکڑے کو یو کی آئیوا کی آخری آرام گاہ قرار دیا گیا تھا۔ آشی نے جاپان کے بعد امریکن دستاویزات دیکھنے کے لیے واشنگٹن کا سفر کیا لیکن

یہاں بھی اسے کچھ نہیں ملا تھا لیکن اس نے مین ہٹن پر وجیکٹ اور امریکا کے انٹیلیجنس پر ڈیگرم کا عرق ریزی سے مطالعہ کیا۔ اس دوران میں اس نے کچھ آرٹیکل بھی دیکھے جو نوکیو نامہ میں شائع ہوئے تھے۔ پھر اس کی نظر سے ایس اسے شا کا مضمون گزرا تو وہ چونک گئی۔ یہ بہت اہم اکتشاف تھا۔ امریکیوں کا دعویٰ تھا کہ مین ہٹن پر وجیکٹ کے لیے یورینیم بلیکین کا ٹکڑا کی کان سے حاصل کی گئی تھی جبکہ ایس اسے شا کا دعویٰ تھا کہ 1946ء کے آخر تک اس کان سے یورینیم کی کان کنی کا آغاز ہی نہیں ہوا تھا۔ پہلے آشی نے شا سے قون پر رابطہ کرنے کا سوچا لیکن پھر اس نے خود جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”گرینڈ پاپ میری شا سے ملاقات ہوئی ہے۔“ آشی نے نانا کی تشویش نظر انداز کر کے کہا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ اس کا باپ اس کان کا آغاز کرنے والے گروپ میں شامل تھا اور 1946 تک اس کان کا آغاز نہیں ہوا تھا۔“

”کیا تم نے اس کے باپ سے ملاقات کی؟“

”نہیں ابھی تو شا سے ملاقات ہوئی ہے لیکن جلد میں اس کے باپ سے بھی ملوں گی۔ شا کا کہنا ہے اس کے باپ کے پاس ٹھوس ثبوت بھی ہیں کہ جنگ عظیم سے پہلے اس کان سے یورینیم نہیں نکالی گئی تھی۔“

رین ہیرو کی فکر مند نظر آ رہا تھا۔ ”میری بچی سارے معاملات اسی طرف جا رہے ہیں جس کا مجھے ہمیشہ خدشہ رہا ہے۔“

آشی کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”گرینڈ پاپ ہم تاریخ بدل نہیں سکتے ہیں لیکن اصل تاریخ سامنے لاسکتے ہیں۔“

”ہاں میری بچی۔“ رین ہیرو کی نے سر د آہ بھری۔ ”مگر یاد رکھو حقیقت بہت بد صورت ہوئی ہے۔“

”حقیقت کتنی ہی بد صورت کیوں نہ ہو اس کا سامنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ آشی نے کہا پھر اس نے ہچکچا کر رین کو بتایا۔ ”گرینڈ پاپ مجھے لگ رہا ہے جب سے میں یہاں آئی ہوں اور خاص طور سے شا کے دفتر کال کی تہ سے میری نگرانی ہو رہی ہے۔ ابھی میں شا سے مل کر واپس آ رہی تھی تو ایک سیاہ کار میری ٹیکسی کے پیچھے لگی رہی تھی۔“

رین پھر فکر مند ہو گیا۔ ”آشی بہت محتاط رہو۔۔۔۔۔ معاملہ امریکیوں کا ہے اور امریکی کرڈ ارض پر اس وقت سفاک ترین قوم ہیں۔ یہ ان لوگوں کو مٹانے میں تاخیر کے قائل نہیں ہیں جن سے انہیں خطرہ ہو۔“



رہی تھی وہ سبچے جھک کر دوبارہ اسے بستر پر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی دوران میں آشی کو موقع ملا تو اس نے دائیں پاؤں کی ایڑی حملہ آور کے منہ پر مار دی تھی۔ یہ چوٹ غیر متوقع اور سخت تھی، وہ پیچھے گیا اور کچل لکڑی سے اٹھ کھڑا تھا کہ آشی نے دوسرا وار کیا اور وہ ناک آؤٹ ہو گیا۔ آشی نے اٹھتے ہوئے ٹرائی سے مارنے کی دہائی پلٹ اٹھا کر اسے حملہ آور کے سر پر توڑ دیا۔ اس ضرب نے رسی سکی کسر پوری کر دی۔

آشی کا سانس بہت دیر تک رک رہا تھا اور اس وقت بھی وہ بے قابو انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا، وہ صوفے پر گری اور کچھ دیر سانس لیتی رہی۔ جب حالت بہتر ہوئی تو اس نے فون اٹھایا اور ریسپور اس پر رکھا۔ وہ ہوٹل انتظامیہ کو کال کرنے جا رہی تھی لیکن پھر اسے خیال آیا اور اس نے شا کا نمبر ملا لیا۔ کال سنتے ہی اس نے کہا: ”جلیز میرے ہوئے آؤ، میں ابھی مرتے مرتے جی ہوں۔“

☆☆☆

شانے دروازے پر دستک دی تو پہلے آشی نے کیڑے آئی سے باہر جھانکا اور پھر دروازہ کھولا۔ اس نے تیزی سے شا کو بازو سے پکڑ کر اندر کھینچا اور دروازہ دوبارہ لاک کر کے زنجیر بھی چڑھا دی۔ شا کمرے کے ابتر محلے کے بجائے آشی کے ابتر محلے کا جائزہ لے رہا تھا وہ بدستور ہاتھ روپ میں تھی اور وہ بھی جبہ جگہ سے سرگمیا تھا۔ آشی کو پریشانی میں خیال نہیں رہا۔ شا کے دیکھنے پر اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ روپ جھپک کیا اور بولی: ”میں نے تمہیں اس لیے نہیں بلایا ہے کہ مجھے مورتے رہو۔“

اس نے سر آہ بھری اور حملہ آور کی طرف دیکھا۔ ”ایسی منہ بستی صورتیں میں آئے دن دیکھتا رہتا ہوں۔ ہر سے پریشانی میں اچھی صورت دیکھنے کو کہاں ملتی ہے؟ ویسے ہوا کیا تھا، تم نے فون پر صرف آئے کو کہا اور میں گھر کے بجائے یہاں آ گیا۔“

آشی نے مناسب الفاظ میں اسے بتایا کہ ہوا کیا تھا۔ ”ماں گاؤ میں نے سوچا بھی نہیں تھا دیڑر کے روپ میں حملہ آور نکلے گا۔“

”یہ کسی کو لٹکانے لگانے کا سب سے مقبول اور فلفلی طریقہ ہے۔“ شانے نے بے ہوش شخص کو چیک کیا۔ اس کے سر پر سوچن آگئی تھی۔ ”حالانکہ عمل طور پر یہ بہت خطرناک ہے اس میں پکڑے جانے کا امکان بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں

”گرینڈ پابا بہت پرانی ہو گئی ہے۔ میرا نہیں خیال کہ اب امریکا اس بارے میں اتنے حساس ہوں گے۔“

”میری بچی تم امریکیوں کو مجھ سے زیادہ نہیں جانتی ہو۔ میں برسوں امریکا میں رہا ہوں اور میں نے ان لوگوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے خاص طور سے ان کے مقتدر طبقے کو۔۔۔ یہ لوگ صرف اپنا مفاد دیکھتے ہیں باقی ہر چیز ان کے نزدیک اضافی ہے۔“

”او کے گرینڈ پابا میں محتاط رہوں گی۔“ آشی نے کہا اور میسجر بند کر دیا پھر لیب ٹاپ بند کر کے وہ واش روم کی طرف آئی۔ ہاتھ لے کر اس نے روم سروں کو ڈنکا آؤروا دیا تھا۔ اس نے لباس نہیں بدلا تھا اور ڈھیلے ہاتھ روپ میں تھی۔ نصف گھنٹے بعد دروازے پر دستک ہوئی، اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو باہر وینٹر ٹرائی سمیت موجود تھا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وینٹر ٹرائی اندر لے آئی۔ آشی دروازہ بند کر رہی تھی کہ اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا اور وہ بروقت پیچھے ہٹ گئی۔ عقب سے حملہ کرنے والا چاقو بردار وینٹر جھونک میں دروازے سے نکل آیا اس نے اتنی قوت سے وار کیا تھا کہ چاقو دروازے میں گھس گیا۔ اس نے چاقو نکالنے کی کوشش کی مگر وہ بہت بری طرح گڑبگڑا تھا۔ آشی فون کی طرف بھاگی۔ اس نے ریسپور اٹھایا تھا کہ حملہ آور عقب سے اس پر آگرا۔ وہ بہت وزنی نہیں تھا لیکن بہرحال سخت جسم والا مرد تھا۔ آشی اب کر رہ گئی، وہ اس کے عقب میں تھا اور اس کے ہاتھ آشی کی گردن پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر وہ کامیاب رہا اور اس نے آشی کی گردن اپنے بازو میں جکڑ لی اور اس کا دم لٹھوئے لگا۔

آشی کا سانس رک رہا تھا اور وہ خود کو آزاد کرانے کے لیے زور لگا رہی تھی مگر جتنا زور لگا رہی تھی، حملہ آور کی گرفت اتنی ہی سخت ہو رہی تھی۔ آشی کی قوت بھی اسی کے خلاف استعمال ہو رہی تھی۔ اچانک اسے عقل آئی اور اس نے جدوجہد ترک کر کے کوئی چیز تلاش کرنا شروع کر دی۔

اس کے ڈھیلے ہونے سے حملہ آور سمجھا کہ وہ کامیاب رہا ہے اور وہ عمل میں اس کی گرفت بھی ہلکی ہوئی، اسی لمحے آشی کے ہاتھ فون آیا اور اس نے اٹھا کر حملہ آور کے سر پر دے مارا۔ یہ زیادہ وزنی نہیں تھا مگر سخت پلاسٹک کا تھا۔ ضرب کی تکلیف سے زیادہ حیرانی نے حملہ آور کو بدحواس کیا اور آشی اس کی گرفت سے نکل کر بستر سے نیچے جا گری۔ وہ سانس لے رہی تھی ساتھ ہی حملہ آور کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر



جگہ جگہ کھیرے لگے ہیں۔ ویسے تم نے اس کے ساتھ صحیح سلوک کیا ہے۔“

”اس نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔“ آشی نے اپنی مرمریں گردن موازنے کے لیے پیش کی۔ ”وہ تو میں کچھ سیلف ڈیفنس جانتی ہوں ورنہ اس کی جگہ میری لاش پڑی ہوتی۔“

”یہ پوپیس کیس ہے لیکن اس سے پہلے ہوٹل والوں سے بات کرنی ہوگی۔“ شانے نے کہا اور فون اٹھا کر آپریٹر سے رابطہ کیا۔ ”یہاں روم نمبر تین سو بائیس میں واردات ہوئی ہے۔۔۔ ہمارا ایک شخص نے جو بیڑی وردی میں ہے یہاں مقیم مس آشی ہیرو کی کوفٹ کرنے کی کوشش کی۔۔۔ میری فیجر سے بات کراؤ۔“

پانچ منٹ میں فیجر ہوٹل کے سکیورٹی انچارج کے ساتھ وہاں تھا۔ جب انہوں نے حملہ آور اور صورت حال کو دیکھا تو ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ان کی آم سے پہلے آشی نے شا کے مشورے پر نبس پہن لیا تھا۔ فیجر نے کہا۔ ”مس ہیرو کی میں بہت معذرت خواہ ہوں، یہ پوپیس کیس ہے اور پوپیس اس سے معظوم کر لے گی کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی؟“

”کیا یہ ہوٹل کا ویٹر ہے؟“ فیجر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قطعاً نہیں، میں ہوٹل کے سو سے زائد ویٹرز کو چہرے سے پہچانتا ہوں، یہ ہر زمان میں سے نہیں ہے۔“

”تب یہ ویٹرز کی وردی میں یہاں کیسے پہنچا۔ کسی نے اسے چیک کیوں نہیں کیا اور اس نے کھانے کی ٹرال کیسے حاصل کی جس پر مس ہیرو کی کا آرڈر کردہ ڈز بھی ہے، سسٹر فیجر بات صرف اس کی نہیں ہے ہوٹل کے کچھ اور لوگ بھی اس سے ملے ہوئے ہیں۔“

اس پر فیجر اور سکیورٹی انچارج حرکت میں آئے اور پوپیس کی آئیہ سے پہلے معظوم ہو گیا کہ ڈز اے والا اصل ویٹر غائب تھا۔ ٹن سے ٹرائی اسی نے ریسیو کی بھی مگر وہ حملہ آور کے حوالے کر دی اور خود باہر چلا گیا۔ کیمروں میں اس کی باہر جانے کی ویڈیو بھی۔ پوپیس کے ساتھ ہیرا میڈک بھی آئے تھے تب تک ہوٹل کا ڈاکٹر حملہ آور کو ہوٹل میں لے آیا۔ مگر ہوش میں آتے ہی اس نے اپنی زبان سختی سے بند کر لی۔ ایک پوپیس انسپٹر نے آشی اور شا کے بیانات یہہ تھے۔ آشی نے حملے کی وجوہات سے قطعی انجینی غاہر کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تفرق کے لیے یہاں آئی تھی۔ ممکن ہے حملہ آور

ڈاکو ہو۔ حملہ آور انسپٹر کے سوا ذات پر بھی خاموش تھا اس لیے وہ اسے لے کر روانہ ہو گیا۔ پوپیس اور ہوٹل والوں کے جاتے ہی شانے نے کہا۔

”میرا خیال ہے تم یہاں محفوظ نہیں ہو۔“  
”پھر کہاں محفوظ ہوں گی؟“  
شا سوچ رہا تھا۔ ”جسٹس یقین ہے حملہ آور تمہیں قتل کرنے آیا تھا؟“

”یا انگل۔“ اس نے ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی تھی اور تم نے دیکھا خیر دروازے میں کتنا اندر تک گرا ہوا تھا۔ اگر اس قوت سے یہ وار مجھے لگ ہوتا تو کیا میں بچ سکتی تھی؟“  
شا اس سے متفق ہو گیا۔ ”اس صورت میں خطرہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ ایسا کرو تم میرے ساتھ چلو۔“  
”کہاں۔۔۔؟“

”میرے گھر۔۔۔ میرے پاس ایک اضافی بیڈ روم ہے۔“

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری یہاں آمد اچھی سمجھی نہیں ہوگی جو لوگ یہ جان سکتے ہیں کہ میں نے ڈز کا آرڈر کیا اور اتنی پڑا انگ سے حرکت میں آ سکتے ہیں، وہ یقیناً تمہارے بارے میں بھی جانتے ہوں گے اور وہاں بھی آ سکتے ہیں۔“

شا اس کے تجزیے پر غور کرنے لگا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے اس صورت میں تمہارا کہیں رہنا ٹھیک ہے۔“

”اگر تمہیں میری اتنی ہی فکر ہے تو یہیں رہ جاؤ۔“  
آشی نے کہا۔ ”میں بھی مطمئن رہوں گی۔“

شانے کمرے کا اعائنہ کیا اور بولا۔ ”یہاں تو ایک ہی بیڈ ہے بہر حال میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

پچھو دیر بعد سکیورٹی انچارج کی ٹرائی میں انہیں ڈز سہا کیا گیا۔ شانے اسے خبردار کیا تھا۔ ”ممکن ہے ہوٹل کا کوئی فرد اور بھی ان لوگوں سے ملے ہو یا کسی نے تو آرڈر کا بتایا ہوگا۔“

”ہم تفتیش کر رہے ہیں اور سروس آپریٹر سے بھی بات کی ہے۔“

اگرچہ یہ سبکل روم تھا اور ہوٹل کے قواعد یہاں ایک سے زیادہ فرد کو رکنے کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن انتظامیہ نے شا کے رکنے پر اعتراض نہیں کیا۔ ڈز کے بعد وہ پچھو دیر بات کرتے رہے۔ پہلی بار آشی نے شا کو اپنے ماما کے بارے میں بتایا۔ اس نے کہا۔ ”اوہ تب تو اس کا



بار سے میں کوئی خبر نہیں ہے پوچھیں۔ تیز میں بھی نہیں ہے۔  
آشی تیزی سے اس کے قریب آئی۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"تم دیکھ لو اور ہاں ایک خاص خبر ہے۔" اس نے  
اخبار آشی کے سامنے کر دیا۔ خبر کے ساتھ تصویر بھی اور یہاں  
حملہ آور کی بھی۔ خبر کے مطابق اس نے ایک اپ میں اپنی  
پتلون کی بینٹ سے خود کو پھانسی دے لی تھی۔ اس کی ناش  
موت کے فوراً بعد دریافت ہوئی تھی۔ آشی نے برہمی سے  
اخبار پڑھ دیا۔

"یہ خودکشی نہیں ہے، اسے قتل کیا گیا ہے۔ اس کی  
زبان بند کی گئی ہے۔"  
"تم اسے پہنچ نہیں کر سکتے؟" شائے سکون سے  
کہا۔ "بات پولیس کی مانی جائے گی۔"

"اسٹو اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ لی جاسکتی ہے۔ میرا  
مطلب ہے جو ڈاکٹر جاری کرے گا، وہ نہیں جو پولیس  
بتائے۔"

"میں کوشش کرتا ہوں لیکن میرا نہیں خیال اس سے  
کوئی فائدہ ہوگا۔ وہ دم گھٹنے سے سہا ہوگا اور پوسٹ مارٹم  
رپورٹ بھی خودکشی کی کہانی سنائے گی۔"

آشی مایوس تھی۔ اس سے ٹھیک سے ناش بھی نہیں  
ہوا۔ اس کے مقابلے میں شازبہ چڑھ کر کھارہا تھا اور علنا  
اس نے ناشتے کا صفایا کر دیا تھا۔ ایک آسودگی بھری ذکر  
لے کر اس نے اپنے نیچے دوبارہ چائے نکالی تو آشی نے  
حیرت سے اسے دیکھا۔ "لگتا نہیں ہے تم اتنا کھاتے ہو؟"  
"بہر بازار اتنا نہیں کھاتا، صحافت نے عادتیں خراب کر  
دی ہیں۔ کبھی کبھی سارا دن کھاتے ہے بغیر گزر جاتا ہے اور  
کبھی سارا دن ہی کھاتا رہتا ہوں۔ کبھی دو دو دن نہیں سوتا  
اور کبھی چوبیس گھنٹے بھی سوتا ہوں۔" اس نے کہا اور اچھا  
موہاٹل فون نکال کر کسی سے رابطہ کر کے اس سے مارے  
جائے والے حملہ آور کی پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل کرنے کو  
کہا۔ وہ اخبار کار پور تھا اس سے بات کر کے شائے آشی کو  
بتایا۔ ابھی تک پولیس کو بھی نہیں بتایا ہے کہ مرنے والا کس  
سلسلے میں گرفتار تھا۔

آشی برہم ہو گئی۔ "اس سے ظاہر ہے کہ پولیس بھی  
ان لوگوں سے نفی ہوئی ہے۔"

شائے گہری سانس لی۔ "میں آشی معاملہ سلیکٹ ہو  
چلا ہے، بہتر ہوگا کہ تم سیمین سے وفی اینڈ کر کے اپنی راہ لو۔"  
"تمہارا مطلب ہے میں اس کیس سے ہاتھ اٹھا

میں تمہاری ذاتی دلچسپی بھی ہے۔"  
"بالکل میں اسی لیے یہاں تک آئی ہوں ورنہ یہ میرا  
شعبہ نہیں ہے۔ میں تو سیاست کے شعبے سے تعلق رکھتی  
ہوں۔"

"یہ بھی سیاست کا ایک حصہ ہے بلکہ تم اسے اعلیٰ  
درجے کی سیاست قرار دے سکتی ہو۔" شائے نے کہا۔ "میں  
آشی سمجھتی بہت محتاط رہتا ہوں گا۔ اگر یہ درست ہے کہ اس  
جسے کے پیچھے امریکی ہیں تو۔۔۔"

"امریکی مجھے رد کننا چاہتے ہیں۔" آشی نے سر  
ہلایا۔ "کیونکہ میں کڑیوں سے کڑیاں غار میں ہوں۔"  
"افرض کر لو تم مطمئن ہو گئیں کہ بیکیں کاکو کی کان  
جسٹس عظیم کے بعد کھولی گئی تھی تو پھر تم کیا کرو گی؟"  
"یہ میں سمجھ نہیں بتاؤں گی۔۔۔ جب میں مطمئن ہو  
جائوں گی۔" آشی نے پرخانی انداز میں کہا۔  
"جسمیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟"

"اس کے برعکس میرا دل کہتا ہے کہ میں تم پر پوری  
طرح سے اعتماد کر سکتی ہوں لیکن ابھی یہ ذکر قبل از وقت ہے  
پہلے میں تمہارے پاپا سے مل کر اپنا اطمینان کرنا چاہتی  
ہوں۔"

"تب کل بات کریں گے۔" شائے کشن اٹھا کر  
صوفے پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔ "یہ بتاؤ تمہیں مغربی  
اسٹائل میں سونے کی عادت تو نہیں ہے۔"  
آشی نے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔ "مغربی انداز  
میں؟"

"میرا مطلب ہے کم سے کم لباس میں یا پھر بنا  
لباس۔۔۔؟"

آشی کیلے چہرہ مزید گلابی ہو گیا۔ "تم بد تمیز شخص ہو۔"  
اس نے تسلیم کیا۔ "میرے تمام جاننے والے یہی  
کہتے ہیں اس کا مطلب ہے تم مجھے جاننے لگی ہو۔"  
آشی سوتے ہوئے آرام وہ پا جاوے اور فی ٹریٹ  
نہیں تھی۔ وہ کپڑے بدل کر آئی تو شازبہ سوچکا تھا۔ اسے حیرت  
ہوئی، وہ اتنی جلدی سو گیا تھا۔ صبح شائے اسے بلایا۔ "اٹھ  
جاؤ میں نے ناشتے کا کمرہ دیا ہے۔"

آشی بال سینیٹے ہوئے ابھی نوٹینے والے تھے۔ عام  
طور سے وہ سات بجے اٹھ جاتی تھی لیکن شاید اعصابی کشیدگی  
کی وجہ سے وہ دیر تک سوتی رہی تھی۔ جب تک وہ شازبہ لے  
کر آئی ناشا اور اخبارات دونوں آچکے تھے۔ شازبہ اخبارات  
دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ "کسی اخبار میں اس واقعے کے



لوں۔" "بالکل۔" اس نے خلوص سے کہا۔ "خود دنیا سے اٹھ جانے سے یہ بہتر ہی ہوگا۔"

آشی نے اسے دیکھ کر کہا: "کیا تم ڈر رہے ہو؟"  
 "میں ڈر رہا ہوں لیکن میرا مشورہ خوف کی وجہ سے  
 نہیں ہے اور نہ میں تمہارا ساتھ چھوڑ رہا ہوں۔"  
 "تم چاہا تو میرا ساتھ چھوڑ سکتے ہو۔" آشی کا لبہ  
 سپاٹ ہو گیا۔ "میں نہیں چاہتی کہ کوئی میری وجہ سے خطرے  
 میں پڑے۔"

”میرا خیال ہے تم نے ناشا کھریا ہے۔“ شائے اس  
کی بات نظر انداز کر کے اہنا کوٹ پہتا۔ ”میرا خیال ہے میں  
اپنے اخبار کے رپورٹر کو ہر یف کر دوں تاکہ شام کے ایڈیشن  
میں اسٹوری چھپے پھر ہم چلتے ہیں۔“  
آٹھی نے سر ہلایا۔ ”میں تیار ہو کر آئی ہوں۔“  
”بہتر ہو گا یہاں سے چلا آ جانا مان بھی ساتھ لے  
لو۔“

جب تک شائے اخبار کے رپورٹر کو اس بارے میں  
بتایا آشی تیار ہو ر آئی تھی۔ اس نے جیڑ پر ڈھیلی سی شرٹ  
پہن رکھی تھی سر پر دو مال اور آنکھوں پر سن گلاس تھا۔ وہ  
اپنے معمولی جلیے سے خاصہ ہی مختلف لگ رہی تھی۔ اس نے اپنا  
ہاتھ لے لیا تھا ٹیپ ٹاپ بھی اسی میں تھا۔ وہ باہر آئے  
پارکنگ میں شاکی موٹر بائیک کھڑی تھی۔ آشی خوش ہو گئی۔  
”تمہارے پاس بائیک ہے۔“  
”جسہیں پسند ہے۔“  
”ہاں نو کیو میں ہیں۔ جی استعمال کرتی ہوں اٹرینٹ

میں آنے جانے میں آسانی رکھتی ہے۔"

"میں نے بھی اسی لیے رکھی ہے۔" شانے کب ماز کر  
سنارت کی۔ "آدمی ہمیں پھنستا نہیں ہے لیکن تمہارے لیے  
ہینمٹ لینا ہوگا۔ ورنہ نریکٹ پولیس روک سکتی۔"

ایک شاپ سے آٹھی کے لیے ہینمٹ لینا اور وہ پولیس  
سٹیشن پہنچ گئے جہاں ہندو اور لایا گیا تھا اور رات اس نے  
نوروشی کر لی تھی۔ اسے گرفتار کرنے والا انسپکٹر رچرڈ جانز  
ہاں موجود تھا اور پریشان تھا۔ اس نے بتایا۔ "حملہ آور کا  
نام گریٹ کورنٹی تھا۔ وہ ملاوٹ کا باپ افریقی اور ماں ساوتھ  
یشین تھی۔"

"پولیس کی تحویل میں اس نے خودکشی کیسے کی؟"

آٹھی نے پوچھا۔

"یہی تو میں جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس سے



ہوں۔ اب مجھے یاد آ رہا ہے، ویٹر نے عقب سے وار کرتے ہوئے بلاوجہ آواز نکالی تھی جس سے میں ہوشیار ہو گئی اور میں نے خود کو بچا لیا۔“

شاسوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے اس طرح وہ تمہیں ہوٹل سے نکالنا چاہتے ہوں۔ اسے میں متعلق ہوں یہ بڑی کمزوری کوشش تھی۔ امریکی اس سے نہیں بہتر اور یقینی کوشش کے اہل ہیں۔ یہاں جنوبی افریقہ میں ان کی پوزیشن بہت مضبوط ہے۔“

”وہ جان گئے کہ میں یہاں ہوں اور تم سے ملنے آئی ہوں۔ اس صورت میں وہ جانتے ہوں گے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہوگا؟“

”بالکل۔“ شاس نے چٹکی بجا لی۔ ”وہ جانتے ہیں تم جا کر میرے پاپا سے ملاقات کرو گی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک شا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”میرے خدا پاپا خطرے میں ہیں۔“

آشی بھی چونک گئی۔ ”یہ بات تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھی۔“

شاس نے جھپٹ کر موبائل اٹھایا اور کال کرنے لگا۔ کال ملنے ہی اس نے مضطرب انداز میں کہا۔ ”پاپا سے بات کرا لیجئے۔۔۔ جی پاپا میں بات کر رہا ہوں۔۔۔ جی۔۔۔ اسی معاملے حالات سنگین ہو گئے ہیں۔۔۔ جی۔۔۔ اسی معاملے میں امریکی خطرناک ہو رہے ہیں۔۔۔ آشی ہیرو کی پر قحطانہ تملہ ہوا ہے۔ اب مجھے آپ کی فکر ہے۔۔۔ پلیز پاپا میری آمد تک بہت احتیاط کریں اور اگر کوئی خطرہ محسوس کریں تو فوراً پولیس کو کال کر دیں۔۔۔ ہائے۔۔۔“

اس نے موبائل رکھ کر کسی قدر اطمینان کا سانس لیا۔ ”پاپا ٹھیک ہیں اب ہمیں ٹھکانا ہوگا۔“

”ایک منٹ۔۔۔۔۔“ آشی نے کہا۔ ”وہ ہمیں راستے میں روکیں گے، میرا خیال ہے اصل پلان یہی تھا مجھے ہوٹل سے نکالنا جانے اور غیر محفوظ ہونے کا احسان دلایا جانے میں تمہیں کالی کروں اور تم مجھے لے کر اپنے پاپا کے پاس جاؤ۔“

ہو رہے لیے تریب راستے میں ہوگا۔ ”لیکن ہمیں جانا ہوگا۔“ شاس نے کہا اور ایک نقشہ نکالا۔ ”ہمیں متبادل راستہ اختیار کرنا ہوگا۔“



جان بال ایک عام پرواز سے جنوبی افریقہ پہنچا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی کا کوئی جیٹ بھی استعمال کر سکا تھا لیکن وہ اس معاملے کو ذاتی سطح پر دیکھ رہا تھا اس لیے اس نے اسے

سرکوشی میں پوچھا۔ ”یہ کیا ہے، کیا تمہیں شک ہے یہاں بھی نگرانی کی جا رہی ہوگی؟“

”بالکل۔۔۔۔۔ وہ صرف تمہارے ہی نہیں میرے بارے میں بھی جانتے ہیں۔“ شاس نے جوابی سرکوشی کی اور اسے وہاں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے باقی اپنا ٹھنٹ کا جائزہ لیا مگر اندر کوئی نہیں تھا اگر تھا تو باہر ہی سے نگرانی کر رہا تھا۔ اس نے اٹھارہ کی سے اٹھارہ نو اور اٹھارہ اٹھارہ نو نو لگا لے۔ آشی نے پوچھا۔

”تم نشانہ لے سکتے ہو؟“

”ہیچاس فٹ کے فاصلے سے کولڈ ورک ٹن اڑا سکتا ہوں۔“ اس نے غر سے کہا۔ ”میں نے میرین کی تربیت لے رکھی ہے اور ریزرو فورس میں بھی رو چکا ہوں۔“

”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”یہ ریزرو فورس۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں سمجھی تم بینکین کا گھر کی کان کے بارے میں موت لینے آئے ہو۔“

”وہ پاپا کے پاس ہیں مجھے ان کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اپنے کام کی تمام چیزیں اپنے ذہن میں رکھتا ہوں۔ کیا تم کافی تیار ہو؟“

آشی نے چٹن دیکھا اور کافی تیار کرنے لگی۔ شاس نے کہنے سے چھوٹنے سے بینک میں رکھ رہا تھا۔ آشی نے کافی کاغذ اسے تھمایا۔ ”یہاں کی صفائی ستھرائی دیکھ کر لگ نہیں رہا کہ تم صحافی ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”مجھے گندگی اور بے ترتیبی پسند نہیں ہے۔“

”تمہارا خیال ہے ہمارے پیچھے امریکی ہیں؟“

”اگر وہی بات ہے، ورنہ ان بات ہے اور کسی کو تکلیف ہو سکتی ہے، وہی اپنی طاقت رکھتے ہیں کہ دنیا کے کسی بھی حصے میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ کیا تمہیں یقین نہیں ہے؟“

”میں سوچ رہی ہوں کہ جس طرح مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی گئی وہ بڑی کمزور تھی۔ میں بچ سکتی تھی اور میں بچ گئی۔“

شاس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“

”اگر امریکی میرے بارے میں اس حد تک جانتے ہیں تو وہ لازمی جانتے ہوں گے کہ میں سینف ڈینٹس کی ماہر



کیا کہ ثبوت شد کے باپ کے پاس ہیں۔ مینی نے معلوم کر لے  
کی خوشی کی تھی کہ شا کا باپ کہاں رہتا ہے لیکن اسے صرف  
شہر کی حد تک پہنچا تھا اس لیے اب ان کے پاس کوئی راستہ  
نہیں تھا کہ وہ شا کا تعاقب کر کے اس کے گھر تک پہنچیں۔

\*\*\*

سات گھنٹے کے طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد  
شانے ہائیک اپنے باپ کے گھر کے سامنے نہیں روکی تھی۔  
وہ وہاں پہنچے رکا تھا۔ راستے میں انہوں نے ہر دو گھنٹے کے  
سفر کے بعد ایک گھنٹا کہیں رُک کر آرام کیا تھا، اس کے  
باوجود وہ مسطورے آشی کی حالت خراب تھی۔ اسے ہائیک  
پر اتنے حویل سفر کی بدست نہیں تھی۔ ہائیک رکے کی وہ نیچے  
اتر آئی۔ اس نے شا کو آگاہ کیا۔ "مجھے اس سوار کی سے اب  
کچھ کچھ نفرت ہو چکی ہے۔"

"میں تو عادی ہوں کئی بار نان اسٹاپ بھی یہاں آچکا  
ہوں۔" شانے نے کہا۔ اس نے پہلے سو بائیکل سے ایک کال کی اور  
پھر وہ پیدل روانہ ہوئے۔ یہاں پشت سے پشت پیسے  
مکانات تھے۔ درمیان میں صرف ایک چھوٹی سی دیوار تھی  
جو دونوں مکانات کے مابین جدا کرتی تھی۔ وہ پشت والے  
مکان میں داخل ہوئے۔ اس کا ڈرائیو دسے اوپر تھا اور وہ  
چھوٹی سی تھی سے ہوتے تھے صحن میں آئے۔ آشی فکر مند تھی۔  
اس نے شا کو باز رکھنا چاہا کہ یہ ٹریس پاس ہوگا۔ اس نے  
آشی کو تسلی دی۔ "مکرمت کر داس مکان کا مانگ جائے والا  
ہے۔ اگر اس نے دیکھ بھی لیا تو پتہ نہیں کہے گا۔"

مگر کسی نے دیکھا اور روکا نہیں۔ دیوار صرف چھ فٹ  
اونچی تھی۔ پہلے شانے دوسری طرف جھانکا اور پھر اچک کر  
دیوار پر چڑھ گیا۔ دوسری طرف اتر کر اس نے آشی سے  
اس کا بیگ لیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اوپر چڑھنے میں  
مدد دی۔ وہ دوسری طرف اتری تو وہ مکان کی طرف  
بڑھے۔ بچن کا دروازہ پیچھے کی طرف کھلا تھا اور وہ کھلا ہوا  
تھا۔ وہ دس قدموں اندر آئے۔ رات لو بجے کچن خالی اور  
تاریک تھا لیکن لاؤنج میں روشنی تھی۔ آشی نے اس کے کان  
میں کہا۔ "یہاں کچھ زیادہ سی خاموشی نہیں ہے۔"

شانے بھی محسوس کر رہا تھا کہ واقعی وہاں کچھ زیادہ سی  
خاموشی تھی۔ اس نے بڑھ کر لاؤنج میں جھانکا تو اسے ماں  
باپ صوفوں پر بیٹھے دھاتی دیے۔ اس نے سکون کا سانس لیا  
اور آشی کو اشارہ کرتا ہوا لاؤنج میں داخل ہوا تھا کہ رُک گیا۔  
وہاں تین افراد اور بھی تھے۔ دو کے ہاتھ خالی تھے لیکن  
تیسرے کے پاس سائنسر لگا ہوا پتھون تھا۔ شا کا ہاتھ اپنی

کے وسائل استعمال نہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے  
دوسرے وسائل بھی کم نہیں تھے۔ اتر پورٹ پر مینی دلیہ پادی  
شخص اس کا منظر تھا۔ وہ فریجی آر می کا سا بن کر تل تھا۔ جان  
پال اس سے پہلے بھی کام لیتا تھا اور اس معاملے میں بھی  
اسے بائیکر لیا تھا لیکن اس نے مینی کو بتا دیا تھا کہ یہ اس کا  
ذاتی معاملہ ہے مگر مینی کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، وہ  
پیسے کے لیے کام کرنے والا شخص تھا۔ وہ اتر پورٹ سے باہر  
آئے تو جان نے اس سے پوچھا۔ "کیا ہو رہا ہے؟"  
"سب توقع کے مطابق۔" مینی نے جواب دیا، وہ  
ڈرائیو کر رہا تھا۔

"دوسرے آدمی کا کیا ہوا؟" جان پال نے سرسری  
سے انداز میں پوچھا جیسے جواب اسے پہلے سے معلوم تھا۔  
"وہی جو ملے ہوا تھا۔" مینی نے بھی سرسری انداز  
میں جواب دیا۔ "اس کا جسم شاں میں زیر تعمیر ایک ڈیم کی  
کنکریٹ میں دب چکا ہے جہاں سے وہ قیامت کے دن ہی  
دریافت ہوگا۔"  
جان پال مسکرایا۔ "کرٹل تم قیامت پر یقین رکھتے  
ہو؟"

"ہاں اور اس بات پر بھی کہ وہ دوسروں کے سے  
ہوتی ہے۔" مینی نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
"وہ دونوں کہاں ہیں؟"  
"ابھی تک تو شا کے اپارٹمنٹ میں ہیں۔"  
"وہیں چلو اب مجھے سب خود دیکھنا ہے۔"

مینی نے اعتراض نہیں کیا۔ حالانکہ کمانڈر دو تھا۔  
آدمی گھنٹے بعد وہ شا کے اپارٹمنٹ کے پاس تھے۔ مینی  
نے واکی ٹاک پر کسی سے رپورٹ لی اور پھر جان پال سے  
کہا۔ "وہ اندر ہیں لیکن نکلنے والے ہیں۔"  
"دونوں کی پوری طرح نگرانی کرنی ہے۔ شا کے  
پاس موجود ثبوت حاصل کرنے ہیں۔" جان پال نے واضح  
کہا۔ "اس معاملے میں کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔"  
مینی نے سر ہلایا۔ "میرے آدمی نے خود سنا ہے  
ثبوت شد کے باپ کے پاس ہیں۔"

چند منٹ بعد نگرانی کرنے والے نے مطلع کیا۔ "وہ  
نکل گئے ہیں۔ ہم پیچھے ہیں۔"  
"احتیاط سے۔" مینی غرایا۔ "انہیں شک نہ ہو۔"  
"ان کے پیچھے پیو۔" جان پال نے کہا۔ مینی کے  
آدمی نے صرف شا اور آشی کا تعاقب کر رہے تھے بلکہ انہوں  
نے شا کے اپارٹمنٹ کو جب کر دیا اور اس سے انہیں معلوم ہو



بردار کی طرف تھا، وہ شا کے پاس سے گزرا تو اس نے کہنی کو مزید جھکا دیا اور وہ ہسپتال بردار سے جا ٹکرایا۔ ٹھس کی آواز آئی اور کہنی کی کراہ سنائی دی۔ جان پانی اپنا ہسپتال نکال رہا تھا کہ شا نے میز پر رکھی انٹیئر سے اٹھا کر اسے اسے ماری۔ نشانہ ٹھیک جیٹا اور انٹیئر سے جان پانی کے سر پر لگی۔ وہ ٹھہرا کر پیچھے ہٹا آئی۔ لے پوئیس سائرن کی مدھم ڈان سنائی دی۔ جان پانی نے الٹی چھلانگ لگائی اور کھڑکی توڑتا ہوا باہر جا گرا۔ جب تک شا کھڑکی تک آیا، وہ غائب ہو گیا تھا۔ بیسی کا آدمی بھی بھاگ نکلا تھا۔ اس نے اپنے ہی پاس کو شوٹ کر دیا تھا۔ البتہ بیسی بے سدھ وین پر اٹھا۔ دو منٹ کے اندر پولیس وہاں پہنچ چکی تھی۔

بیسی بچ گیا تھا، اسے اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ شا اور اس کے ماں باپ نے ایک سی بیان دیا کہ سب اچھا چلے گا۔ ان کے گھر میں ٹھس آئے اور ان کا ارادہ ڈالنے کا تھا لیکن اتفاق سے گولی چلنے سے ان کا پناہ گاہی زخمی ہوا تو وہ بھاگ نکلتے۔ شا نے مزید بیان دیا کہ وہ سوکھو سے آیا تھا اور اس نے اپنے گھر کے اندر پراسرار لوگوں کی موجودگی محسوس کر کے پینے پولیس کو کال کیا اور پھر اندر گیا۔ انہوں نے ناظمی ظہیر کو کہا کہ وہ ڈاکوؤں کو بھانپ لیں۔ آٹمی بیرو کی کوشا نے اپنی دوست اور مہمان ظہیر کو کہا جو اس کے ساتھ آئی تھی۔ جب پولیس چلی گئی اور انہیں بات کرنے کا موقع ملا تو آٹمی نے شا سے کہا۔

"یہ تم کیا کر رہے ہو پولیس کو اصل بات کیوں نہیں بتا رہے ہو؟"

"پولیس کو اصل بات بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر میں پولیس کو بتا دیتا تو اس سے یہ نقصان ہوتا کہ سی آئی اے والے دوبارہ ہماری طرف متوجہ ہو جاتے۔"

آٹمی حیران ہوئی۔ "یہ سی آئی اے والے تھے؟"

"سب نہیں صرف جان پانی جو فرار ہو گیا۔ وہ سی آئی اے کے ایک اعلیٰ عہدیدار ہے۔"

"تم جانتے ہو؟"

"ہاں یہ ماضی میں جنوبی افریقہ میں تعینات رہا ہے اور بعض مواقع پر یہ منظر نامہ پر بھی آجڑا بنی ہوئے والا شخص فوج کا سابق کرنل یعنی وینر ہے، یہ شخص شدید نسل پرست ہے اور سی و ج سے فوج سے فارغ کیا گیا۔ اس نے اپنے جیسے ایکس آر می پر سن منع کر کے ایک ٹینک بنایا ہوا ہے اور کرائے کے ٹوپی کا کردار ادا کرتا ہے۔"

آٹمی نے غور کیا اور سر ہلایا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"

جیب کی طرف گیا تھا کہ ہسپتال والے نے ہسپتال کا رخ اس کی ماں کی طرف کر دیا اور کوٹنے میں کھڑے جان پانی نے کہا۔ "نہ۔۔۔ ایسا مت کرنا ورنہ نقصان ناقابلِ مٹائی ہوگا۔"

شا کا ہاتھ رک گیا، کہنی آگے آیا اور اس نے شا کا ریوٹور نکال لیا۔ آٹمی اس کے پیچھے تھی۔ وہ ناؤج میں آئے۔ جان نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے موبائل کال کی مدد سے شا کے باپ کے گھر کا پتہ چلا دیا تھا اور وہ سیدھے بیسی آئے تھے۔ جان نے اشارہ کیا۔ "ٹھیک اے سینٹ پیٹر۔۔۔"

شا اور آٹمی صوفے پر بیٹھ گئے۔ شا نے ماں باپ کی طرف دیکھا۔ "آپ ٹھیک ہیں؟۔۔۔ یہ اندر کیسے آئے؟"

"جیسے تم آئے۔" جان مسکرایا۔ "یہاں آنا تو بہت آسان ثابت ہوا۔"

"تم اسر کی ہو؟" آٹمی نے جان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔۔۔" جان نے کہا اور شا کے باپ کی طرف دیکھا۔ "مسٹر شاہد سب میرے حوالے کر دو۔"

"تم کس چیز کی بات کر رہے ہو؟" وہ انجان بنا۔

"تمہارے پاس بیٹیکن کنگڈم کی یورٹیم کی کان کی جو تصاویر اور ڈاکو متھیں ہیں، میں ان کی بات کر رہا ہوں۔"

جان پانی کا بچہ سرد ہو گیا۔ "تاخیر مت کرو۔ اس سے تمہیں نقصان ہوگا۔"

سینئر شا کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ کہنی کی عمرانی میں اندر گیا اور مظلوم چیزیں ملے لیا جو ایک لفافے میں تھیں۔ بیسی نے لفافہ جات پانی کے حوالے کیا اور اس نے کھول کر دیکھا، اس میں تصاویر کے ساتھ چھ دستاویزات بھی تھیں۔ جان پانی نے سکون سے ان کا جائزہ لیا اور پھر مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے مسٹر شا۔۔۔ اب ہم چلتے ہیں، ہمارے جانے کے بعد تم چاہو تو پولیس کو کال کر سکتے ہو۔ کس بیرو کی ہمارے ساتھ جائے گی۔"

آٹمی اچھل پڑی۔ "ہرگز نہیں۔۔۔" اس نے چلا کر کہا مگر کہنی آگے آیا اور اس نے آٹمی کا بازو پکڑ لیا۔ وہ آٹمی کے مقابلے میں خاصا توند مند تھا۔ اس کے سامنے وہ ٹریا سی گس رہی تھی لیکن اس نے جو حرکت کی، وہ کہنی اور جان پانی دونوں کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ اچانک آگے کی طرف چلے گئے۔ ان کے دونوں ہاتھ فرش پر گئے اور اس کی ٹانگیں بیسی کی ٹانگوں میں الجھیں جب ان نے قلابازی نہائی تو کہنی گرنے سے بچنے کے لیے بے ساختہ آگے گیا۔ اس کا رخ ہسپتال



عمیر احمد اور رافیہ ڈنکر چکے تھے۔ سمیر اور آشی کا بھی سوڈ نہیں تھا اس لیے رافیہ نے چکن کارن سوپ بنالیا اور وہ چکن کی میز پر آگئے۔ عمیر احمد اپنی کہانی سنانے لگے۔

☆ ☆ ☆

عمیر احمد ایک ٹیکنیکل کالج سے ڈپلوما کر کے ایک مائنگ کمپنی میں اپرنٹس شپ کر رہے تھے۔ اس کمپنی کے پروجیکٹ پورے افریقہ میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان کی دنوں کا گھو سے چھٹی کو کچھ پروجیکٹس ملے تو اس کے سپہ تربیت یافتہ عملہ جنوبی افریقہ سے بھیجا گیا۔ عملے میں عمیر احمد بھی شامل تھے۔ اتفاق سے سونے اور بعض دوسری دھاتوں کی یہ کان اس مشہور یورینیم کان سے کچھ فاصلے پر تھی۔ یہاں یورینیم میں کی رہائی میں دریافت ہو گیا تھا لیکن یہ حیثیت دھات اس کی مانگ نہیں تھی ہاں یورینیم کی ایک ذیلی دھات ریڈیم کی بہت زیادہ مانگ تھی۔ مگر جب جرمن سائنس دانوں نے یورینیم کے ایٹم کے نوتے کی صلاحیت کا پتا چلایا تو یکا یک یہ دنیا کی اہم ترین دھات بن گئی۔ عمیر احمد کے پاس انگلیٹھ سے آنے والے کچھ سائنس جرنلز تھے جن میں یورینیم کے بارے میں اس وقت کے جدید ترین آرنیکل تھے۔ یہ حیثیت میٹلو جیسٹ انیس بھی اس چیز سے دلچسپی لگی اس لیے جب 1946 کے آخر میں کانگو کی کان پر کام شروع ہوا اور عمیر احمد کی کمپنی سے جو عملہ لیا گیا، اس میں عمیر احمد بھی شامل تھے۔ انہوں نے یہ حیثیت سپر داتر کان میں کھدائی کے آغاز کی نگرانی کی۔ البتہ سنی اور ملکی دھات سے خام یورینیم کی غنیمت کی سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس کے لیے عملہ اور خاص آلات اور لباس سب یورپ سے آئے تھے۔ عمیر احمد نے اس پروجیکٹ پر چھ مہینے کام کیا اور اس دوران میں کان ان کے سامنے سیٹ ہوئی اور وہاں سے یورینیم کی پیداوار یورپ اور امریکا جانے لگی۔ کنٹریکٹ ختم ہوا تو عمیر احمد واپس جنوبی افریقہ آ گئے۔

☆ ☆ ☆

"یہ سب میرے سامنے ہوا۔" عمیر احمد نے کہا۔ "جب میری نیم نے کام شروع کیا تو یورینیم کے ذخائر تقریباً دو سو فٹ کی گہرائی میں موجود تھے اور اس وقت تک وہاں سے ایک کچھ یورینیم بھی نہیں نکالی گئی تھی۔"

"امریکی جھولے ہیں کہ انہوں نے مین ہٹن پروجیکٹ کے لیے ٹیکنیکل کانگو سے یورینیم حاصل کی۔" سمیر نے تائید کی اور آشی سے بولا۔ "میرا خیال ہے اب تم مطمئن ہو۔"

اس صورت میں پولیس کو نہ بتانا ہی بہتر ہے۔ اب جان پال مطمئن ہو گا کہ اس نے اصل ثبوت حاصل کر لیے ہیں۔"

شانے مایوی سے سر ہلایا۔ "ان کے اٹھن ہیں لیکن اصل چیز کی بات الگ ہوتی ہے۔"

اس سارے جنگلے میں شاکی ماں کی طبیعت خراب ہو گئی۔ انہیں بیڈ روم میں بھیج دیا تھا۔ شا کا باپ بھی ان کے پاس تھا۔ آشی اور شالا ڈنچ میں تھے اور وہاں پھیلی بے ترتیبی کو درست کر رہے تھے۔ آشی نے کہا۔ "میں تمہیں کچھ اور سمجھ رہی تھی۔"

ایش ٹرے کے کڑے جمع کرتے ہوئے شارک گیا۔

"کیا سمجھ رہی تھیں؟"

"سفید فام۔۔۔ تمہارا رنگ اور نقوش بھی سفید فاموں جیسے ہیں۔ تمہارے ماں باپ کو دیکھ کر حقیقت کا پتا چلا۔"

وہ مسکرایا۔ "اچھا۔۔۔ میں ساؤتھ ایشین مسلم ٹیلی سے ہوں میرا پورا نام سمیر احمد شاہ ہے۔ یہ شاہ انگریزی والا نہیں ہے۔ ہم پٹھان ہیں اس لیے میرا رنگ اور نقوش بھی کسی حد تک سفید فاموں جیسے ہیں۔"

عمیر احمد بیڈ روم سے باہر آئے اور سمیر کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔ "یہ سب کیا ہے؟"

سمیر نے تفصیل سے باپ کو بتایا کہ یہ سب کیا تھا؟ عمیر ذہین تھے، وہ سمجھ گئے۔ "ٹھیک ہے لیکن اب اس مصیبت سے چھٹکارا کیسے ملے گا۔ میرے لیے تم لوگوں کی زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔"

"جی پاپا آپ نے لفاظی دے دیا، امید ہے وہ مطمئن ہو گا اور دوبارہ یہاں کا رخ نہیں کرے گا اسی لیے میں نے پولیس کو ان کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس سے بات مزید بڑھتی۔"

"یہ لڑکی۔۔۔ اب یہ کیا کرے گی؟"

"یہ اس کا مسئلہ ہے پاپا۔" سمیر نے معقول جواب دیا۔ "میں اسے آپ سے ملوانے لایا ہوں۔"

"ٹھیک ہے لیکن میں اس سے صرف ایک صورت میں بات کروں گا اگر یہ میرے جوابات کا کہیں حوالہ نہیں دے گی۔"

سمیر نے آشی کو باپ کی شرط بتائی تو وہ چپ ہو گئی۔

"اس صورت میں میرا ہاتھ گرنے کا فائدہ؟"

"تم کو تسلی ہو جائے گی کہ امریکیوں نے واقعی یہاں سے یورینیم حاصل نہیں کیا تھا۔"



## حصارِ دورار

حقوقی قسم کی بارش جاری تھی مگر وہ ٹیکسی لے کر بندرگاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک جگہ رک کر ان نے برساتی لی۔ اس کے بغیر وہ ایک منٹ میں پانی میں شراپور ہو جاتا اور اس کا بیگ بھی دائرہ پروف نہیں تھا۔ اس میں لیپ ٹاپ سمیت کئی ایسی چیزیں تھیں جنہیں پانی سے بچانا لازمی تھا۔ اس نے بیگ شانے سے لٹکا کر اسے سامنے پیٹ پر کر لیا اور اوپر سے برساتی پگن لی تھی۔ بندرگاہ پر اتر کر وہ لوگوں سے پوچھتا ہوا اس ڈاک پر آیا جہاں درمیانے درجے کے بحری جہاز لنگر انداز تھے۔ اسے ایکسپلور ایشیا کی سٹاٹس تھی۔ بحری جہاز اسے ڈاک کے آخر میں لنگر انداز ملے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ اس پر جانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ سیر بھی نہیں تھی اور جہاز سے بھی اسکی کوئی چیز نہیں لٹک رہی تھی جسے آمدورفت کے لیے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کرے کہ اوپر سے ایک شخص نے جھانکا۔ وہ مقامی تھا پہلے اس نے ملانی زبان میں کچھ پوچھا جواب میں سیر نے چل کر کہا۔ ”انگلش۔“

”کون ہو تم؟“ اس بار اس نے انگریزی میں پوچھا۔

”ائس اے ش۔“ سیر نے جواب دیا۔ ”میں اس جہاز کا ایک ممبر ہوں۔“

وہ شخص غائب ہو گیا اور ایک منٹ بعد سی کی یڑھی نیچے گری۔ سیر اس سے اوپر پہنچ گیا۔ بحری جہاز کا نچلا عرش ڈاک سے کوئی دس فٹ اوپر تھا۔ مقامی شخص نے اس سے ہاتھ ملایا۔ ”میں ایکسپلور ایشیا کا کپتان لی زون ہاؤ ہوں فراہم منگا پور۔“

”ائس اے ش فراہم ساہتھ افریقہ۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“ کپتان لی آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”تم بروقت آئے ورنہ ایک گھنٹے بعد روانگی ہے۔ اگر یہاں جہاز مرس ہو جاتا تو تمہیں جگہ رہتے میں پارٹی جوائن کرنا پڑتی۔“

”میں سیر کی آجکل ہے؟“

”نہیں وہ جگہ رہتے سے آج بورڈ ہوگی۔“ کپتان لی نے کہا اور اسے فیلے ٹور کے رہائشی حصے میں لایا یہاں ایک رہداری میں آئے سامنے پانچ کمپن تھے اور یہ انصران کے لیے مخصوص تھے۔ کپتان لی نے ایک کمرے کا ایک کھولا۔ ”یہ تمہارے لیے مخصوص ہے مسٹر شا۔۔۔ ایوری تھنک ازاؤ کے لیکن اگر کوئی مسئلہ ہو تو تم ٹھہرے آفسر کا رک شاورز سے رجوع کرو گے۔“

”ہاں۔“ وہ بے دلی سے بولی۔ ”لیکن اس حقیقت کا کیا فائدہ جو میں سامنے نہ ٹاسکوں۔“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ عمیر احمد نے کہا۔

”ہاں ہمیں نقصان ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے آج فائدہ نہیں ہوگا لیکن یہ بات ریکارڈ میں تو آجائے گی۔“

”ریکارڈ میں صرف وہی چیز آتی ہے جس کا کوئی ثبوت ہو۔ ہمارے پاس اب کوئی ثبوت نہیں ہے۔ تعادیر اور ڈاکو منٹس کے اسٹیشن ہیں لیکن ان کا فائدہ نہیں ہے وہ یہ اصل کے تبادول نہیں ہو سکتے ہیں۔“

اتفاق سے عمیر احمد کے پاس جو تعادیر تھیں وہ صرف ایک بار پرنٹ ہوتی تھیں۔ یہ کچھ تعادیر تھیں جن میں بینکنگ کا ٹکڑی یورینیم کان کا آغاز ہوتے دکھایا گیا تھا۔ آشی نے کہا۔ ”اس کان پر کام کرنے والے صرف آپ تو نہیں تھے اور بھی لوگ تھے اور کبھی بھی تو تھے۔“

”اتفاق سے پاپا کے گروپ کے تمام لوگ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ سمجھتی چائیں سائیں پہلے بند ہو گئی تھی۔“ سیر نے کہا۔ ”میں نے اس بارے میں مکمل تحقیق کیا ہے۔“

آشی کی مایوسی بڑھ گئی۔ ”یعنی میرے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

دو گھنٹے کی گفتگو میں عمیر احمد کیس کا پس منظر جان گئے تھے۔ رافی انہیں سوپ دے کر سامنے چلی گئی تھیں پھر کائی سیر نے بتائی تھی۔ عمیر احمد نے آشی سے کہا۔ ”تم غلط سمت میں تحقیق کر رہی ہو۔“

”کی مطلب؟“

”تمہیں یو کی آئیو پر تحقیق کرنی چاہیے۔“ وہ بولے۔ ”اس سارے معاملے کی اصل کلیہ یو کی آئیو ہے۔“

”وہ انڈونیشیا کے بحیرہ مولوکا میں تھیں بڑا رشت کی گہرائی میں ڈوبا ہوا ہے۔“ سیر نے باپ کو یاد دلایا۔

”بے شک لیکن اصل تیز تو اسی میں تھی۔“ عمیر احمد نے آشی کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہارے گریڈ پا کی فکر ہی بارے میں ہے ورنہ انہیں اس سے کیا کہ امریکیوں نے اسے ہم کے لیے یورینیم کہاں سے لی تھی؟“

آشی اور سیر ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ واقعی اصل اہمیت تو یو کی آئیو کی شپ منٹ کی تھی۔

☆☆☆

سیر منگا پور ائر پورٹ پر اترتا تو موسم خراب تھا اور



کمر اٹھا کر پیش کیا۔ آرام وہ ڈبل بیڈ جس پر ریشمی چادر بچھی تھی۔ فرش پر ڈارک گولڈن رنگ کا ویز قاشن تھا اور یہ دیواروں کے محفل سے مل رہا تھا۔ بیڈ کے سامنے بڑے سائز کا ایل ای ڈی ٹی وی لگا تھا اور نیچے ریک پر ملٹی میڈیا انٹرنیٹ کا سامان نظر آ رہا تھا۔ کمر اکھل طور پر اسے سی تھا اور باہر کے گرم اور نرم موسم کے مقابلے میں یہاں خشکی اور خشکی تھی۔ ایک طرف چھوٹا فرنیچ رکھا تھا اور اس سے مخالف سمت میں چھوٹے موٹے اور ایک میز بھی تھی۔ الماری چھوٹی لیکن سامان رکھنے کے لحاظ سے موزوں تھی۔ کپتان لی نے اسے مطلع کیا۔ "آفسیرز میس اوپری عرثے پر ہے۔ وہاں ایک سے چار بجے تک کچھ ملتا ہے۔ جب کچھ کھانا چاہو وہاں جا سکتے ہو۔"

ابھی صبح کے دس بج رہے تھے اور عمیر نے جہاز میں بہترین ناشتا کیا تھا اس لیے اس کا موڈ نہیں تھا۔ "ایک بجنے میں وقت ہے۔"

"ہاں لیکن میں چاہتا ہوں کہ آفسیرز سے تمہارا تعارف کرادوں میں ہیرو کی نے تمہیں سیکنڈ ان کمانڈ قرار دیا ہے۔"

عمیر حیران ہوا۔ "کس کی کمانڈ؟"

"آف کورس۔۔ اس بحری جہاز کی۔۔۔ ہم سب کس بحری جہاز کے پیرول پر ہیں۔"

ایک مہینہ پہلے جنوبی افریقہ سے روانگی کے وقت آشی نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے کال کرے گی اور ایک آفروے گی اگر وہ مان گیا تو ان کی دو پارہ ملاقات ممکن ہو سکتی گی۔

آشی مزید تین دن اس کے ساتھ رہی تھی۔ عمیر نے اصرار کر کے اسے گھر پر روک لیا تھا اور ساتھ ہی اسے ڈھکے چھپے انداز میں بتا دیا تھا کہ وہ ایسا لباس پہننے سے گریز کرے جس میں جسم نمایاں ہو۔ اس کے ماں باپ قدامت پسند تھے۔ آشی اس کے گھر قیام کے دوران چیٹ اور ٹکسٹ میں رہی تھی۔ عمیر نے اسے ڈرین گھمایا تھا، یہ اس کے بچپن کا شہر تھا اور وہ اس کے چنے چنے سے واقف تھا۔ وہ آشی کو سفارتی بھی لے گیا۔ وہ اس کے ساتھ خوش تھی۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ دونوں بے تکلف بھی تھے لیکن کئی بار ایسا ہوا کہ ایک دوسرے سے کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ آشی جانتے وقت اس کی اس تو عمیر بھی تھا لیکن وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ آشی نے عمیر کو آفر دینے کے بعد کہا۔ "مجھے لگ رہا ہے اگر تم نے انکار کیا تو پھر بھی ہماری

ملاقات نہیں ہو سکتی گی۔"

اس وقت عمیر کا خیال تھا کہ وہ آشی کی پیشکش مسترد نہیں کر سکتے گا۔ اگرچہ اس نے عمیر کو بتایا نہیں تھا کہ وہ کیا آفر دے گی لیکن عمیر کو کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ ان چند دنوں میں آشی کو بہت زیادہ جان گیا تھا۔ وہ کروار کی مضبوط اور دھن کی پکائی تھی۔ اسے اپنے پانا سے بے پناہ محبت تھی اور وہ ہر جاپانی کی طرح عزت نفس کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھی۔ جاپانیوں میں عزت نفس کے لیے جان دے دینا عام کی بات سمجھی جاتی تھی۔ خوشی اس قوم کا محبوب مشغلہ ہے۔ مگر آشی کے جانے کے بعد جب اس نے باپ سے بات کی تو عمیر احمد نے اسے منع کیا۔ "میرا مشورہ ہے اس معاملے میں مزید نہ پڑاؤ ورنہ اس پر مزید لکھو۔"

"یہ فیصلہ تو میں نے پہلے ہی کر لیا تھا کیونکہ اب میرے پاس اپنی ذات ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت نہیں ہے اور آپ کو میں جھوٹا کہوانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"پاپا اگر آپ مجھے خوف زدہ کر کے پیچھے ہٹنے کو کہہ رہے ہیں تو آپ جانتے ہیں میں کافی ہوں اور بھی ڈر کر پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔"

"ٹھیک ہے لیکن میرے بچے یہ بھڑوں کا چہنچہا پھینرنے والا بات ہوگی۔" عمیر احمد بے چین ہو گئے۔ "تم جانتے ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے اور تم ان لوگوں سے نہیں ٹو سکتے۔"

عمیر نے گہری سانس لی اور رہنمائی سے بولا۔ "پاپا میں ٹر نہیں رہا، میں صرف سچ بات کہہ رہا ہوں اور سچ کہنے والے کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس کی بات کو حق ماننے والے کتنے ہیں۔ پاپا ہمیں تو تعلیم ہی سچ بولنے کی دی گئی ہے۔"

زندگی میں بہت کم مواقع ایسے آئے تھے جب عمیر احمد نے اونا دسکے سامنے خود کو لا جواب محسوس کیا تھا۔ انہوں نے اپنی اولاد کو اچھی تعلیم دلانے کے ساتھ ان کی ذہنی تربیت بھی کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے بچے اس طرح کی تربیت نہیں حاصل کر سکتے جو کسی اسلامی ملک میں رہتے ہوئے ملتی لیکن انہوں نے ممکن حد تک انہیں ان کے دین کے عقائد اور تعلیمات کے بارے میں بتایا تھا۔ عمیر احمد نے کہا۔ "تب تم اس معاملے میں شامل رہو گے؟"

"لازمی نہیں ہے پاپا۔۔۔ اگر مجھے محسوس ہوا کہ مجھے اس سے چھو حاصل ہو سکتا ہے اور میں اپنے پیشے کے تقاضوں



## حصہ دوم دوراں

”مدد تم میرے مشن میں کرو گے، اس کی کوئی ادائیگی نہیں ہوگی۔“ آشی نے کہا۔ ”بلیز اب تم بحث کرنے کے بجائے آنے کی تیاری کرو ابھی تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے تم اسکو باڈائیونگ کی مشق کر سکتے ہو۔“

میر نے یہی کیا۔ اس نے اخیار سے چھٹی لی اور ڈربن آگیا یہاں اس نے اسکو باڈائیونگ کا سامان لیا اور خود سمندر میں جا کر اسکو باڈائیونگ کرنے لگا لیکن یہ عام اسکو باڈائیونگ تھی جس میں غوطہ خور سترفت سے زیادہ نیچے نہیں جاتا ہے کیونکہ اس سے زیادہ نیچے جانے کی صورت میں اس کے جسم پر وہاں غلیات سے خطرہ جن ٹیس شاف ہو جاتی ہے۔ یہ جسم پر پڑنے والے دباؤ کو لیول کرتی ہے۔ لیکن اگر غوطہ خور کو تیزی سے پانی سے باہر آنا پڑے تو یہی ٹائمر وہ جن غلیات کو پھاڑ دیتی ہے اور غوطہ خور مر بھی سکتا ہے۔ اس نے آشی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ان کے پاس ایسے اسکو باڈائیونر سوٹ تھے جو ڈیک ہزار فٹ کی گہرائی میں بھی جسم کو دباؤ سے محفوظ رکھتے ہیں۔ ان کا استعمال بھی آسانی سے کیا جاسکتا تھا خاص طور سے ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا جو پہلے سے اسکو باڈائیونگ جانتے ہوں۔

چھ دن کی مشق کے بعد اسے بھولا ہوا سبق یاد آ گیا تھا اور وہ سمائی طور پر بھی بہترین حالت میں آگیا تھا اب وہ اس مشن کے لیے عمل طور پر تیار تھا۔ ساتویں دن وہ سنگاپور روانہ ہوا۔ ایشیا ایکسپلور ایکسپلور میں میرین ایکسپلورر پہنچنے کی حکیت تھا اور زیر آب تلاش اور سامان نکالنے کے لیے اس جہاز میں جدید ترین آلات نصب تھے۔ میر نہیں جانتا تھا کہ آشی نے بحری جہاز حاصل کرنے کے لیے کیا اداکاری کی تھی لیکن یہ بات یقینی تھی کہ یہ اداکاری لاکھوں ڈالرز میں تھی۔ اس کی آمد کے ایک گھنٹے بعد ہی بحری جہاز سنگاپور کی بندرگاہ سے نکل رہا تھا۔ جب دو بجے میر اور آفیسر زمیٹس میں آیا تو ایکسپلورر ایشیا کھلے سمندر میں چکارتے کی طرف رداں دواں تھا۔ کپتان لی نے اسے پانی اسٹاک سے متعارف کرا دیا تھا۔ میر نے اپنے لیے سیٹ ویز اور کانی لی۔ سفر کے آغاز میں وہ ہکا بھکا کھاتا چاہتا تھا تا کہ پیٹ کا مسئلہ نہ ہو۔ سب نے کھلے دل سے اسے خوش آمدید کہا تھا۔ میر کو خیال آیا۔

”شب کا اسکو باڈائیونر کون ہے۔“

”ارجن کمار فرام انڈیا۔“ کپتان لی نے کونے میں بیٹھے شخص کی طرف اشارہ کیا جو میز سے متعلق کر رہا تھا۔ وہ واحد فرد تھا جس نے میر سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”کو پورہ کہہ سکتا ہوں تو میں ضرور شامل ہوں گا۔“

آشی نے اس سے دو تھپتھپے پہنے رابطہ کیا۔ ”سامی تم نے کہا تھا کہ تم نے میرین کی تربیت لی ہے؟“

”ہاں میں نے تربیت لی ہے۔“

”تم اسکو باڈائیونگ کر سکتے ہو؟“

”بالکل اس کے بغیر میرین کی تربیت کہاں تھل ہوتی ہے۔“

”تب تم میرے ساتھ کام کر سکتے ہو۔“ آشی بولی۔

”میں ایک نیم لے کر انڈونیشیا جا رہی ہوں جہاں یوکی آتیوا ڈوبا تھا مجھے اسکو باڈائیونر کی ضرورت ہے۔“

”لیکن میں پروفیشنل اسکو باڈائیونر نہیں ہوں۔“ میر

نے اسے یاد دلایا۔ ”میرا پیشہ ممانعت ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ آشی ملائمت سے بولی۔

”میں نے تمہیں ممانعت کرنے سے منع نہیں کیا ہے لیکن میں محدود افراد کو لے جا رہی ہوں۔ میری کوشش ہے کہ اعتماد کے آدمیوں کو لے کر جانوں، خاص طور سے وہ جو زیر آب

یوکی آتیوا تک رسائی حاصل کریں گے۔“

میر اس کی بات سمجھ گیا۔ ”دوسرے اسکو باڈائیونر

بھی ہوں مگر۔“

”ہاں ایک میں ہوں اور ایک اس بحری جہاز کا پرائما

ملازم ہے جو میں نے ہار کیا ہے۔“

میر نے اس سے کہا۔ ”تم مجھے سوچنے کی مہلت دو

کی؟“

”کیوں نہیں لیکن یہ خیال رکھنا مجھے تمہاری مدد کی

ضرورت ہے۔“ آشی نے آہستہ سے کہا۔ میر خوش ہو گیا۔

”تب مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں

تمہارے ساتھ ہوں۔“

آشی بھل بھی۔ میر کے کانوں میں ایک چبکادی

گولچی۔ ”تھینک یو سوچ۔“

میر ہنسا۔ ”شکریہ تو تم نے ادا کر دیا۔“

ایک ہفتہ بعد میر گواں میل سے اس کا آرٹیکل اور

تفصیلات لی تھیں۔ آشی نے اخراجات کے لیے اس کے

بینک اکاؤنٹ میں دس ہزار ڈالرز بھیجے تھے۔ حالانکہ اس

نے منع کیا تھا لیکن آشی نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔ اس

نے کہا۔ ”یہ بہ حیثیت اسکو باڈائیونر تمہارا معاوضہ ہے۔ اتنا

ہی دوسرے بھی لیتے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔“

میر نے اسے یاد دلایا۔ ”مدد کا معاوضہ نہیں لیا جاتا ہے۔“



کلارک نے اسے آواز دی۔

"ہے ارجن تمہارا نیا ساتھی۔"

نہیں کرتی ہے۔"  
"میرا خیال ہے یہ کمپنی اور مس ہیرو کی کا معاملہ ہے۔"

"ہاں مسٹر شامیر! بھی یہی خیال ہے۔" کہتاں لی نے جدی سے کہا۔ "پلیز خیال مت کرنا میں نے ایسے ہی پوچھ لیا اس ہیرو کی سے اکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" سمیر مسکرا دیا۔ اس نے محسوس کیا صرف کہتاں لی ہی نہیں دوسرے افسران کو بھی جھٹس تھا۔ ان کے جھٹس سے بچنے کے لیے وہ زیادہ وقت زیر آب تلاش کے آلات چلانے والے ٹیکنیشن کے ساتھ گزارنے لگا۔ وہ ان سے ان آلات کے بارے میں سیکھ رہا تھا۔ ایکپلور ایشیا کا عملہ تربیت یافتہ تھا اور انہوں نے کافی ڈوبے بحری جہاز تلاش کیے تھے ان میں دوسری جنگ عظیم میں ڈوب جانے والا دنیا کا سب سے بڑا جہتی بحری جہاز پرنس آف ویلز بھی تھا جسے ایک جاپانی خودکش پانکٹ نے طیارے سمیت اس کی چمنی میں کود کر تباہ کر دیا تھا۔ اس بحری جہاز کے ٹکرے بحر الکاہل میں کئی ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑے ملے تھے۔ خصوصی ابدوز کی مدد سے اس سے بہت سارا سامان نکالا گیا تھا جو کئی ٹین ڈائریز میں نیلام ہوا تھا۔ یہ ابدوز بھی ایکپلور ایشیا پر موجود تھی۔ اس میں دوا فراہم کے بیجھنے کی گنجائش تھی، اسے پائمنٹ کیا جاسکتا تھا اور بہ وقت ضرورت بحری جہاز سے آپریٹر اسے ریموٹ کنٹرول کر سکتا تھا۔ یہ دس ہزار فٹ کی گہرائی تک جانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ جہاز پر بہت گہرائی میں پھن کر جانے والے ڈائیونگ سوٹ بھی تھے۔ ان کی مدد سے ہزار فٹ کی گہرائی کا ڈوب بھی برواشت کیا جاسکتا تھا۔ سمیر ان کا استھان سیکھنے لگا تاکہ اسے بعد میں کوئی پریشانی نہ ہو۔

☆☆☆

جونیئر جان پال کا چہرہ تناؤ کا شکار تھا۔ وہ بوڑھے جان پال کے سامنے بیٹھا تھا۔ "گرینڈ پال میں سمجھ رہا تھا کہ یہ اب خاموش بیٹھ جائیں گے۔" بوڑھے پال نے سرو لیج میں کہا۔ "تم جانپال کو نہیں جانتے ہو ایہ کروڑوں مرض پر دھن کی سب سے بڑی قوم ہے جو سوچ لے وہ کر کے رہتی ہے۔ میں نے سبھی پہلے ہی کہا تھا۔"

جان پال نے گہری سانس لی۔ "رین ہیرو کی کی لو اسی آشی ہیرو کی نے کورین تحقیق بحری جہاز ایکپلور ایشیا ہائر کر لیا ہے اور وہ سنگ پور سے روانہ ہو چکا ہے۔"

ارجن کلارک بادل پا خواستہ اٹھ کر سمیر کے پاس آیا۔ اس نے ہاتھ ملایا تو ایسا لگا جیسے وہ اسے اپنی طاقت جتانا چاہ رہا ہو۔ اس کی گرفت میں سخت تھی لیکن جیسے ہی سمیر نے ہاتھ سخت کیا اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ "شب پر خوش آمدید۔" الفاظ کے برعکس انداز استہزائیہ تھا۔ "میرا خیال ہے تم اچھے اسکو باڈی امور ہو گے۔"

"ممکن ہے۔" سمیر نے جواب دیا۔ اسے یہ شخص پہلی نظر میں اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ سیاہی مائل رنگت اور بڑھی ہوئی شیو والا پتہ قامت لیکن گھٹھے ہوئے جسم کا شخص تھا۔ ہاتھ پاؤں بڑے اور کھردرے تھے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ اچھا ڈائیور تھا ورنہ اس جہاز پر نہ ہوتا۔ اس سے ہاتھ ملا کر وہ واہن چن گیا۔ اس نے سمیر سے مزید گفتگو کی کوشش نہیں کی۔ سمیر نے بھی پروا نہیں کی اور دوسرے افسران سے گپ شب کرتا رہا خام طور سے اس نے زیر آب تلاش کے آلات استعمال کرنے والے ٹیکنیشن سے بات کی۔ وہ چاہتا تھا کہ اصل مشن شروع ہونے سے پہلے ان آلات کے بارے میں جان لے۔ شب پر ہونے کی وجہ سے سب کی انگریزی جانتے تھے اس لیے سمیر کو کسی سے بات کرنے میں دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لچ کے بعد وہ واہن اپنے کمپن میں آگیا۔ باہر اس وقت شدید دھوپ اور کاف دار گرمی تھی اس لیے کمپن کے اسے سی ماحول میں ہی سکون مل سکتا تھا۔

سنگاپور سے جکارے تقریباً آٹھ سو میل کی دوری پر تھا۔ یہ پورا سمندر چھوٹے بڑے جزائر سے بھرا ہوا تھا اور یہاں جاہ جا گہرائی اور شکل بدلتے ریف تھے۔ زیر آب آتش فشاں تھے اس لیے بحری جہاز کے عملے کو بہت محتاط رہنا پڑتا تھا۔ آشی نے اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنا مشن خفیہ رکھا تھا اور ایکپلور ایشیا کے عملے کو بھی علم نہیں تھا کہ انہیں کہاں جانا تھا اور کیا کرنا تھا؟ سمیر نے محسوس کیا کہ کہتاں لی اور دوسرے افسران جھٹس تھے کہ ان کا مشن کیا تھا، انہیں صرف جکارے تک اپنی منزل کا علم تھا، اس سے آگے کہاں جانا تھا، وہ نہیں جانتے تھے۔ کہتاں لی نے ایک بار سمیر سے پوچھا تو وہ بھی نا علم بن گیا۔

"مجھے بھی نہیں معلوم ہے۔"

"سوری مجھے عجیب لگا اس لیے پوچھ لیا ورنہ عام طور سے ہمیں علم ہوتا ہے اور ہمیں بھی بغیر عمل پلان کے شب ہائر



## حصہ دوم: رواں

تک آشی کیوں نہیں آئی، اسنے میں ایک چھوٹی اسپید بوٹ آکر جہاز کے ساتھ لگی اور ری کی سیر می سے آشی اوپر آئی میر خوش ہو گیا۔ "شکر ہے تم آئیں ورنہ میں سمجھ رہا تھا کہ تم کسی مشکل میں پڑ گئی ہو۔"

آشی تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ موسم کی مناسبت سے اس نے شارٹ اور لی ٹرٹ پہن رکھی تھی، اس کے شانے پر ایک بیگ تھا اور ایک سوٹ کیس کشتی سے اوپر بھیجا گیا پھر بوٹ واپس چلی گئی۔ آشی نے سر ہلایا۔ "میں مشکل میں پڑ گئی تھی۔"

میر نے اس کا سوٹ کیس اٹھایا اور وہ نیچے والے فلور کی طرف بڑھے۔ "کیسی مشکل؟"

"مقامی حکومت نے سمندر میں زیر آب تلاشی کا اجازت نامہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ دودن سے اسی مسئلے میں الجھی ہوئی تھی بڑی مشکل سے اجازت نامہ ملا ہے لیکن یہ صرف ایک ہفتے کے لیے ہے۔"

میر قہر مند ہو گیا۔ "صرف ایک ہفتے کے لیے۔۔۔ یہ تو بہت کم وقت ہے۔ کیا خیال ہے امریکیوں نے کوئی ڈور ہلائی ہے؟"

"میر! نہیں خیال ہے۔ اس صورت میں اجازت مشکل سے ملے گی۔ یہ مقامی پکڑ ہے۔۔۔ یہاں بعض سی سی اور مذہبی معاملات آپس میں مل گئے ہیں اور اب مقامی لوگ غیر ملکیوں کی آمد کی مخالفت کر رہے ہیں۔"

"ایسا تو ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔"

"میں نے بڑی مشکل سے مقامی حکام کو سمجھایا کہ ہم یہاں تفریح کرنے نہیں بلکہ زیر آب مسلح تحقیق کے لیے آئے ہیں۔"

وہ آشی کے کہیں میں آ گئے۔ آشی نے بیگ اٹار کر رکھا اور فریق سے اپنے لیے بیٹر کاٹن نکالا۔ اس نے میر کو بھی آفر کی لیکن اس نے ٹونڈ ٹریک کی۔ وہ تیر نہیں چیتا تھا۔ "تم نے یو کی آئیوا کا ذکر تو نہیں کیا؟"

"ہرگز نہیں، ورنہ شاید اجازت نہ ملتی۔۔۔"

"تب ہم یو کی آئیوا کی تلاش کیسے کریں گے؟"

"اس کے لیے میں نے اس سارے سمندری علاقے میں تحقیق کی اجازت لی ہے جہاں یو کی آئیوا کے پائے جانے کا امکان ہے۔"

"تمہارا عملہ بہت تجسس سے ہمارا مشن کیا ہے؟"

"مجھے معلوم ہے کیونکہ یہ مشن روز کے خلاف ہے۔ بحری جہاز کے حملے کو پہلے سے اس بارے میں علم ہوتا ہے۔"

"اور میرا پوتا یہاں بیٹھ کر مجھ سے ہنس کر رہا ہے۔"

یوز سے جان پال کا لہجہ ہو گیا۔ "تم نے اس معاملے میں مجھے بالکل کیا ہے۔"

"گرینڈ پا معاملہ ابھی ہمارے ہاتھ سے نہیں نکلا ہے، دو گھنٹے بعد میری فلائٹ ہے اور میں خود اس معاملے کو منڈل کرنے جا رہا ہوں۔"

"پہلے بھی تم گئے تھے، کیا ہوا؟" یوز سے جان پال کا موڈ خراب رہا۔

"میں نے تصویریں، دو دوسرے دستاویزی ثبوت ان لوگوں سے حاصل کر لیے ہیں اب ان کے پاس دنیا کو دکھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"لیکن اگر انہوں نے یو کی آئیوا تک رسائی حاصل کر لی تو۔۔۔" یوز سے جان پال کا لہجہ کھینچ رہا تھا۔ "تم جانتے ہو یہ ملک اور پروجیکٹ سے زیادہ میری ساکھ کا معاملہ ہے۔"

"گرینڈ پا یہ صرف آپ کا نہیں، میرا معاملہ بھی ہے۔" جان پال نے کہا۔ "میں نے سوچ لیا ہے اس بار ان کے ساتھ رعایت نہیں کروں گا۔"

یوز سے جان پال کا موڈ بہتر ہوا۔ "تم کچھ بھی کرو یہ مسئلہ حل ہوتا چاہیے۔ میں عمر کے اس آخری حصے میں بے سکون ہو کر مرتا نہیں چاہتا۔"

جان پال کھڑا ہو گیا۔ "گرینڈ پا میرا آپ سے وعدہ ہے آپ بے سکون نہیں رہیں گے۔"

دو گھنٹے بعد وہ ایشیا کی طرف جانے والے ائر لائنز جیٹ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی منزلی چکارہ تھی۔

☆ ☆ ☆

کشتیاں سپلائی ایکسپلور ایشیا پر بار کر رہی تھیں۔ اس میں تازہ سبزیاں، پھل، منرل وائر اور دوسری ضروری چیزیں تھیں جن کی اس بحری سفر میں ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن اب تک آشی نہیں آئی تھی۔ میر کی ذمہ داری نہیں تھی لیکن وہ ایشیا کی حفاظت کی نگرانی کر رہا تھا۔ جہاز کا عملہ سامان نیچے اسٹور میں لے جا رہا تھا۔ بحری جہاز چکارہ کی بندرگاہ سے باہر کھلے سمندر میں رکھا تھا کیونکہ اسے صرف سپلائی لینی تھی اس لیے بندرگاہ پر ٹنگر انداز ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی وہ یہاں صرف بارہ گھنٹے کے لیے رکتے تھے اگلی صبح پانچ بجے انہیں روانہ ہو جانا تھا۔ سپلائی وے کر دونوں کشتیاں واپس چلی گئیں۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور کچھ دیر میں تاریکی چھا جاتی۔ میر عرشے پر کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب



لیکن میں نے زیادہ اراہنگی کر کے فرم سے اپنی شرط منوالی۔

"ان لوگوں کو کب بتاؤ گا؟"

"جب ہم بکھرے ہو لو کا پہنچ جائیں گے۔ فی الحال میں کپتان کی کمینڈ کے بارے میں بتاؤں گی۔"

"تم نے مجھے سینڈ ان کمان قرار دے کر ان لوگوں کی نظر میں خاص بنا دیا ہے۔"

"تو اس میں کیا برائی ہے؟"

"برائی تو نہیں ہے لیکن تم جانتی ہو صحافی ہوں دوسروں کو روشنی میں لانا ہوں خود مجھے روشنی میں آنا پسند نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں مجھے معلوم ہے تم اس مشن پر نہیں آنا چاہتے تھے۔"

سمیر اس کے انداز سے پر حیران ہوا۔ "پھر تم جانتی ہو گی کہ میں کیوں آیا ہوں۔"

آشی کا چہرہ سرخ ہوا۔ اس نے سر ہلایا۔ "مجھے معلوم ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کی کیفیت جاننے اور سمجھنے کے باوجود کھل کر بات نہیں کر پا رہے تھے۔ کیونکہ آشی نے مزید کچھ نہیں کہا اس لیے سمیر نے بھی موضوع بدل دیا۔

"شپ کا اسکو باڈا انورڈر جن کمانڈر خشک قسم کا آدمی ہے جب سے میں آیا ہوں وہ بس دو تین بار مجھ سے ملا ہے۔"

"میں اس سے اب تک نہیں ملی ہوں۔"

"اسکو باڈا انورڈر نیم کو ایک دوسرے کے بارے میں بہتر علم ہو چاہیے اور ان میں اچھی ذہنی ہم آہنگی ہونی چاہیے یہ ذریعہ آب کام آتی ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔" آشی نے اپنا سوت کیس کھولا اور پہرے نکالی کر بستر پر پھیلا لے لی۔ وہ اچھا خاصا وارڈ روم لے آئی تھی۔ "لیکن اصل کام ہمیں کرنا ہے۔"

"یہاں ڈیپ ڈائوننگ کے لیے سوت ہیں لیکن ابھی تک ان کی آزمائش نہیں کی ہے۔"

"وہ بھی وہیں ہو گی؟ ہمارے پاس وقت نہیں ہے کہ کہیں اور رک کر آزمائش کریں۔" آشی نے کہا اور اماری کھول کر کپڑے اور سامان رکھنے لگی۔

"آشی میں اب تک نہیں سمجھ کہ تمہارا مشن کیا ہے؟"

وہ پست کر اس کی طرف آئی۔ "تم وہی نہیں سمجھے؟"

ہو؟"

"اتنا تو میں جانتا ہوں کہ تم ہو کی آئیں اور اس شپ منٹ کے لیے تلاش کر رہی ہو جو اس پر تھی لیکن اگر وہ ہو کی آئیوں پر ہو یا نہ ہو تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"اسی سے تو فرق پڑتا ہے۔" آشی نے کہا اور دوبارہ پلٹ کر اماری میں پیڑے لگنے لگی۔ سمیر نے گہرا سانس لیا۔ آشی نے واضح جواب نہیں دیا تھا۔ سمیر کھڑا ہو گیا۔

"ٹھیک ہے، تم کام کرنا۔"

وہ جانے لگا تو آشی پھر پست کر آئی اور اس بار اس کے بہت قریب آ کر اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

"سمیر پلیز مجھ پر اعتماد کرو۔"

"اعتماد نہ ہوتا تو میں یہاں تک کیوں آتا۔" سمیر مسکرایا اور اس کے پاس سے ہو کر باہر نکل آیا اور اپنے کیمین کی طرف بڑھ گیا۔ ایک گھنٹے بعد آشی نے دروازے پر دستک دی۔ سمیر فی وی دیکھ رہا تھا جہاز پر جدید ترین سیٹلائٹ کی وی میسر تھا جس میں ہزار سے زیادہ چھتک تھے۔ اجازت پر آشی اندر آئی۔

"ڈر کے بارے میں کیا خیال ہے، مجھے بھوک لگی ہے۔"

"چلتے ہیں۔" سمیر اٹھ گیا۔ "شکر ہے آج جہاز رکا ہے ورنہ ڈالتے ہوئے کھانا پیتا پڑتا ہے۔"

وہ میس میں آئے تو تقریباً سب جمع تھے۔ کپتان کی نے آشی کا سب سے تعارف کرایا۔ دوسروں نے گرم جوشی سے آشی کا غیر مقدم کیا تھا البتہ ارجن کمانڈر پہلے کی طرح خاموش تھا، اس نے صرف آشی سے ہاتھ ملانے کی زحمت کی تھی۔ اس کا رویہ ایسا تھا جیسے اسے آشی کی زیادہ پروا نہ ہو مگر سمیر نے محسوس کیا کہ وہ اسے چپکے سے دیکھ بھی رہا تھا اور جب وہ آشی کو دیکھتا اس کی آنکھوں میں غیب سی چمک آجاتی تھی۔ اس کا انداز سمیر کو پسند نہیں آیا۔ جب ارجن آشی کو اس طرح دیکھتا اسے غصہ آتا تھا۔ ڈنر سب نے ساتھ کیا تھا اور اس کے بعد آشی نے کپتان کی کو اپنے کیمین میں غلبہ کر لیا تھا۔ یقیناً وہ اسے ایکسپلور ایشیا کی منزل کے بارے میں بتانا چاہ رہی تھی۔ تاکہ کپتان کی صحیح راہنمائی کی تیاری کر سکے۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بیچنے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اٹلہ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بیچنے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اٹلہ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بیچنے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اٹلہ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بیچنے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اچھا خیال ہے۔" سمیر نے کہا اور وہ میس کی طرف بڑھ گئے۔ جہاز حرکت میں آتے ہی پورا اٹلہ متحرک ہو گیا تھا۔

صبح دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ آشی تھی۔ "نو بیچنے والے ہیں ناشتے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"



"کم آن سامی... ہم سنا چکی ہیں۔"  
 "تم اسے سنا بھی سمجھ رہی ہو لیکن اس نے تمہیں صرف  
 عورت سمجھا۔" سمیر کا لہجہ سچ ہو گیا۔ "سمیر جال یہ تمہارا بیٹا  
 معاملہ ہے اور اس میں تمہاری مرضی چلے گی۔"  
 وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئے کنارے بیٹھ گئی۔  
 "سامی ہم دوست ہیں۔"

سمیر نے گہری سانس لی۔ "سوری میرا خیال ہے  
 میں نے تمہیں بھی ڈسٹرب کر دیا ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ  
 تمہارا تعلق ایک مختلف معاشرے سے ہے اور وہاں یہ سب  
 معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے۔"

آشی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "میں جانتی  
 ہوں تم مسلمان عورتوں کے بارے حساس ہوتے ہو۔ ان کا  
 ہٹا ہٹاؤ کے یا کم لہاس کے مردوں کے سامنے آنا پسند نہیں  
 کرتے ہو۔"

"صرف اپنی عورتوں کے لیے ہی نہیں بلکہ دوسری  
 عورتوں کے لیے بھی یہی ردیت ہے۔ کوئی عورت ہٹا ہٹاؤ یا کم  
 لہاس کے ہمارے سامنے آئے یہ بھی پسند نہیں ہے۔"

آشی کو حیرت ہوئی۔ "دوسری عورتیں بھی تمہارا  
 مطلب ہے جو مسلمان نہیں ہوتی ہیں؟"

سمیر نے تسنیم کیا۔ "ہمارے مذہب میں مردوں کو بھی  
 منع کیا گیا ہے کہ وہ عورتوں کو نہ دیکھیں مگر ہم اس پر عمل نہیں  
 کرتے ہیں۔"

"میں تو سمجھتی تھی کہ صرف عورتوں کو منع کیا گیا ہے۔"

"تم ہمارا عمل دیکھتی ہو حالانکہ اصل تعلیمات اس  
 کے برعکس ہیں۔"

آشی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ "بس یہی وجہ ہے  
 تمہارا موڈ خراب ہونے کی..."

سمیر ہلکی سی پھر اس نے کہہ دیا۔ "نہیں اس کی ایک  
 وجہ اور تھی، مجھے ذاتی طور پر بھی یہ بات انہی نہیں آتی۔ کوئی  
 تمہیں اس طرح دیکھے مجھے پسند نہیں ہے۔"

آشی چپ رہی پھر اس نے بات پلٹ دی۔ "سنو،  
 اس قسم کی تیرائی کے لیے ہمیں جسمانی طور پر کھل لٹ ہونا  
 چاہیے۔ کل شپ کا ڈائری میں چیک کرے گا۔"

ایکسپلور ایشیا پر ایک ڈاکٹر اور ایک چھوٹا سا کلینک بھی  
 تھا جس میں ابتدائی اور ہلکی سی طبی امداد کے تمام لوازمات  
 تھے۔ ایک چھوٹی سی سیب بھی تھی جس میں مارٹن ٹیسٹ کیے جا  
 سکتے تھے۔ ڈاکٹر سومتر کا تعلق مذہبیات سے تھا اور وہ اپنے کام  
 کا باہر تھا۔ اس نے پہلے آشی کا چیک اپ کیا اور اس میں دو

اور سب اپنے اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ جہاز  
 کارخانی الحال مشرق کی طرف تھا۔

ٹیسٹ ٹائیٹ فی گھنٹے کی رفتار سے ایکسپلور ایشیا یہ سفر  
 تقریباً ساڑھے تین دن میں طے کر کے بحیرہ مولوکا میں اس  
 مقام پر پہنچ جاتا جہاں یو کی آئیو ایزیر آب اپنے محلے اور ایک  
 محکمہ شپ منٹ سمیت محو خواب تھا۔ ان تین دنوں میں آشی  
 اور سمیر ڈیپ اسکو باڈائیونگ کے سوٹ کا استعمال سیکھ سکتے  
 تھے۔ یہ پریشر سوٹ تھے خاص میٹرل کی کئی تھیں سمیر جن  
 میں گیس بھری ہوتی تھی آدی کو اس قائل بناتی تھیں کہ وہ  
 ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑنے والے قائل برداشت دباؤ  
 کو بھی برداشت کر سکتے۔ یہ سوٹ بہت ہلکے اور جدید  
 ٹیکنالوجی کی مدد سے تیار کیے گئے تھے۔ ان کے ساتھ زیر  
 آب جانے کے لیے مخصوص آکسیجن ٹینک اور سر پر پہننے  
 والے ہیلمیٹ تھے۔ یہ ان اسکو باڈائیونگ سوٹ سے بالکل  
 مختلف تھا جو آب تک سمیر اور آشی استعمال کرتے آئے  
 تھے۔ ان کے ساتھ کئی آلات تھے جو زیر آب لے جانا  
 ضروری تھے۔

اور جن کنار انہیں سوٹس کے بارے میں ہر ٹینک دے  
 رہا تھا۔ پہلی بار جب آشی نے سوٹ پہننے کے لیے اپنا لباس  
 اتارا اور صرف زیر جاموں میں آگئی تو اسے حیرت ہوئی کہ اسے  
 خاص انداز میں دیکھا اور بولا۔ "میڈیم یو آر سو ہیوٹی فل۔"  
 سمیر کی توقع کے خلاف آشی نے کہا۔ "تھینک یو مسٹر  
 کنار۔"

سمیر کو اچھا نہیں لگا۔ اس مشق سے واپسی پر اس کا  
 موڈ خراب ہو گیا۔ راستے میں آشی اس سے بات کرتی رہی  
 لیکن اس نے بہت کم باتوں کا جواب دیا اور اپنے کیمین کے  
 پاس اس کی طرف دیکھے بغیر اندر چلا گیا۔ آدی محض بعد  
 دروازے پر دستک ہوئی اور آشی اندر آئی۔ ان نے آستے  
 سی پوچھا۔ "کیا بات ہے تمہارا موڈ کیوں آف ہے۔"  
 "نہیں تو۔" سمیر نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

"نہیں آف ہے، میں نے محسوس کیا ہے جب سے  
 میں نے ڈائیونگ سوٹ پہنا تم اسی موڈ میں ہو۔"

سمیر نے گہری سانس لی۔ "جب تم جانتی ہو تو پوچھ  
 کیوں رہی ہو۔"

آشی نے اسے غور سے دیکھا۔ "کیا تمہیں میرا کنار  
 کے سامنے سوٹ پہننا برا لگا؟"

"نہیں اس نے جس طرح تمہیں دیکھا، مجھے وہ اچھا  
 نہیں لگا۔"



کھٹنے لگے تھے پھر اس نے سمیر کا معائنہ کیا۔ اس نے سمیر کا ہڈ اور یورین سپل بھی لیے۔ ساتھ ہی اس نے نئی وامن اور جسمانی کارکردگی بڑھانے کے لیے ٹانگ بھی دیے۔ رات تک اس نے رپورٹ لے دی تھی۔ آشی اور سمیر دونوں جسمانی لحاظ سے مکمل فٹ تھے اور فوسپ ڈائیونگ میں کوئی مشکل محال نہیں تھی۔ جہاز پر آنے کے بعد سمیر نے معمول بنا لیا تھا، وہ روز دو سے تین گھنٹے جم میں گزارتا تھا۔ وہ اپنی جسمانی تہمت سے بہترین بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ آشی آنے کے بعد ان کے ساتھ شافن ہوئی۔ اگلے دن جب وہ اسکو با ڈائیونگ سوٹ کی مشق کے لیے پہنچے تو آشی نے پہلے ہی سرفٹ سوٹ پہن رکھا تھا۔ یہ گلے سے کر پاؤں تک پورا جسم ڈھکے رہا تھا۔ ارجن مار نے اعتراض کیا۔

"اس پر آپ ڈائیونگ سوٹ کیسے پہنیں گی۔"

"ہاں اول کی یہ میرا مسئلہ ہے۔" آشی نے سر دلیج میں کہا تو سمیر خوش ہو گیا۔ اسی کی خاطر آشی ان طرے سے سرفٹ سوٹ پہن کر آئی تھی اور یقیناً سوٹ پر سوٹ پہننا آسان نہیں تھا۔ آشی اسے خود سے بھی نہیں پہن سکتی تھی کم سے کم دوں کر پہناتے تھے۔ آشی کو مشکل پیش آئی تھی لیکن اس نے اسی پر سوٹ پہن لیا۔ کیونکہ سوٹ کے ساتھ کئی آلات بھی لگے ہوئے تھے اس لیے ان سب کا استعمال اور ان کے بارے میں احتیاطیں جاننا ضروری تھا۔ اس میں جلد جد وال گئے تھے۔ ارجن مار نے انہیں اس سوٹ کی ایک خاص بات سے آگاہ کیا۔ اس نے آشی کے سوٹ میں ایک طرف مٹی چھوٹی سی زپ کھولی اور اس میں موجود ڈوری بھیج دی تو رانی آشی کے شانوں سے وائر بیگ نکال کر پھول گئے۔ ان کا سائز ایک فٹ قطر سے زیادہ تھا۔ ارجن مار نے کہا۔

"کسی ہنگامی صورت حال میں یہ تیزی سے اوپر آنے کا واحد طریقہ ہے خاص طور سے جب آئین کی کمی واقع ہو۔"

سمیر اور آشی نے اس کا طریقہ کار ذہن نشین کر لیا۔

\*\*\*

جس وقت ایکسپلور ایشیا جہاز سے روانہ ہوا تب ان وقت بحیرہ تیبور کے ساتھ آسٹریلیا کی ایک ساحلی گھاٹی سے ایک چھوٹی لیکن کچھ عجیب ساخت کی کشتی شان مشرق کی طرف گوسمبھی۔ یہ چاروں طرف سے سیدھی اور ٹکونی فوادی چاروں طرف سے ڈھکی ہوئی تھی اور اس پر نیلگوں رنگ تھا اس

وجہ سے یہ نیلے سمندر کے پس منظر میں مشکل سے نظر آتی۔ اس کی لمبائی تقریباً چالیس فٹ اور چوڑائی بیس فٹ کے قریب تھی۔ کشتی ہر طرف سے مکمل طور پر بندھی اور پانی کی سطح سے اس کی اونچائی مشکل سے دس فٹ تھی۔ ایسا ملک رہا تھا کہ بدلتی ضرورت یہ آبدوز کی طرح زیر آب بھی سفر کر سکتی تھی۔ یقیناً کشتی کا بڑا حصہ زیر آب تھا۔ اس کا اوپری حصہ کی بڑے جنگی طیارے کے کاک پٹ جیسا تھا اس میں تین اطراف میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ البتہ ان شیشوں میں چمک نہیں تھی بلکہ یہ ڈل سر می رنگ کے تھے۔ یہ کشتی کا کنٹرول روم تھا اور اس میں دو افراد کے ساتھ جان پال بھی موجود تھا۔ کشتی کی طرح اس کا کنٹرول پیش بھی نہایت جدید اور زیادہ تر ڈیجیٹل آلات سے لیس تھا۔ سامنے کی طرح کی اسکرین تھیں جن پر اس پاس کے مناظر ویڈیو اور گراف کی صورت میں آرہے تھے۔

ایک بڑی اسکرین پر ایشیا کا مفصل نقشہ نظر آرہا تھا اور جہاز کے پاس ایک سرخ نقطہ جگ کر رہا تھا۔ اسکرین کے سامنے بیٹھے آپریٹر نے جان پال سے کہا۔ "سر وہ روانہ ہو چکے ہیں۔"

کافی کاٹ تھا اسے جان پال نے سر ہلایا۔ "ہم ان سے کتنے فاصلے پر ہیں؟"

آپریٹر نے اپنے سامنے کی بورڈ پر چند مین و بے اور نورانی اسکرین پر دونوں جہازوں کا فاصلہ آنے لگا۔ یہ بارہ سو بیس نائیکل میل تھا۔ یہ کشتی مغربی مین لنگ کے مفادات کا تحفظ کرنے والی ایک نئی ملیشیا کی ملکیت تھی۔

یہ جدید کشتی نہ صرف ریڈار اور سٹیشن کرنے والے دوسرے آلات سے لیس تھی بلکہ بد وقت ضرورت یہ بڑے سے بڑے بحری جہاز کو ڈوبنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ جان پال کے ساتھ کشتی تھا۔ کشتی کا کل عملہ چار افراد پر مشتمل تھا۔ صرف دو افراد اس جدید کشتی کو مکمل طور پر کنٹرول کر سکتے تھے کیونکہ اس کے تمام کام خود کار انداز میں ہوتے تھے۔ آٹھ گھنٹے بعد ڈیوٹی بدل جاتی اور دوسرے دو افراد کشتی چلاتے۔ سطح پر یہ عام الجھن سے چلتی تھی لیکن زیر آب جانے کی صورت میں ایک الیکٹریک موٹر اسے چلاتی تھی جسے چلانے کے لیے ایک بیٹری بھی سطح پر سفر کے دوران ایک ڈائیو بیٹری چارج کرتا رہتا تھا۔ زیر آب جانے کی صورت میں یہ مین ٹائٹ کی رفتار تقریباً ایک گھنٹے مسلسل سفر کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی جبکہ سطح پر اس کا طاقتور ڈیزل انجن اسے پینتیس گت کی رفتار دے سکتا تھا۔ یہ ایکسپلور ایشیا کی رفتار



سے زیادہ رفتار تھی۔ جان نے کشتی کے کپتان جیف اسکاٹ سے پوچھا۔  
"کشتی میں کتنا ایندھن ہے اور اس کے ساتھ یہ کتنا فائدہ ملے کر سکتی ہے؟"

"اس وقت اس میں گنجائش کا اٹھانوے فیصد چار ہزار ٹون سو گیلن ڈیزل ہے اور اس کے ساتھ یہ تقریباً پانچ ہزار ٹائیکل میل کا سفر کر سکتی ہے۔" کپتان جیف نے جواب دیا۔  
وہ آسٹریلیئن نیوی کا رہائے تھا۔ صرف وہی نہیں اس کشتی کے باقی تین افراترپیہت یافتہ نیوی میٹر تھے اور کسی نہ کسی مفری ملک کی بحریہ سے تعلق رکھتے تھے۔ جان نے مضمین ہو کر سر ہڈیاں اور کاک پٹ سے نکل کر دیکھے اپنے رہائشی حصے میں آگیا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے کیمپ بنے تھے جن میں بس ایک بستر اور ایک سائیدوراز کی گنجائش تھی۔ سامان رکھنے کی جگہ بند کے پتے تھی۔ سی آئی اے اس کشتی کی ڈانک لیشیا سے کام لیتا رہی تھی لیکن یہ جان پال کا نجی مشن تھا اس لیے اس نے کیمپ کو ادا جلی کر کے کشتی حاصل کی تھی۔ اس وقت وہ کیمپ کا سسر تھا اور عملہ اس کے ہر حکم کی تعمیل کا پابند تھا۔

آج سے تقریباً ساٹھ سال پہلے کیا ہوا تھا جان پال اتنا نہیں جانتا تھا کیونکہ اس کے دادا نے بھی اسے کھل کر نہیں بتایا تھا۔ یوزھا جان پال میں ہیں پروڈیکٹ میں یورینیم کی افزودگی کے شعبے کا انچارج تھا اس کا کام شعبے کو خالص یورینیم دوسو اڑتیس فراہم کرنا تھا جس میں اعشاریہ سات فیصد تک کارآمد یورینیم دو سو پچیس ہو۔ جان پال اتنا جانتا تھا کہ یوکی آئیوا سے ایک یورینیم شپ منٹ جاپان سے چلی گئی اور اسے انڈونیشیا کے سمندر بحیرہ مولوکا میں ایک جرمن یو بٹ کو یہ کھپ دینا تھی مگر یوکی آئیوا کا مشن ناکام رہا اور امریکی آبدوز نے اسے ڈر پیڈ کر دیا۔ جان پال نہیں جانتا تھا کہ شپ منٹ ڈبے یوکی آئیوا کے ڈھانچے میں موجود تھی یا نہیں لیکن اسے یہ معلوم تھا کہ آشی اور سمیر نامی ان مہینوں کو کسی صورت زیر آب موجود یوکی آئیوا تک نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔ وہ سبکی عزم لے کر آیا تھا۔

☆☆☆

رہائی کے بچاسی گھنٹے بعد وہ بحیرہ مولوکا کے سمندر میں موجود تھے۔ رات ہو چکی تھی اس لیے تلاش کا کام اگلی صبح تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔ ایکسپلوریشن کا زیر آب تحقیق کا حصہ ملحقہ حشرے پر تھا۔ لیکن تمام آلات نصب تھے یا رکھے تھے اور ایک پھونے سے فولادی کیمپ میں ان آلات

کو استعمال اور نگرانی کرنے والے آپریٹر بیٹھے تھے۔ یہاں جدید ترین کمپیوٹر آلات اور اسکرینز مل گئیں۔ ایسے سینسز تھے جو زیر آب موجود چیزوں کی نشان دہی کرتے تھے۔ آلات کے تیلوں آپریٹر کو یا سے تعلق رکھتے تھے۔ بحیرہ مولوکا پہنچتے ہی انہوں نے اپنے آلات کی جانچ شروع کر دی تھی تاکہ جب اگلی صبح کام کا آغاز ہو تو ہر آلہ پوری طرح ٹھیک ہو۔ آٹمی اور سمیر نے شام کے وقت دو گھنٹے ان کے ساتھ گزارے تھے، وہ آلات کا استعمال سمجھ رہے تھے۔ رات ڈنر کے موقع پر تقریباً سب ہی آفسیر میس میں موجود تھے۔ کیونکہ آشی نے مشن کا اعلان کر دیا تھا اس لیے اب اس پر بات ہو رہی تھی۔ کپتان ٹی نے کہا۔

"میری معلومات کے مطابق دوسری جنگ عظیم میں صرف بحیرہ مولوکا میں پچیس کے قریب بحری جہاز، کشتیاں اور تہذیب غرق حالت میں موجود تھیں۔ ان کا اٹلہ بھی موجود ہوگا۔"

کلارک نے کہا۔ "اتنے لمبے میں سے اپنے مطلب کا شپ تلاش کرنا آسان نہیں ہوگا۔"

"میں جانتی ہوں اور یہ بھی کہ ہمارے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے۔ لیکن مجھے امید ہے آپ لوگوں کے بہترین تعاون کی مدد سے یہ مشن کامیاب رہے گا۔ کامیابی کی صورت میں تمام عملے کو اسٹیشن بونس ملے گا۔"

یہ سن کر سب خوش نظر آنے لگے۔ ڈنر کے بعد وہ باہر عرشے پر آئے تو سمیر نے بھی اسی خدشے کا اظہار کیا۔ "مجھے لگ رہا ہے یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔"

"سمیر ابھی یہی خیال ہے لیکن میں کوشش کروں گی۔" آشی نے سنجیدگی سے کہا۔ "ہم اتنی نیچے جہاں آئے ہیں۔" "تلاش کا آغاز کیسے ہوگا؟"

"سب سے پہلے ہم زیر آب موجود بڑے فولادی ڈھانچے ڈیمینٹ کی مدد سے تلاش کریں گے۔ اس کے بعد ہاتھ لیا جائے گا کہ مٹے والے ڈھانچہ یوکی آئیوا کا ہے یا نہیں۔"

"بھیس مریج نیل۔" سمیر نے معنی خیز انداز میں کہا۔ "یقیناً یہ تلاش آسان نہیں ہوگی۔"

"میں نے زیر آب تلاش کے بارے میں جو سنا ہے یہ واقعی آسان نہیں ہے۔ بعض اوقات کسی خاص بحری جہاز یا کشتی کو تلاش کرنے میں برسوں بیت جاتے ہیں۔ اس کی ایک مثال ٹوکی ٹینک ہے جس کے ڈبے کے مقام کے بارے میں جانتے ہوئے بھی اس کا ڈھانچہ تلاش کرنے



میں پان صدی کا عرصہ لگ گیا تھا۔

"شاید اس لیے بھی کہ وہ چودہ ہزار فٹ کی گہرائی میں پڑا ہے اور وہاں تک پہنچنا ہی آسان کام نہیں تھا لیکن یہاں سمندر کی گہرائی زیادہ نہیں ہے۔ کنٹرولی روم میں اسکورین پر میں نے ٹرک لگ لکھ دیکھا ہے اس سمندر میں... سب سے گہرا مقام بھی پندرہ سو فٹ سے زیادہ گہرا نہیں ہے۔ اس کے باوجود کچھیں مریخ میں بہت بڑی جگہ ہے۔"

"میں چائس لوں گی۔" آشی نے کہا۔ "اگر ناکام رہی تو دوبارہ اجازت حاصل کروں گی۔"

"اگر امریکی دھاؤں تو مشکل ہے کہ دوبارہ اجازت ملے۔" سمیر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "بہتر ہو گا کہ ہم اسے پہلا اور آخری موقع سمجھتے ہوئے کوشش کریں۔ ایک بات اور ہے اگر امریکی ابھی تک بے خبر ہیں تو اس کے بعد وہ جان جائیں گے اور پھر وہ عملی طور پر حرکت میں آجائیں گے جیسا کہ جنوبی افریقہ میں ہوا۔"

"مجھے بھی یہی خدشہ ہے۔"

سمیر نے کبھی بار پوچھا۔ "اس سیم کے اخراجات کون ادا کرے گا؟"

"آف کورس۔۔۔ میرے گریڈ پا۔۔۔ وہ ملین ڈالرز میں ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے تم آنے والے وقت میں ملین ڈالرز لے کر آؤ گی؟"

"میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔۔۔ گریڈ پا کے بعد ان کا ہزنس اور اٹائٹ ان کے بیٹوں یعنی میرے مودنا کو ملیں گے۔ مجھے وہ ملے گا جو میرے پاپا میرے لیے چھوڑ کر جا چکے گے۔ مگر میں اپنی جانب اور انف اسٹل سے خوش ہوں۔"

"سمیر ان خیال ہے اب ہمیں آرام کرتے چاہیے کیونکہ کل سے بہت زیادہ مصروفیت ہو گئی اور اس میں آرام کرنے کا موقع کم ملے گا۔" سمیر نے تجویز دی حالانکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ آشی سے الگ ہو کر اپنے سین میں جائے۔ آشی نے سر ہلایا اور وہ اپنے کیمروں کی طرف روانہ ہو گئے۔ اگلی صبح سمیر چھ بجے اٹھ گیا۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا اس لیے وہ گھر کی نماز پڑھ کر باہر آیا۔ جہاز کا عملہ اپنے کاموں میں لگ گیا تھا اور میں نے ناشا تیار ہو رہا تھا۔ سمیر ناشا کر رہا تھا کہ آشی بھی آگئی۔ اس نے سمیر سے کہا۔ "جلف کرو کچھ۔" اس نے تلاش کا کام شروع ہو جانے کا۔

سمیر ناشا کر کے باہر عرشے پر نکل آیا۔ صبح کے وقت

حصار دو وار

ہوا خوشگوار اور تیز تھی لیکن آسمان صاف تھا۔ آشی ناشا کر کے آئی تو وہ عقی عرشے پر آگئے۔ سورج نکلنے لگا ایکسپلور ایشیا حرکت میں آ گیا تھا۔ اب بحری جہاز زیر آب تلاش کے مینوں کو رہنماہروں کی نگرانی میں حرکت کر رہا تھا۔ ان کا براہ راست تپانہ ٹی سے رابطہ تھا اور وہ اسے بتا رہے تھے کہ جہاز کتنی رفتار سے اور کس سمت میں چلے۔ آشی اور سمیر کنٹرول روم میں تھے۔ ایک اسکورین پر زیر آب سطح کا مقناطیسی نقشہ بن رہا تھا اور مختلف رنگوں سے چیزیں واضح ہو رہی تھیں۔ میگنٹ مشین کے ماہر سام نے بتایا کہ سفید رنگ عموماً سطح کو ظاہر کرتا ہے جبکہ ہلکا سا رنگ ایسی اشیاء کو جو مقناطیس سے متاثر نہیں ہوتی ہیں اور سرخ رنگ ان جہتوں کی نشان دہی کرتا ہے جہاں کوئی دھاتی اور مقناطیس سے متاثر ہونے والی چیز ہو۔ اسکورین پر سرخ دھبہ بہت اہستہ اور جوتہ وہ سام کے مقابلے میں زیر آب سونے کی چٹانیں تھیں۔ اس نے بتایا۔

"مبہلکے کی چٹانوں میں نوک دھکی شامل ہوتا ہے اس لیے مقناطیس ان سے متاثر ہوتا ہے۔"

"تب ہم کیسے شناخت کریں گے کہ نظر آنے والی کوئی بڑی چیز موسٹکے کی چٹان سے یا کوئی ڈوبا ہوا بحری جہاز؟" آشی نے سوال کیا۔

"اول تو یہ سب چھوٹی چھوٹی چٹانیں ہیں۔ یوں سمجھ لیں کہ ان کا سائز چند میٹرز سے زیادہ نہیں ہے۔" سام نے اسکو مین پر نظر آنے والے سرخ دھبوں کی طرف اشارہ کیا۔

"اگر کوئی بڑا دھبہ نظر آیا تو ہم ایک چھوٹا میگنٹ زیر آب بھیج کر اسے براہ راست چیک کر سکتے ہیں۔"

"چھوٹا میگنٹ کیسے بھیجے؟" سمیر نے پوچھا۔

"اسے ایک ریلیوٹ میں لگا کر بھیجا جا سکتا ہے اور اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو وائر کی مدد سے بھی لگا جا سکتا ہے۔" سام نے انہیں عرشے پر موجود چھوٹا میگنٹ دکھایا۔ یہ ایک میٹر قطر کے سائز کی انڈین فاسٹری فٹائشیں تھیں۔ تلاش کرنے والے بڑا میگنٹ پانچ سو میٹرز کے فاصلے سے کسی دو میٹر قطر کی لہر لادی تھی تو تلاش کر سکتا تھا۔ یو کی آئیو اس سے کہیں بڑا تھا۔ اس کے باوجود وہ بہتہ احتیاط سے سمندر کا سروے کر رہا تھا۔ وہ مخصوص حصے میں ایکسپلور ایشیا کو تھری باؤنٹ فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا رہا تھا اور پانچ میل کے بعد جہاز پانچ سو گھنٹہ کے فاصلے سے واپس آتا تھا۔ اس طرح زیر آب موجود کسی چیز کے میگنٹ سے بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ آشی کسی قدر مضطرب تھی اس نے سام سے پوچھا۔ "اگر وہ



جیز بہت موٹی سی کی تھ تھے وہ بچکی ہوئی بھی پتا چل جائے گا۔

"بے شک وہ بچکیں میٹر موٹی ریت سے سجے جا چکی ہو۔ تب بھی یہ سیکنٹ اسے تلاش کرنے کا۔" سام نے یقین سے کہا۔ "ہاں اگر ریت میں میٹر موٹی ہو جائے تو سیکنٹ جھوکا کھا سکتا ہے کیونکہ ریت میں بھی خاصی مقدار میں لوہا ہوتا ہے۔ لیکن یہ ریف کا علاقہ ہے یہاں اتنی زیادہ مٹی کی موجودگی ممکن نہیں ہے زیر آب زیادہ سے زیادہ دس میٹرز مٹی جمع ہو سکتی ہے۔ وہ بھی گڑھے والی جگہوں پر۔"

وہ پرامید ہو گئے مگر یہ دن رات کا کیا گیا۔ انہوں نے بچکیں سرخ میل ریت میں سے تقریباً سولہ فیصد سروے کر لیں تھا اور اب تک انہیں کوئی غیر معمولی چیز نہیں ملی تھی۔ آشی کے پاس جاپانی بحریہ کی شائع کردہ کیٹلاگ تھی جس میں جنگ عظیم سے پہلے جاپان میں بننے والے ہر جہزی جہاز کی تصاویر اور ڈیزائن تھے۔ اس میں یوکی آئیو بھی شامل تھا۔

یاد رہے بعد اکیپلور ایشیا کا ٹکڑا کر دیا گیا۔ اس سارے دن میں جہاز نے کئی چار چکر لگائے تھے اور تقریباً بیس بحری میل کا سفر کیا تھا۔ وہ جھٹکے ہوئے داپس آئے تو آشی ناخوش تھی۔ اس نے سمیر سے کہا۔ "یہ تو کچھ نہیں ہوا۔"

"تم نے خود بتایا تھا کہ بعض اوقات زیر آب کوئی چیز تلاش کرنے میں سالوں لگ جاتے ہیں اس لیے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"ہاں لیکن ہمارے پاس وقت محدود ہے۔"

انگے دن آشی اور سمیر صبح سویرے تیار ہو کر عقبی عرشے پر پہنچ گئے تھے۔ وہاں ارجن موجود تھا۔ آشی کنٹرول روم میں چلی گئی اور سمیر، ارجن کے پاس آ گیا جو ڈائرینگ سونے اور آلات کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ سمیر ایک سوٹ اٹھا کر اسے چیک کرنے لگا۔ ارجن نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ "تم مسلم ہو؟"

سمیر چونکا کیونکہ یہاں سب اسے شاکتے تھے اور آشی اسے سامی کہتی تھی۔ "تمہیں کیسے پتا چلا؟"

"بس پتا چل گیا ویسے تم اس بات کو چھپائیوں رہے ہو؟"

سمیر کو غصہ آنے لگا۔ اس نے سر ہلچے میں کہا۔ "یہ تمہاری غلط فہمی ہے اور مجھے چھپانے یا کسی کو بتانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں سمجھا شاید تم نے کوئی ضرورت محسوس کی ہو۔" ارجن کمار کا لہجہ مذاق اڑانے والا ہو گیا۔ "آج کل بہت

سے مسلمان بنانا پسند نہیں کرتے ہیں کہ وہ اصل میں مسلمان ہیں۔"

"میں نے آج تک ایسا کوئی مسلمان نہیں دیکھا جو اپنی شناخت چھپاتا ہو۔" سمیر نے کہا۔ "میرا خیال ہے اس ٹارگٹ پر کافی شکوک ہو چکی ہے اب ہمیں کچھ پیشہ ورانہ ٹائٹلس پر بات کرنی چاہیے۔"

"حالانکہ یہ تمہارا پیشہ نہیں ہے۔" ارجن کے لہجے میں استہزا بڑھ گیا۔ "تم قسم چلانے والے صحافی ہو اور اس وقت غلط جگہ پر ہو۔۔۔"

سمیر بے قابو ہو کر کچھ سخت کہنے جا رہا تھا کہ آشی نے کہیں سے جھانکا۔ "سامی! ادھر آؤ جلدی۔۔۔"

سمیر کنٹرول روم میں آیا، اس وقت سام اور آشی اسکرین پر جھٹکے ہوئے نظر آنے والے بڑے سے سرخ دھبے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر سام نے جھپٹ کر انٹر کام اٹھایا اور جہاز روکنے کا حکم دیا۔

☆☆☆

ایکپلور ایشیا سے پانچ میل کی دوری پر موجود جاپانی ہاں کی انوکھی ساخت کی کشتی سہکتی تھی۔ البتہ اس کے اندر کاک پٹ میں سرگرمی جاری تھی۔ جاپانی اسکرین پر جنگ کرتے سرخ دھبے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہتا جیف سے پوچھا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"جہاز رگ رہا ہے اور شاید وہ ٹکڑا بھی گرائے گا۔" کہتا جیف نے جواب دیا اور کنٹرول روم میں کچھ بین چمیرنے لگا۔ "اگر یہ رگ رہے ہیں تو اس کا مقصد ہے کچھ ملے۔"

"اسٹارکل اوپر کرو۔"

جانا پال نے حکم دیا تو کہتا جیف نے ایک بین دہرایا۔ کشتی میں آہوز کی طرح اسٹارکل دور بین لی تھی۔ جھپٹ کے ایک خانے سے نکل کر یہ پانچ میٹر کی بلندی تک جاسکتی تھی۔ اتنی بلندی سے پانچ میل دور کی چیز بھی صاف دکھائی دے سکتی تھی۔ شرط کہ موسم صاف ہوتا اور اس وقت آسمان بالکل شفاف اور دھوپ بہت تیز تھی۔ کشتی کی دور بین ڈیجیٹل تھی اور ایک بڑی اسکرین پر ایکپلور ایشیا دکھائی دینے لگا۔ کہتا جیف نے مظر کو زوم کیا اور بحری جہازوں دکھائی دینے لگا جیسے بس چند سوفٹ کے فاصلے پر ہو۔ اس پر چلتے پھرتے حملے کے افراد بھی صاف دکھائی دے رہے تھے۔ دور بین اس کے عقبی عرشے پر مرکوز ہوئی جہاں زیر آب تلاش کے آلات اور کنٹرول روم تھا۔ مگر



## حصہ دوم

زمین اونچی نیچی ہوتی رہتی ہے۔ ویسے کی زیر آب تہذیبیں زیادہ تیزی سے آتی تھیں۔

"ابھی سب سامنے آجائے گا۔" روزانی نے کہا، وہ روبوٹ کنٹرول کر رہا تھا۔ روبوٹ میں کیمروں کے علاوہ بھی کئی آلات لگے ہوئے تھے۔ اس میں حرارت دکھانے والا سینسر بھی تھا۔ بیٹری کی مدد سے چلنے والا روبوٹ زیر آب وس مائٹ کی رفتار سے بھی سفر کر سکتا تھا۔ بالآخر وہ اس جگہ پہنچا جہاں ایک چھوٹا سا نیلا تہ سے ابھرا ہوا تھا لیکن اس پر بھی ریت جمی تھی۔ روزانی نے نیلے کے اوپر جیسے پر روبوٹ میں نصب بلور کی مدد سے پانی کی ہمار مارکی ٹو وہاں سے مٹی اڑ گئی۔ ماحول دھندلا گیا اور وہ ریت چٹنے کا انتظار کرنے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد جب ریت کھلی تو ان کے چہرے ملک گئے، یہ کسی چھوٹی کشتی کا اوپری حصہ تھا۔ ریلنگ ٹوٹ گئی تھی اور صرف عرشہ تھا۔ وہ بھی جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا اور اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے ڈوبے ہوئے بہت عرصے سے گزر چکا ہے۔ ممکن ہے یہ یو کی آئیوا کے بعد بھی ڈوبی ہو لیکن یہ یو کی آئیوا نہیں تھا۔

سڑیہ اطمینان کے نیچے روزانی نے بلور کا استعمال کیا اور مزید آدھے گھنٹے بعد تہذیب ہو گئی کہ یہ چھوٹی کشتی تھی اور شاید مائی گیروں کی کشتی تھی۔ روزانی نے روبوٹ واپس بلا لیا اور اسے کرن کی مدد سے واپس عرشے پر لے آیا۔ یہ ایک اور مائیسٹن ان تھا۔ البتہ شام کو آشی اور سمیر نے ارجن کے ساتھ لن کر یہاں ڈیپ ڈائبو کی مشق کی تھی۔ چھ بجے ایکسپور ایشیا انکر انداز ہو گیا۔ مشق شام کے بعد کی تھی اس لیے نیچے زیادہ روشنی نہیں تھی اور وہ زیر آب مناظر سے محظوظ نہیں ہو سکے تھے۔ آخری حصے میں مکمل اندھیرا تھا اور انہیں سوت میں بھی روشنیاں آن کرنا پڑی تھیں۔ یہ تجربہ کامیاب رہا، اور وہ آرام سے ٹیک ہو کر واپس آ گئے۔ آشی زیادہ خوش تھی کیونکہ اس نے حال ہی میں اسکو باڈائیوٹنگ سیکھی تھی۔ اس بار آشی سرفنگ سوت کے بجائے ڈھیلا پا جاسا اور تہی شرت چین کر آئی تھی، اس پر ڈائیوٹنگ سوت آسانی سے چلن لیا گیا تھا۔

ڈائیوٹنگ سوت اترتا تھا لیکن ہاتھوں اور پیروں پر سمندری پانی کے اثرات تھے اور باقی جسم بیک رہنے کی وجہ سے پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ اس لیے سوت اتار کر وہ سیدھے اسٹے سین میں آئے۔ سمیر نہا کر ٹھنڈا تو آشی اس کے کیمین میں آ گئی۔ اس نے چیت شرت چین رکھی تھی۔ "اس ایکسپور سائر نے بھوک جگا دی ہے ایسا کرو کالی اور سینڈ وچز

وہاں کوئی سرگرمی نہیں تھی۔ اس دوران میں ایکسپور ایشیا۔ ٹکڑے ٹکڑے اور اس کی موٹی زنجیر تیزی سے پانی میں جارہی تھی۔ کپتان چیف نے کہا۔

"یہ رک گئے ہیں، اب یہ حکم ہے؟"

"آئی الماں کوئی نہیں۔" جان پال نے کہا۔ وہ کپتان کے پیچھے کھڑا تھا اور اس کی نظر اسکیمین پر مرکوز تھی۔ معاً کنٹرول روم کا دروازہ کھلا اور سمیر کے ساتھ آشی باہر آئی۔ انہیں دیکھ کر جان پال کا چہرہ تن گیا۔ کپتان چیف متوقع نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ اسے ابھی کشتی کے مہلک ہتھیار استعمال کرنے کا قصہ بولے گا۔

ہلہ لہلہ

آشی نے اشتیاق سے پوچھا۔ "یہ بڑا بحری جہاز ہو سکتا ہے۔"

"چیک کرنا پڑے گا۔" سام نے کہا۔ "اور اصل ایک خاص سائر کے بعد میسٹ ہر فولادی چیز کو ایسا سائر کا کھاتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" سمیر نے پوچھا۔

"یہ میسٹ نہیں فٹ لہی اور ٹرینڈر ہا پچاس ٹن وزنی فولاد سے بنی کشتی کو بھی اتنا ہی بڑا دکھائے گا جتنا کہ یو کی آئیوا کو دکھائے گا۔ یہ اس سینسر کی خامی ہے ایک خاص حد کے بعد یہ سائر وارض نہیں کرتا ہے۔"

وہ سمجھ گئے آشی نے پوچھا۔ "پھر کس طرح پتا چلے گا کہ یہ یو کی آئیوا ہے یا نہیں۔"

"یہاں سے سمیر کا مشرور ہوتا ہے۔" روزانی نے کہا وہ سی روبوٹ استعمال کرنے کا ماہر تھا۔ سمیر اور آشی اس کے ساتھ کنٹرول روم سے باہر ایک طرف لگی کرن تک آئے۔ وہاں دو عدد سی روبوٹ رکھے تھے۔ روزانی نے ایک سی روبوٹ آن کیا اور اسے کرن سے مختلف کرنے لگا۔ یہ تقریباً چار فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا چھوٹے سے مشابہ روبوٹ تھا۔ چند ثانیوں کی مدد سے یہ کنٹرول روم سے مد ہوا تھا اور جب سے اسے کنٹرول کیا جاتا تھا۔ کرن نے تھر۔ ہا ڈھائی سو کلو گرام وزنی روبوٹ کو سمندر میں اتارا۔ وہ واپس کنٹرول روم میں آئے۔ روزانی روبوٹ کو کنٹرول کرنے لگا، وہ زیر آب جا چکا تھا اور تیزی سے اس طرف بڑھ رہا تھا جہاں میسٹ نے سرخ و ہوا دکھایا تھا۔ آشی نے کہا۔ "یہاں گہرائی صرف دو سو فٹ ہے جبکہ یو کی آئیوا ہزار فٹ کی گہرائی میں ڈوبا تھا۔"

سام نے کہا۔ "یہ سارا آتش فشاں خلیہ ہے اور یہاں



"یہی بات میں تمہارے بارے میں کہہ سکتی ہوں۔"

میر سمیر سنجیدہ تھا۔ اس نے آشی کو قائل کر لیا کہ وہ بانی میں نہیں جائے گی صرف وہ اور ارجن چاہا کریں گے۔ آشی نے حاسا ہی میں ڈائیونگ سیکھی تھی جبکہ سمیر نے اس کی بائیکاٹ تربیت لی تھی اور پھر وہ مرد تھا اس میں قوت برداشت زیادہ تھی۔ بات ایک بار پھر اسی طرف جارہی تھی کہ اس پر کپتان کی طرف سے مداخلت ہوئی۔ اس نے اظہار کام کر کے آشی واد پر کپتان برج پر ہوا یا تھا وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔ آشی کے جانے کے بعد سمیر بستر پر چت لیٹ گیا اور ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آشی کا رویہ اس قدر متاثر تھا لیکن معاملہ ابھی تک اقرار کی ان حد تک نہیں پہنچا تھا جب دل سے قرار کو مکمل قرار اور یقین حاصل ہو جائے۔ آشی ڈنر کے لیے میس نہیں آئی تھی اس کی طبیعت عجیب نہیں تھی۔ واپسی میں سمیر نے اس کے دروازے پر بہت لمبی سی دستک دی اور جواب نہ ملنے پر اپنے کیمین میں آ گیا۔

آنے والے دو دن بھی ضائع گئے تھے۔ ایک پور ایشیا میں سے شام تک ٹیرڈ مولوکا کا سمندر ٹھکانا رہا۔ اس دوران میں تین بار انہیں مختلف ڈوبے ہوئے بحری جہاز ملے لیکن بالآخر وہ نیوکی آئیوا سے مختلف جہاز نکلے تھے۔ چار دن ختم ہو چکے تھے اور اب ان کے پاس صرف تین دن بچے تھے۔ انہی رات آشی کچھ معنوں میں دیوین نظر آنے لگی۔ سمیر نے اسے تسلی دی۔ "تم نے ہی کہا تھا کہ اس بارنا کام رہیں تو دوبارہ آؤ گی۔"

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ "مشکل ہے گرینڈ پائے اس کی بھی بہت مشکل سے اجازت دی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں اس جہاز میں پڑوں۔"

"دیکھا جائے تو وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن تم ماننے والی کہاں ہو۔"

"اب میں ناکام واپس گئی تو گرینڈ پاد دوبارہ اجازت نہیں دیں گے۔"

"ابھی ہمارے پاس تین دن ہیں۔"

"تین دن ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیں صرف

یوکی آئیوا تلاش کرنا ہے بلکہ اس پر موجود شپ منٹ کے

ہونے یا نہ ہونے کی تصدیق بھی کرنی ہے۔"

سمیر کو خیال آیا۔ "سب شپ منٹ میں خطرناک

سمیر نے میس میں آ کر کہا۔ "مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔ زیر آب تیراکی آسان کام نہیں ہے۔"

آشی نے سر وہاں بھر کر کہا۔ "دوسرا دن بھی ضائع نہ کیا۔"

"نہیں تم نے ڈائیونگ مشق کی اور یہ اچھا ہوا۔ میرا تو مشورہ ہے تم تلاش کا کام ان تینوں پر چھوڑ دو وہ اپنے کام میں ماہر ہیں اور ہم ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے اس لیے اب جہاز میں رکے تو ہم کنٹرول روم میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ڈائیونگ مشق کریں گے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" آشی نے کہا اور ہاتھ اٹھا کر اپنے بانی جواز سے کی صورت میں لڑنے لگی۔ اس کی شرٹ کسی قدر تنگ تھی اور یہ بڑا دلکش پڑ تھا۔ سمیر نے دیکھا کہ آشی نے اس کی بکلیں محسوس کر لی تھیں۔ اس نے شہما کر ہاتھ نیچے کیے اور شکوہ کیا۔ "اب میں سمجھتی ہوں اچھی نہیں لگتی؟"

"اچھی ہو۔"

"تب تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟"

سمیر سنجیدہ ہو گیا۔ "میں بتانا چاہتا ہوں لیکن شاید اس حد تک بتائیں سکتا جتنا بتانا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ ذرا بھی ہے کہ تم میری بات پر یقین نہیں کر رہی۔"

آشی اٹھ کر اس کے پاس آ گئی۔ "سامی مجھے تمہاری ہر بات کا یقین ہے۔"

سمیر کے بازو سے اختیار اس کی کمر پر آئے لیکن اس سے پہلے بات آگے بڑھتی اور دوازے پر دستک ہوتی۔ میس سے کافی اور سینڈ چڑ آئے تھے۔ وہ دونوں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئے۔ بات واپس رو گئی اور اب انہیں بات کرتے ہوئے جھجک ہو رہی تھی اس لیے دونوں کافی اور سینڈ چڑ سے دل بہلانے گئے۔ پھر وہ آج کے ڈائیونگ تجربے پر بات کرنے لگے۔ سمیر نے کہا۔ "آج گہرائی زیادہ نہیں تھی اس لیے شاید ہمیں مشکل پیش نہیں آئی۔"

"نہیں یہ گہرائی بھی خاصی ہوتی ہے کیونکہ نارٹل ڈائیورسٹریٹ سوئٹ سے زیادہ نیچے نہیں جاسکتے ہیں۔"

سمیر نے سوچتے ہوئے کہا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ

آئندہ ڈائیونگ میں تم مست جاؤ۔"

"کیوں؟" آشی نے پوچھا۔

"زیر آب خطرہ ہوتا ہے اور اس میں تو زیادہ ہی

خطرہ ہوتا ہے۔" سمیر نے کہا۔ "تم ادھر رہ کر بھی مدد کر سکتی



چہرہ دیکھا تو فکر مند ہو کر آگے آئی اور اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

"تمہیں حرارت ہے۔"

"سیر میں بھی ورد ہو رہا ہے۔" سیر نے کہا۔

"تم آرام کرو، میں ڈاکٹر کو بھیجتی ہوں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" سیر نے منع کیا مگر

آشی نے اسے لیٹنے پر مجبور کر دیا۔ سیر کا خیال تھا کہ وہ ڈاکٹر کو بھیج دے گی لیکن وہ خود بھی چلی آئی۔ ڈاکٹر سہتر نے اسے چیک کیا اور بولا۔

"خاموش بات نہیں ہے۔ ہکا سا لیور ہے۔" اس نے ایک چھوٹی سی ٹیسٹی میں دو گولیاں ڈال کر دیں۔ "یہ ناشتا کر کے لے لینا، ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

آشی جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے خود اسے ناشتا کرایا اور پھر گولیاں لیں۔ اس دوران میں ایکسپلور ایشیا حرارت میں آچکا تھا۔ کورین ٹیکنیشن صبح چھ بجے اپنا کام شروع کر دیتے تھے۔ سیر نے آشی کو جانے پر مجبور کیا۔ "میں اب ٹھیک ہوں، تم جاؤ تمہاری وہاں موجودگی ضروری ہے۔"

آشی بھی یہ بات سمجھتی تھی اس لیے وہ یاد دلانا خواست کھڑی ہو گئی اور پھر اچانک وہ سیر پر تھکی۔ ایک نرم، گرم اور گنداز سنس سیر کے ہونٹوں پر آیا اور پھر آشی باو صبا کے مہو کے کی طرح کہیں سے نکل گئی۔ سیر مسکراتے لگا۔ ہونٹوں پر آیا پس پاتی تھا۔ وہ اپنی تکیف بھولی گیا تھا اور پھر اسی پس کو محسوس کرتے کرتے وہ سو گیا تھا۔ اچانک ہی ایکسپلور ایشیا کو جھٹکا لگا تو سیر کی آنکھ کھل گئی، اس نے محسوس کیا کہ جہاز رک گیا تھا شاید لنگر گرایا گیا تھا اور یہ جھٹکا اسی کا آیا تھا۔ دوا کے اثر سے اسے اپنا جسم ہکا محسوس ہو رہا تھا مگر درد کی کیفیت ابھی باقی تھی۔ وہ کچھ دیر بیٹا رہا پھر اٹھا تو اسے ہکا سا چکر آیا تھا مگر جلد اس نے خود کو سنبھال لیا اس نے لباس تبدیل کیا اور باہر آیا۔ عقی عرشے پر بھاگ دوز ہو رہی تھی اور روزانی سی رو بوقت سمندر میں اتارنے کی تیاری کر رہا تھا۔ آشی ستر و دل روم میں تھی۔ سیر اور زالی کے پاس آیا۔

"کچھ ہوا ہے؟"

"بالکل اسی لیے تو اسے نیچے بھیج رہا ہوں۔" روزانی نے سی رو بوت پر بیار سے ہاتھ پھیرا۔ "اس بار چھ سو فٹ کی گہرائی میں کوئی بڑی چیز ملی ہے۔"

روزانی نے کریں سے سی رو بوت سمندر میں اتار دیا اور پھر ستر و دل روم میں آیا۔ سیر اس کے ساتھ تھا۔ آشی

یورنیم ہے اس کے نزدیک بغیر حفاظتی انتظامات کے جانا بھی ٹھیک نہیں ہوگا تب ہم تصدیق کیسے کریں گے؟"

آشی اپنے کمرے میں گئی اور واپسی میں اس کے پاس ایک آنہ تھا اسے تقریباً آٹھ انچ لمبا اور چار انچ چوڑا تھا۔ اس کا اوپری حصہ اسکرین پر مشتمل تھا۔ آشی نے بتایا۔ "یہ ریڈی ایشن گائیک ہے اور زبرد آپ بھی کام کرتا ہے، مگر یہ اصل میں زبرد آپ کام کرنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ اب میں تمہیں دکھاتی ہوں کہ یہ کیسے کام کرتا ہے۔" آشی نے ایک چھوٹے سے سلیڈر سے ریڈیم کا گینٹی کے واسطے جتنا ایک نٹرا نکال کر کہین کے کونے میں رکھا۔ "یہ فالص ریڈیم ہے اگر یہ بہت دیر ہمارے جسم کے پاس رہے تو نقصان کر سکتا ہے لیکن کچھ دیر رکھنے سے نقصان نہیں ہوگا۔" آشی نے کہتے ہوئے آلہ آن کیا اور فوراً ہی اس کی اسکرین پر ایک سبز دھبہ نظر آنے لگا۔ آلے کا ریڈیم کے کٹڑے کی طرف کیا تو وہاں اسکرین کے اوپری سرے پر آ گیا۔ اسکرین کے نچلے حصے میں نیم دائروں کی صورت میں مہرنگ رنگ کی لہریں تھیں جو بتدریج مدغم ہو رہی تھیں۔ جب آشی کٹڑے کے طرف بڑھی تو یہ لہریں گہرے رنگ کی ہونے لگیں اور کٹڑے کے بالکل قریب جانے پر ساری لہریں ایک جیسے سرخ رنگ کی ہو کر غائب ہو گئیں۔ سیر نے سوالیہ نظریں آشی کو دیکھا، اس نے وضاحت کی۔ "یہ لہریں بتاتی ہیں کہ آپ کو کس حد تک خطرہ ہے اگر ساری لہریں غائب ہو جائیں تو اس کا مطلب ہوگا آپ شدید تاب کاری کی زد میں ہیں۔"

"ابھی چیز ہے اور آسان بھی ہے۔" سیر نے اس سے گائیک لے کر چیک کیا۔ "یہ بس ایک ہی ہے؟"

"نہیں میرے پاس ایسے تین ہیں ہیں۔" آشی نے اس سے واپس لے لیا۔ "دو استعمال کے لیے اور ایک اضافی ہے۔"

آشی نے ریڈیم کا کٹڑا اپنی سلیڈر میں ڈال دیا۔ اس کے جانے کے بعد سیر نے اس روز کے نوٹس اتار لیے تھے۔ وہ ہر روز کی روراد نوٹس کی صورت میں اتارتا تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ یہ نوٹس کبھی کام نہیں آئیں گے۔ مگر وہ اپنی عادت سے مجبور تھا۔ اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو سر میں درد تھا اور اٹھنے کو بل نہیں چاہ رہا تھا۔ آشی حسب معمول پہلے تیار ہو کر آگئی۔ اس وقت سیر بستر میں تھا۔ اس نے کہا۔ "اچھے نہیں ابھی تک....."

"ہاں اچھا ہوں۔" سیر اٹھ بیٹھا۔ آشی نے اس کا



اسے دیکھ کر چونکی اور آہستہ سے بولی۔ "تم کیوں آئے ہو؟  
تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں ٹھیک ہوں اب۔" سمیر نے اسکرین کی طرف  
دیکھا۔ "کیا ملا ہے؟"

"بڑی پھٹی ہے۔" سام نے کہا۔

"کاش یہ یوکی آئیوا ہو۔" آشی روزانی کی طرف  
آئی جس کے سامنے تین اسکرینز پر روبوٹ کے۔ میروں کی

ویڈیو آ رہی تھی۔ سائڈ سے میا روہنگے والے تھے اور سورج  
بڑی حد تک اوپر آچکا تھا اس لیے سمندر کی گہرائیوں تک

روشنی جا رہی تھی۔ ن کا منظر کسی حد تک واضح تھا۔ یہاں  
ریت تھی اور اس میں جہاز یاں لگی ہوئی تھیں۔ جیسے جیسے

روبوٹ پیچھے جا رہا تھا اسی میں ایک ابھرا ہوا نیا نیا صاف  
ہو رہا تھا۔ میکس اس کی ہی نشان دہی کر رہا تھا۔ نیپے کا

سائڈ خاصا بڑا تھا یہ کم سے کم بھی تین سو فٹ لمبا اور تقریباً  
ساتھ ستر فٹ چوڑا تھا۔ آشی نے یوکی آئیوا کی تصاویر اور

خاؤں کا پرنٹ ڈاؤن پاس رکھا تھا اس نے موازنہ کیا۔  
یوکی آئیوا کے درمیان حصے میں تین دھواں خارج کرنے والی

پٹنیاں تھیں جو عرشے سے تقریباً تین فٹ اونچی تھیں۔ سی  
روبوٹ نزدیک ہوا تو نیپے میں الگ سے تین ابھار نظر آنے

لگے۔ آشی نے جوش سے کہا۔

"یہی ہے۔۔۔ یہ یوکی آئیوا ہے۔"

"اتنی جلدی ٹیبلٹ مت کرو۔" سمیر نے آہستہ سے  
کہا۔

"یوکی آئیوا میں یہ تین چٹیاں بچا کر رکھا ہے۔ ن کے  
قہقہے سے تھیں۔ روزانی کیا تم بتا سکتے ہو کہ ان نظر آنے

والے ابھاروں کے درمیان کتنا فاصلہ ہے۔"  
روزانی نے اپنے کمپیوٹر پر سیمولیشن کی اور بولا۔

"تقریباً پچھتر فٹ۔"  
"میں نے ٹھیک کہا نا؟" آشی نے سمیر کو دیکھا۔ ان

دوران میں ہی روبوٹ ابھاروں کے پاس پہنچ گیا تھوڑی دیر  
نے آشی کے منہ پر درمیان والے ابھار پر بلور اتھار کیا مٹی

اڑی اور تقریباً تین سو فٹ بعد یہ چیز نمایاں ہوئی۔ سرخ گچ  
کسی جہاز کی چھٹی تھی۔ مٹی کی تہ چند فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔

اسکے دو گھٹنے میں سی روبوٹ نے تینوں چھینوں سے مٹی  
صاف کر لیا تھا۔ مشروں سے مٹی پڑنے سے چٹیاں اندر

ستہ بھی بھر گئی تھیں۔ روزانی نے کہا۔ "جب چھینوں پر مٹی  
مٹی ہے تو عرشے پر بقیہ اس سے بھی زیادہ موٹی ہے۔"

"یہ کیسے ملے ہوگا کہ یہ یوکی آئیوا ہی ہے؟" سمیر نے

سوال کیا۔

سی روبوٹ اب گھوم کر چٹیاؤں کا جائزہ لے رہا تھا اور  
پھر درمیان کی چٹیا پر جانے کے پرچم کا سرخ دائرہ نمودار

ہوا۔ سام نے کہا۔ "یہ سو فیصد جاپانی شپ ہے۔"  
آشی نے کہا۔ "دوسری سی روبوٹ بھی ایسا روایتوں

کی مدد سے عقی عرشے کا حصہ صاف کرو۔"  
روزانی آشی کے ساتھ باہر چلا گیا۔ ان کا تیسرا

ساتھی آئیوا اب روبوٹ سنبھال رہا تھا۔ اس نے عقی عرشے  
پر بلور کا استعمال شروع کر دیا۔ فوراً مٹی کی چٹیاں زیادہ

استعمال کرتی تھی اور پہلے ہی روبوٹ کی نیٹری ختم ہونے کے  
قریب تھی۔ ان سے اسے اب جہاز سے پاور دی جانے

لگی۔ دن منٹ میں دوسری سی روبوٹ بھی نیچے پہنچ گیا اور  
دونوں نے مل کر ایک گھٹنے میں عقی عرشے سے ریت بڑی

حد تک صاف کر دی تھی۔ روزانی نے اپنا روبوٹ گرد آلود  
جاپانی میں گھسا دیا۔ اس کے طاقتور میروں سے عرشے پر

ابھرا ہوا سامان صاف نظر آنے لگا تھا۔ راتے اور چھوٹے  
سائڈ کے ذریعہ اور دوسرے سامان کے درمیان ایک چھوٹی

توپ بھی شامل تھی۔ اس کا نیچے کا ٹینک ٹوٹ گیا تھا اور وہ  
ایک طرف لٹکی ہوئی تھی۔ آشی نے اشارہ کیا۔ "یوکی آئیوا پر

ایسی ایک توپ موجود ہے۔"

"اس کا مطلب ہے یہ یوکی آئیوا ہی ہے۔"

چند لمبے بعد تصدیق ہوئی جب سمیر نے عقی  
عرشے کی دیوار دکھائی جو اوپری عرشے کے نیچے تھی اس پر

جاپانی میں یوکی آئیوا لکھا ہوا تھا۔ آشی نے سمیر کی طرف  
دیکھا۔ "میں اور ار جن پہنچے جا رہے ہیں۔"

"میری طبیعت ٹھیک ہے، میں جاسکتا ہوں۔" سمیر  
نے کہا اور باہر نکل آیا۔ آشی ان کے پیچھے آئی تھی۔

"تمہاری طبیعت مکمل ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں گہرائی  
تھوڑی ہے۔"

"مجھے پتہ نہیں ہوگا۔" سمیر نے تین دایا۔ "اگر  
میں کوئی مڑبھوسوں کروں گا تو فوراً اوپر آ جاؤں گا۔"

آشی نے بائیں ہاتھ سے اجازت دی تھی لیکن وہ فکر  
مندر رہی تھی۔ اس نے سمیر کو ڈائیوٹنگ سوٹ پہننے میں مدد دی

تھی۔ ار جن پہلے ہی تیار ہو گیا تھا۔ اس نے سمیر سے کہا۔  
"میں نے ہار پیڈ وساتھ رکھا ہے تمہیں میرے ساتھ رہنا ہو

گا۔"

بکلی سے چلنے والا یہ چھوٹا سا ہار پیڈ انہیں تیز رفتاری  
سے تھ میں اور تھ سے اوپر لے جاسکتا تھا۔ ان کا وقت اور



تھے۔ سمیر کی کھالی پہ بندھی ہوئی گھڑی وقت کے ساتھ ساتھ گہرائی اور پانی کا دباؤ بھی بتا رہی تھی۔ تار پینڈا انہیں دس فٹ فی سیکنڈ کی رفتار سے لے جا رہا تھا اور ایک منٹ میں وہ تہ کے پاس پہنچ چکے تھے یہاں دباؤ شدید تھا اور سمیر کو ہلکی بار ہلکی سی بے چینی محسوس ہوئی تھی مگر یہ اتنی نہیں تھی کہ وہ اوپر جانے پر مجبور ہو جاتا۔ ایک سی رو بوٹ اوپر جا چکا تھا دوسرا موجود تھا۔ انہوں نے سی رو بوٹ کے سامنے آکر اوپر والوں کو بتایا کہ وہ نیچے پہنچ گئے ہیں۔ یہاں گہرائی پانچ سو اتنی فٹ تھی اور بحری جہاز کا عرشہ مزید تیس فٹ نیچے تھا۔ غور سے اڑائی جانے والی ریت اب نیچے پینچ چکی تھی اور متحرک سی قدر شفاف تھا۔ دوپہر کے دینے سورج اوپر تھا اس لیے اس کی روشنی یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ ارجن نے تار پینڈا بند کر دیا اور وہ خود تیرتے ہوئے عرشے کی طرف بڑھے تھے۔

ارجن نے تار پینڈا عرشے پر رکھ دیا اور اسے اشارے سے آگے جا کر گنگر کی مدد سے یورینیم تلاش کرنے کو کہا۔ عرشے پر رہا بکھرا ہوا تھا۔ اس میں ڈراما ڈبے انہیں، فوجیوں کے نو ذوی ہیلمٹ اور ایسی طرح کی بے شمار اشیائیں۔ عرشے کی حالت بتا رہی تھی کہ یہ بھی تار پینڈا سے ہونے والی تباہی کا نشانہ بنا تھا۔ یہاں عرشے کا ایک حصہ تباہ ہو گیا تھا اور اس کے اندر تاریک خلا تھا۔ آٹمی سمیر کو تھا ویر میں خمیک اس جگہ کی نشان دہی کی تھی جہاں شب منسن کی ہیشیاں رکھی گئی تھیں۔ اس کے مطابق یو سیک یورینیم سیسے کے بنے بکس میں بند تھیں نیکیٹ وزن کم رکھنے کے لیے سیسے کی دیوار زیادہ موٹی نہیں تھی اور اس وجہ سے تاب کاری باہر تک آرہی تھی۔ یہی وجہ تھی ان ہیشیوں کو سنبھالنے والی فوجی دستہ خاص لباس پہنے ہوئے تھا۔ جو عام لوگ اس کے پاس آتے انہیں لازماً تاب کاری کا سامنا کرنا پڑتا۔ گنگر سمیر کے پاس تھا اس لیے ارجن نے اسے آگے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

سمیر آگے بڑھنے لگا۔ اس کی نظر میں گنگر کی اسکرین پر مرکوز تھیں۔ مگر ابھی تک اسکرین پر کوئی وجہ نمودار ہوا نہیں تھا۔ اسکرین بلکہ ہر سے رنگ میں تھی۔ سمیر حیران ہوا تھا۔ گنگر نے اس کے سامنے تقریباً دس فٹ کی دوری سے معمولی سے ریڈیم کے کٹھنے کی تاب کاری دکھا کر رکھی تھی لیکن یہاں دو ہزار ارن سے زیادہ یورینیم موجود تھی اور گنگر پر ہلکا سا بھی اشارہ نہیں تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ پورے عرشے عرشے کا چکر لگایا مگر نہ تو اسے تاب کاری ملی اور نہ ہی وہاں

جسمانی قوت بنتی۔ پہلے سمیر گیا، اس کے کونے سے پہلے آٹمی نے آہستہ سے کہا۔ "اپنا خیال رکھنا۔" سمیر نے سر ہلایا اور سمیر ہی۔ سے اتر کر پانی میں آ گیا۔ اس کے بعد ارجن کو آتا تھا، کوئی نہیں دیکھ سکا کہ نیچے اترنے سے پہلے اس نے اپنے سوٹ کے ساتھ لگے ایک چھبے سے آگے کاٹن دبا دیا تھا۔ یہ ظاہر یہ والو لگ رہا تھا۔

☆☆☆

جان پال کی کشتی ایکسپلور ایشیا سے دو میل کے فاصلے پر تھی۔ جان کے پاس ایک ٹیب نما آلہ تھا اور وہ اس کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا سفید نقطہ سبز ہسکرین پر حرکت کر رہا تھا۔ کشتی تقریباً زیر آب تھی اور اس کا صرف کاک پٹ والا حصہ پانی سے باہر تھا۔ وہ کئی گھنٹے سے ایکسپلور ایشیا کی نگرانی کر رہے تھے۔ اچانک سفید نقطہ سرخ ہو گیا اور جان پال حرکت میں آ گیا اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہی سے کہا۔ "تیار رہی کر وہیں ڈائیو کرنی ہے۔" پھر اس نے کپتان جیف کو حکم دیا۔ "زیر آب تیس میٹر کی گہرائی میں شب سے ایک گلو میٹر کے فاصلے پر آ جاؤ۔"

کپتان جیف حکم کی تعمیل میں لگ گیا۔ کشتی نے غوطہ دگایا اور تیزی سے زیر آب آ کر ایکسپلور ایشیا کی طرف جانے لگی۔ اس دوران میں جان اور کپتان کچھلے حصے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں آکر ویپ ڈائیونگ سوٹ پہن رہے تھے۔ سوٹ پہن کر انہوں نے ہیلمٹ سروں پر لگائے۔ ان کے پاس کئی طرح کے آلات اور زیر آب فائر ہونے والے ایروشونر تھے۔ تیار ہو کر وہ ایک چھبر میں آئے۔ اس دوران میں کشتی مقررہ جگہ پہنچ کر رُک گئی تھی۔ جان نے کپتان جیف سے کہا۔ "اہم تیار ہیں پانی کھول دو۔" انہوں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا فوراً ہی چھبر میں پانی بھرنے لگا۔ اب وہ سلیڈر سے سانس لے رہے تھے۔ جان اور کپتان کے پاس دو دو سلیڈر تھے جو دو گھنٹے کے لیے کافی تھے۔ پانی بھرتے ہی کپتان نے ایک طرف لگا ہوا دروازہ کھولا اور وہ باہر سمندر میں نکل آئے۔ کپتان کے پاس تار پینڈا تھا۔ اس نے وہ چلایا اور جان نے اس کی ویٹ کھڑکی تھی۔ دونوں تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔

☆☆☆

سمیر نے آئینہ کھولی اور زیر آب آ گیا۔ اس کے پاس ریڈی ایشن گنگر تھا۔ ایک منٹ بعد ارجن بھی آ گیا۔ اس نے نیچے آکر تار پینڈا دیا۔ سمیر نے اس کی ویٹ تمام کی۔ وہ دونوں تار پینڈا کے سہارے تیزی سے نیچے جانے



وہ ایک راہداری کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کی نظر کانگریز کی اسکرین پر مرکوز تھی۔ اچانک اسے لگا جیسے کوئی اس کے پیچھے آیا ہے۔ وہ مڑا تھا کہ کوئی چیز اس کے سوٹ کو چیر لی ہوئی اس کی پہلی میں ٹکس گئی۔

☆☆☆

آشی نے تیزی سے کی بورڈ پر ٹکھا۔ "نہیں رک جاؤ۔"

مگر سمیر مڑ کر جا چکا تھا۔ وہ یوٹی آئیو کے عرثے میں ہونے والے سوراخ میں داخل ہونے والا تھا کہ اچانک ہی روبوٹ کے کیمروں نے کام چھوڑ دیا۔ تینوں اسکرینز تاریک ہو گئیں۔ آشی نے اضطراب سے کہا۔ "یہ کیا ہوا ہے؟"

"پتا نہیں۔" روزانی اپنے کی بورڈ پر انگلیاں چلانے لگا۔ سی رو بوٹ ایک جوائے اسٹک کی مدد سے ٹاؤ کیا جاتا تھا اور اس کے کچھ فنکشن کمپیوٹر انوٹس تھے۔ مگر اس وقت کوئی چیز کام نہیں کر رہی تھی۔ روزانی نے کہا۔ "ایسا لگ رہا ہے ڈیٹا کیبل کٹ گئی ہے۔"

"تار کیسے کٹ گئی؟" آشی نے پوچھا۔  
روزانی نے شانے اچکائے۔ "کیا کہہ سکتے ہیں؟"  
سمندر میں بے شمار چیزیں ہوتی ہیں۔"  
"دوسرا سی رو بوٹ نیچے بھیجو۔" آشی نے کہا۔

روزانی اس کے ساتھ باہر آیا۔ وہ کریں کی مدد سے پہلے سی رو بوٹ کو اوپر کھینچنے لگا۔ کریں میں ایک جیک بھی لگا تھا جو سی لپیٹ کر سی رو بوٹ کو واکس کھینچ سکتا تھا۔ آشی کا دل تیرتی سے دھڑک رہا تھا اور نہ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ نیچے کوئی مسئلہ ہوا ہے۔ وہ سمیر کو یوٹی آئیو کے خلا میں جانے سے روکنا چاہتی تھی۔ مگر وہ اس کی بات سنے بغیر چلا گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دوسرا روبوٹ سیکنڈوں میں نیچے چلا جائے اور وہ نیچے کے احوال سے آگاہ ہو سکے۔ اسے رہ رہ کر سمیر کا خیال آ رہا تھا۔ پہلی بار اسے اندازہ ہوا کہ سمیر اس کے لیے کیا حیثیت رکھتا ہے اور آشی کے دل میں اس کا کیا مقام تھا۔ وہ عرثے کے کنارے پر تھی اور نیچے سمندر میں دیکھ رہی تھی۔ اچانک پانی کی سطح پر حرکت ہوئی کوئی نیچے سے اوپر آ رہا تھا۔ آشی نے نظر جما کر دیکھا وہ ایک ہی فرد تھا۔ آشی کی بے چینی بڑھ گئی۔ یہ آمد غیر متوقع تھی کیونکہ ابھی کام نامکمل تھا اور دونوں کو ساتھ ہی آنا تھا۔ تار پیڈ لیے ہوئے آنے والا سطح پر نمودار ہوا۔ آشی کا دل اچھلا تھا اسے لگ کہ آنے والا سمیر ہے مگر جب اس نے

نگروی کی وہ ہنسیاں تھیں جو جاپان سے یوٹی آئیو پر لادی گئی تھیں۔ انہیں فولادی زنجیروں سے باندھا گیا تھا لیکن وہاں کہیں زنجیریں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ سمیر پلٹ کر سی رو بوٹ کے کمرے کی طرف آیا اور اس نے زیر آ تب کام کرنے والے پیڈ پر مخصوص تین سے لکھا۔ "یہاں کہیں وہ ہنسیاں نہیں ہیں۔"

جب آشی نے یوٹی آئیو کی تلاش کا بتایا تھا تو اس وقت یورینیم کا ذکر نہیں کیا تھا مگر جب باقاعدہ تلاش شروع ہوئی تو اس نے کپتان لی اور سیکشن میں اور ارجن کو بتا دیا تھا کیونکہ ان سب کو تلاش میں براہ راست حصہ لینا تھا۔ کپتان لی پریشان ہو گیا اس نے آشی سے کہا کہ قانون کے لحاظ سے اسے کوئی بھی تاب کار مادہ جہاز پر لانے اور رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ آشی نے اسے اطمینان دلایا کہ ادنیٰ تاب کار مادہ بحری جہاز پر نہیں لایا جائے گا دوسرے کوئی اس کے قریب نہیں جائے گا صرف آل مت کی مدد سے اس کا پتا چلایا جائے گا کہ وہ ڈوبے یوٹی آئیو میں موجود ہے یا نہیں۔ روبوٹ میں ایک چھوٹی سی اسکرین لگی تھی اور پر روبوٹ کے کنٹرول سینٹر پر کی بورڈ سے کچھ ٹکھا جاتا تو وہ اس اسکرین پر آ جاتا تھا۔ اوپر سے آشی نے اس پر ٹکھا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے شپ منٹ وہاں موجود ہوئی چاہیے۔"

"میرے ہیلمٹ میں نئے کمرے نے پورے عرثے کی ریکارڈنگ کی ہے۔"

اسی اثنا میں ارجن نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ عرثے کے نیچے موجود خزاں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ سمیر نے ہیڈ پر ٹکھا۔ "میں اس خلا میں جا کر جیک کرتا ہوں۔"

"نہیں رک جاؤ۔۔۔" آشی نے کہا مگر سمیر مڑ چکا تھا۔ ارجن دیکھ رہا تھا مگر اس نے سمیر کو بتایا نہیں وہ تیرتا ہوا خلا تک گیا اور اپنے سوٹ پر نئی روشنیاں آن کر کے اندر داخل ہو گیا۔ یہ یوٹی آئیو کا اندرونی حصہ تھا۔ یہاں بھی بہت زیادہ ریت داخل ہوئی تھی بلور نے ریت اڑائی تو ایک حصہ الگ ہونے سے خلا نمودار ہوا تھا۔ سمیر احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ یہاں جگہ محدود تھی اور اس کے سوٹ میں بے شمار تاریں اور انگلیاں نکلی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس بھی دو آکسیجن سلینڈر تھے مگر مزی کے مطابق اسے نیچے آئے ہوئے آدھا گھنٹا گزر چکا تھا اور ابھی وہ مزید بڑھ سکتا نیچے رہ سکتا تھا۔ یعنی اس کے پاس خاما وقت تھا۔ اندر مکمل تاریکی تھی۔ یہاں ایک چھوٹا سا ہال تھا اور پھر وہ راہداریاں تھیں۔



## حصہ دوم

اور اچھپور ایشیا کے چاروں طرف نظر رکھے ہوتے تھے۔  
کپتان لی آشی کے ساتھ کنٹرول روم میں آگیا۔ اس نے  
آشی سے کہا: "میں بیرونی میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ یہ  
کیا ہو رہا ہے؟"

"کیا نہیں سمجھ سکتے؟"

"یہ کہ پہلے ہمیں ایپٹ مشن کا حکم نہیں تھا پھر تم نے بتایا  
کہ ہمیں ایک ڈوبے چلی جہاز کو تلاش کرنا اور پھر پتا چلا کہ  
اس پر بھاری مقدار میں یورینیم موجود تھی۔ اب یہ معاملہ  
سنا سنے آیا ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہ رہے ہو مسٹر کپتان؟" آشی کا لہجہ سرد  
ہو گیا۔

"یقیناً کچھ لوگ اور بھی ہیں جو اس شپ تک پہنچنا  
چاہتے ہیں اور انہوں نے ہی ڈائیورز پر حملہ کیا ہے۔"

"اگر ایسا ہے تو میں ان کو نہیں جانتی۔" آشی نے  
جواب دیا۔ "ابھی سمیر نیچے ہے اور تم سوالات کے بجائے  
اس کی فکر کرو۔"

روزانی دوسرا سی روبوٹ نیچے لے جا رہا تھا۔ کپتان  
لی نے آشی میں سر ہلایا۔ "میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا  
کہ ہینڈ کو آرڈر روبوٹ کروں۔ یہ سنگین معاملہ ہے۔ انڈونیشیا  
کے حکام کو بھی مطلع کرنا ہوگا۔"

"تم رپورٹ کر دو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، میں سمیر  
کی صلاحیت کے لیے فکر مند ہوں۔" آشی نے کہا اور اسکرین  
کی طرف متوجہ ہوئی جس پر اب یوکی آئیا نظر آنے لگا تھا۔  
کپتان لی سر ہلاتا ہوا کنٹرول روم سے نکل گیا۔ روزانی نے  
احتیاطاً پہلے روبوٹ کو چاروں طرف گھما کر دیکھا مگر اب  
وہاں کوئی نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حملہ کرنے والے جا  
چکے تھے۔ اب روبوٹ عرشے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ روزانی  
کو حشش کر رہا تھا کہ پورا عرشہ اور آس پاس کا سارا منظر  
اسکرین پر واضح ہو۔ وہ سمیر کو تلاش کر رہے تھے مگر وہ باہر نظر  
نہیں آیا تھا۔ آشی پریشان ہو گئی۔ "وہ اب تک خلا میں  
ہے۔"

"روبوٹ خلا میں نہیں جاسکتا۔" روزانی نے کہا اور  
اسے خلا کے پاس لے آیا۔ اس کے سامنے لگی سرچ لائٹس  
روشن کر لی تھیں مگر جہاں تک روشنی جا رہی تھی، خلا میں بھی  
کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آشی کو لگا اس کے اندر کچھ ٹھیک رہا تھا  
وہ اپنے آنسو ضبط کر رہی تھی۔ اچانک خلا میں ایک ڈائیور  
 نمودار ہوا مگر وہ حرکت نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ بے جان انداز  
میں تیر رہا تھا۔ آشی کے منہ سے چیخ لگی تھی۔ وہ بس چند لمحوں

ہینٹ سر سے بنایا تو آشی کا دل واپس ڈوب گیا، وہ رجن  
تھا۔ اس نے پتلا کر پوچھا۔  
"سمیر کہاں ہے؟"

ارجن کچھ بدحواس تھا۔ اس نے آشی کی بات کا  
جواب نہیں دیا ایسا لگا جیسے اس نے سنا ہی نہ ہو۔ اس نے  
تار پیڈ دوڑیں پھوڑا اور خود میز صیوں سے اوپر آیا۔ اس نے  
اپنا ہاتھ شانے سے نیچے بازو دائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔  
اس کے اوپر آتے ہی آشی نے پھر پوچھا۔ "سمیر کہاں  
ہے؟"

ارجن نے چونک کر اسے دیکھا اور درشت نیچے میں  
بولی۔ "مجھے نہیں معلوم.... نیچے کچھ لوگ اور ہیں، انہوں  
نے مجھ پر حملہ کیا۔" ارجن نے کہتے ہوئے بازو سے ہاتھ  
بنایا تو وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ آشی یہ سن کر بے قرار ہو  
گئی۔

"کون لوگ ہیں۔۔۔ کتنے ہیں؟"  
ارجن نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں نہیں جانتا، شاید دو  
تین تھے، انہوں نے آتے ہی سی روبوٹ کی تار کاٹ دی اور  
مجھ پر چاقو سے حملہ کیا، میں تار پیڈ دسلے کر بھاگا۔ اسی وجہ  
سے بچ گیا ورنہ نہ جانے میرا کیا حال ہوتا؟"

آشی کا فکر سے برا حال ہو گیا، اس نے چلا کر کہا۔  
"تم بزدل.... سمیر کو نیچے چھوڑ کر بھاگ آئے۔"

ارجن نے اس کی طرف دیکھا۔ "تو کیا میں بھی  
مرتا۔"

"تم تار پیڈ دسلے آئے ہو اب وہ جلدی اوپر نہیں آسکے  
گا۔"

"اگر ان لوگوں سے بچ گیا۔" ارجن کا لہجہ استہزاء  
ہو گیا۔ "میرے بازو پر چاقو کا نشان دیکھ رہی ہو، وہ کل  
کے ارادے سے آئے تھے۔"

چند منٹ میں سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ اس دوران میں  
روزانی پہلا سی روبوٹ اوپر کھینچ چکا تھا اسے رے سے الگ  
کر کے اس نے تیزی سے دوسرا سی روبوٹ کرین سے  
منسلک کیا اور اسے پانی میں اتارنے لگا۔ کپتان لی وہاں  
آگیا، اس نے سب حملہ آوروں کا سن کر فوری طور پر جہاز پر  
موجود اسلحہ نکالنے کا حکم دیا اور ارجن سے پوچھ پچھ کرنے  
لگا۔ ڈاکٹر سوستر بھی آگیا، وہ ارجن کا زخم دیکھ رہا تھا، اس نے  
تشویش سے کہا۔ "کم سے کم دو انچ گہرا کٹ ہے اسے  
کلینک میں دیکھنا ہوگا۔"

روزانی میں سیکر کے پاس شاٹ کنٹرول آنے لگی تھیں



کے لیے سامنے آیا اور دوبارہ تاریکی میں گم ہو گیا۔

☆☆☆☆

سمیر کو لگا، اس کے پہلو میں آگ بھرمی ہے۔ اس نے بے اختیار ہاتھ چلا یا تو وہ چاقو کا وار کرنے والے کے آگے بڑھ کر پہنچنے کے پانسپ پر گیا اور اس نے پوری قوت سے پانسپ کو ہٹا دیا۔ مضبوط برک پانسپ تھا مگر سمیر نے ساری طاقت استعمال کی تھی۔ اس وقت اسے یہی ایک چیز سمجھی تھی جس سے وہ اپنا دفاع کر سکتا تھا۔ ورنہ حملہ آور چاقو سے لگا تھا۔ سمیر کے گھومنے کی وجہ سے وار پوری قوت سے نہیں لگا تھا۔ مگر وہ دوسرا وار کرنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ پانسپ اٹھ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا اور حملہ آور بے ہوش ہو گیا۔ اس نے اٹھ کر پانسپ دوبارہ لگانے کی کوشش کی مگر لیکن یہ دوبارہ نہیں لگ سکتا تھا۔ یہاں دباؤ زیادہ تھا اور سلیمنڈر سے کسی تیزی سے خارج ہو رہی تھی۔ سمیر پیچھے بنا اس نے اپنے زخم پر ہاتھ رکھ لیا۔ کیونکہ اسے محسوس ہوا تھا کہ یہاں شدید دباؤ کی وجہ سے پانی سوٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ اسے جلد از جلد باہر جانا تھا مگر اسی لمحے ایک اور ڈیوٹر خلا میں آیا، اس کے ہاتھ میں ایرڈشوٹر تھا۔ اس نے سمیر کو دیکھتے ہی ایرڈشوٹر اس کی طرف کر کے فائر کیا مگر دوسرے کی بد قسمتی وہ اپنا پانسپ جوڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں درمیان میں آ گیا اور تیراں کے جسم میں محسوس ہوا۔ سمیر نے جلدی سے اپنے سوٹ کے ساتھ ہی روشنیاں بند کیں اور پیچھے ہٹنے لگا۔ آنے والا ابھی دس گز کے فاصلے پر تھا اور جب تک اس نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن میں سمیر ایک راہداری میں داخل ہو گیا تھا۔ روشنیاں بتا رہی تھیں کہ حملہ آور راہداری کی طرف آ رہا ہے۔ وہ یقیناً اسے مارنے کے لیے آ رہا تھا۔

سمیر اپنا زخم دبانے ایک ہاتھ سے ہر ممکن تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ ایک کمرے میں داخل ہوا دوسرا حملہ آور جو جان پال تھا راہداری تک پہنچ گیا۔ اس نے ایرڈشوٹر پر پرتی تیز روشنی دان مار دی آن کر لی تھی اور سمیر کو تلاش کر رہا تھا۔ مگر وہ اسے دکھائی نہیں دیا تھا۔ چند لمحے وہ اسی راہداری کے سرے پر کھڑا سن سن رہا تھا پھر دوسری راہداری کی طرف بڑھ گیا۔ کونے میں دیکھے سمیر نے روشنی ختم ہونے پر سکون کا سانس لیا۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہر نہیں تھا کیونکہ جان پال نے چالاکانہ سے کام لیتے ہوئے آگے نکل کر اپنے سوٹ اور ایرڈشوٹر کی روشنیاں بجھا دی تھیں اور واپس آ کر کچھ دیر بعد اچانک ایرڈشوٹر کی نارنجی آن کی۔ مگر راہداری بدستور خالی تھی۔ سمیر جو اپنی جگہ سے آگے آنے

والا تھا رک گیا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ جلد بازی سے کام لیتے ہوئے آگے نہیں نکلا ورنہ آنے والے کی نظروں میں آ جاتا اور اس کے بعد بچنا مشکل تھا کیونکہ یہاں سے آگے راستہ بند لگ رہا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔ وہ اپنا زخم دبا سکتے ہوئے تھا اور اس کی کوشش تھی کہ پانی اندر نہ جانے پاسے۔

☆☆☆☆

آشی کی بری حالت تھی ضبط کے باوجود اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ اچانک وہ کھڑی ہو گئی۔ "میں نیچے جاؤں گی۔"

سام اور روزانی نے مخالفت کی۔ "یہ بہت خطرناک ہو گا۔ تم نے دیکھا ہے کہ نیچے کیا ہوا ہے نہ جانے وہ کون کون ہیں اور ممکن ہے وہ اب بھی وہاں موجود ہوں۔"

"شاید سمیر زندہ ہو، اسے مدد کی ضرورت ہو۔" آشی نے ایک موبو بری امید کے ساتھ کہا اور باہر نکلی آئی۔ سام اور روزانی اس کے ساتھ آئے۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن جب آشی نے ڈائیونگ سوٹ اٹھا کر پہنا شروع کیا تو وہ سمجھ گئے کہ آشی نہیں مانے گی۔ وہ دونوں اسے سوٹ پہنانے گئے۔ سوٹ پہنانے کے بعد روزانی اس کے ساتھ نیچے سطح سمندر تک آیا جہاں تاریک موبو موجود تھا۔ روزانی نے اسے تاریک سوٹ کے فنکشن سمجھائے اور پھر ایک چھوٹا مین دبانے سے کھٹنے والا چاقو اسے تھما دیا۔ "شاید یہ تمہارے کام آئے۔"

آشی نے چاقو جیب میں رکھ لیا اور پانی میں اتر کر ہینڈل سر پرفٹ کر لیا۔ پھر اس نے ایک آئینہ سلیمنڈر کا وال کھولا اور تاریک سوٹ کو اسے آن کیا۔ اس کا رخ نیچے کی طرف کیا تو وہ تیزی سے تھ کی طرف جانے لگی۔ اس کا دل وحشت رہا تھا، وہ ایک امید سے کر نیچے جا رہی تھی۔ اب وہ میں روشنی نہ ہونے کے برابر رہ گئی کیونکہ سورج تقریباً دینٹا لیس ور بجے زیادے پر جھک گیا تھا۔ اس لیے اس کی شعاعیں اب سمیر کی تک نہیں پہنچ پا رہی تھیں۔ تین سوٹ کے بعد روشنی ٹیلوں ہو گئی تھی اور اس سے نیچے یہ بتدریج گہر سے رنگ میں بدل رہی تھی۔ لیکن نیچے موبو کی روایت کی روشنیاں اس کی رہنمائی کر رہی تھیں مگر ابھی وہ کچھ دور تھی کہ اچانک سی روایت کی تمام روشنیاں بند ہو گئیں۔ اب وہاں اندھیرا تھا۔

☆☆☆☆

جان پال کا غصے سے برا حال تھا کیونکہ کہلی مر چکا تھا۔



مگر کبھی سمیر سے ذرا دور دیوانہ وار کچھ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر جان نے بلبلوں کے درمیان دیکھ لیا کہ کبھی کے آئینہ ٹینک کا پائپ الگ ہو گیا تھا اور وہ اسے جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سمیر اس سے دور بیٹھ رہا تھا۔ جان نے ایروشور اس کی طرف کیا اور فائر کر دیا۔ ایک جھٹکے سے تیر سمیر کی طرف لپکا مگر قضا کبھی کی آئی تھی اور پائپ جوڑنے کی کوشش میں تیر کے سامنے آ گیا اور وہ اس کی پشت میں اتر گیا۔ کبھی کو جھٹکا لگا اور وہ سانس ہٹ گیا۔

جان چمکی کے اوپری حصے میں پہنچا، اس نے باہر جھٹکا وہاں تاریکی تھی مگر دوسرے سی رو بوٹ کی روشنیوں میں رہی تھیں۔ اس کا رخ عرشے کے خلا کی طرف تھا۔ یعنی اس کے سمیر سے جان کو نہیں دیکھ سکتے تھے وہ باہر نکل آیا۔ اس نے وقت دیکھا۔ پونہ گھنٹا ہو چکا تھا اور اب اس کے پاس سوا گھنٹے کا وقت تھا اس دوران میں اسے اپنا مشن پورا کر کے واپس جانا تھا۔ وہ تاریکی میں گھوم کر سی رو بوٹ کی طرف جانے لگا۔ اوپر روشنی تھی اور اسے ایک پلور ایشیا کا ہیونٹ صاف دکھائی دے رہا تھا ایک بار تیرتے ہوئے اس نے اوپر دیکھا تو اسے ایک غوطہ خور شیپ آتا دکھائی دیا۔ جان پال پہلے حیران ہوا کیونکہ ارجن کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر وہ سمجھ گیا کہ آنے والا کون ہو سکتا ہے، وہ تیزی سے سی رو بوٹ تک پہنچا اور اس نے اس کی ڈیٹا ریکارڈ کی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی روشنیوں میں کچھ گئی تھیں۔

☆☆☆

سمیر اب تک پہلی راہداری میں تھا۔ تقریباً پونہ گھنٹے کا وقت گزر چکا تھا۔ بقا کی جدوجہد اور اعصابی کشیدگی کی وجہ سے اس نے تیزی سے آئینہ فریج کی تھی اور اب پہلے ٹینک میں صرف دس فیصد آکسیجن رہ گئی تھی جو مشکل سے چھ منٹ کے لیے کافی تھی لیکن اسے فکر نہیں تھی کیونکہ ابھی دوسرا ٹینک باقی تھا۔ اصل مسئلہ اس کے زخم اور ڈائونٹ سوٹ کے کٹ کا تھا۔ جب تک دو یہاں سے نکل کر ایک خاص ہندسی تک نہ پہنچ جاتا، اسے بہر صورت سوٹ میں پانی داخل ہونے سے روکنا تھا۔ سمیر نے محسوس کیا کہ وہ اس سے زیادہ دیر یہاں نہیں رہ سکتا۔ اسے ہر نکل کر اوپر جانا ہوگا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ارجن کے ساتھ کیا مژری تھی لیکن اگر وہ ٹھیک ہوتا یا نیچے ہوتا تو اب تک اس کی مدد ہوا چکا ہوتا۔ ایسا نگر رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی مژر ہوتی تھی۔ یہاں کم سے کم دو حملہ آور تھے اور میں ممکن تھا، ان کی تعداد اس سے

اس کی لاش تاریک خلا میں تیر رہی تھی۔ وہ سمیر کی تلاش میں دوسری راہداری میں داخل ہوا۔ وہ ہر قیمت پر اسے قتل کرنا چاہتا تھا۔ سمیر کے مرنے سے آشی کا مشن ختم ہو جاتا اور وہ اسے بعد میں بھی ٹھکانے لگا سکتا تھا۔ پہلے سمیر کا قتل اس کا مشن تھا مگر کبھی کے مرنے کے بعد اس میں ذاتی انتقام بھی شامل ہو گیا۔ وہ دوسری راہداری میں خاصا آگے تک گیا۔ یہ جہاز کے کئی حصوں کو مل رہی تھی اور یہاں میز وہیاں بھی تھیں جو اوپر نیچے کے فلورز پر جا رہی تھیں۔ یہاں ہر طرف سامان تھا اور مرنے والوں کی ہڈیاں موجود تھیں۔ ان کا گوشت کب کا ختم ہو گیا تھا اور اب تو ہڈیاں بھی بکھر گئی تھیں۔ کئی موز مرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔ سمیر یہاں نہیں آیا تھا۔ ورنہ وہ مل جاتا اور وہ اتنا اندر آ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ ذرا سی غلطی سے وہ پھنس جاتا تو مارا جاتا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے پہلی راہداری کو پوری طرح چیک نہ کر کے غلطی کی تھی۔

وہ واپس آیا اور اسے باہر نکلنے میں ذرا دشواری پیش آئی تھی ایک جگہ وہ غلط مز کیا لیکن اس مرنے کا فائدہ ہوا تھا۔ وہ جہاز کی درمیانی چمبی کے پاس نکلا اور اسے چمبی میں بڑا سا سوراخ نظر آیا تھا۔ اس نے جھٹکا کر دیکھا چمبی اوپر تک صاف تھی۔ بلور استہلال کرنے سے جی ہوئی ریت نیچے آگری تھی اور اب راستہ بن گیا تھا۔ چمبی کا قطر چھ فٹ سے زیادہ تھا اور وہ آرام سے اس کے راستے باہر جا سکتا تھا۔ وہ سوراخ سے چمبی میں داخل ہوا اور اوپر جانے لگا۔ اس نے اپنا تار پیڈ دیو کی آئینا سے کچھ قاصلے پر ایک جہازی میں چھپا دیا تھا وہاں سے وہ اور کبھی خود تیرتے ہوئے آگے آئے تھے۔ یعنی نے پہلے چاقو سے سی رو بوٹ کی ڈیٹا ریکارڈ دی اور پھر وہ عرشے کے خلا کی طرف بڑھا، اسے سمیر کا کام تمام کرنا تھا اور جان پال اور مگرانی کر رہا تھا۔ ارجن نے انہیں دیکھتے ہی تار پیڈ و سنچال کر اوپر کا رخ کیا تھا۔ سی رو بوٹ کو کارہ کرنے کے بعد وہ بے فکر تھے۔

مگر چند منٹ بعد جان پال کو احساس ہوا کہ کبھی اب تک واپس نہیں آیا ہے، اسے فکر ہوئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ سمیر بھی تربیت یافتہ سابق میرین تھا۔ جان خود خلا کی طرف بڑھا، اس نے ایروشور سنچال لیا۔ یہ زیر آب تقریباً پچاس فٹ کی دوری تک بہترین کام کرتا تھا۔ اس کے بعد اس کے آٹھ انچ کے فولادی تیر کی طاقت کم ہو جاتی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے سمیر اور پہلی نظر آئے۔ سمیر کے سوٹ کی تمام روشنیوں آن تھیں اور پہلی کے سوٹ کی آف تھیں۔



زیادہ ہوتی۔

دبا کر اسے روک دیا۔ وہ اس وقت سے کوئی سوئٹ اوپر تھی اس کے آس پاس بھی تاریکیاں چھانے لگی تھیں اور نیچے تو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہاں کوئی تھا جس نے دوسرے ہی روباٹ کو بھی ناکارہ بتا دیا تھا۔ اس نے تار پیڈو کا رخ بدلا اور اب عرشے کے بجائے یوکی آئیوہا کے وسطی تار یکہ حصے میں جانے لگی۔ ذرا دیر بعد وہ بھی تاریکی میں گئی اور اندازے سے یوکی آئیوہا کے عقبی عرشے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ اندازے سے عقبی عرشے کی طرف تیر رہی تھی۔ اچانک اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا اور اس نے ٹوٹا کر دیکھا یہی روباٹ تھا۔ گویا وہ یوکی آئیوہا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور اسی لمحے اوپر روشنی ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ یہی روباٹ ہے اوپر ایک شخص تھا اس کے ہاتھ میں ایروشور تھا اور اس پر سکی تیز تار چرڈن تھی مگر اس کا رخ اوپر کی طرف تھا۔ وہ نہ نظر تھا کہ آشی نیچے آئے تو وہ اسے نشانہ بنائے۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ آشی بہت تیزی سے نیچے آگئی تھی اور وہ اس کے سین پیروں تلے ہی روباٹ کے نیچے گئی۔ وہ ایروشور کی تار چرڈن گھما کر آشی کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے ہی روباٹ کے بالکل نیچے آگئی۔ مگر وہ یہاں بھی محفوظ نہیں تھی کیونکہ اسے بھی حملہ آورا سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سوچا اور تار پیڈو آن کرتے ہوئے تیزی سے یوکی آئیوہا کے عرشے کے خلا کی طرف بڑھی۔ تار پیڈو کے ساتھ اس کے آگے کی روشنی بھی آن ہوگئی تھی اور عرشے کا خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ بہت خطرناک کام تھا کیونکہ عرشے کا فرش پھنا ہوا تھا اور اس کی نوکیں لگی ہوئی تھیں اگر وہ ان نوکوں سے ٹکرا جاتی یا کوئی پائپ الجھ جاتا تو وہ اسے نقصان بھی پہنچا سکتا تھا اور پھنس جانے کے بعد وہ ایروشور کا آسان شکار بن جاتی لیکن اس نے چانس لیا تھا۔ وہ خلا کے پاس تھی کہ ایک تیر اس کے نزدیک سے گزر کر عرشے پر لگا۔ اس کے لمحے وہ خلا میں داخل ہو رہی تھی۔

☆☆☆

جان ہال نے چالاکی سے کام لیا تھا، اس نے اس وقت ایروشور کی تار چرڈن آن کی جب اس کے اندازے سے اسے مطابق آشی اسی روباٹ کے نیچے آچکی تھی وہ تو اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ آشی نے تار پیڈو بند کر دیا تھا اور از خود تیر کر تار یکہ حصے میں آگئی تھی۔ مگر وہ اس کے اندازے سے زیادہ تیز ثابت ہوئی تھی۔ جان تار چرڈن گھما کر اسے تلاش کر رہا تھا لیکن اسے ہی روباٹ کے نیچے روشنی اور حرکت کا احساس ہوا اس نے مڑ کر دیکھا اور جب

سمیر کو ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ حملہ آور کون ہو سکتے تھے اسے یقین تھا کہ وہ اس کی سیٹھ البتہ یہ نہیں معلوم تھا کہ جان پاس خود ان میں شامل تھا۔ وہ راہداری میں واپس ہال کی طرف جانے لگا۔ تار پٹی کی وجہ سے اسے بہت احتیاط سے کام لینا پڑ رہا تھا کہ وہ یا اس کے سوئٹ کی کوئی چیز کی دوسری چیز سے نہ الجھے۔ گھڑی کے مطابق اسے نیچے آئے ہوئے پچاس منٹ ہونے والے تھے اور اسے عرشے کے خلا سے باہر روشنی نظر آرہی تھی مگر یہ مصنوعی روشنی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب تک سورج کی روشنی یہاں تک آتا بند ہو چکی ہوگی اور یہی روباٹ کی روشنی ہے۔ وہ تیرتا ہوا خلا کے پاس پہنچا اور اس نے احتیاط سے باہر جھانکا۔ اسے ہی روباٹ کے اوپر ایک شخص دکھائی دیا، وہ کچھ کر رہا تھا اور اسی لمحے ہی روباٹ کی روشنیاں بند ہو گئیں۔ سمیر کی چھٹی جس نے خبردار کیا کہ یہ وہی شخص تھا جس نے اس پر ایروشور سے فائر کیا تھا اور پھر اسے تلاش کر رہا تھا۔ کیونکہ روشنیاں بجھ گئی تھیں اس لیے وہ بے خوف ہو کر خلا سے باہر نکل آیا۔ دوسرا شخص تاریکی میں تھا مگر اوپر روشنی تھی اور سمیر نے ایک غوطہ خور کو نیچے آتے دیکھا۔ اس نے سوٹ پہنا ہوا تھا۔ پہلے اسے لگا کہ وہ ارجن ہے جو شاید اس دور اپنی سی اوپر جا کر واپس نیچے آ رہا تھا تاکہ اس کی مدد کر سکے لیکن پھر اس نے سہیلی ساخت سے پہچان لیا وہ آشی تھی۔

سمیر پریشان ہو گیا۔ تاریکی میں ایروشور سمیت حملہ آور چھپا ہوا تھا اور آشی بے خبری میں اس کا شکار بننے والی تھی۔ چند لمحے میں سمیر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اوپر جا کر اسے رد کرنے کی کوشش کرے گا۔ مگر اسی لمحے اسے جھٹکا لگا۔ آکسیجن سلینڈر خالی ہو گیا تھا اور وہ مزید سانس نہیں لے سکتا تھا۔ اس نے ٹوٹا کر دوسرے سلینڈر کا وال کھولا اور وہ نہ نظر تھا کہ اس سے حیات بخش آکسیجن نکل کر اس کا سانس بحال کرے لیکن سلینڈر سے آکسیجن نہیں آتی تھی، اس نے مضطرب ہو کر دوبارہ وال آف اور آن کیا مگر نتیجہ حسب سابق رہا۔ اس نے سفینڈر کے اوپر لگا ہوا والی چیک کیا وہ بھی کھلا ہوا تھا پھر سفینڈر سے آکسیجن کیوں نہیں آرہی تھی؟ اس نے سلینڈر ہلا یا پائپ چیک کیا مگر کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ صورت حال اچانک سنگین ہو گئی تھی اور سمیر کا دم گھٹنے لگا تھا۔ چند لمحے جاتے تھے کہ آکسیجن کی محرومی اسے زندگی سے محروم کر دیتی۔

☆☆☆

آشی نیچے آتے آتے رک گئی اس نے تار پیڈو کا مٹن



ہوا۔ اس وقت بھی اس نے روشنی کرنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا کیونکہ دشمن بہت قریب تھا اور وہ لازمی رو بہ تیر رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے سمیر نے اپنے دونوں آکسیجن ٹینک الگ کر دیے۔ پھر اس نے سوٹ کی روشنیاں آن کیں اور آگے بڑھا۔ وہ آس پاس دیکھ رہا تھا مگر اسے مطلوبہ چیز نظر نہیں آئی تھی۔ ہال بہت بڑا تھا اور یہاں سے شمار اشیا پانی میں تیر رہی تھیں ان میں اپنی مطلوبہ چیز تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ آکسیجن کی کمی بر گزرتے گئے شدید ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اب تاریکی بار بار اس کے ذہن پر حملہ کر رہی تھی۔ ایک بار وہ غشی میں ڈوبا تو اسے لگا کہ وہ پھر نہیں ابھر سکے گا لیکن پھر وہ چونکا اور اس نے راستہ دکھانے والے کو پکارا۔

”جب راستہ دکھایا ہے تو منزل تک بھی پہنچا دے۔“ اس بار بھی دعا ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اسے مطلبہ بہ چیز نظر آگئی اور وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ اس نے کینی کی لاش پکڑ کر اسے پٹنا اور اس کے ریزرو آکسیجن سلینڈر رکاوٹیں بند کر کے اس پر لگا پڑا۔ آگے کر کے اس نے اپنے سینے کا پائپ لگا یا پھر اس نے سلینڈر رکاوٹیں کھول دیں اور آخر میں پائپ کا وال کھولتے ہی حیات بخش آکسیجن بھی پھپھوڑوں تک پہنچی تو وہ جیسے پھر سے جی اٹھا تھا۔ دیوانہ وار کئی گھرے سانس لے کر اس نے اپنے حواس بحال کیے اور پھر سلینڈر رکاوٹ کی پشت سے اٹا کر اسے اپنی پشت پر باندھا۔ خالص آکسیجن نے اس کی توانائی بحال کر دی تھی۔ جب تک وہ اس جگہ میں رہا اپنے زخم اور پھٹ جانے والے سوٹ سے بھی غافل رہا تھا اب اسے احساس ہوا کہ پانی سوٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ یہ صرف ایک انچ کا سوراخ تھا اور جس جگہ تھا وہاں سوٹ سختی سے بلند سے چپکا ہوا تھا اگر یہی سوراخ کسی ذلیل جگہ ہوتا تو پانی اندر گھس کر سوٹ کا رورہ چکا ہوتا اور وہ جسم پر پڑنے والے دباؤ سے مر جاتا۔

اچانک ہال کے سوراخ والے جسے میں تیز روشنی ہوئی اس نے پلٹ کر دیکھا کوئی تار پیڈ وسمیت اندر آیا تھا مگر اس نے اندر آتے ہی تار پیڈ و بند کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی روشنی بھی بجھ گئی تھی۔ سمیر کا دل دھڑک اٹھا۔ کون ہو سکتا تھا۔ تار پیڈ و آگے کے پاس تھا مگر ایرو شوٹر والہ اسے نشانہ بنا کر تار پیڈ و حاصل کر سکتا تھا اور اب وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ سمیر نے تار پیڈ و کی روشنی دیکھتے ہی اپنے سوٹ کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ پھر وہ سست روی سے اس طرف بڑھا جہاں اس کے اندازے کے مطابق تار پیڈ و والا

تک وہ تیر کر سائڈ پر ہوتا اور آگے اسے نظر آتی وہ خلا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ جان نے غلٹ میں تیرنا کرنا مگر نشانہ خطا لگیا اور آگے خلا میں داخل ہو گئی۔ وہ بچ گئی تھی۔ جان نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن کیں اور تیرتا ہوا خلا کی طرف بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اچھا ہوا اس کے دونوں ٹینک ایک ہی جگہ جمع ہو گئے تھے۔ مگر خلا کے پاس پہنچ کر وہ رکا اور پھر واپس آ کر اس نے سی رو بوٹ کی رسی کاٹی اب وہ صرف ایک پتلی سی تار کے سہارے لٹک رہا تھا جو اس تک کرنت لاتی تھی۔

رسی کٹ جانے کے بعد سی رو بوٹ اس تار کے مل پر تھا۔ جان نے اسے نیچے دھکیلا۔ تار تن گیا مگر نوٹا نہیں۔ جان تار نہیں کاٹ سکتا تھا ورنہ کرنت ہونے کی صورت میں پہلے اسے جھٹکا لگتا اس لیے وہ تار کھینچ کر توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے امید تھی تار اوپر کہیں سے ٹوٹے گا۔ نیچے ٹوٹنے کا خطرہ تھا مگر وہ اتنا رستہ لینے کے لیے تیار تھا۔ کئی بار دھکا دینے پر سی رو بوٹ رفتہ رفتہ عرشے کے پاس ہوتا جا رہا تھا۔ تار تن رہا تھا اور بالآخر وہ جھٹکے سے ٹوٹا اور کہیں اوپر نوٹا اس لیے اگر اس میں کرنت تھا بھی تو جان پاں اس سے بچ گیا۔ اب سی رو بوٹ اپنے وزن کی وجہ سے نیچے جا رہا تھا اور جان اسے قابو میں رکھتے ہوئے عرشے کے خلا کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے لیے اسے بے پناہ جدوجہد کرنا پڑی تھی لیکن بالآخر وہ سی رو بوٹ کو خلا تک لانے میں کامیاب ہو گیا اور اسے اس طرح خلا میں پھنسا دیا کہ اب کوئی فرد نہ تو اس سے باہر جاسکتا تھا اور نہ اندر جاسکتا تھا۔ اپنے کام کو مزید پکا کرنے کے لیے اس نے سی رو بوٹ کی رسی کاٹ کر اس سے عرشے کی رینگ سے سی رو بوٹ کو باندھ دیا۔ اب کوئی اسے اپنی جگہ سے نہیں بلا سکتا تھا جب تک رسی کونہ کاٹا جاتا۔ پھر وہ تیرتا ہوا دوسری چوٹی کی طرف بڑھا جس سے وہ باہر آیا تھا۔

☆☆☆

سمیر کے ذہن پر تاریکی چھا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا سوٹ بس کچھ ہی دور رہ گئی تھی۔ اس کے ذہن کے ساتھ وہ بھی ڈوب رہا تھا۔ پیچھے سانس کے لیے ہل رہے تھے۔ اس نے بے ساختہ اپنے محبوب حقیق کو پکارا۔ ”اللہ اگر میرا وقت آ گیا ہے تو میں تیری رضا میں راضی ہوں لیکن اگر میری زندگی ہے تو مجھے کوئی راستہ دکھا۔“

ابھی دعا پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اللہ نے اسے راستہ دکھا دیا۔ وہ پٹنا اور اندازے سے خلا میں داخل



سوجھو تھا۔ تاریکی میں حرکت کی وجہ سے مختلف چیزیں اس سے ٹکرائی تھیں۔ ہر بار وہ چونک جاتا اور پھر ٹول کر روکتا تھا۔ ایک بار اس نے ملیا ہایا تو اسے عرشے کے سوراخ سے باہر روشنی دکھائی دی۔ یہ سی روبوٹ کی روشنی تھی جتنی ہلکے سی ڈائیوڈ کے سوٹ کی روشنی تھی۔ وہ سوراخ کی طرف بڑھا تھا مگر اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے کوئی چیز آکر بہت قوت سے سوراخ سے ٹکرائی اور وہ تقریباً بند ہو گیا۔ سمیر نے اس چیز کو ٹولا تو وہ سی روبوٹ ثابت ہوا تھا۔ سوراخ میں بیٹیں نہیں جگہ باقی تھی جس سے باہر کی ہلکی روشنی جھٹک رہی تھی۔ سمیر مضطرب ہو گیا۔ باہر موجود فرد باہر آنے کے اس واحد راستے کو بند کر رہا تھا۔ اگر یہ بند ہو جاتا تو وہ بیٹیں بچس جاتا دوسرا فرد یقیناً آگئی تھی اور ہر موجود فرد ایروشونز والا حملہ آور تھا۔ سمیر نے زور لگایا مگر سی روبوٹ ورنہ تھا اور وہ آڑے ترچھے سوراخ میں پھنسا ہوا تھا۔ سمیر کو علم نہیں تھا کہ جاننے والے نے باہر کی بھی باندھ دی تھی اور اب اسے ہٹایا جاتا نہیں تھا۔ سمیر ایک ہاتھ سے زور لگا رہا تھا کہ اچانک اسے آگئی کا خیال آیا۔ وہ یہاں تھی اور دونوں ٹکڑوں میں کوشش کرتے تو راستہ کھولا جاسکتا تھا۔ اس نے اپنے لباس کی روشنیاں آن کر لیں۔ نور اسی پہنچے سے اس کا رد عمل ہوا اور آگئی جو اس سے چند گز کی دوری پر تھی اور اسے کوشش کرتا دیکھ رہی تھی اس نے بھی اپنے لباس کی روشنیاں آن کر لیں اور اس کی طرف بڑھی۔ نزدیک آکر اس نے سمیر کو دیکھا تو مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔ پھر اس نے سمیر کا ہاتھ اپنی پل پر دیکھا تو اشارے سے پوچھا۔

"کیا ہوا ہے؟"

سمیر نے ایک لمحے کو ہاتھ ہٹا کر زخم دکھایا اور پھر ہاتھ رکھ لیا۔ آگئی فکر مند ہو گئی تھی۔ سمیر نے کھینے والے پینڈ پر لکھا۔ "ایک حملہ آور باہر ہے اس نے راستہ بند کر دیا ہے اور جن پتائیں کہاں گیا؟"

"وہ اوپر ہے اس کے بازو پر چاقو لگا تھا عمر وہ تار پیڈو سے کر رہا تھا۔"

"اب ہم کیسے نکلیں؟" اسے ہٹاتا ہو گا۔ "سمیر نے لکھا اور پھر دونوں ٹکڑی روبوٹ کو خلا سے نکالنے کی کوشش کرنے لگے مگر جلد انہیں نگاہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ تب آگئی نے لکھا۔

"انہیں کوئی اور راستہ تلاش کرنا ہو گا۔"

سمیر کے پاس پچاس منٹ کی آکسیجن تھی جبکہ آگئی کے

پاس ایک گھنٹہ اور چالیس منٹ کی آکسیجن تھی۔ اچانک اسے خیال آیا اس نے لکھا۔ "میرا دوسرا آکسیجن سلینڈر خالی نکلا۔"

آگئی چونکی۔ "یہ ایتنے تاریکی اور جن کی ہے کہ وہ نیچے آنے سے پہلے ہر سلینڈر کو چیک کرے۔"

"اس کا مطلب ہے وہ بھی ان لوگوں سے ملا ہوا ہے۔ ورنہ ان کو کیسے پتا چلا کہ ہم زبرد آب آئے ہیں۔" سمیر نے لکھا۔ "مجھے یقین ہے اس کے پیچھے امریکا ہیں۔"

اب آگئی کو خیال آیا۔ "یہاں شپ منٹ ہے؟"

"نہ تو پورنیم ہے اور نہ وہ لکڑی کے بکس اور نہ ہی گائیکر نے پورنیم کی نشان دہی کی۔"

"وہ جتنی پورنیم بھی گائیکر کو سو فٹ سے زیادہ دوری سے اس کی نشان دہی کر دینی چاہیے تھی۔"

"اس کا مطلب ہے پورنیم کی شپ منٹ ہوئی آگئی پر نہیں تھی اسے یہاں سے لے جایا گیا تھا۔" سمیر نے کہا۔

"البتہ ممکن ہے ہوئی آگئی نے جرمین روبوٹ کو شپ منٹ دے دی ہو لیکن وہ نہیں بعد میں اتحادیوں کا نشانہ بن کر ڈوب گئی ہو۔"

"پورنیم کو جہنم میں ڈالو یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرو۔"

"اس ہال سے دو راستے نکل رہے ہیں ایک آگے سے بند ہے اور دوسرا میں نے چیک نہیں کیا۔"

"آؤ اسے چیک کرتے ہیں۔" آگئی نے کہا اور سمیر اسے نے کر دوسری راہداری کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

جان پال نے چوٹی میں داخل ہونے سے پہلے اپنی آکسیجن کا حساب کیا اس کے پاس چالیس منٹ کی آکسیجن تھی وہ اپنا ایک سلینڈر استعمال کر چکا تھا اور اب دوسرا سلینڈر استعمال میں تھا۔ اس نے عرشے وال خلا بند کر دیا تھا اور اس راستے سے وہ دونوں باہر نہیں آسکتے تھے۔ اس کا امکان تھا کہ وہ وہیں مر جائیں گے۔ مگر اس کا امکان بھی تھا کہ وہ چوٹی والا راستہ تلاش کر لیں اور یہاں سے نکل جائیں۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ انہیں حقیقت کا علم ہو گیا تھا اور وہ بچ کر نکل جاتے تو اس کے دادا کا راز راز نہ رہتا۔ اس کا مشن ناکام ہو جاتا اور اس کے بعد وہ ان دونوں کوٹ کر کے بھی اس کی خلائی نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ان دونوں کو یہیں روکنا تھا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر چوٹی میں داخل ہو گیا۔ اس نے اپنا خلائی ہو جانے والا سلینڈر اتار دیا تھا یوں وزن کم ہونے سے وہ زیادہ آسانی



جاتا ہوں۔ وہاں میں اسے متوجہ کر کے اپنی طرف بلاؤں گا  
تمہارے پاس پہنچے ہوگا۔ تم اسی راہداری سے جانا اور دیکھنا  
باہر نکلنے کا راستہ کس طرف ہے؟

آشی نے نفی میں سر ہلایا۔ سمیر نے کہا۔ "پلیز بحث  
مت کرو وقت نہیں ہے جیسا میں کہہ رہا ہوں، ایسا کرو۔"  
سمیر نے لکھتے ہی سوٹ کی روشنیاں بجھا دیں اور آشی  
سے جدا ہو کر عرشے کے بند ہو جانے والے سوراخ کی  
طرف بڑھ گیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ آشی نے اس کی  
ہدایت پر عمل کیا تھا یا نہیں۔ سمیر نے چاقو جیب میں رکھا اور  
انداز سے عرشے کے سوراخ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ  
ہاں کے آخری حصے میں پہنچا تھا کہ حملہ آور راہداری سے  
نمودار ہوا۔ سمیر نے اپنے سوٹ کی روشنیاں ایک لمحے کے  
لیے آن کیں اور نورانی بند کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ  
تیزی سے چھت کی طرف گیا۔ یہاں پہلے فوس میسی چیزیں تیر  
رہی تھیں۔ وہ ان میں شامل ہو گیا اسے امید تھی کہ اسے  
یہاں دیکھ آسان نہیں ہوگا اگر حملہ آور دھوکا کھائی تو اس  
پر حملہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ سمیر کی گھڑی کے مطابق اس کے  
پاس ابھی چالیس منٹ کی آسپین تھی۔ اسے لازمی اس  
دوران میں یہاں سے نکل جانا تھا۔ حملہ آور نے روشنی دیکھ  
لی تھی اور وہ تیزی سے آگے آ رہا تھا۔

سمیر کی خواہش تھی کہ آشی یہاں سے نکل جائے۔ وہ  
بچ سکتی تھی اور اوپر سے مدد بھی آسکتی تھی۔ سمیر تارچ کی روشنی  
سے بچنے کے لیے چیزوں کی آڑ سے رہا تھا۔ حملہ آور نزدیک  
آ گیا تھا۔ سمیر اب دھم نہیں دے سکتا تھا اس نے اسے نقدیر پر  
چھوڑا اگر اس کے نصیب میں زندگی ہوگی تو وہ وہاں سے بھی  
نہیں مرے گا اور سوٹ آئی ہوگی تو وہ ویسے ہی مر جائے گا۔  
اس نے چاقو نکال کر ہاتھ میں تھا مگر اس کا من نہیں  
کھولا تھا۔ وہ چیزوں کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا اور غیر  
محسوس انداز میں حملہ آور کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ وہ تیزی  
سے ایرد شوٹر پر لگی تارچ کھمارہا تھا غائباً اسے بھی خدشہ تھا کہ  
اس پر عقب سے حملہ ہو۔

سمیر اب اس کے قریب تھا اور اس کی کوشش تھی کہ  
تیزی سے حرکت نہ کرے جس سے وہ ہوشیار ہو جائے۔  
ساتھ ہی سمیر اس کے عقب میں آنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ  
بار بار گھوم رہا تھا۔ ایک بار اس نے اچانک تارچ کا رخ  
اوپر بھی کیا مگر اتفاق سے سمیر اس کے سر کے عین عقب میں  
تھا اگر وہ ذرا سا گھومتا تو اسے دیکھ لیتا اور ایرد شوٹر کا رخ بھی  
سمیر کی طرف ہوتا اسے صرف ٹریگر دبان پڑتا۔ اس نے

سے حرکت کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لباس کی روشنیاں بند  
کر کے ایرد شوٹر کی تاریخ آن کر لی اور اس کی روشنی میں  
آگے بڑھنے لگا۔

چمنی سے اندر آ کر اس نے سوچا کہ اسے کس طرف  
جانا تھا چمنی میں ہونے والا سوراخ دوسرے فلور پر تھا اور  
اسے پہنچے جانا تھا۔ وہ سیڑھیوں پر سے تیرتا ہوا نیچے آنے  
لگا۔ مگر وہ کچھ ہی نیچے آیا تھا کہ اسے ایک راہداری میں روشنی  
محسوس ہوئی اور وہ رگ گیا۔ یہ وہی راہداری تھی جو عرشے  
کے نیچے واسے ہاں میں نکلتی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی  
تاریخ بجھا دی اور تاریکی میں تیرتا ہوا اس راہداری کی طرف  
بڑھنے لگا جس سے روشنی آ رہی تھی۔ یقیناً یہ روشنی سمیر اور آشی  
کے سوٹ کی تھی۔ جاننے والے مسکراتے لگا انہوں نے نہ صرف  
اس کی رہنمائی کر دی تھی بلکہ اب اس کا کام بھی آسان ہو گیا  
تھا۔ اسے انتظار کرنا تھا جیسے ہی وہ نمودار ہوتے وہ انہیں ایرد  
شوٹر کا نشانہ بناتا اور یہاں سے نکل جاتا۔ اس کے بعد یوگی  
آجیو اور ان کی ناشیں دریافت بھی ہو جائیں تو اس سے کوئی  
فرق نہیں پڑتا ان کا راز راز رہتا۔ یہی وہ فرد تھے جو اس راز  
کو پوری طرح جان گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

سمیر اور آشی آگے بڑھ رہے تھے۔ سمیر نے اپنے  
سوٹ کی روشنیاں بجھا دی تھیں کیونکہ آشی کے سوٹ کی  
روشنیاں کالی تھیں۔ اس کی نظر راہداری کے آخر میں نظر  
آنے والے تاریک خانہ پر مرکوز تھی۔ اچانک اسے لگا جیسے  
دوسری طرف روشنی ہوئی ہو۔ روشنی واضح بھی مگر چند سیکنڈ رہی  
اور پھر بجھ گئی۔ سمیر نے غلٹ میں آشی کو روکا اور نوٹ پیڈ پر  
لکھ کر دکھایا۔ "آگے کوئی ہے اس نے روشنی کی تھی پھر بجھ  
دی تھی بھی روشنی بند کر دو ہمیں واپس ہال میں جانا ہوگا۔"

آشی نے تحریر پڑھتے ہی روشنی بجھا دی اور وہ واپس  
ہال کی طرف جانے لگی۔ تاریکی میں انہیں ٹولی کراٹے جاتا  
پڑا رہا تھا۔ وہ ہال تک پہنچے تھے کہ راہداری کے دوسرے  
سرے سے روشنی نظر آنے لگی۔ حملہ آور اب روشنی کر کے  
انہیں تلاش کرنے آ رہا تھا۔ سمیر نے آڑ میں ہوتے ہوئے  
روشنی کی نور آشی سے لکھ کر کہا۔ "ہمیں الگ ہونا ہوگا تب ہی  
ہم اس سے بچ سکتے ہیں ایک ساتھ رہ کر نظروں میں آنے  
کے زیادہ امکانات ہیں۔ مجھے اس کا مقابلہ کرنا ہوگا لیکن  
میر سے پاس کچھ نہیں ہے۔"

جواب میں آشی نے چاقو نکال کر اسے چھما دیا۔ سمیر  
نے کہا۔ "منسوتم۔۔۔ اوپر چلی جاؤ میں سوراخ کی طرف







## حصہ دوم

جیسے وہ اوپر جا رہے تھے روشنی بڑھ رہی تھی۔ وہ سطح سے باہر نکلے تو اندونیشیا کی پولیس کا ایک بلی کا پٹر اور ایک میری ٹائم سکیورٹی کا شپ جو اسی علاقے میں گشت کر رہا تھا آچکا تھا۔ کپتان لی اور اس کے ساتھی عرشے پر اُن کے خطرے سے جیسے ہی وہ پانی سے نکلے ان کے چہرے جل اٹھے۔ انہیں جندی سے اوپر جہاز کے ٹیکنک پہنچایا گیا جہاں ارجن موجود تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ سیر نے طنز کیا۔ ”مجھے زندہ دیکھ کر حیران ہو رہے ہو حالانکہ تم نے میرا دوسرا آکسیجن ٹینک خالی رکھا تھا۔“

”یہ بھی ان لوگوں سے ملتا ہوا تھا۔“ آشی نے سرد لہجہ میں کہا۔ ”خیر پولیس اس سے خود پوچھ لے گی۔“

ارجن کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا، اس نے دم سادھ لیا تھا۔ اگلے دن اندونیشیا کے حکام نے یو کی آئیو اے ڈی جیٹے تک رسائی حاصل کر کے وہاں موجود جان پالی اور کینی کی لاشیں حاصل کر لی تھیں۔ یعنی ا جان پالی کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور جان پالی کی موت دم ٹھکنے سے ہوئی تھی۔ اسی دن امریکی حکام بھی معاملے میں شامل ہو گئے اور بالآخر تصدیق اس پر ہوا کہ جان پالی اور کینی کی لاشیں متعلقہ ملکوں کے حوالے کر دی جائیں گی۔ امریکی آشی اور سیر سے کوئی تعرض نہیں کریں گے ویسے بھی ان کے خلاف کوئی چارج نہیں تھا۔ ارجن کے خلاف بھی پولیس کو کوئی ثبوت نہیں ملا نہیں تھا۔ اس پر آکسیجن سلینڈر چیک نہ کرنے پر غفلت کا الزام تھا۔ لیکن اس پر ایکسپلوریشن کی مالک کورپوریشن یعنی اس کے خلاف کارروائی کر سکتی تھی۔ یو کی آئیو اے یورینیم نہیں ملی تھی۔ سیر کوڈ اکثر سوتر نے ابتدائی طبی امداد دے دی تھی۔ چاقو چار اچ تک اندر گھسا تھا مگر خوش قسمتی سے اس نے کسی اہم عضو یا شریان کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ احتیاطاً جکارا کے ایک اسپتال میں بھی اس کا معائنہ ہوا تھا۔ وہ اور آشی پولیس بلی کا پٹر میں نزدیکی زمین تک پہنچے اور پھر ایک چارڈ طیارے نے انہیں جکارا پہنچا دیا تھا۔

سیر اسپتال میں تھا۔ اس کا ایک چھوٹا سا آپریشن ہوا تھا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو آشی اس کے بندے کے ساتھ سر لکائے سو رہی تھی وہ ساری رات یونہی سوتی رہی تھی۔ سیر نے آہستہ سے اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرا تو وہ جاگ گئی اور غماز آلود نظروں سے سیر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت چمک رہی تھی اور اس ہنک نے سیر کو مجبور کر دیا کہ وہ اعتراف میں پہل کرے۔ اس نے آشی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آشی میں چاہتا ہوں ہر صبح جب میری آنکھ کھلے تو تم

آشی۔ سیر سے الگ ہوئی تھی لیکن اس کا اوپر جانے کا ارادہ نہیں تھا جیسے ہی حملہ آور ہال میں آیا وہ خاموشی سے رابدانی میں داخل ہو گئی اور تیزی سے سیزمیوں تک آئی یہاں تک کہ اس نے اپنے سوٹ کی روشنیاں آن کر لی تھیں کیونکہ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی اور اسے راستہ تلاش کرنا تھا۔ وہ سیزمیوں سے اوپر بنی غور پر آئی یہاں کچھ دیر چکرانے کے بعد اسے چنی والا راستہ دکھائی دیا اور وہ چنی سے نکل کر باہر آ گئی۔ نیچے تاریکی مہرہ ہو چکی تھی مگر اوپر روشنی تھی۔ ایک لمبے وائے خیال آیا کہ وہ اوپر جا کر مدد لائے مگر پھر اس کا دل نہیں مانتا اور وہ واپس آئی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ بال میں کیا ہوا تھا۔ سیر زخمی تھا اور اس کے پاس صرف چاقو تھا جبکہ اس کا دشمن ایروشوئر سے مسلح اور بالکل ٹھیک تھا۔ آشی کو رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ سیر نے کیسے اس کا مقابلہ کیا ہوگا اگر اسے کچھ ہوتا تو...؟ یہ خیال آتے ہی وہ گھبرا کر تیزی سے نیچے آئی اور پھر رک گئی۔ اسے سیزمیوں کے پاس ایک آدمی نظر آیا، وہ بے جان سے انداز میں تیر رہا تھا۔ آشی دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے پاس آئی اور اسے سیدھا کیا تو اس کی چیخ نکل گئی، وہ سیر تھا۔ اس نے بے تابی سے اسے ٹوکا مگر اس کی سانس رکی ہوئی تھی۔ اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے آشی نے اس کا سانس نہ کیا تو فوراً ہی اسے سیر کے آکسیجن پائپ کا کٹ نظر آ گیا۔ اس کا سلینڈر خالی ہو گیا تھا۔ آشی نے جندی سے اپنے ہیلمٹ سے لگا پائپ الگ کر لیا اور اسے سیر کے ہیلمٹ سے منسلک کر دیا اب اس میں آکسیجن جا رہی تھی مگر وہ سانس نہیں لے رہا تھا۔ آشی نے اس کے سینے پر جتنے مارے۔ ہر بار وہ مٹکا مار کر دل ہی دل میں التجا کرتی تھی۔

”سامی سانس لو۔۔۔ سامی پلیز سانس لو۔۔۔“

ہر گھنٹے پر جب سیر کی طرف سے کوئی رد عمل نہیں آتا تو آشی کے اندر امید دم توڑتی جاتی تھی۔ پانی کے اندر تھنے میں ویسے ہی زور نہیں تھا۔ لیکن پھر ایک گھنٹے پر سیر کھانا اور اور سانس لینے لگا۔ آشی خوش ہوئی۔ مگر جب ایک منٹ میں اس کی سانس بھی رک رہی تھی۔ سیر نے آنکھوں کھولیں اور اسے دیکھا پھر وہ سمجھ گیا کہ آشی نے اسے کیسے بچایا ہے۔ اس نے چند گہرے سانس لیے اور پائپ کان کر آشی کو دیا۔ اس نے پائپ لگا کر سانس لی اور اشارے سے اسے بتایا کہ اس نے راستہ تلاش کر لیا ہے۔

آشی اسے لے کر آگے بڑھی۔ وہ چنی کے راستے باہر نکلے اور باری باری پائپ لگا کر سانس لیتے رہے۔ جیسے



میرے پاس ہو، میرے پہلو میں۔“

آٹنی نے آگے بڑھ کر اپنا سر اس کے سینے پر رکھ دیا اور گنگنائی۔ ”میں بھی یہی چاہتی ہوں سامی۔“  
سمیر کے ہاتھ بے اختیار اس کے گرد متاعل ہو گئے۔  
اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مشن کامیاب ہوا ہے یا ناکام  
لیکن وہ ناکام نہیں رہا تھا، اس نے اپنی محبت پالی تھی۔

☆☆☆

بوزھا جان پال سناکت بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے  
تاہوت میں اس کے پوتے کی لاش تھی۔ ایک دن پہلے اسے  
بتایا گیا تھا کہ جان پال کی لاش آ رہی ہے۔ وہ ایک مشن کے  
دوران میں مارا گیا تھا اور یہ بات خفیہ رکھی گئی تھی۔ بوزھا  
جان پال جانتا تھا کہ اس کے پوتے نے کس مشن میں جان  
دی گئی۔ وہ یقیناً ناکام رہا تھا اسی لیے جان سے گزر گیا۔  
جان پال کی لاش تیاری کے مراحل سے گزر کر تدفین کے  
لیے تیار تھی۔ کچھ دیر بعد اسے اس کی آخری آرام گاہ لے  
جایا جاتا۔ وہ تاہوت والے کمرے میں اکیلا تھا تدفین میں  
آنے والے اور کیرئیر عملہ دوسرے کمرے میں موجود تھا۔  
جان پال سوچ رہا تھا کہ کیا ہوا ہوگا؟ اس سوال کا جواب کسی  
کے پاس نہیں تھا۔ اچانک اس کی ملازمہ اندر آئی اور اس  
نے کارڈ لیس اسے تھمایا اور آہستہ سے بولی۔

”جان پال سے کوئی رین ہیرو کی ہے۔ وہ آپ سے  
تعزیت کرنا چاہتا ہے۔“

رین ہیرو کی کا نام سن کر وہ حرکت میں آیا، اس نے  
کارڈ لیس اور ملازمہ کو دیکھا۔ وہ اشارہ سمجھ کر خاموشی سے  
وہاں سے چلی گئی۔ جان پال نے ریسورکان سے لگا یا اور  
آہستہ سے بولا۔ ”تم کا سیاب رہے۔“

”کامیابی ناکامی کا جو پیمانہ تمہارا ہے، وہ میرا نہیں  
ہے۔“ رین ہیرو کی نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہارے پوتے کا  
افسوس ہے۔“

”تم حقیقت جان گئے ہو؟“

”شبہ مجھے پہلے ہی تھا لیکن اب تصدیق ہو گئی۔ تم نے  
مجھے اور میری قوم کو دھوکا دیا۔ تم جرمن ہونے کے باوجود  
امریکیوں سے مل گئے اور اس کے آٹنی پر دگرا م کے لیے کام  
کرنے لگے۔ تم نے دھوکے سے ہم جاپانیوں سے یورینیم  
منگوائی کیونکہ تم جان گئے تھے، میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ تم  
ایک طرف اپنی قوم کو انیم بم کا دھوکا دیتے رہے اور دوسری  
طرف جاپانیوں کو دھوکا دیا۔ تمہاری مدد سے امریکیوں نے  
اپنے پروجیکٹ کے لیے یورینیم حاصل کی۔ میں نہیں جانتا کہ

امریکیوں نے یورینیم یوکی آئیوا سے کیسے حاصل کی مگر جاپان  
سے بھیجی جانے والی یورینیم امریکا کے پاس پہنچی گئی۔ جیسے ہی  
یورینیم پہنچی تم بھی جرمنی سے فراہم ہو کر امریکا پہنچ گئے۔“  
”اے ورسٹ کرو۔“ بوزھے جان پال نے سپاٹ  
لجھ میں کہا۔ ”میں یورینیم کی جاپان سے روانگی سے پہلے  
امریکا پہنچ گیا تھا۔“

”یورینیم کیسے امریکا پہنچی؟“

”جرمن یوہوت تباہ کر دی گئی تھی اور امریکا نے اپنی  
ایک آبدوز کو جرمن یوہوت کی شکل دی۔ اس پر سارا عملہ  
جرمنوں جیسا تھا وہ جرمن زبان بول رہے تھے اس لیے  
جاپانی دھوکا کھا گئے اور یورینیم ان کے حوالے کر دی۔“  
”اس کے بعد انہوں نے یوکی آئیوا کو تار پیڈ وکر  
دیا۔“ رین ہیرو کی نے سختی سے کہا۔ ”خفیہ جانے والے ہر فرد  
کو مار دیا گیا۔ کہ یہ راز راز رہے۔“

”اب تم جان گئے ہو تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ جان  
پال نے کہا۔ ”ویسے مجھے اب بھی یقین ہے تم اس راز کو منظر  
عام پر نہیں لاؤ گے۔“  
”اس یقین کی وجہ؟“

”یوکی آئیوا سے آنے والی ہینوں سے صرف ایک  
نن یورینیم لگی باقی ہینوں میں کچھ نہیں تھا۔ سوال یہ ہے کہ  
باقی انیس ن یورینیم کہاں گئی۔ مجھے یقین ہے باقی یورینیم تم  
نے چھپائی ہوگی۔ ہمیں جو ملی اس سے صرف ایک انیم بم  
بن سکا تھا اور وہ ہیروشیما کے جیسے میں آیا باقی بم پلاٹینیم  
سے بنانے پڑے تھے۔ یہی وجہ تھی ہمارا پروجیکٹ تاخیر  
سے مکمل ہوا۔ رین ہیرو کی اپنی قوم کی تباہی کا سامان تم نے  
خود مہیا کیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن اس تباہی نے اس بے مقصد  
جنگ کو ختم کر دیا جو میرے ملک کے نوجوانوں کو کھار دی تھی۔  
ہم دوبارہ اٹھے اور آج جاپان پھر سے ایک طاقت ہے جلد  
وہ وقت آئے گا جب جاپان اپنی پالیسی تبدیل کرے گا اور  
ہم جتنی قوت بھی نہیں گئے تب وہ یورینیم ہزارے کام آئے گی  
جو میں نے چھپائی تھی۔ وہ اب جاپان کا ایک مقدس راز ہے  
جس سے دنیا آنے والے وفتوں میں واقف ہوگی۔“ رین  
ہیرو کی نے کہا اور کان کاٹ دی۔ جان پال نے سکون کا  
طویل سانس لیا۔ بے شک اس نے اپنا واحد وارث بھی گنوا  
دیا تھا لیکن اب وہ عزت سے سرسکا تھا اور وہ جانتا تھا، موت  
اب اس سے زیادہ دور نہیں ہے۔



اس واردات کی سراغری جس میں جرم سے مجرم تک سب عیاں تھا

کامیاب منصوبہ بندی کے بعد بھی کئی مراحل درپیش ہوتے ہیں... جوان مرحلہ وار گتھیوں سے بہ آسانی نکل جاتے وہی کامیاب منصوبہ ساز گردانا جاتا ہے... اس نے ہر طرف نظر رکھی تھی... مگر ایک معمولی غلطی اسے لے ڈوبی...

## ثبوت

سلیم انور

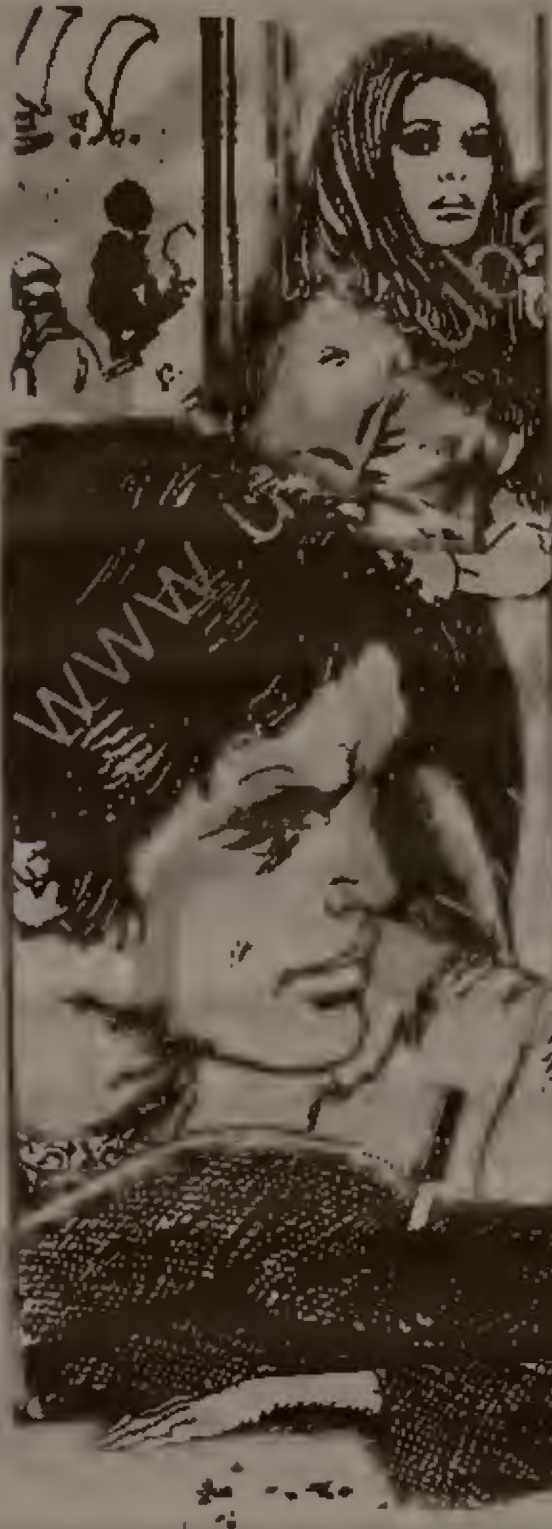
دروازے پر آویزاں تختی پر واضح لکھا ہوا تھا۔

”سوری، پیر کے روز کیے بند رہتا ہے۔“

لیکن میں اور میرا پارٹنر ہارٹ اس ریسٹورنٹ میں ناشتا کرنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ آج صبح سویرے سے مینیو میں قتل کی واردات لکھی ہوئی تھی اور کوڑی پائی کیے کی شریک مائیکہ لیچر اکیسل اس واردات کا شکار ہوئی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ کوڑی

کیے کی دوسری شریک پارٹنر اینی لیمک نے آٹسو بہاتے





ہوئے کہا۔ "آج ہمارے کینے میں تعطیل ہوتی ہے لیکن ہمیں اپنے بزنس کے سلسلے میں ایک میٹنگ کے لیے یہاں صبح سویرے آنا تھا لیکن اب..." اس نے اس لاش سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا جو ریسٹورنٹ کے کچن کے فرش پر پڑی دکھائی دے رہی تھی۔

"کیا تم اس چاقو کو پہچانتی ہو جس سے تمہاری پارٹنر کو قتل کیا گیا ہے؟" میرے ساتھی بارت نے پوچھا۔

"میں اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتی لیکن ہاں ایک میں رکھے ہوئے چاقوؤں میں سے ایک غائب ہے۔ جو چاقو نیزا کے وجود میں اترا ہوا ہے اس کا دستہ بالکل دیگر چاقوؤں کی طرح ہے۔"

اتنے میں ایک بارودی پولیس مین نے کمرے کے دروازے سے مہانکا اور بولا۔ "کوئی شخص باہر کھڑا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ یہاں کا بزنس منیجر ہے۔"

"اوہ!" اپنی لمبی لمبی تقریر پر پڑی۔ "وہ باروے ہوگا۔ باروے اسٹارک! خدا کا شکر ہے کہ وہ یہاں آگیا۔" ہم بارودی پولیس مین کے پیچھے پیچھے ڈانٹنگ ایریا کی طرف چل پڑے۔

"ہاروے!" اپنی لمبی لمبی نے رو ہانسنے لہجہ میں کہا۔ "بے چاری لیزا! وہ مر چکی ہے۔"

"میں نے سن لیا ہے۔" اس دروازے کا دستہ فحش نے کہا۔ ساتھ ہی ایک رومال کی عدد سے اپنے بادش میں بھسکے ہوئے بالوں کو تھپتھپاتے ہوئے خشک کرنے لگا۔ "پولیس مین نے مجھے بتایا ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔ کاش میں جلدی یہاں آ جاتا۔ لیکن اس بادش کے باعث ٹریفک کی روانی بے حد متاثر ہوئی ہے۔ میں بھی اسی وجہ سے لپٹ ہو گیا۔"

"تو آج صبح کی میٹنگ میں تمہیں بھی شریک ہونا تھا؟" میں نے اس دروازے کا دستہ اسٹارک سے پوچھا۔

"ہاں۔" اسٹارک نے جواب دیا پھر اپنی کی جانب کھوم گیا۔ "کیا چوری کی کوئی علامات تو نہیں ہیں، اپنی؟"

"نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی چیز غائب ہے۔" میں نے اپنی دستی گھڑی کی طرف دیکھا۔ ساڑھے

آٹھ بج رہے تھے۔ "میڈم، ہمیں یہاں آئے ہوئے دس منٹ ہو چکے ہیں۔" میں نے اپنی سے کہا۔ "تم کس وقت یہاں پہنچی تھیں؟"

"آٹھ بج کر کچھ منٹ پر۔ لیزا کی کار پارکنگ میں موجود تھی۔ جب وہ مجھے دفتر میں ٹھہرنے آئی تو میں کچن میں چلی گئی اور... اوہ! ایسی حرکت بھلا کون کر سکتا ہے؟"

"بالکل یہی سوال میں خود بھی اپنے آپ سے کر رہا تھا۔" اسٹارک نے کہا۔ "اور میرے ذہن میں جس فرد واحد کا خیال آ رہا ہے وہ مارٹن پارکر ہے۔"

یہ نام سننے ہی اپنی قسمی قسمی کے حلق سے ایک کراہی نکل گئی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" پھر وہ بارت اور میری طرف کھوم گئی۔ "مارٹن پارکر ہمارے باورچیوں میں سے ایک ہے... ایک تھا۔ لیزا نے کل اسے نوکری سے برخاست کر دیا تھا۔"

"کیوں؟" بارت نے تیزی سے پوچھا۔

"اس لیے کہ وہ کھانوں کے آرڈرز میں گڑبڑ کر دیتا تھا۔ وہ کسی گاہک کے آرڈر کو کسی دوسرے گاہک کے آرڈر کے ساتھ گڈڈ کر دیتا تھا۔ وہ ایسا کئی مرتبہ کر چکا تھا۔" اسٹارک نے بتایا۔

اپنی نے اثبات میں سر ہلادیا اور بولی۔ "ہاں اور جب لیزا نے اسے ملازمت سے برخاست کر دیا تو وہ خوفناک حد تک غصے میں آ گیا تھا۔ وہ اسے بہت برا بھلا کہتا رہا اور دھمکی دی تھی کہ وہ اس کا خیال تو بھگتنے کے لیے تیار ہے۔"

"کیا تمہارے پاس اس کا پتا موجود ہے؟" میں نے پوچھا۔ "یقیناً، ہم اپنے دفتر میں تمام ملازمین کا ریکارڈ پاس رکھتے ہیں۔"

"میں پتہ لے کر آتا ہوں۔" اسٹارک نے کہا۔ میں اور بارت اس کے ساتھ چل پڑے۔

"مگر یہ حرکت مارٹن پارکر کی ہے تو مجھے امید ہے کہ تم لوگ اسے گرفت میں لے لو گے۔" ریسٹورنٹ کے منیجر اسٹارک نے تیزی سے مارٹن کا پتا ایک کاغذ پر لکھتے ہوئے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ تم لوگ اس کی انگلیوں کے نشانات بھی حاصل کر لو اور ان نشانات کو چاقو پر موجود نشانات سے میچ کرنے میں کامیاب ہو جاؤ۔" پھر اس کی تیوریوں پر عمل پڑ گئے۔ "بے شک اس بات سے یہ کچھ زیادہ ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں کام کرنے کے دوران میں وہ ہر روز اس چاقو کو استعمال کرتا رہا ہوگا اور چاقو پر اس کی انگلیوں کے نشانات واضح طور پر ثبت ہوں گے۔"

میں نے اسٹارک سے وہ پتہ لے لیا اور بارت کے ہمراہ باہر نکلی سڑک پر نکل آیا۔

مارٹن پارکر کی رہائش دوسیل کے فاصلے پر ایک بے کیف سے اپارٹمنٹ کمپلیکس میں تھی۔

اس کے دروازے پر پہنچ کر بارت نے دستک دی۔ ایک منٹ گزر گیا۔ کسی نے جواب نہیں دیا پھر ایک منٹ اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# کیا آپ

## لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کمزوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP دی پی منگوا لیں۔

### المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان  
0300-6526061  
0301-6690383

فون 10 بجے تا رات 8 بجے تک کریں

گزر گیا۔

"اب کیا کریں، یعنی؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"دو بارہ دسک دو۔" میں نے کہا۔

بارٹ نے دسک دینے کے ارادے سے ابھی ہاتھ

اٹھایا ہی تھا کہ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہوئے جسم کے ایک اوپیر مرخص نے

کھولا تھا۔ بارٹ اور میں نے اپنے اپنے شناختی رچ اس کے

سامنے لہرائے وہ چھٹکی نظروں سے ہمیں گھورنے لگا۔

"کیا تم مارٹن پارکر ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"پارٹو نہیں مانو گے اگر ہم اندر آ جائیں اور تم سے

کچھ سوالات پوچھ لیں؟"

"کس بار سے میں؟"

میں اس پر نظر سے بھاتے ہوئے اس کا بغور جائزہ

لیتے ہوئے بولا۔ "لیز اکیسل کو چا تو گھونپ کر ہلاک کر دیا

گیا ہے۔"

مارٹن پارکر نے اس خبر پر چٹکیں تک نہیں جھپکائیں

البتہ اس کا جھڑپن کیا۔ اس نے ہمیں اندر مدعو کرنے کے

لیے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔

"مقتولہ نے کل تمہیں ملازمت سے برخاست کر دیا

تھا۔ یہ بات درست ہے؟" میں نے پوچھا۔

اس اوپیر مرخص نے شانے اچکا دیے۔ "ہاں لیکن

مجھے ایک اور بہتر ملازمت کی آفر آئی ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں

میرا آج اندر لو ہے اور کچھ دیر بعد مجھے وہیں جانا ہے۔"

"آج صبح کی بات ہو رہی ہے تو یہ بھی بتا دو کہ صبح

سات اور آٹھ بجے کے درمیان تم کہاں تھے؟" میرے

ساتھی بارٹ نے پوچھا۔

"میں پر تھا۔"

"کیا کر رہے تھے؟"

"اخبار پڑھ رہا تھا اور کافی پی رہا تھا۔"

"کیا کوئی اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے؟" میں

نے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"میں یہاں شہر چتا ہوں۔"

"لیز اسکے قتل میں جو چا تو استعمال کیا گیا ہے، اس پر

ہر جگہ تمہاری انگلیوں کے نشانات پائے جاسکتے ہیں۔"

"اور نہیں بھی پائے جاسکتے۔"

"ہم تمہیں گھسیٹ کر پولیس ہینڈ آؤز بھی لے جاسکتے ہیں۔"



ہمیں چاقو پر اس کی انگلیوں کے نشانات مل بھی جاتے ہیں تب بھی یہ بات زیادہ اہمیت کی حامل نہیں ہوگی کیونکہ مارن پارکر اپنے کام کے دوران میں روزانہ ہی اس چاقو کو استعمال کرتا رہا ہے۔" میں نے بتایا۔

"لیکن اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ قاتل وہی ہے؟" بارت نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اسے یہ کیسے پتا چلا کہ آلڈ فیل چاقو ہے؟ اور مزید اہم بات یہ کہ اس کیسے پتا چلا کہ یہ ممکن کے چاقوؤں میں سے ہی ایک ہے جس سے قتل کیا گیا ہے؟ یہ بات تو ہم میں سے کسی نے اسے نہیں بتائی تھی اور نہ ہی اپنی فلیمنگ نے اس سے یہ بات کہی تھی۔ ہم میں سے کسی نے بھی چاقو کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا اور ہاروے اسٹارک نے تو کچن میں قدم ہی نہیں رکھا تھا جہاں لیزا کیسٹن کی لاش پڑی ہوئی تھی اور نہ ہی اس نے لاش دیکھی تھی۔ ہم نے اس سے ڈائننگ ایریا میں ملاقات کی تھی۔"

"ہاں یہ بات تو بالکل صحیح ہے۔" بارت نے پرجوش لہجے میں کہا۔ "آلڈ فیل کے بارے میں اتنی وضاحت ہے جو کچھ اسٹارک نے بیان کیا تھا وہ صرف اسی صورت میں ممکن ہو سکتا تھا کہ اگر اس چاقو کو استعمال کرنے والا وہ خود ہی ہو! تم نے ذرا دست بات سونپی ہے لہذا۔"

ہم نے سماشی کا وارنٹ جاری کر لیا اور جب ہم نے ہاروے اسٹارک کے کوٹ پر لیزا کیسٹن کے خون کا دھبہ تلاش کر لیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔

اس نے بتایا کہ وہ مینٹل کے لیے رینورنٹ جلدی پہنچ گیا تھا۔ اس وقت لیزا کیسٹن کچن میں موجود تھی۔ ان کے درمیان اس بات پر بحث چھڑ گئی کہ اسٹارک کیسے میں تبدیل ہونے کے لیے زور دے رہا ہے۔ جب اسٹارک اپنی ضد پر اصرار ہا تو لیزا کیسٹن نے کاروبار میں لگا ہوا اپنا سرمایہ واپس لینے کی دھمکی دے دی۔ اس دھمکی پر ہاروے اسٹارک اشتعال میں آ گیا اور اس نے کچھ دور کاؤنٹر پر رکھا ہوا چاقو نپک کر اٹھایا اور لیزا کے گھونب دیا۔ پھر وہ وہاں سے نکل گیا۔ بعد میں وہ دوبارہ کیسٹن واپس آ گیا اور یہ ظاہر کیا جیسے وہ طے شدہ مینٹل میں شرکت کے لیے اسی وقت وہاں پہنچا ہے۔ بس اس سے یہ چوک ہو گئی کہ وہ باتوں باتوں میں آلڈ فیل بیان کر گیا۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی یہ غلطی اس کے لیے پھانسی کا پھندا بن جائے گی۔

"ہاں۔" مارن پارکر نے غرا تے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تم لے جا سکتے ہو لیکن پھر تمہیں لیزا کی پارٹنرا بنی فلیمنگ اور میجر ہاروے اسٹارک کو بھی گھسیٹ کر لانا چاہیے۔ اپنی اور لیزا میں اکثر تو تو میں میں ہوتی رہتی تھی۔ لیزا اسے پرانے طرز پر برقرار رکھنا چاہتی تھی جبکہ اپنی کیفے میں تبدیلی لانا چاہتی تھی۔ اسے جدید فیشن کے مطابق ڈھالنا چاہتی تھی۔"

"اور میجر ہاروے اسٹارک؟"

"وہ بھی تبہرلی لاسٹے کا حامی تھا اس لیے لیزا اور اسٹارک کے درمیان کبھی نہیں بنی۔"

☆☆☆

"میرا خیال ہے ہمیں مارن پارکر کو گھسیٹ کر لے آنا چاہیے تھا۔" میرے سامنے بارت نے کار میں بیٹھے ہوئے گفتگو سے کہا۔ "اور اپنی فلیمنگ اور ہاروے اسٹارک کو بھی لے آنا چاہیے۔" وہ بڑبڑا رہا تھا۔

"ان سب کاموں کے لیے ابھی بہت وقت پڑا ہے۔" بارت نے کہا۔ "نی الوقت تو کوئی چیز مجھے پریشان کیے ہوئے ہے۔ میرے ذہن پر بوجھ بنی ہوئی ہے۔"

"کسی بارے میں؟" بارت نے پوچھا۔

"آلڈ فیل کے بارے میں ہے۔" میں نے بتایا۔

"اس چاقو کے بارے میں جس سے لیزا کو قتل کیا گیا ہے؟" بارت نے کہا۔ "ہوں... ان تینوں کو علم تھا کہ وہ چاقو کہاں رکھا رہتا تھا اور ان تینوں میں سے کوئی بھی اسے استعمال کر سکتا تھا۔ یہ بات تو میں بھی سمجھ رہا ہوں۔"

"ہائیکل درست۔" میں نے کہا۔ "لیکن میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ بات چاقو کی نہیں بلکہ چاقو سے متعلق ہے۔ کسی نے اس چاقو کے بارے میں کوئی بات کہی تھی۔ کوئی ایسی بات..."

اور پھر مجھے وہ بات یاد آ گئی۔

"ہاں... میں نے اپنی انگلیاں چناتے ہوئے پرجوش لہجے میں کہا۔ "مجھے یاد آ گیا، بارت۔ اب میں جان گیا کہ یہ واردات کس نے کی ہے اور قاتل کون ہے!"

بارت آنکھیں پھاڑے میری صورت دیکھنے لگا۔

"کون ہے؟"

"ہاروے اسٹارک۔"

"وہ کیسے؟"

"اس نے کہا تھا کہ ہمیں چاقو پر مارن پارکر کی انگلیوں کے نشانات مل سکتے ہیں۔ پھر اس نے کہا تھا کہ اگر



# ادھوریں خوشی

## جمال ہستی

کچھ لوگ اپنی خوشیوں کے لیے دوسروں کی ہنسی چھین لیتے ہیں... وہ بیسی ماہر تھا اس کام میں ہونے والا ہر قتل نظروں کے سامنے تھا... مگر قاتل کا کہیں نام و نشان نہ تھا... اس کی حاضردماغی نے ہر قتل کو ایک حادثاتی روپ دے دیا تھا...

سنسنی اور تجسس بڑھاتی ایک الجھی تحریر... ہر کردار ایک کہانی تھا

”اشین، اللہ جادو“ میں نے اپنے شوہر کا کندھا

ہلاتے ہوئے کہا۔

اس نے کروت بدلی۔ چند عیالی ہوئی آنکھوں سے دھواں گیر کھانک کی طرف دیکھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ گزشتہ کئی مہینوں سے گہری قیندسور ہاتھ جیک میں اس کے برابر میں بستر پر تیشی ای سیلو دیکھنے کے غمزدہ فہرستیں تیار کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے اسٹاف کو بھی ہدایات جاری کر رہی تھی۔ میری بھی خواہش تھی کہ اشین کی



جانوسری انجسٹ 67 مئی 2015ء



طرح گہری خند سوسوں لیکن میرے دماغ میں بہت سی باتیں گھوم رہی تھیں اور میں ان کاموں کے بارے میں سوچ رہی تھی جو مجھے نشانہ تھے اور اب یہ پریشان کن ای میل آگئی تھی۔

”خدا کے واسطے اذیلا۔“ اسٹین نے کہا۔ ”ابھی صبح کے تین بجے ہیں۔ ایسی کیا مصیبت آگئی ہے؟“

”بڑی خبر ہے۔“ سٹی نے ایسٹرنی کو مار دیا ہے۔“

”کارل۔“ اسٹین جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”نہیں، میں کارل کی بات نہیں کر رہی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ اس وقت برمودا میں ہے۔“ میں نے اپنا آئی پیڈ اسٹین کو دیتے ہوئے کہا۔ ”سانتا کی ای میل پڑھو۔“

”کسی نے فردوسی کا روپ دھارنے والے شخص کو زہر دے دیا۔“ اسٹین نے بہ آواز بلند پڑھا پھر وہ میری طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”یہ کون شخص تھا جو اپنی چرب زبانی سے لوگوں کو متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا؟“

اسٹین کبھی بھی سانتا کا بہت بڑا پرستار نہیں رہا۔ میں نے گہری سانس لی اور ٹیلیٹ کا مٹن دباتے ہوئے بولی۔

”پڑھو۔“

”اچھا اچھا، پڑھ رہا ہوں۔“ وہ نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پہلے سٹی نے فردوسی ڈیلی کو زہر دیا پھر میرے ہمراہیوں کو حادثے سے دوچار ہونا پڑا اور اب سٹی نے ایسٹرنی کا روپ دھارنے والے پر حملہ کر دیا۔ اس سال نیو جرسی میرے لیے بہت خطرناک ثابت ہو رہا ہے۔ اس لیے مجھے تو معاف ہی رکھنا پڑا۔ ممکن ہے کہ اگلے کرسکس پر آجاؤں۔“

یہ ایک بہت بڑا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ سانتا اس طرح ہمارے بچوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اگر وہ کرسکس کے موقع پر موجود نہ ہوا تو سارا الزام مجھ پر آئے گا۔ میں دیکھنے میں ایک عام سی درمیانی عمر کی عورت لگتی تھی لیکن درحقیقت نیو جرسی میں ہونے والے تمام میل تماشوں کی ڈائریکٹر تھی۔ بد مزاج لوگ محبت میں گرفتار ہونے کے بعد دل کا راز کہنے میرے پاس آتے تھے اور میں انہیں محبت میں کامیابی کے گمراہ بناتا کرتی تھی۔ ایسٹر کے موقع پر کارل بچوں میں انڈے تقسیم کرتا۔ وہ بھی میرے دفتر سے ہی دیے جاتے تھے۔ اب کرسکس میں صرف دو ہفتے باقی رہ گئے تھے اور ہمارا بزنس عروج پر تھا کہ نین موقع پر سانتا پیچھے ہٹ گیا۔

”اسٹین! ہم سانتا کو نیو جرسی سے جانے کی اجازت

نہیں دے سکتے ورنہ بچے مایوس ہو جائیں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ اسٹین نے کہا۔ ”اس کی بات میں بھی وزن ہے، اگر کوئی شخص ان لوگوں کو مار رہا ہے جو اس موقع پر مختلف سوانح اختیار کرتے ہیں تو سانتا اپنے آپ کو کس طرح محفوظ سمجھ سکتا ہے لیکن ایسٹرنی کے ساتھ کیا ہوا؟ یہ تو دسمبر کا مہینا ہے۔“

میں نے وہ لنک کھلے کینا جو سانتا نے اپنے پیغام کے ساتھ بھیجا تھا۔ یہ اخبار میں شائع ہونے والا ایک مضمون تھا۔

”ایک مقامی کتابوں کی دکان میں گزشتہ شب کا سٹیوم پارٹی ہوئی۔ ان کے کسی ملازم نے سوچا ہو گا کہ دسمبر کی چھٹیوں میں تھوڑا بہت ہنگامہ رہے گا۔“

”لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ مردہ خانے کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔“ اسٹین نے کہا۔ ”یہ کوئی مذاق نہیں ہے اسٹین۔“ میں نے اس کے پیٹ میں گہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں سانتا کا ارادہ بدلنے کے لیے کوئی طریقہ سوچنا ہو گا۔ ہم اپنے بچوں کا کرسکس خراب نہیں کر سکتے۔“

”تم کیا کر لو گی؟ جانتی ہو وہ شخص کتنا ضدی ہے۔ وہ ابھی تک ہر سال وہی پرانا سرخ سوٹ پہننا لیتا ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ وہ کوئی ایسا مہمل کرے گا جو اکیسویں صدی کے مطابق ہو۔“

”میں اس وقت سانتا کے کپڑوں پر بات نہیں کر رہی۔ ہمیں اس مسئلے پر توجہ دینا چاہیے۔“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں قاتل کا پتہ لگانا چاہیے۔ اگر وہ سلاخوں کے پیچھے چلا گیا تو یقیناً سانتا نیو جرسی میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھے گا۔“

قاتل کا پتہ۔“ اسٹین نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”کہا تم باگل ہو گئی ہو؟ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تینوں مل ایک ہی شخص نے کئے ہیں اور اگر وہ ایک ہی شخص ہے تب بھی تم اسے کیسے پکڑ دگی؟“

”اسٹین! کیا تمہیں واقعی میری صلاحیتوں پر شبہ ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے ردِ ثابتہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہارے دماغ میں ہر بھرے ہوئے ہیں۔“

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر دفتر پہنچی۔ سب سے پہلے تو مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ سانتا کون کن کے بارے میں سیسے پتا چلا جبکہ میں ان سے لاعلم تھی۔ یقیناً اس کے جاسوس ہر جگہ موجود ہوں گے لیکن میں بھی خبر کی



دن کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# کھربھ

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز  
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رہنما ڈاک خرچ)

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 800 روپے

اسٹریٹجی آف اسٹریٹجی اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک ستر امد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
اور سال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے  
بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے  
بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

بہترین افسانے کی شہزادہ کا دل کے لیے 8,000 روپے

تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے اپنی میز پر پڑی  
پولیس فائلوں کی نقول اور ان وارداتوں کے بارے میں  
شائع ہونے والے اخباری مضامین کا مطالعہ کرنا شروع  
کیا۔ سب سے پہلے میں نے فراہی کا بہروپ و حار نے  
وائے کولن برین کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ اس کا  
گناہ نہیں ہوا بلکہ اس کی موت دل کا دورہ پڑنے کے سبب  
واقع ہوئی تھی۔ برین، سمرسٹ کاؤنٹی میں واقع ایک ماں  
میں دو ماہر تھیں کرچہ تھا۔ ویسے تو وہ کتابوں کی دکان چلاتا تھا  
لیکن گزشتہ چند سالوں سے اس نے چھٹیوں کے موقع پر  
فراہی کا بہروپ بھی بھرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ماں کے  
مختلف حصوں میں محوم پھر کر بچوں کو تفریح انہم پہنچاتا۔ اسے  
اختتام ہفتہ سینے میں تکلیف محسوس ہوتی اور وہاں بے موجود  
ہیچے اس کی حالت دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے۔

میڈیکل ایڈیٹر، منر کے مطابق اسے ایک معصوم جسم کا  
زبردیا گیا تھا جس کی وجہ سے دل کا دورہ پڑا۔ گویا سائنس کا  
کہنا درست ہے۔ یہ ایک قتل ہی تھا۔ پولیس مقتول کے  
خاندان کے افراد کو مشتبہ سمجھ کر ان سے پوچھ چمچ کر رہی تھی۔  
اس کی آخری رسومات آج کفن پہلے دارا کی جائی تھیں۔

دوسرا مقتول مل ہیرٹن، مورس کاؤنٹی کی کلیوں میں  
پھیرا گیا کر سائوٹیشن آری کے نیچے چندہ جمع کر رہا تھا۔ تین  
روز قبل وہ ایک جاوٹے کا شکار ہو گیا۔ جس کا کوئی یقینی شاہد  
نہیں تھا اور نہ ہی کسی پر شبہ کیا جاسکتا تھا۔ پولیس کا خیال تھا  
کہ کسی شرابی ڈرائیور نے اسے اپنی گاڑی سے ٹکرا دی ہو  
گی۔ ایسے ایک شرمناک واقعہ ہی کہا جاسکتا ہے اور اب  
آخری قتل ایسٹرنی کا تھا جسے گزشتہ شب کوئی زبردی گئی۔ اس  
کیس کی تفصیلات صبح کے اخبارات اور ٹی وی کی خبروں میں  
نمایاں طور پر دی گئیں۔ مقتول کا اصل نام مائیکل ایلن  
میڈوری تھا۔ عمر ساٹھ سال اور وہ یونین کاؤنٹی میں اپنی  
گھنٹی کی باری میں شریک تھا۔ وہ یارنگل کیراج میں مردہ  
پایا گیا۔ پولیس کا خیال تھا کہ قتل کوئی ایسا شخص ہے جسے وہ  
پہلے سے جانتا تھا کیونکہ اس کی کوئی چیز چوری نہیں ہوئی۔  
پولیس کسی ایسے شخص پر شبہ کر رہی تھی جس سے اس کی دشمنی  
چل رہی ہو۔ خاص کر اس کی سابق بیوی اور ساتھ کام کرنے  
والے افراد جو باری میں موجود تھے۔ خاص بات یہ بھی کہ  
میڈوری بھی ایک کتابوں کی دکان پر کام کرتے تھے لیکن یہ گھنٹی  
اس سے مختلف تھی جہاں فراہی مازم تھا۔

یہ تینوں قتل ریاست کے شمالی حصے میں واقع تھیں  
مختلف کاؤنٹیوں میں چند روز کے وقفے سے ہوئے۔ ہر قتل کی



الگ الگ تحقیقات ہوئی اور اس بارے میں متعلقہ پولیس ڈپارٹمنٹ کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اور نہ ہی پولیس والے اس امکان پر غور کر رہے تھے۔ کہ ان تینوں واقعات کے درمیان کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہی قرین قیاس تھا کیونکہ تینوں قتل مختلف طریقے سے کیے گئے تھے اور مقتولین کے درمیان کوئی ظاہری تعلق نہیں تھا لیکن سائنس کی سوچ اس سے مختلف تھی اور اس کا خیال تھا کہ ان تینوں اموات میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔

ڈنگ کی آواز پر میں نے اپنا سیل فون اٹھایا۔ میرے لیے ایک پیغام تھا۔ "میں اس وقت مال پر ہوں۔ کیا ہر بچے کو سائنس سے ملنے سے پہلے ہی ایک ایک کینڈی دے دوں یا اس کے بعد؟"

یہ پیغام میرے اسٹاف کے سب سے نئے ممبر کی جانب سے تھا۔ میں نے جواب دیا۔ "تم وہی کرو جو یہ بچے تم سے کہیں۔"

"اگر میں نے بچوں کو پہلے کینڈی دے دیں تو وہ بہت خوش ہوں گے۔" اس نے چند سیکنڈ بعد مجھے جواب دیا۔ "لیکن پھر سائنس کے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں بچے گا۔"

"لعنت ہے۔" میں نے دلی میں کہا۔ "آج تک مجھے کوئی ایسا ملازم نہیں ملا تھا جسے اتنا زیادہ بتانا پڑتا ہو۔" تم وہی کرو جو وہ تم سے کہیں۔" میں نے دوبارہ لکھا۔ "اور اگر وہ کچھ نہیں کہتے تو تم خود ہی کوئی فیصلہ کر لو۔"

میں نے چند لمحے اس کے اسگے پیغام کا انتظار کیا لیکن جب اس نے تیسری بار پیغام نہیں بھیجا تو میں نے سکون کا سانس لیا اور دوبارہ اپنے کام پر متوجہ ہو گئی۔

پولیس ایک ایجنٹ کو نظر انداز کر رہی تھی کہ تینوں کیسوں میں انہی لوگوں کو نشانہ بنایا گیا جو دلی موہ جینے والوں کا روپ دھارتے تھے۔ میں نے فون اٹھایا اور اپنی سیکورٹی ٹیم کے سربراہ کا نمبر ملانے لگی۔ رابطہ ہونے پر میں نے کہا۔

"کائل! میں ازاہلا بول رہی ہوں۔ کیا حال ہی میں یہاں کسی ہسٹ گروپ کی کوئی حرکت دیکھنے میں آئی ہے؟" "میں نے کوئی غیر معمولی حرکت نہیں دیکھی۔ البتہ سائنس کے خلاف ایک دو مظاہرے ضرور ہوئے۔ وہ سائنس کو جھوٹا ثابت کر رہے تھے۔"

"کسی نے فرائی یا ایسٹرنی کے خلاف کچھ کہا؟" "نہیں، گزشتہ موسم بہار کے بعد سے اب تک کسی کا

مسک نہیں ہوا، جب کچھ لوگوں نے اس پر ٹیکنی پلاسٹک کے انڈے پھینکے تھے۔ تمہیں تو وہ قصہ یاد ہوگا؟" "میں وہ کیسے بھول سکتی ہوں۔" میں نے اپنی کرسی کھنکڑا کر کھڑکی کی جانب چہرہ کر لیا۔

"مقامی پولیس نے وہ کیس منڈل کیا تھا لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی گرفتاری عمل میں لائی گئی۔" کائل سنہ کہا۔ "اور نہ ہی میں نے بھی کسی فرائی مخالف گروپ کے بارے میں سنا۔ کیا کوئی مسئلہ ہے باس؟"

میں نے اسے ٹل کی ٹلن وارداتوں اور ان کی تحقیقات کے بارے میں اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔

"پولیس والوں کا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔" اس نے میری بات سننے کے بعد کہا۔ "قاتل عام طور پر مقتول کے قریب ہی لوگ ہوتے ہیں اور ان میں سرفہرست ان کی بیوی یا محبوبہ ہو سکتی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ان تینوں مقتولین کے ساتھ ایسا معاملہ نظر نہیں آتا۔ یہ تینوں تہواروں کے موقع پر سوائنگ بھرنے والوں میں سے تھے۔"

"ٹھیک ہے۔" مجھے مقامی گروپوں کے ان ارکان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ہوں گی جو سائنس اور سنی سے نفرت کرتے ہیں، ممکن ہے کہ ان دونوں گروپوں میں کوئی ایسا شخص ہو۔" "شکریہ۔"

"اس کے علاوہ میں اپنے تمام ملازمین کو غیر معمولی طور پر محتاط رہنے کا پیغام بھیج دوں گا۔" اس نے کہا۔ "اور۔۔۔"

"ہاں بولو، رک کیوں گئے؟" "اسی سمجھنی کے پاس ایک راکٹ ہے جس میں ڈائنامائٹ اور گوند بھرا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمہاری تحقیقات میں کا آئے ثابت ہو۔"

"میں تمہیں بتانا چاہ رہی ہوں کہ ان سے مزید کوئی چیز نہ خریدی جائے۔ ان کی زیادہ تر اشیاء کارہ ہوتی ہیں۔"

ایک گھنٹے بعد میں اپنے دفتر سے اٹھ کر ڈولی کے پیچ بچھ گئی۔ ابھی میں دروازے پر ہی تھی کہ میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف سے کائل بول رہا تھا۔ "باس! تمہارا خیال درست تھا۔ دو مقامی افراد سائنس اور ایسٹرنی مخالف گروپ کے ممبر ہیں۔ میں نے ان کے بارے میں تفصیلات تمہیں ای میل کیوں ہیں۔"

مجھے یہ بات پہلے سے معلوم تھی تاہم میں نے اس کا



بھول بی گئی، کیا تم بھی اس کی فیملی سے ہو؟“  
”نہیں، صرف دوست۔ ہم سب اس کے دوست  
ہیں۔“ اس نے بار میں بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ان میں سے زیادہ تر بیترہلی رہے یا  
آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔  
”کون کے خاندان کے لوگ بھی یہاں ہیں؟“ میں  
نے پوچھا۔

اس نے بار کے عقبی حصے میں بیٹھے ہوئے ایک گروپ  
کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سب قہقہے لگا رہے، شراب نوشی  
کر رہے اور گانے گارہے تھے۔ میں نے بار میں داخل  
ہوتے وقت انہیں ہنسی مذاق کرتے دیکھا تھا لیکن کوئی توجہ  
نہیں دی۔ انہوں نے اب میں بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ آڑش  
لوگ اسی طرح سوگ مناتے تھے لیکن برین کوئی پوزھا محسوس  
نہیں تھا جس نے کوئی بھرپور زندگی نزاری ہو بلکہ وہ تو جوانی  
میں ہی مارا گیا۔ بہر حال لوگ مختلف ضرایقوں سے سوگ  
مناتے ہیں۔

میرے پرس میں ان دو افراد کی تصویریں تھیں جن  
کی نشاندہی کاٹل نے کی تھی۔ ان میں سے ایک ہو پر اور  
دوسری لورین تھی۔ ان دونوں کا تعلق سانٹا اور فراسٹی سے  
نفرت کرنے والے گروپوں سے تھا۔ میں نے کوئی قباحیت  
محسوس نہیں کی کہ یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو یہ تصویریں دکھا  
کر ان کے بارے میں جاننے کی کوشش کروں۔ میں نے  
ابتدا اپنے برابر میں بیٹھی ہوئی عورت سے کی اور پھر باری  
باری وہاں بیٹھے ہوئے سب لوگوں کو دو تصویریں دکھائیں  
لیکن کوئی بھی ہو پر یا لورین کو نہیں پہچان سکا۔

مجھے تھوڑی سی مایوسی ضرور ہوئی لیکن میں حوصلہ  
بارنے والوں میں سے نہیں تھی چنانچہ میں نے مقتولین کے  
بارے میں معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ بار سے باہر  
نکلنے اور تھوڑی دیر بعد ہی ایک خوب صورت سفید عمارت  
کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ یہ سائولیشن آرمی کا سرگز تھا اور  
ساتھ کا روپ دھارنے والا شخص رضا کارانہ طور پر ان کے  
ایسے چندہ جمع کر رہا تھا۔ میں عمارت میں داخل ہوئی تو دیکھا  
کہ ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں چاروں طرف رنگین  
گفٹ بیگز پھیلے ہوئے تھے۔ ان سب میں کتابیں، کھلونے  
اور دیگر تحائف بھرے ہوئے تھے۔

”کیا میں تمہاری کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“ ایک  
نوجوان خوب صورت عورت مسکراتے ہوئے میری طرف  
بڑھی۔

شکر یہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔  
”کوئی بات نہیں، اگر تمہیں مزید مدد کی ضرورت ہو تو بتاؤ اور  
اپنا خیال رکھنا۔“  
”تم میری قمرست کرو۔“

میں نے ہال میں داخل ہو کر وہاں کا جائزہ لیا اور  
سوچنے لگی کہ کون برین کے بارے میں کس سے بات  
کروں۔ میں بار کی طرف چل دی اور ایک سیاہ بالوں والی  
عورت کے برابر میں خالی اسٹول پر بیٹھ گئی۔ وہ سر تا پا سیاہ  
کپڑوں میں ملبوس تھی۔ میں نے بار نیڈر کو میز کا آڈر دیا۔  
جب وہ میرا گلاس بھرنے لگا تو میں نے کمرے کا جائزہ لیتا  
شرع کر دیا۔ شاید ان لوگوں میں سے کوئی نظر آجائے جن  
کی مجھے تلاش تھی لیکن وہاں ایسا کوئی شخص نہیں تھا۔  
”کتنی شرمناک بات ہے۔“ میں نے برابر میں بیٹھی  
عورت سے کہا۔

اس نے اپنا سر اٹھا یا اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”کیا  
تم کون برین کو جانتی تھیں۔ میں تمہیں پہچان نہیں پائی۔“  
”بہت زیادہ نہیں۔ میں نے اسے کتابوں کی دکان  
پر دیکھا تھا۔“

”اچھا تو تم کتابیں پڑھتی ہو۔ کون اپنے گاہکوں سے  
بہت محبت کرتا تھا۔“  
”نہیں، میں اسے فراسٹی کی حیثیت سے جانتی ہوں۔  
میں کبھی کبھی اپنے بچوں کو اس شاپنگ میں لے جاتی تھی، وہ  
اس سے محبت کرتے تھے۔“

میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا کیونکہ نیو جرسی کے تمام  
بچوں کو اپنی اولاد سمجھتی تھی اور وہ سب فراسٹی سے محبت کرتے  
تھے۔“

”ہاں، یہ اس کا دوسرا کام تھا۔ وہ بچوں کو خوش کرنے  
کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔“

میں نے اپنا گلاس اٹھا کر میز کا گھونٹ لیتے ہوئے  
کہا۔ ”کیا کبھی کسی نے اسے فراسٹی بننے سے روکا۔ کیونکہ  
ایسے مواقع پر بہت سے فیملی گنڈا لے آ جاتے ہیں۔“  
”نہیں، جہاں تک میں جانتی ہوں ایسا کچھ نہیں  
تھا۔“ وہ ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”ہر شخص اس سے  
محبت کرتا تھا۔“

میں نے دل میں سوچا کہ اگر سب لوگ اس سے محبت  
کرتے تھے تو پھر اسے زہر کس نے دیا۔ میں نے اس  
عورت کو مزید کہہ دینے کی خاطر کہا۔ ”اس کی موت کے بعد  
کون کا خاندان تو بکھر گیا ہوگا۔ معاف کرنا، میں تو یہ پوچھنا



"میرا نام از ایلا ہے۔ تمہارے رضا کار کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اس پر مجھے بہت افسوس ہوا۔ میں اس کے نام پر کچھ عطیہ دینا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری بڑی مہربانی، بہت بہت شکریہ۔" یہ کہہ کر وہ مجھے ایک چھوٹے سے دفتر میں لے گئی اور بولی۔ "مسٹر بیرٹن بہت ہی اچھے آدمی تھے۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس پر یقین نہیں آتا۔"

اس نے مجھے اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو میں بولی۔ "کیا پولیس قاتل کا سراغ لگانے میں کامیاب ہوئی؟" مجھے معلوم تھا کہ ابھی تک پولیس کچھ معلوم نہیں کر سکی۔ لیکن دیکھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کیا کہتی ہے۔

"نہیں۔" وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ "ان کا خیال ہے کہ وہ کوئی شرابی ڈرائیور تھا۔"

"اس کے گھر والوں کا کیا رد عمل ہے؟"

"تعمدہ وہ اچھا نہیں۔ ان کا بیٹا نہیں چاہتا تھا کہ مسٹر بیرٹن اس سال بھی ہمارے لیے عطیات جمع کریں۔ اس کا خیال تھا کہ اس سروی میں سڑک پر گھٹنی بجا کر لوگوں سے چندہ مانگنا مسٹر بیرٹن کی محبت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ وہ پچھلے سال کے سٹے اور ریٹائرڈ زندگی گزار رہے تھے لیکن انہیں سناٹا بنتا اور لوگوں کی مدد کے لیے چندہ جمع کرنا اچھا لگتا تھا۔ خاص طور پر بچوں سے وہ بہت محبت کرتے اور ان کے لیے تحفے خریدتے تھے۔ اس نے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ان میں سے کم از کم دو درجن تحفے انہوں نے دیے تھے۔"

"میں نے سنا ہے کہ کچھ لوگ سانا کلاز کو پسند نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ سانا بے حرمتی کا مرتکب ہے دیکھا تم سمجھتی ہو کہ ان میں سے کوئی ایک اس کا ذمے وار ہو سکتا ہے؟"

اس کی نیلی آنکھیں پھلکس گئیں اور وہ بولی۔ "اس سے پہلے ہمیں اس قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں ہماری تنظیم سے اختلافات ہو سکتے ہیں لیکن ایک شخص کو صرف اس لیے گاڑی سے نکر مار دینا کہ اس نے سانا جیسا لباس پہن رکھا تھا، بہت بڑا ظلم ہے۔ کاش یہ سچ نہ ہو۔"

میں نے اپنا فون اٹھایا اور اس کا مٹن دبا دیا۔ ان متھرو لوگوں میں سے ایک کی تصویر اسکرین پر نمودار ہوئی۔ میں نے وہ تصویر اسے دکھاتے ہوئے کہا۔ "کیا تم اس شخص کو پہچانتی ہو؟"

اس نے فنی میں سر ہلایا تو میں نے دوسری تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ "اور اس عورت کے بارے میں کیا کہتی ہو؟"

"نہیں، میں اسے نہیں جانتی۔" پھر وہ مجھے فوراً دیکھتے ہوئے بولی۔ "تم کون ہو؟"

میں نے اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "ایک قریب مندر شہری۔" میں نے میز پر پیناں ڈال رکھے اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی میں وہاں سے چلی آئی۔

ٹھکی ہوئی برف میرے بالوں کو گیلیا کر رہی تھی۔ میں نے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے سوچا کہ اگر متھرو لوگ ان وارداتوں میں ملوث ہیں تو انہیں پکڑنا آسان نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ مجھے کچل کو ان کے گھر کی گھرائی کے لیے کہنا پڑے ممکن ہے۔۔۔

"ڈمک۔" ایک بار پھر موبائل پر اسٹیو کا پیغام موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ "مجھے میں منٹ میں ایک کھلونوں کی دکان پر پہنچنا ہے لیکن میں ٹریفک میں الجھن میں ہوں۔ اب کیا کروں؟"

میں نے ایک گہری سانس لی اور سوچنے لگی کہ مجھے اس اجنبی شخص کی ڈیوٹی اہم مقامات پر نہیں لگانا چاہیے مگر جو چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے بھی میرا دماغ خراب کرتا رہتا ہے۔ میں نے جیلاٹ کے عالم میں جواب دیا۔

"اسٹور والوں کو فون کر کے بتا دو کہ تمہیں وہاں پہنچنے میں کچھ دیر ہو سکتی ہے اور جلد از جلد وہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔"

اس کے بعد میں کتابوں کی اس دکان پر پہنچی جہاں انیسٹرینی کاروپ دھارنے والا شخص کام کرتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اسے ایک ملازم کی موت کی وجہ سے وہ دکان بند ہو گئی لیکن کمرے میں صرف دو مفتے باقی تھے اور خراب معاشی حالات کے سبب کوئی بھی اپنا نقصان کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس لیے منیجر نے دکان کھولنا ضروری سمجھا۔

میں نے فرنیٹ ڈور سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دکان میں خوب چل چل رہی تھی۔ خریداروں کے غلغلے میں کئی رپورٹرز بھی نظر آئے جو بظاہر پانچ بجے والی خبروں کی تیاری کر رہے تھے۔ میں دکان کے اندر چلی گئی اور بڑا مقصد اور دھڑکھڑکاتی ری پھر میں بچوں دانے جیسے میں گئی اور وہاں سے کئی کتابیں اٹھا کر بیرونی دروازے کے قریب اداسی کے لیے کاؤنٹر پر آ گئی۔

"مجھے امید ہے کہ تمہیں مطلوبہ کتابیں مل گئی ہوں"



## کھلاڑی

کرکٹ کے کھلاڑی نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میں ایک عجیب مرض میں مبتلا ہوں۔ ہر وقت سر چکرنا رہتا ہے، منہ مجھ سے روتہ بنتے ہیں اور نہ مجھ سے ہاؤنگ کی جاتی ہے۔ لیڈنگ کرتے وقت میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ کچھ کے وقت بال نظر نہیں آتی۔ بتائیے ڈاکٹر صاحب میں کیا کروں؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”تمہارے مرض کا ایک ہی علاج ہے۔ کرکٹ کھینا چھوڑ دو۔“

”ہائمن اکھلاڑی بولا۔ ”مجھے تو اب قومی ٹیم میں شامل کیا جا چکا ہے۔“

کر سکتی ہو؟“

”واؤ۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کرکٹ سے ایک ہفتے پہلے کسی کو ملازمت سے نکال دینا سے مشتعل کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اور وہ اشتعال میں آکر قتل جیسا بھیا تک جرم بھی کر سکتا تھا لیکن نہیں، یہ واقعہ ایک سال پہلے پیش آیا تھا اور میں اس کا تعلق ان وارداتوں سے نہیں جوز سکتی تھی۔ مجھے اپنی توجہ متفرگ روپ کے ارکان پر رکھنی چاہیے۔

میں نے ماریا کو ان لوگوں کی تصویریں دکھانے کے لیے اپنا موبائل آن کیا۔ عین اسی وقت ایک عورت دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ وہ ایک بے بی ٹرائی کو دھکیل رہی تھی۔ پھر مجھے باہر سے نعروں کا شور سنائی دیا۔ یہ خوشی کے نہیں بلکہ نفرت کے گیت تھے۔ ”ہے ہے، ہو ہو ہو۔ سانا کلاڑ کو جانا ہو گا۔ ہوپ ہوپ۔۔۔ ہو ہو۔ ایسٹرنی کو جانا ہو گا۔“

ماریا کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟“

میں نے کاؤنٹر پر سے اپنی کتابیں اٹھائیں اور بولی۔ ”کاش میں جان سکتی۔“

میں نے باہر نکلنے میں بہت تیزی دکھائی کیونکہ میں ان لوگوں کو براہ راست دیکھنا چاہتی تھی۔ پانچ افراد دکان کے باہر اترے کی شکل میں ناریج کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں لپے کا رڈز تھے جن پر مختلف نعرے لکھے ہوئے تھے جبکہ ایک کے ہاتھ میں سانا اور ایسٹرنی کی تصاویر تھیں جن کے چہروں پر سرخ رنگ سے کراس بنایا گیا تھا۔ یہ سب

کی؟“ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی نے پوچھا۔ وہ بچیس سال کی ایک قبول صورت لڑکی تھی۔

”ہاں، میں۔۔۔“ میری بات ادھوری رہ گئی کیونکہ برابر والے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے ٹھکرک نے کچھ پوچھنے کے لیے اس لڑکی ماریا کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ وہ اس سے فارغ ہو کر بولی۔ ”معاف کرنا، تم کچھ کہہ رہی تھیں؟“

”میں حیران ہوں کہ ان حالات میں بھی تم نے اسٹور کھولا ہوا ہے۔“

”ہاں، ایسا لگتا ہے کہ سب لوگ اس پر حیران ہو رہے ہیں۔“ اس نے باہر کھڑی نیوز دین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم سب بالکل ٹھیک ہیں۔ اپنے ایک ساتھی کی موت کا صدمہ ضرور ہوا ہے۔ مائیکل ایک اچھا شخص تھا۔ میں تصور نہیں کر سکتی کہ اس کے ساتھ کس نے یہ ستوک کیا؟“

”ماریا۔“ برابر والے ٹھکرک نے ایک بار پھر اسے پکارا۔ ”میں نے ایک کتاب کی دو نوٹہ انٹری کروئی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے مل میں سے کیسے نکالوں؟“

ماریا اپنی آنکھیں کھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ شخص بھی تقریباً آرتھر جیسا ہے۔ معاف کرنا، میں ذرا اس کی بات سن لوں۔“

اس سے بات کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر مجھ سے معذرت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ دراصل ابھی تیار ہے اور اسے ہمارے یہاں کا طریقہ کار سمجھنے میں وقت پیش آرہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے فراخ دلی سے کہا۔

”میرے پاس بھی ایسا ایک آدمی ہے۔“

ماریا نے میری خریدی ہوئی کتابیں چیک کیں اور بولی۔ ”ہمارے یہاں پچھلے سال ایک ایسا شخص تھا جو ہمیشہ غلطیاں کر کے ان پر پردہ ڈالنے کے لیے جھوٹ بولتا رہتا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی جب مائیکل نے اسے چلتا کیا۔“

”مائیکل۔“ میں اس کی جانب جھکتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ شخص جو مارا گیا۔“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہمارا اسسٹنٹ منیجر تھا۔ یہ گزشتہ سال کی بات ہے۔ ہمارا منیجر چینی پر تھا اور اس کی جگہ مائیکل انچارج کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ آرتھر نے ہمارے ایک مستقل جگہ کے آرڈر میں غلطی کی اور حسب عادت جگہ پر الزام ڈال دیا، کیا تم اس پر یقین



کچھ بہت خوفناک تھا۔ اسے دیکھ کر میری ٹانگیں کپکپانے لگیں۔ فی وی رپورٹران کی فلم بن رہے تھے۔ مظاہرین میں سے ایک انٹرویو دیتے ہوئے دعوئی کر رہا تھا کہ جن اسلورز میں سامنا موجود ہے وہ مستافی کے مرکب ہو رہے ہیں اور ہائیکل ایلن میلوری بھی اسی لیے مارا گیا کہ اس نے حضرت نبی کا روپ دھار رکھا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسی بات کیسے کہہ سکتا تھا اور یہ! "اپنے ایجنڈے کو آگے بڑھانے کے لیے اس شخص سے تباہ کرنا ہوتا تھا۔ میں اتنی بدحواس ہو گئی تھی کہ بالکل نظر میں اس شخص کو نہ پہچان سکی۔ وہ نفرت کرنے والے لوگوں کے گروپ کا ایک ممبر کا دل ہو پر تھا جس کے بارے میں کال مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا۔ میں نے دوسرے مظاہرین کے چہرے غور سے دیکھنا شروع کیے اور مجھے ان میں لورین بھی نظر آ گئی جو اس گروپ کی ایک اہم رکن تھی۔ وہ دیکھنے میں ہی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے اس سیت دوسرے مظاہرین کی بھی کئی تصویریں اتاریں اور مار یا سے دوبارہ بات کرنے کے لیے دکان کے اندر چلی گئی۔

"ہائے۔" میں نے کاؤنٹر کے قریب پہنچ کر کہا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "کیا کچھ بھول گئی تھیں؟" "یوں ہی سمجھ لو۔" یہ کہہ کر میں نے اپنا موبائل فون اس کے ہاتھ پر رکھا اور آرتھر کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "کیا تم اس شخص کو جانتی ہو؟" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں۔"

"اور اس عورت کے بارے میں کیا کہو گی؟" ماریا نے تصویر کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں میں ایک چمک نمودار ہوئی۔ میں نے پرجوش انداز میں کہا۔ "تم اس عورت کو پہچانتی ہو؟"

"عورت کو نہیں بلکہ اس مرد کو۔۔۔" اس نے لورین کے عقب میں کھڑے ہوئے نیک بد وضع شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جیک آرتھر۔ یہی وہ قاتل نفرت شخص ہے جسے گزشتہ برس ملازمت سے فارغ کر دیا گیا تھا۔" پھر وہ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔ "سوری۔ مجھے اس بد زبانی کے لیے معاف کر دینا لیکن تمہارے پاس اس کی تصویر کہاں سے آئی؟"

"وہ دکان کے باہر موجود ہے۔" میں نے کہا۔ "میرا وہ بھی مظاہرین میں شامل ہے؟" ماریا نے پوچھا۔ "وہ مظاہرین میں شامل نہیں لیکن تماشا دیکھنے والوں میں ہے۔" میں نے کہا۔ "مجھے اس کی شکل جانی پہچانی سی لگ رہی

تھی لیکن یہ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا تھا۔" اسے واقعی یہ معلوم نہیں کہ کس طرح انسانوں کی طرح سوک کیا جاتا ہے۔ وراصل اس نے چند ہفتے پہلے اس اسلور میں کام کرنے والے کسی شخص سے سفارش کے لیے کہا تھا حالانکہ اسے جاننے والا کوئی بھی شخص سمجھ سکتا ہے کہ یہ کتنا گھنیا شخص ہے۔"

میں نے تجسس انداز میں پوچھا۔ "کیسی سفارش؟" "ہمارے ایک ملازم نے کچھ عرصے قبل سرسٹ کاؤنٹی میں کتابوں کی دکان کھولی تھی۔ آرتھر کو وہاں ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی کی سفارش درکار تھی چنانچہ اس نے کسی دوسرے ملازم سے کہا کہ وہ کسی سے کہہ کر اس کی سفارش کروا دے۔ اس نے جس شخص کا حوالہ دیا تھا اس نے اس کے بارے میں منفی ریمارکس دے دیے۔" "کیا میں اس شخص کا نام جان سکتی ہوں؟" "کوئی برین۔"

"اوہ میرے خدا۔" میں نے دل میں کہا۔ "یہ واقعی افسوسناک ہے۔" ماریا بولی۔ "کوئی کی موت دل کا دورہ پڑنے سے واقع ہوئی۔ میں اس کی بہن میں شرکت کرتا چاہ رہی تھی لیکن مصروفیت کی وجہ سے نہ جا سکی۔"

تب مجھے یاد آیا کہ میں نے آرتھر کو پہلے کہاں دیکھا تھا جب دوسرے لوگ سب میں کوئی برین کا سوگ منا رہے تھے تو یہ اپنے موبائل فون کے ذریعے پیغامات بھیج رہا تھا۔ اسلورنی کاروبار دھارنے والے ہائیکل ایلن میلوری نے ایک سال قبل آرتھر کو اس بک اسلور سے نکال دیا تھا اور اب اس کا پرانا ساتھی کوئی برین جو فراسٹی کاروبار دھارے ہوئے تھا اس کے بارے میں ماریا نے بتایا کہ اس نے آرتھر کی سفارش کرنے کے بجائے منفی ریمارکس دے دیے تھے تو کیا ان دونوں کا قاتل آرتھر ہی سے پھر میں نے تیسرے متقول ملز بیرٹن کی تصویر ماریا کو دکھاتے ہوئے کہا۔ "ایک سوال اور۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟"

اس نے پہلے تعویذ اور پھر مجھے دیکھا۔ اس کے بعد اپنی بھومیں اوپر اٹھاتے ہوئے بولی۔ "نکل پہچانتی ہوں۔ یہ ملز ہے۔ وہ ایک بہترین گاہک اب ہم اس کے لیے خصوصی آرڈر پر کتابیں منگواتے ہیں اور وہ انہیں وقت پر لے جاتا ہے لیکن ہم نے اسے کچھ چند روز سے نہیں دیکھا۔"

پھر وہ اپنی شہادت کی انگلی کاؤنٹر پر بجاتے ہوئے بولی۔ "اس تصویر کو دیکھ کر مجھے خیال آ رہا ہے کہ اس کا بھی



تھے۔ اسی دوران مخالف گروپ نے بھی مظاہرین کے خلاف نعرے بازی شروع کر دی۔ اسکول کے کچھ لڑکوں نے ماحول کی کٹی کم کرنے کے لیے خوشی کے گیت گانا شروع کر دیے۔ ہرف باری اب بھی ہو رہی تھی اور یہ سارا منظر ایک سرکس کے مانند لگ رہا تھا جسے ٹی وی کے کمرائین بڑی مستعدی سے قلم بند کر رہے تھے۔ پس منظر میں جیک آر تھر اپنے چہرے پر خبیث مسکراہٹ بچائے کھڑا ہوا تھا۔ ماریا نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ واقعی ایک گھلیا شخص تھا۔

ڈانٹ موبائل کی گھنٹی بجی اور میں ٹھنڈی سانس سنے کر رہ گئی۔ بعض اوقات تو مجھے موبائل سے شدید نفرت ہونے لگتی لیکن مجبوری ہے کیونکہ آج کے دور میں اس کے بغیر گزارہ بھی ممکن نہیں۔ میں نے اسکرین پر نظر ڈالی۔ اسٹیو کا پیغام تھا۔ "تکلیف کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے اس کام میں بہت مزہ آ رہا ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہ موقع دیا۔"

"بہت خوب۔" اسٹیو نے اب پینترا بدلیا تھا۔ "پہلے وہ چاہتا تھا کہ میں ہاتھ پکڑ کر اس کی راہ نمائی کروں اور اب اس کی خواہش ہے کہ میں اسے پسند کرنے لگوں۔" اس کا دوسرا پیغام ہے۔ "مجھے امید ہے کہ تم کچھ خیال نہیں کرو گی لیکن تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں ذاتی طور پر تمہاری کتنی قدر کرتا ہوں اور یہ بات میں بالکل غیر جانبدار ہو کر کہہ رہا ہوں۔"

"میرے پاس ان فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔" میں نے جھٹکا کر جواب دیا اور سوچنے لگی کہ وہ اپنا کام کرنے کے بجائے ان فضول بیانات سے وقت کیوں ضائع کر رہا ہے۔

میں اسی وقت ایک پولیس کار وہاں پہنچ گئی۔ اس کی چیمت پر لگی ہوئی روشنیاں جل بجھ رہی تھیں اور اس کا سائرن پوری آواز میں چٹکھار رہا تھا۔ پیدل چلنے والوں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا جبکہ لڑکے اسے دیکھ کر اونچی آواز میں گانے لگے۔ پولیس کار کے آنے کے باوجود مظاہرین پر عزم دکھائی دے رہے تھے اور انہوں نے نعرے بازی جاری رکھی۔ اسی طرح ان کے مخالفین بھی پورے جوش و خروش کے ساتھ نعرے لگاتے رہے۔ ٹی وی کے کمرائینوں کے لیے یہ ایک قابل دید منظر تھا اور وہ محسوس کر رہے تھے جیسے کرسٹن وقت سے پہلے آ گیا ہو۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں اس ہنگامہ آرائی کا لاندہ اٹھاتے ہوئے ہمیں آر تھر یہاں سے کھٹک نہ جائے اور میرا حشر

آر تھر سے کوئی تعلق ہے۔" مجھے اس بارے میں کوئی شک نہیں تھا لہذا دلچسپی لینے ہوئے ہوئی۔ "مجھے تفصیل بتاؤ۔"

"یہ وہی آخری کاہٹ تھا جس کے آرڈر میں آر تھر نے غلطی کی تھی اور پھر اپنی عادت کے مطابق مل کو بھی مورد الزام ٹھہرانے کی کوشش کی اور مائیکل نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا۔"

واؤ! گویا ساہتا ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ان تینوں وارداتوں کے درمیان کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے لیکن اس طرح نہیں جیسا کہ میں توقع کر رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ متوالین کو صرف اس لیے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا کیونکہ وہ مختلف روپ اختیار کرتے تھے اور کچھ لوگوں کی نظر میں یہ مقدس شخصیات کی توہین تھی لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ تینوں متوالین اس وجہ سے نہیں مارے گئے تھے بلکہ اس کا محرک انتقامی جذبہ تھا۔ سب کچھ واضح ہو چکا تھا۔ اب ہمیں صرف پولیس کو اطلاع دینا تھا تاکہ وہ آر تھر کو گرفتار کر سکیں لیکن میں چاہ رہی تھی کہ اس معاملے میں میرا نام نہ آئے۔

"مل بیرٹن اپنی کتابیں لینے نہیں آئے مج۔" میں نے ماریا سے کہا۔ "وہ اس ہفتے کے شروع میں مر چکا ہے۔"

"اوہ تمیں ایہ تو بہت بُرا ہوا۔"

"اسے کسی نے گاڑی سے ٹکرا کر ہلاک کر دیا اور غالباً تم بھی جانتی ہو کہ یہ کس نے کیا ہے۔"

"ہاں میں جانتی ہوں۔" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ کام آر تھر کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا، اس کے لیے قابل نفرت کا لفظ زیادہ مناسب رہے گا۔"

"میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔" میں نے کاؤنٹر کے پیچھے رکھے ہوئے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں چاہیے کہ پولیس کو فون کر کے کولن برین، مل بیرٹن اور مائیکل اسٹن موری کے بارے میں وہ سب کچھ بتا دو جو تم جانتی ہو۔ میں شرط یہ کہتی ہوں کہ انہیں یہ بالکل بھی اندازہ نہیں ہوگا کہ ان تینوں کا تعلق اسی بک اسٹور سے ہے اور ان کا دشمن بھی ایک ہی ہے۔ تم پولیس کو بتا دو کہ آر تھر اس وقت یہاں موجود ہے۔ میں باہر جارہی ہوں اور کوشش کروں گی کہ پولیس کے آنے سے پہلے وہ یہاں سے نہ جانے پائے۔"

"شکریہ مدام۔ میں ابھی فون کرتی ہوں۔"

میں تیزی سے باہر کی جانب نکلی۔ مظاہرین ابھی بک اسٹور کے سامنے مارچ کر رہے تھے جبکہ والدین اپنے بچوں کو بچانے کے لیے انہیں لے کر اسٹور کے اندر آ رہے



ورست ثابت ہوا۔

جرم کا اعتراف کرتے ہوئے تمام تفصیلات سے آگاہ کیا کہ کس طرح اس نے کولن برین، بل ہرٹس اور مائیکل اسٹین میلوری کو لٹکا کے لگایا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ محض ان لوگوں کی وجہ سے گزشتہ ایک سال سے بیکار تھا اور اس بے روزگاری میں اس کی اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کا کوئی دخل نہیں تھا۔

میڈیا نے حسب معمول آرٹھر کی گرفتاری کو خوب اچھالا اور قتل کا محرک جاننے کے باوجود زیادہ زور اس بات پر دیا جاتا رہا کہ تینوں مقتولین نے مرتے وقت فراسٹی، سامنا اور ایسٹرنی کا روپ دھار رکھا تھا۔ شاید خبر کو یہ اینٹل وینٹل کی مجبوری تھی۔ اگر سیدھے سجاوٹ بتا دیا جاتا کہ ان مقتولین سے آرٹھر کی دشمنی کی وجہ کیا تھی تو اس خبر میں کوئی چٹ پٹا پن باقی نہ رہتا۔

گوکہ میری خواہش تھی کہ یہ سب نہ ہو لیکن اس نوعیت کی پبلسٹی ہمارے کاروبار کے لیے فائدہ مند تھی۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی تھی کہ اس پورے واقعے میں کہیں بھی میرا نام نہیں آیا۔ البتہ تحقیقات کے سلسلے میں جہاں کہیں میری ضرورت محسوس ہوئی اس نے پس پردہ رکھ کر پولیس سے بھرپور تعاون کیا۔ دوسرے روز بھی مجھے سامنا کی جانب سے اکی میل موصول ہوئی۔ اس میں لکھا تھا۔

”تم نے زبردست کارنامہ انجام دیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اصل مجرم کو پکڑوانے میں مدد کی۔ اب میں نیوجری آنے کے لیے تیار ہوں تاکہ تمہارے شہر کے بچوں کو اس سال مایوسی نہ ہو۔ بہت جلد تم سے ملاقات ہوگی۔ سامنا۔“ میں نے اسٹین کو سوتے سے اٹھا کر خوش خبری سنائی۔ ”سامنا آ رہا ہے۔ وہ نیوجری چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ ہم نے اسے بلالیا۔“

اسٹین اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ہم سے تمہاری کیا مراد ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں نے اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کی۔“

”اب تو تمہیں میری صلاحیتوں پر کوئی شک نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”تم واقعی بہت ذہین ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے گردن بدلی اور دوبارہ سو گیا اور میں سوچنے لگی کہ کیا اسٹین کے نزدیک اس کارنامے کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا روایتی شوہروں کی طرح اسے بھی میری کامیابی ہضم نہ ہو سکی۔ شاید اوجوری خوشی اسے ہی کہتے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ پولیس کار کا سائرن سننے ہی ماریا اسنور سے باہر آگئی۔ وہ جیک آرٹھر کو گھور رہی تھی۔ جیسے ہی ان دونوں کی نظریں ملیں آرٹھر نے ایک جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ مگر زور سے چلائی۔ ”نہیں۔“ پھر میں اور ماریا اس کے پیچھے دوڑنے لگیں لیکن وہ بہت تیز بھاگ رہا تھا اور ہمارے لیے اس تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ اچانک ہی وہ لڑکھڑایا اور اپنی بائیں ٹانگ کو پکڑتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کیونکہ وہاں کوئی پھسلن نہیں تھی پھر وہ کیسے گر پڑا۔

پھر میں نے ایک اور کراہتی ہوئی آواز سنی۔ میں اسے اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ اسٹیو تھا۔ میں اس کی طرف بھاگی جبکہ ماریا آرٹھر کے پاس کھڑی ہو گئی تاکہ وہ وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ اسی دوران دو پولیس آفیسرز بھی اس کی جانب لپکے۔

”اسٹیو اتم ٹھیک تو ہو؟“

”میں ایسا ہی سمجھتا ہوں باس۔“

میں نے اس کا دستانے والا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تاکہ وہ اپنے چہروں پر کھڑا ہو سکے۔ اس کشش کے دوران اس کی ٹوپی کہیں گر گئی تھی۔ ویسے وہ بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو اور تم نے مجھے کیسے تلاش کر لیا؟“

”میری ڈیوٹی سامنے والے اسنور پر ہے۔“ اس نے پارکنگ لائن کے دوسری طرف واقع ایک بڑے اسنور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت جانے کا وقت ہے۔ میں باہر آیا اور تمہیں اس آدمی کے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھا تو میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری مدد کی ضرورت ہو۔“

”یہ کیسی مدد تھی کہ اسے ٹانگ مار کر گرایا اور خود اس کے نیچے دب گئے؟“

”میرے پاس مسٹر کائل جیسی کوئی ترکیب نہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”آپ وہی کام کر سکتے ہیں جس میں آپ کو مہارت حاصل ہو۔“

”واقعی تم نے اپنی مہارت خوب دکھائی۔“ میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھی دوستی کا آغاز ہے۔“

رات تین بجے میں اپنے بستر پر بیٹھی آئی پیڈ پر خبریں پڑھ رہی تھی۔ آرٹھر نے پولیس کے سامنے اپنے





## فیصلہ

بابر نسیم

بعض فیصلے زندگی کا رخ بدل دیتے ہیں... خوشگوار اور ناخوشگوار... اس نے بھی بہت محتاط پسندی اور معاملہ مہمی سے کام لیتے ہوئے بازی کھیلی... وہ ایک ویران جزیرے پر تنہا تھی اور تین بد معاشوں کے خطرناک حصار میں مقید ہو چکی تھی مگر اس کا ذہن تیزی سے سوچوں کا سفر طے کر رہا تھا... اسے اپنی آزادی پر صورت حاصل کرنی تھی...

عقل و محنت کی ذہانت اور محنت عملی کا دلچسپ مظاہرہ

میرے تینوں بہن ہائے مہمان انتہائی تنگ مزاج اور حس مزاج سے عاری تھیں اور اس کی وجہ سمجھ میں آتی تھی۔ یہ تینوں میرے ساتھ ایک کالج میں موجود تھیں جو شمالی مین لیک کے وسط میں ایک جزیرے پر واقع تھا۔ انہیں یہاں آئے ہوئے دو دن ہو چکے تھے اور ابھی سے آسمان ابر آلود تھا اور مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ میں نہیں سمجھتی کہ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں اتنے درخت دیکھے ہوں جتنے کہ اس جزیرے پر تھے۔ میرے یہ تینوں ساتھی

جاسوسی ڈائجسٹ 77 کہ مئی 2015ء



نیو یارک یا نیو جرسی سے آئے تھے لیکن انہوں نے اس بارے میں مزید کچھ بتانے سے گریز کیا البتہ وہ یہ جان کر حیران رہ گئے کہ اس جزیرے میں بجلی نہیں تھی جس کا مطلب ہے کہ وہ ٹیلی وژن، لیپ ٹاپ اور سب سے بڑھ کر سیل فون کے سگنل سے محروم ہو گئے تھے جبکہ میرے پاس ٹولینڈ لائن بھی نہیں تھا۔

اس کالج میں انیس سو بیسویں، مٹی کے محل کے لیپ، پردیپن سے ملنے والے ریفریجریٹر، لکڑی سے جلنے والے چولہے، چند کتابوں اور ایک پرائیوٹ ریڈیو سیٹ کے علاوہ کچھ نہیں ملا۔ انیس یہ بھی توقع نہیں تھی کہ ان کی میزبانی کے لیے میں یہاں موجود ہوں گی۔ ان میں سب سے کم عمر شخص نوٹی، سب سے جیسی رنگت اور سیاہ بالوں والا خاصا بدتمیز واقع ہوا تھا۔ اس نے گزشتہ شب مجھ سے گندہ مذاق کرنے کی کوشش کی تھی لیکن آج صبح جب میں نے ان تینوں کو دودھ چائے یا جوس کے بجائے صرف دلایا یا تو وہ مذاق کرنا بھولی گئے۔

ان تینوں میں عمر رسیدہ شخص کا نام انجیلو تھا۔ اس کا جسم بھاری اور ہاں سفید تھے اور وہ بقیہ دونوں کا پاس تھا کیونکہ جینی اور نوٹی اس کی ہر بات مانتے تھے۔ میں نے چند مہینوں میں ہی اندازہ لگا لیا کہ وہ دونوں اپنے طور پر کوئی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں تھے اور بات بات پر انجیلو کی طرف ہی دیکھتے تھے۔ جب انہوں نے ناشا ختم کیا تو میں نے ان کی گندی پلینیں اٹھائیں اور انہیں دھونے کے لیے کچن میں چلی گئی جو پانچ قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نے پانی گرم کرنے کے لیے چولہے پر کیتل رکھی اور ان تینوں کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی لیکن وہ سرگوشیوں میں گفتگو کر رہے تھے۔ اس لیے میرے لیے کچھ نہ پڑا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں کہ مجھے جان سے مارنے کے لیے مناسب وقت کیا ہو سکتا ہے۔

یہ قدر اس وقت شروع ہوا جب دودن قبل میں اپنے کالج کے چھوٹے سے پورچ میں بیٹھی امتحانی کا بیاج چیک کر رہی تھی۔ میں اس معاملے میں بہت سخت واقع ہوئی ہوں اور کبھی کمپیوٹر پر نمبر نہیں دیتی بلکہ ہمیشہ طالب علموں کے جوابات کے پرنٹ آؤٹ کا مطالبہ کرتی ہوں تاکہ ان پر سرخ قسم سے نمبر دے سکوں۔ وہ دوپہر کا وقت تھا جب میں نے ایک چھوٹے یوٹی جہاز کی آواز سنی۔ اس غلغلے میں عام طور پر کوئی طیارہ پرواز نہیں کرتا۔ اس لیے میرا حیران ہونا ایک فطری ہی بات تھی۔ میرا تجسس اس وقت بڑھ گیا

جب میں نے اس جہاز کو نیچے آتے اور ایک بڑی کھائی کے اوپر سے گزرتے دیکھا پھر وہ واپس آیا اور پائلٹ نے بڑی مہارت سے اسے جھیل کے پانی کی ہموار سطح پر اتار لیا۔ یہ ایک زرد رنگ کا تیرنے والا طیارہ تھا پھر اس نے گودی کی طرف بڑھنا شروع کیا جو جزیرے تک آتی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ طیارہ یا اس میں سوار مسافر جزیرے کی میر کے لیے آئے تھے۔

میں نے اپنے کاغذات اور پیپرز بچے رکھے اور پورچ سے باہر آ گئی۔ اب میرا رخ گودی کی جانب تھا۔ میں نے دیکھا کہ پائلٹ بڑی مہارت سے جہاز کو گودی کے آخری سرے تک لے آیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کے پتکے کی رفتار بھی سست ہو گئی۔ جہاز کا دروازہ کھلنے کے بعد سب کے بعد دیگرے دو آدمی باہر آئے اور انہوں نے تیسرے آدمی کو جہاز سے نکلنے میں مدد دی جو ان کے مقابلے میں بھاری بھرکم اور عمر رسیدہ تھا پھر دروازہ بند ہوا جہاز کے انجن نے رفتار بکڑی اور گودی سے روانہ ہو گیا۔ اس اپنے دونوں بازو سینے پر باندھے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ جہاز سے یہ تینوں ہی برآمد ہوئے تھے اور ان کے پاس کوئی سامان نہیں تھا۔ ابھی میں اس بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ ان میں سے ایک آدمی میری جانب بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ مجھے لگا جیسے کوئی خطرہ میرے سر پر منڈنا رہا ہے۔ کہیں میں کسی مشکل میں تو پڑنے والی نہیں ہوں۔

پہلا شخص نوٹی میرے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے ایک گہری نگاہ مجھ پر ڈالی اور کئی باندھ کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس وقت میں نے اپنے آپ کو بہت زیادہ تنہا محسوس کیا اور سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنے آپ کو اس شخص کی نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں۔ وہ ایک گرم دن تھا اور کبھی کبھار ہوا کا کوئی جھونکا آ جاتا۔ میں نے خاکی ٹیئر اور کٹی نما ٹاپ پہن رکھا تھا۔ میں ہمیشہ ایسا لباس پہنتی ہوں جو آرام دہ ہو اور کیونکہ میرے جسم کا اوپر ہی حصہ بہت متناسب ہے اس لیے اس طرح کا لباس مجھے پرچتا ہے تاہم اس وقت مجھے نوٹی کا اس طرح دیکھنا اچھا نہیں لگا۔

"ہائے!" اس نے میرے جسم کو گھورتے ہوئے کہا۔  
"کیا تم راستہ بہتک گئے ہو یا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟" میں نے بے رخی سے کہا۔

اس نے میری بات سن کر قہقہہ لگایا اور اپنے دوسرے جوان ساتھی کی طرف دیکھنے لگا جس کا نام مجھے بعد میں معلوم



## فیصلہ

میں نے اس کی بات کا سچے ہوئے کہا۔ "کانچ"۔  
 "ٹھیک ہے۔ کانچ ہی سہی، ہم تمہارے کانچ میں  
 جارہے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں تمہاری کچھ چیزیں استہالی  
 کرنا پڑیں لیکن ہم ان کا خیال رکھیں گے۔"  
 یوزحافض آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "ٹوٹی کے کہنے  
 کا مطلب ہے کہ ہم تمہارے وقت اور میزبانی کا معاملہ ادا  
 کرنا چاہتے ہیں۔"  
 میں نے آہستگی سے سر ہلا دیا۔ ٹوٹی نے اپنا اور  
 ساتھیوں کا تعارف کروانا شروع کر دیا لیکن میں نے مصافحہ  
 کے لیے ہاتھ بڑھانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ ٹوٹی نے  
 کہا۔ "تمہارا نام کیا ہے مس؟"  
 "میرا نام ڈورلڈا ہے۔" میں نے کہا۔

یہ سن کر وہ تینوں زور زور سے قہقہے لگانے لگے جیسے  
 میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔ میرے دل میں ان کے لیے  
 ناپسندیدگی کے جذبات ابھرنے لگے۔ اگر میرے بس میں  
 ہوتا تو ان تینوں کو دھتکے مار کر جڑیوں سے نکال دیتی۔  
 وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے کانچ تک آگئے اور اس  
 کا اس طرح معائنہ کرنے لگے جیسے وہ اسے خریدنے آئے  
 ہوں۔ میں نے انہیں پورا کانچ دکھا دیا جو فرٹ پورج،  
 لیونگ روم، کچن اور دو چھوٹے بیڈ روم پر مشتمل تھا۔ میں نے  
 اپنے زیر استعمال کمرے میں رکھے ہوئے بیگ میں سے  
 ایک قمیض نکال کر پہن لی تاکہ اپنے جسم کو ٹوٹی کی گندی  
 نظروں سے محفوظ رکھ سکوں۔ میں نے بیگ کی زپ بند کر  
 کے اسے کمرے میں بنی ہوئی چھوٹی الماری میں رکھ دیا اور  
 پھر اپنے مہمانوں کے پاس لیونگ روم میں آگئی۔  
 ٹوٹی نے ادھر ادھر جھانکتے ہوئے کہا۔ "بیت الخلا  
 کہاں ہے؟"

میں نے کچن کی کھڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے  
 کہا۔ "وہاں، دروازے کے ساتھ ایک کنیا بنی ہوئی ہے۔"  
 جیل نے بے یقینی کے نالم میں کہا۔ "کیو مطلب ہے  
 تمہارا؟ اب ہمیں رفع حاجت کے لیے کھلی جگہ پر جانا ہو  
 گا؟"

"اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔" میں نے اپنی  
 آواز میں نرمی لاتے ہوئے کہا۔ "اس جزیرے پر یہی ایک  
 واحد جگہ ہے جہاں تمہیں ٹائلٹ بیچر مل سکتے ہیں۔"  
 ٹوٹی نے کندھے اچکائے اور مستحضرانہ ہوئے بولا۔  
 "ٹھیک ہے۔ ہم تو ویسے بھی چند گھنٹوں کے مہمان ہیں۔ کسی  
 نہ کسی طرح گزارا کر لیں گے۔ تمہارے پاس پینے کے لیے

ہوا۔ دم جیکی تھا۔ دونوں نے سیاہ جوتے، سیاہ پتلونیں، سفید  
 قمیضیں اور نیلے رنگ کے میزربین رکھے تھے۔  
 "انہیں ہنی۔" ٹوٹی نے کہا۔ "ہم راستہ نہیں بھولے  
 کہ ہمیں اپنی سواری کا انتظار ہے۔"  
 میں نے اپنی آواز میں نرمی پیدا کرنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تمہاری سواری ابھی  
 ابھی یہاں سے گئی ہے۔"  
 "نہیں، بالکل نہیں۔" وہ بولا۔ "وہ جہاز ہمیں صرف  
 یہاں تک لے کر آیا تھا۔ اب ہم ایک کشتی کے آنے کا انتظار  
 کر رہے ہیں جو ہمیں اپنی منزل تک لے جائے۔"  
 "کیا تم اپنا سامان جہاز پر ہی بھول آئے؟" میں  
 نے طنز یہ انداز میں کہا۔

وہ شخص جس کا نام جیل تھا جلدی سے بولا۔ "تم بہت  
 زیادہ سوالات کرتی ہو، لگتا ہے کہ تمہیں بات کرنے کی تیز  
 نہیں ہے۔"  
 اس کا رویہ دیکھ کر میرے بدن میں ایک سرد لہر دوڑ  
 گئی، تبھی ان کا تیسرا عمر رسیدہ ساتھی آگے بڑھا اور جیل کا  
 بازو پکڑتے ہوئے بولا۔ "میں تم سے معذرت کرتا ہوں۔  
 میرے ساتھیوں کو بدتمیزی سے بات نہیں کرنا چاہیے۔"  
 اب ٹوٹی کے بولنے کی باری تھی۔ اس نے کندھے  
 اچکاتے ہوئے کہا۔ "ہمیں اس طرح یہاں آنے پر افسوس  
 ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ اس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اور نہ ہی  
 ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہاں کوئی رہ رہا ہے۔"  
 "یہاں کوئی نہیں رہتا۔" میں نے کہا۔ "یہ جگہ  
 میرے والدین کی ملکیت ہے اور میں یہاں چند دن قیام  
 کرنے آئی ہوں۔"  
 "کس لیے؟" جیل نے پوچھا۔  
 "تاکہ کسی مداخلت کے بغیر اور سکون سے امتحانی

کاغذ چیک کر سکوں۔"  
 ٹوٹی مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم بچر ہو؟"  
 "ہاں تم ایسا کہہ سکتے ہو۔"  
 "یقیناً کوئی نہ کوئی طالب علم تم پر مرتا ہوگا۔" وہ چور  
 نظروں سے میرے جسم کو گھورتے ہوئے بولا۔

میں نے فوراً اپنی دونوں بازو اپنے سینے پر رکھ لیے اور  
 بولی۔ "تمہاری کشتی کب تک آجائے گی؟"  
 ٹوٹی نے گھڑی دیکھی اور بولا۔ "دو سے تین گھنٹے لگ  
 سکتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ بدتمیزی ہے لیکن اس کے سوا  
 کوئی چارہ نہیں۔ کیا خیال ہے اگر ہم تمہارے گھر....."



ہنسنے بھی پڑھ چکی تھی۔ جب شام کے سائے بڑھنے لگے تو جینی نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "کیا مصیبت ہے۔ رابینسن اب تک کیوں نہیں آیا؟" ٹوٹی نے اپنی گھڑی دیکھی اور بولا۔ "رابینسن کو آئیڈیجے تک آ جانا چاہیے تھا اور اب پانچ بج رہے ہیں۔ نہ جانے وہ کہاں رہ گیا؟"

انجیلو نے کہا۔ "اسے آنے میں دیر بھی ہو سکتی ہے۔" "اوہ میرے خدا۔" ٹوٹی نے کہا۔ "یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اب کیا کیا جائے؟" انجیلو بولا۔ "میں نہیں جانتا۔ تم ٹیلی فون بھی استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ یہاں سیل فون کام نہیں کرے گا پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"لیکن اسے آنے میں دیر ہو گئی ہے۔" "تم مجھے صرف دو بات بتاؤ جو میں نہیں جانتا۔" انجیلو نے کہا۔

ٹوٹی بولا۔ "انجیلو! میں صرف یہ کہہ رہا ہوں....." "خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔" انجیلو نے جھلاتے ہوئے کہا۔ "میرا دماغ خراب مت کرو۔"

اس گفتگو کے دوران جینی بالکل خاموش رہا نہیں جیسے جیسے اندھیرا چھینتا گیا، میں ان تینوں کے چہروں پر پریشانی کے آثار دیکھنے لگی۔ ٹوٹی کچھ زیادہ ہی ناراض نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر دس منٹ بعد گھڑی دیکھتا اور منہ ہی منہ میں برا بڑا سناٹا جگہ جگہ ہنسنے سے چھپتی رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی پائیں ٹانگ زمین پر مارتا جیسے اچھلنے کی کوشش کر رہا ہو جبکہ انجیلو، مہر تماجدھ کے قبضے کی طرح نظر آ رہا تھا اور خاموش بیٹھا کسی سوچ میں مستغرق تھا۔

میں نے اپنی نظریں کتاب پر جمائی ہوئی تھیں لیکن جب دن کا اجالا ختم ہو گیا اور مجھے پڑھنے میں مشکل ہونے لگی تو میں نے کتاب بند کر کے اپنی ران پر رکھی اور بولی۔ "گتا ہے کہ تمہیں کسی مشکل صورت حال کا سامنا ہے۔" "یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟" ٹوٹی نے کہا۔

"بہت جلد اندھیرا پھیلنے والا ہے۔" میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری سستی آنے والی ہے لہذا اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" جینی بولا۔ "کیا تم ہمیں یہاں سے بھاگنا چاہتی ہو۔ تم یہی سوچ رہی ہو؟"

"میں سوچ رہی ہوں کہ تم تینوں وقت کیوں منہ بچ کر رہے ہو۔ تمہیں خود ہی یہاں سے چھ جانا چاہیے۔"

کچھ ہے؟ میرا مصائب ہے میرا وغیرہ؟" میرے ریفریکٹر میں بیٹر کی تین بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی جان چھڑانے کے لیے ان کی قربانی دینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے فریج سے وہ بوتلیں نکالیں اور ایک ایک کر کے ان تینوں کی جانب اچھال دیا۔ وہ تینوں کھونٹے میں لگے گئے تو میں چپکے سے باہر چلی آئی۔

"سبے وقت۔" میں نے اسے آپ سے کہا۔ "میں امتحان کا پتہ باہر پڑی ہوئی گھڑی کی میز پر ہی چھوڑ گئی تھی۔ اگر تیر ہوا چل رہی ہوتی تو ان میں سے کچھ کاغذات از بھی سکتے تھے۔ میں نے انہیں سیٹا اور انہیں حفاظت سے رکھنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کرنے لگی پھر میں نے انہیں کاؤچ کے نیچے رکھ دیا جس نے پورچ کا بہت برا حصہ گھیر رکھا تھا۔ اس کام سے فوراً ہو کر میں نے سکون کا سانس لیا ہی تھا کہ ٹوٹی اور جینی باہر آئے اور کاؤچ پر اڑھیر ہو گئے۔ انجیلو نے پورچ میں پڑی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک سنبھال لی۔

میں اپنے کمرے میں جانا چاہ رہی تھی کہ ٹوٹی نے مجھے آواز دے کر کہا۔ "جب تک ہم یہاں ہیں تم ہمارے پاس ہی رہو۔"

"مجھے بہت سے کام کرنا ہیں۔" میں نے بہانہ بنایا۔ ٹوٹی نے دانت نکال دیے اور اس طرح پہلو بدلا کہ مجھے اس کی بچی میں لٹکا ہوا ہاتھ نظر آ جائے۔ "میں نے تم سے درخواست نہیں کی۔" وہ طنز آمیز انداز میں بولا۔

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے کچھ خاموشی پر بیٹھ گئی۔ "تم یہاں اکیلی کیا کر رہی ہو؟"

"یہ جگہ میرے دادا کی ملکیت تھی جو انہوں نے ترکے میں میرے والدین کے نیچے چھوڑی۔ ہزاری فیمل کا کوئی شخص بھی یہاں نہیں آتا لیکن مجھے یہاں تنہا رہنا اچھا لگتا ہے اور میں کسی کی مداخلت کے بغیر اپنا بہت سا کام نمٹا سکتی ہوں۔"

ٹوٹی نے ایک بار پھر دانت نکال دیے اور بولا۔ "شاید کبھی تمہارا واسطہ ہم جیسے مداخلت کرنے والوں سے نہیں پڑا ہوگا۔"

"تمہارا انداز صحیح ہے۔" میں نے جل کر کہا۔ میرے تینوں مہمان بیٹر سے مشغول کرتے رہے اور میں نے وقت گزاری کے لیے ایک کتاب انڈلی جسے میں



پڑے گا۔

"کوئی بات نہیں۔ میں اپنا انتظام کر لوں گی۔"

وہ تینوں نہیں جانتے تھے کہ رات کے وقت کالج کا اندرونی حصہ بہت زیادہ گرم رہتا ہے۔ خصوصاً جب ہوا نہ چل رہی ہو کیونکہ کھڑکیاں منور کے گھنے درختوں کے ساتھ تھیں جن کی وجہ سے تھوڑی بہت ہوا بھی رک جاتی تھی اور کمرے گرم ہو جاتے تھے۔ لہذا میں نے ایک پرانا مکمل اور فالتو کیمیا اٹھایا اور لیپ بچھا کر باہر آگئی۔ البتہ میں نے کچن سے ایک نارنج اور چند دوسری چیزیں اپنے پاس رکھ لی تھیں۔ میں سکون سے کالڈج پر بیٹھ گئی اور جو کچھ ہو رہا تھا اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ مجھے خیال آیا کہ جیسے ہی وہ چائز سے باہر آئے تھے، مجھے اسی وقت بھاگ جانا چاہیے تھا لیکن وہ تینوں سچ تھے اور مجھ پر کوئی چلانے میں دیر نہ لگاتے۔

میں اپنے ذہن سے تمام باتوں کو جھٹک کر اس کالڈج پر لیٹ گئی جس کے نیچے میں نے اپنے کاغذات یعنی امتحانی کا پیاں چھپائی ہوئی تھیں۔ میں نے سوچا کہ کیا مجھے ان کاغذات کو نکالنے کا خطرہ مول لینا چاہیے۔ کیا میں انہیں کسی محفوظ جگہ پر منتقل کر دوں۔ اسی وقت لکڑی کے فرش پر چڑچڑاہٹ سنائی دی جو بتدریج تیز ہوتی جا رہی تھی اور چند لمحوں بعد ان میں سے ایک پورچ میں آتا دکھائی دیا۔ چاند کی روشنی میں پورچ کے اندرونی حصے کا منظر صاف نظر آرہا تھا لہذا میں دیکھ سکتی تھی کہ آنے والا شخص ٹوٹی تھا۔ اس نے بنیان اور ٹیکر پہن رکھا تھا۔ میرے قریب آ کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور میرے بالوں سے کھیلنے لگا۔

میں نے تیلی کے نیچے سے ایک چھوٹا لیکن تیز دھار والا چاقو نکالا اور دوسرے ہاتھ سے نارنج روشن کر دی۔ ٹوٹی مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ "روشنی بجھا دو۔"

میں نارنج بچھا کر اسے پیش قدمی کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ لہذا اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔ اس کے گلے میں سونے کی چین لٹک رہی تھی۔ جسم کے مختلف حصوں پر دو بڑے بڑے زخموں کے نشانات تھے اور دونوں بازوؤں پر ٹیٹو بنے ہوئے تھے۔ اس جیسے جرائم پیشہ شخص سے اپنے آپ کو بچانا ایک مشکل مرحلہ تھا۔ اس لیے میں نے مزاحمت کرنے کے بجائے آہستہ سے کہا۔

"اسی جگہ باتیں کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔"

جیل کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگا لیکن انجیلو نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ "رک جاؤ۔" پھر اس نے اپنی سرد آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "مس! اس زحمت کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ کیا تم ہمارے لیے کھانا اور سونے کے لیے جگہ فراہم کر سکتی ہو؟ یہ میرا وعدہ ہے کہ ہم مناسب وقت پر اس کا ازالہ کر دیں گے۔"

میں نے ان تینوں کو باری باری دیکھا اور بولی۔ "تم لوگ مجھے عام انسانوں سے مختلف لگتے ہو اور یہ میں تمہاری تعریف نہیں کر رہی۔"

انجیلو نے غصے سے کہا۔ "مس!"

میں اس ایک لفظ میں جھکی ہوئی دھمکی کو سمجھ سکتی تھی بلکہ اخاموشی سے اٹھی اور کچن میں چلی گئی۔ ٹوٹی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ شاید وہ مجھ پر پوری طرح نظر رکھنا چاہ رہا تھا۔ میں نے لیپ اور لکڑی کا چوکھا جنایا اور وہ کچن میں رہ گئی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تم مجھے کافی زندہ دلی معلوم ہوتی ہو۔"

میں نے لکڑی کا ایک اور ٹکڑا اٹھایا اور اسے چو لھے میں ڈالتے ہوئے بولی۔ "میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوں۔"

کھانے میں کمرونی، پنیر اور سادہ پانی تھا۔ میں نے تو ہر اسے نام ہی کھایا لیکن وہ تینوں سب کچھ صاف کر گئے۔ میں نے خالی پلیٹیں اٹھائیں اور انہیں دھونے لگی۔ ان میں سے کسی نے بھی میرا ہاتھ بٹانے کی ضرورت محسوس نہیں کی جس پر مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ لوگ باہر پورچ میں آ گئے۔ اب انہیں بیڑ کی طلب ہو رہی تھی لیکن میرے پاس وہی تین بوتلیں تھیں جو وہ پہلے ہی طلق میں اتار چکے تھے۔ اب ان کے لیے مزید بیڑ کہاں سے لائی۔ وہ چپ چاپ بیٹھے سوچوں میں گم دکھائی دے رہے تھے۔ کافی دیر گزرتی تو میں نے کہا۔

"میں بہت تھک چکی ہوں اور سونا چاہ رہی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں اپنے لیے سونے کی جگہ کا انتخاب کر لینا چاہیے۔"

انجیلو نے اپنے لیے بہترین بستر اور بہترین کمرے کا انتخاب کیا جہاں میرا بیگ اور دوسرا سامان رکھا ہوا تھا۔ ٹوٹی نے دوسرا بہترین کمرہ چن لیا اور جیسی لیونگ روم میں پڑی ہوئی کالڈج پر قابض ہو گیا۔ ٹوٹی ڈھٹائی سے بولا۔

"معاف کرنا، لگتا ہے کہ تمہیں پورچ میں ہی سونا



کیا تمہاری خوب صورتی کی تعریف کرنا بزم ہے؟" اس نے دوبارہ سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے یقین ہے کہ تم جرم کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو۔" میں نے آہستہ سے چاقو کی نوک اس کی زبان میں چبھوتے ہوئے کہا۔ "بہتر ہوگا کہ تم اپنی جگہ پر جا کر لیٹ جاؤ۔ ابھی بہت رات باقی ہے۔"

"کسیا۔" وہ سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔  
"اسی کہتے جو اپنی حفاظت کے لیے چاقو استعمال کرتا جانتی ہے۔" میں نے صبح کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جنگل اور انجیلو کو بھی معلوم ہو جائے۔ اس سے پہلے کہ میں چچ ماروں اور میرا ہاتھ حرکت میں آجائے تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

وہ آہستہ آہستہ چمٹا ہوا ایس کیمپ میں چلا گیا۔ میں نے تارچ بجھائی اور دوبارہ ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی لیکن خوف کے مارے میرا پورا جسم لرز رہا تھا۔ میں نے باہر جانے والے دروازے کی طرف دیکھا اور سوچا کہ کیوں نہ باہر جا کر اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر دوں لیکن وہ دروازہ اکثر بند رہتا تھا اور اگر اسے کھولا جائے تو اونچی آواز سے جرحا ہوتی جس سے ان تینوں کی آنکھ کھل سکتی تھی۔ لہذا میں نے باہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی جس میں بالآخر مجھے کامیابی ہوئی۔

صبح میری آنکھ جھنجھکی کھل گئی۔ اس کی ننھی ننھی بوندیں میرے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ میں نے گہرے گہرے سانس لیے۔ صبح کی تازہ اور عمدہ میوا بڑی فرحت بخش محسوس ہو رہی تھی۔ میری نگاہ گودی سے پچاس گز کے فاصلے پر پھیلتی ہوئی مرغابیوں کے جوڑے پر گئی تو یاد آ گیا کہ مجھے یہ جھیل اتنی کیوں پسند ہے۔ یہ پرسکون وقت وں منٹ سے زیادہ جاری نہ رہ سکا جب جینی کے مسلسل کھانسنے کی آواز نے ماحول کی سحر آفرینی کو بری طرح درہم برہم کر دیا۔ وہ زور زور سے کہہ رہا تھا۔ "میں رات بھر کروٹیں بدلتا رہا۔ بہتر ہے کہ وہ منحوس رافینسن جلدی سے آجائے ورنہ میں اس کے سر میں سوراخ کر دوں گا۔" وہ میرے خدا کے سر میں شدید تکلیف دہ رہی ہے۔"

میں جب پہلی بار اس پرسکون اور خاموش جگہ پر آئی تو میں نے اس بارے میں بہت سوچا تھا کہ مجھے یہاں کیا کرنا ہے لیکن میرے خوب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ مجھے تین اجنبی لوگوں کی بچوں کی طرح نگہداشت کرنا ہوگی لیکن

اب یہ سب مجھے کرنا پڑ رہا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھی اور چوٹا جھانڈا دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد میں فریج ٹوسٹ، مکین خشک گوشت اور کافی پر مشتمل ناشتا تیار کرنے میں کامیاب ہوئی۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد ایک بار پھر مجھے خالی برتن دھونا پڑے اور اس وقت مجھے بہت مزہ آیا جب میں برتن خشک کر رہی تھی تو نوٹی نے میرے پاس آکر پوچھا۔

"شانور کہاں ہے؟"  
میں نے ننھی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہاں کوئی شانور نہیں ہے۔"  
"اچھا، پھر نہانے کا کیا انتظام ہے؟" اس نے پوچھا۔

میں نے جھیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
"باہر نکل کر دیکھو، وہ تمہارے نہانے کا ٹپ ہے۔ لیکن جھیل میں نہانے سے پہلے پورچ میں رکھے ہوئے کیمپو سے اپنا سر صاف کر لینا تاکہ جھیل کا پانی گندہ نہ ہو۔"  
نوٹی نے بڑبڑاتے ہوئے کسی کی شان میں گندے انڈے کا استعمال کیے اور وہاں سے چلا گیا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ راقص کوئی برا بھلا کہہ رہا ہوگا جو ابھی تک کشتی لے کر نہیں آیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی لیکن انہیں پوری طرح اندازہ نہیں تھا کہ بہت جلد ان پر کتابرا وقت آنے والے ہے جب کالنج میں کھانے پینے کی چیزیں ختم ہو جائیں گی۔

پھر ایک حیرت انگیز واقعہ پیش آیا جب انجیلو اس بیڈ روم سے برآمد ہوا جس کی اماری کے نچلے خانے میں میرا سیاہ بیگ رکھا ہوا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" انجیلو نے پوچھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نو جوان شادی شدہ جوڑے کی فریم شدہ تصویر تھی۔  
"کیا یہ تم ہوؤ ورنہ؟" مجھے یہ تصویر بستر کے نیچے فرش پر سے ملی ہے۔"

میں نے دل تپا دل میں اپنے آپ کو سنا شروع کر دیا۔ جانا کہ میں نے اپنے کمرے کی ساری چیزیں سمیٹ لی تھیں لیکن بستر کے نیچے میرا وصیان نہیں گیا۔ "ہائیا، یہ میں ہی ہوں۔" میں نے اس کے ہاتھ سے تصویر لیتے ہوئے کہا۔ "یہ میری شادی کی تصویر ہے۔ اسی سال یا اس سے بھی زیادہ پرانی بات ہے۔"

نوٹی اور جینی بھی میرے قریب آکر کھڑے ہو گئے۔ وہ حیرت اور دلچسپی سے اس تصویر کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے شادی کا سفید جوڑا پسینا تھا اور آج کے مقابلے میں



میں گائیوں کا تہا دل شروع ہو گیا۔ ان کی چیخ و پکار سن کر انجیلو بھی کمرے سے باہر آ گیا۔ اس نے اطلاع دی زبان میں کچھ کہا اور وہ دونوں ایک دم ہی خاموش ہو گئے۔ جب ان کی کچھ لمحوں کی گنجائش ہوئی تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ ان میں سے کون زیادہ خوفناک ہو گا لیکن انجیلو کی مداخلت کے بعد مجھے اس کا جواب مل گیا۔ جس طرح اس نے ان دونوں کو خاموش کر دیا اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہی ان تینوں میں سب سے زیادہ خوفناک اور بدستور والا ہے۔

دوپہر کے کھانے میں سینڈویچز پر گزارا کرنا پڑا جبکہ رات کے کھانے کے لیے میں نے ٹن میں پیک گوشت گرم کر کے ان کے سامنے رکھ دیا۔ دن بھر بارش ہوتی رہی لیکن انہیں جس شخص راہنہ کا انتظار تھا، وہ نہیں آیا۔ ان کی جھجلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی اور وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے مسلسل باتیں کر رہے تھے لیکن جب میں ان کے قریب ہوتی تو وہ خاموش ہو جاتے۔ ایک بار مجھے رفع حاجت کے لیے باہر جانے کی ضرورت پیش آئی تو میں نے برساتی مریڈ والی اور چپکے سے کھسک گئی لیکن وہ بھی غافل نہیں تھے۔ جیسی فوراً ہی میرے پیچھے چل دیا۔ اس نے ہارڈ بورڈ کا ایک ٹکڑا اپنے سر پر چھتری کی طرح تان لیا تھا۔ جب میں قاریع ہو کر باہر آئی تو جیسی نے اپنی نظریں مجھ پر جمادیں۔ میں نے بھی جواباً اسے گھورنا شروع کر دیا۔ گھر کے عقب میں ایک ہڈنڈی نظر آرہی تھی جیسی کی نظر اس پر نہیں گئی بلکہ وہ مجھ پر توجہ دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”اگر ایسا ہی ہے تو تم یہاں کے منبر کو ایک گالیوں بھرا خط بھیج دو۔“ میں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔

اس نے اچانک ہی میرا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”تم اپنے آپ کو بہت ہوشیار سمجھتی ہو؟“

”ہاں، بہت زیادہ۔“

اس نے میرا بازو چھوڑ دیا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہم بھی دیکھیں گے کہ تم جتنی ہوشیار ہو۔“

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے برتن دھوئے اور جیسی نے ریڈیو سے چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ وہ بار بار سوئی کھاتا اور وہ سن نہ کسی کیڈیک اسٹیشن پر رک جاتی جہاں سے فرانسیسی زبان میں گانے اور خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ ٹوٹی مگن فیل پر بیٹھا ہوا اکیسے ہی تاش کے پتوں سے کھیل رہا تھا جبکہ انجیلو کھانا کھانے کے بعد دوبارہ میرے

کبھی زیادہ جوان اور خوب صورت نظر آرہی تھی جبکہ میرا شوہر اسٹیو سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ اور آنکھوں میں خوشی کی چمک نظر آرہی تھی۔

”تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ ٹوٹی بے ہودہ انداز سے مسکراتے ہوئے بولا۔

جیسی نے تجسس انداز میں پوچھا۔ ”تمہارا شوہر کیا کرتا ہے۔ اس کے بال بہت چھوٹے لگ رہے ہیں؟“

”وہ فوج میں تھا۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ جیسی نے کہا۔ ”کیا کسی دوسرے ملک گیا ہوا ہے؟“

میں نے وہ تصویر کچن کی دراز میں رکھی اور بولی۔

”وہ افغانستان کی جنگ میں مارا گیا۔“

ان تینوں نے احتراماً سر جھکا لیا اور مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد بارش شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ دن بھر جاری رہا۔ نین کی چھت پر بارش کے قطرے کی آواز ان لاشوں کے لیے یقیناً گواہی کا باعث ہو گئی جو اس کے عادی نہیں ہوتے اور یقیناً میرے من بلائے مہمانوں کے لیے یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ جوں جوں بارش تیز ہوتی گئی ان کا موڈ بھی لمحہ بھر بگڑتا گیا۔ میں نے ان سے دور رہنے کی پوری کوشش کی لیکن لگتا تھا کہ ان تینوں کے درمیان میری نگرانی کے حوالے سے کوئی غصہ بکھوتا ہو چکا تھا۔ میں جب بھی بیمن سے باہر نکلتی تو ان میں سے کوئی نہ کوئی میرا تعاقب کرتا۔ یہاں تک کہ اگر پورے میں جاتی تو وہاں بھی ان کا ایک نہ ایک ساتھی موجود ہوتا۔

میں نے دن کا بیشتر حصہ کاؤچ پر بیٹھ لینے اور جیس کٹیوں کی کتاب پڑھتے ہوئے گزارا۔ میرے ذہن میں بار بار یہی سوچ ابھر رہی تھی کہ اس صورت حال سے کس طرح نمٹا جائے۔ میری شدت سے خواہش تھی کہ کمرے میں جا کر اپنا پیٹ لے آؤں لیکن میرے بیڈروم میں انجیلو نے ڈیرا بھا رکھا تھا اور دنیا کا بیشتر وقت اس نے کمرے میں ہی گزارا۔ ٹوٹی اور جیسی تاش کھیل رہے تھے۔ ایک مرحلے پر ٹوٹی نے جیسی پر بے ایمانی کرنے کا الزام لگایا لیکن جیسی نے اسے مانتے سے انکار کر دیا۔ ٹوٹی نے ایک بار پھر اپنا الزام دہرایا جس پر جیسی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے دیار کا علاج کروائے۔ اس پر ٹوٹی کو غصہ آ گیا اور اس نے جیسی کی ماں کی شان میں گستاخی کر دی۔

بس پھر کیا تھا۔ میدان کا گزارا گرم ہو گیا۔ جیسی نے غصے میں آ کر میز الٹ دی اور ان کے درمیان اطلاع دی زبان



کمرے میں آرام کرنے کے لیے جا چکا تھا۔

جینی بولا۔ "سورج غروب ہو چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تھوڑی دیر میں سنگل صاف سنائی دینے لگیں گے اور نیویارک کا کوئی اسٹیشن لگ ہی جائے گا۔"

ٹونی اس کا تھراڑاتے ہوئے بولا۔ "میرے پاس تمہارے پاگل پٹنا کا کوئی علاج نہیں ہے۔"

میں نے جیسے ہی تو لیے سے ہاتھ صاف کیے، مجھے ریڈیو پر نیویارک اسٹیشن کا ایک صاف سنگل سنائی دیا۔ جینی چلاتے ہوئے بولا۔ "دیکھا، میں نہ کہتا تھا کہ ہمیں جلد ہی کوئی نہ کوئی اسٹیشن مل جائے گا۔"

"اچھا اب زیادہ شور مچانے کی ضرورت نہیں۔" ٹونی بولا۔ "اب خاموش ہو جاؤ تاکہ ہم ریڈیو سن سکیں۔"

اتفاق سے اس وقت ایک نیوز ٹینشن نشر ہو رہا تھا۔ اناؤنسر نے نیویارک سٹی پارک ڈیپارٹمنٹ کے ایک اسکینڈل کے بارے میں رپورٹ سناتے ہوئے کہا۔ "مین ٹین ڈسٹرکٹ انٹارنی اور دوسرے قانون نافذ کرنے والے ادارے ان تین افراد کی تلاش میں ہیں جن کی گزشتہ ہفتے نشانہ بنی ہوئی تھی۔ یہ لوگ قتل، بھتا خوری اور سود خوری جیسے جرائم میں ملوث ہیں۔ ان کے نام اچیلوروزی، جینی پالمبو اور ٹونی لراڈی ہیں۔"

کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خبریں ختم ہو گئیں تو ٹونی نے ایک گہری سانس لی اور جینی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ پرسکون ہو گیا تھا اور چند لمحے پہلے چھائی ہوئی بے چینی اب نظر نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ریڈیو پر خبروں کی جگہ تیس بال سے متعلق کوئی پروگرام شروع ہو گیا تھا۔

اس رات میں سونے سے پہلے ایک کتاب پڑھ رہی تھی کہ میرے کانوں میں ٹونی کے زور زور سے بولنے کی آواز آئی۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو خوش کرنے کے لیے میرے بارے میں فحش مذاق کر رہا تھا جسے سن کر میرے تین بدن میں آگ لگ گئی۔ میں اس سے براہ راست نہیں الجھ سکتی تھی لیکن میں نے اسے سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری صبح میں نے انہیں ناشتے میں صرف ٹھنڈا لیا دیا جس کے ساتھ دودھ، کافی یا جوس کچھ بھی نہیں تھا۔ اس وقت تو کوئی کچھ نہ بولا لیکن جب میں برتن دھو رہی تھی تو ٹونی میرے پاس آیا اور بولا۔ "یہ سب کیا تھا؟" "یہ میری طرف سے ایک اشارہ ہے۔" میں نے کہا۔ "میں یہاں تم لوگوں کی تفریح یا خوشی کے لیے نہیں بیٹھی ہوں۔"

وہ بے ہودہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم یہاں اس لیے ہو کہ ہم تمہیں یہاں دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم نے اچیلوروزی دیکھا ہے۔ وہ میری نظر میں ہوشیار ترین شخص ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ وہ اتنا ذہین ہے کہ میلوں دور پیچ کر بھی چھوٹے سے چھوٹا اور مشکل ترین مسئلہ حل کر سکتا ہے اور اسی لیے وہ اس وقت یہاں موجود ہے۔"

"واقعی بہت ذہین ہے۔" میں نے طنزاً کہا۔ "شاید یہی وجہ ہے کہ تم تین دن سے اس پراسرار شخص راہنسن کے آنے کا انتظار کر رہے ہو۔"

"وہ آئے گا۔" ٹونی نے کہا۔ "ایسے کاموں میں احتیاط تو کرنا پڑتی ہے۔"

میں نے کیبنٹ کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ "یہ جمیل مینی اور کیوبک کے درمیان سرحد کا کام کرتی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ راہنسن تم لوگوں کو سستی کے ذریعے کیوبک لے جائے گا۔ جہاں پہنچ کر تم لوگ جعلی کاغذات بنواؤ گے اور کیوبا یا ویزا دینا چلے جاؤ گے کیونکہ ان دونوں ملکوں کے ساتھ تحویل طرمان کا کوئی معاہدہ نہیں ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

"تم ایک نچر کے مقابلے میں بہت زیادہ سوچتی ہو۔" وہ اب بھی بے ہودگی سے مسکرا رہا تھا۔ "مجھے تو تمہاری اصیت پر شبہ ہونے لگا ہے۔"

"تمہیں شک کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کوشش کروں گی کہ آئندہ اس سے بہتر کارکردگی دکھا سکوں۔"

"اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ نہ جانے تمہیں اس کا موقع کب ملے۔" وہ مٹی خیر انداز میں بولا۔

میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی تو وہ وہاں سے چلا گیا۔ البتہ میں کچن میں ہی رک گئی۔ میں ذائقے و قفے سے ان تینوں کی جانب دیکھ رہی تھی جو یہ آواز بلند اطالوی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ میں محسوس کر سکتی تھی کہ ان کا غصہ اور مایوسی بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنی باتوں کے دوران انہوں نے مجھے محل طور پر نظر انداز کر دیا اور یہ میرے حق میں اچھا ہی ہوا۔

میں نے انہیں باتوں میں مصروف دیکھ کر ایک چاقو اٹھا یا زور دے پاؤں چلتی ہوئی فریج کے پیچھے چلی گئی پھر میں نے بڑی آہستگی سے دروازے کا پائپ کاٹ دیا جو پروٹین ٹینک سے منسلک تھا۔ فوراً ہی اس پائپ سے تیس ٹکٹے نکلے۔ میں زور زور سے چلانے لگی۔ "جندی باہر نکلو تیس ٹیک ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے کہ کوئی مہم کا ہو جائے۔"

انہوں نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ تیس کی بو بڑی



تا گوار تھی اور اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نوئی اور جیکی اتنی جلدی میں تھے کہ اٹھتے وقت ان کی کرسیاں آپس میں ٹکرائیں پھر انہوں نے وفا وار ملازموں کی طرح انجیلو کے بازو پکڑے اور اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے بیڈروم میں گئی۔ الماری سے بیگ نکالا۔ کمرے کی کھڑی کھولی اور باہر پھلاٹک لگا دی۔ عقی جیسے میں زمین پر ہلکی ہلکی گھاس اگی ہوئی تھی جس کی وجہ سے مجھے چوٹ نہیں آئی۔ میں آہستہ سے اٹھی۔ اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے کچھ رسیدیں نکال کر لائٹر سے جلا دیں پھر میں کھلے ہوئے بیگ کے ساتھ اس پگڈنڈی کی جانب بڑھنے لگی جو کھڑی کے پاس سے گزر رہی تھی۔ بھی میں نے اپنے عقب میں ایک آواز سنی۔

”اے تم کہاں جا رہی ہو؟“

میں نے گھوم کر دیکھا وہ جسکی تھا۔ اس کے چہرے سے وحشت پک رہی تھی۔ اس نے بغل میں لٹکے ہوئے ہولسٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میں نے بڑی سرعت کے ساتھ بیگ میں سے اپنا دس ایم ایم کار یو الورنکال لیا اور جیسے ہی جسکی نے ہولسٹر میں سے ہسٹول نکالا، میں نے اس کے سینے میں دو گولیاں اتار دیں۔ اس نے ایک زوردار چیخ ماری اور پیچھے کی طرف جا گرا۔ میں نے فوراً ہی پگڈنڈی کی جانب دوڑ لگا دی۔ مکان کی عقی کھڑکیوں سے شے اور دھواں نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی رفتار جبر کر دی۔ اس پگڈنڈی کا اختتام جزیرے کے دوسری طرف ایک الگ تھلک اور ٹرسکون تالاب پر ہوتا تھا جہاں میری تھوٹی سی نیلے رنگ کی کشتی اور چھ گزشتہ چند روز سے موجود تھے۔ میں نے اپنے تجربے سے یہی سیکھا تھا کہ اس کشتی کو گودی میں کھڑا کرنا مناسب نہیں۔ میں نے اپنا بیگ کشتی میں رکھا۔ اس کی رسیاں کھولیں اور زور زور سے چھ چلاتی ہوئی جزیرے اور ان تین بد بختوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ شاید میں غلط کہہ گئی۔ اب وہ تین نہیں بلکہ دورہ گئے تھے۔ کیونکہ میں نہیں سمجھتی کہ دو گولیاں اتنے کے بعد جسکی دوبارہ کھڑا ہونے کے قابل ہو سکے گا۔

میں تیزی سے چھ چلاتی ہوئی مشرق کی جانب بڑھنے لگی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا دھوئیں کے بادل بلند ہوتے جا رہے تھے۔ بارشوں کی وجہ سے موسم مرطوب ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے یہ پریشانی نہیں تھی کہ یہ آگ پھیل کر قریبی جنگل کو اپنی لپیٹ میں لے سکے گی پھر اچانک ہی مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے تیزی سے جزیرے کے گرو ایک پکڑ لیا

اور واپس گودی کی طرف آگئی۔ کابج پوری طرح آگ کی لپیٹ میں آچکا تھا لیکن مجھے صرف امتحانی کاپیوں کی فکر تھی جو میں اپنے ساتھ چپک کرنے کے لیے لائی تھی۔ حالانکہ میرے لیے ان کی نقول حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ واپس جا کر یہ نقول حاصل کروں اور ان پر دوبارہ نمبر لگاؤں۔ میں کشتی کو گودی کے قریب لے آئی۔

میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ لڑکھڑاتا ہوا چٹانوں کی طرف آ رہا تھا۔ میرے من سے بے اختیار لگتا۔ ”نوئی“ یہ کہہ کر میں نے ہاتھ ہلا یا اور چھ چلاتی ہوئی کشتی کو اس کے بالکل قریب لے گئی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا تھوڑا سا آگے آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے لیے اپنے قدموں پر کھڑ ہونا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کی قمیص اور چٹون گئی جگہ سے پھسل گئی تھی اور چہرہ کالک سے اٹا ہوا تھا۔

”ہائے نوئی۔“ میں نے بے آواز بلند اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا دن کیسا گزر رہا ہے؟“

وہ مجھے آنکریزی اور اٹالوی زبان میں کوسنے اور بددعا میں دینے لگا۔ اگلے پانچ منٹ تک میں اس کی مختصات سنتی رہی جب وہ سانس لینے کے لیے رکا تو میں بولی۔ ”انجیلو کیسا ہے؟“

”اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ دھماکے کی وجہ سے ٹکڑی کا ایک بڑا ٹکڑا اڑتا ہوا اس کے سر کے پچھلے حصے میں آکر ٹکا اور وہ پتھروں پر گر گیا۔ اب اس سے ٹھیک طرح سانس بھی نہیں لی جا رہی۔ جسکی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔“

”وہ جزیرے کی دوسری طرف جانے والی پگڈنڈی پر پڑا ہوا ہے۔ میں نے اسے گولی مار دی تھی۔“

ایک بار پھر اس نے مجھے گایاں اور کوسنے دینا شروع کر دیے۔ جیسے ہی وہ خاموش ہوا، میں بولی۔ ”ہاں، میں نے اس پر دو فائر کیے تھے۔“

”کیوں؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ زور سے چلاتے ہوئے بولا۔

”اس لیے کہ بعض اوقات ایک گولی سے آدمی نہیں مرنے صرف زخمی ہو جاتا ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی اس لیے میں نے اس پر دو مرتبہ گولی چلائی۔“

مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ اس بار اس نے گالیاں اور کوسنے دینے سے اجتناب کیا۔ البتہ چند قدم لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھا اور بولا۔ ”تم آخر کون ہو؟“



اور اس کے بعد اور تین کی ڈپٹی شیف بن گئی۔ تم خوش قسمت ہو کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں در نہ تم تینوں زندہ نہ رہتے۔

میں نے اپنی کشتی کو کھلے پانی کی طرف موڑا اور اس ساحلی پٹی کی جانب روانہ ہوئی جہاں چند روز قبل اپنی فورڈ کار کھڑی کی تھی۔ ٹوٹی ہوئی سیسے سے چلایا۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور بہ آواز بلند بولی۔ ”پریشان مت ہو۔ اگر میں نے تمہارے ساتھ ساتھ رانسن کو اس راستے پر آئے ہوئے دیکھا تو اسے بتا دوں گی کہ تم لوگ اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہو کیونکہ ان سردراتوں میں خوراک اور چھت کے بغیر تم جتنی دیر زندہ رہ سکو گے۔ تم جیسے لوگوں کا یہی انجام ہوتا چاہیے۔“

میں نے پوری طاقت سے چپو چلانا شروع کر دیے۔ میں جلد از جلد اس جزیرے پہنچنے کا سوچ رہی تھی۔ جب ٹوٹی کی آوازیں آنا بند ہو گئیں تو میں نے سوچا کہ اب مجھے فون کر کے متعلقہ حکام کو بتا دینا چاہیے کہ اس جزیرے پر کیا ہوا۔ اور اب وہاں کون لوگ اپنی متوقع موت کا انتظار کر رہے ہیں لیکن اگر پولیس نے موقع پر پہنچ کر انہیں گرفتار کر لیا تو وہ مرنے سے بچ جائیں گے۔ ان کی زندگی میں مزید کچھ دنوں، مہینوں یا سالوں کا اضافہ ہو جائے گا۔ پھر مقدمہ چلے گا۔ جو پوری بیٹھہ گی اور کوئی ہوشیار دیکھ نہیں سزا سے بچا لے گا۔ کم از کم انہیں موت کی سزا نہیں سنائی جائے گی۔ اگر سزا ہوئی تو وہ زیادہ سے زیادہ پانچ دس سال قید میں رہیں گے جبکہ میں انہیں زندہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ انہوں نے میری اور میری دادی کی بے عزتی کی تھی۔ وہ صرف قانون کے ہی نہیں میرے بھی مجرم تھے۔ میں چاہتی تو انہیں موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی لیکن مجھے اپنے ہاتھ خون سے رنگنا پسند نہیں۔ لیکن میں نے ایسا انتظام ضرور کر دیا تھا کہ وہ اس دیران جزیرے پر بھوکے پیاسے ایڑیاں رگڑتے ہوئے مر جائیں۔ اس لیے میرا خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

میں کشتی منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔ میں کشتی سے اتر کر اپنی کار کی جانب بڑھی اور اب مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ پولیس کو اطلاع دوں یا خاموش رہوں۔ میں جانتی تھی کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے کیا فیصلہ کیا ہوگا۔



میں نے ایک زوردار قبضہ لگایا اور بولی۔ ”ایک معمولی ٹیچر۔ تم جیسے ہوشیار لوگوں نے میرے بارے میں یہی اندازہ لگایا تھا۔ میرا نام ڈورلڈ اسٹینن ہے اور واقعی میں ٹیچر ہی ہوں لیکن میرے کام کی نوعیت کچھ مختلف ہے۔ دراصل میں مینی کرمفل جنس اکیڈمی میں انسٹرکٹر ہوں اور ریاستی پولیس میں میرا عہدہ کیشن کا ہے لیکن تم جیسے ہوشیار لوگ میری حقیقت سے واقف نہ ہو سکتے۔“

”لیکن تم نے اپنے گھر کو آگ کیوں لگائی؟“

”یہ میرے سابق شوہر کا مکان ہے جو اس نے خلاق کے بعد مجھے دیا تھا۔ یہ مکان مجھے بھی اپنا نہیں لگا اور اب میرے پاس اس کی دوبارہ تعمیر کا جواز موجود ہے۔“

”لیکن تم نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔“

”میں نے بھوٹ بولا تھا تا کہ یہ سمجھ کر تم میرے ساتھ زیادتی نہ کرو۔“

ٹوٹی ہم خود کھڑا حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لیے میرا یہ روپ ناقابل یقین تھا۔ میں نے اپنا رپوڈ اور نکالا اور بولی۔ ”تم اتنا بھی نہیں دیکھ سکتے کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے کیا ہو رہا تھا۔ مثلاً یہ کہ میں اس جزیرے پر کیسے آئی اور یہاں تنہا بیٹھی کیوں کر رہی تھی جبکہ حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ تم کیونکہ جانے کے لیے اسی جزیرے پر آؤ گے۔“

ٹوٹی نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اپنے زخمی بازو سے ہسٹول نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اس میں کامیاب تو ہو گیا لیکن اس کی انگلیاں ساتھ نہ دے سکیں اور ہسٹول اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ میں نے زمین پر پڑے ہوئے ہسٹول کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم سیدھا ہاتھ استعمال کرتے ہو اور تمہارے زخمی بازو کو دیکھ کر میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ تم مجھے نشانہ بنانے کے قابل نہیں ہو۔ تم اس سے سمجھ سکتے ہو کہ میں کتنی باریک بین ہوں۔“

وہ گھٹکیا تے ہوئے بولا۔ ”مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔“

میں نے پانی میں زور سے چپو مارتے ہوئے اپنے غصے کا اظہار کیا اور بولی۔ ”جب تم نے پہلی ملاقات میں میرے نام کا مذاق اڑایا تو مجھے بہت برا لگا تھا۔ شاید تم نہیں جانتے کہ میری داوی کا نام بھی ڈورلڈ تھا۔ وہ دوسری جنگ عظیم میں فیری پائلٹ تھی اور اس نے بمباریہ اڑایا تھا۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد اس نے نیو میکسیکو میں موسیقی فارم کھولا۔ ہائی ووڈ کی کچھ فلموں میں کرتب دکھائے



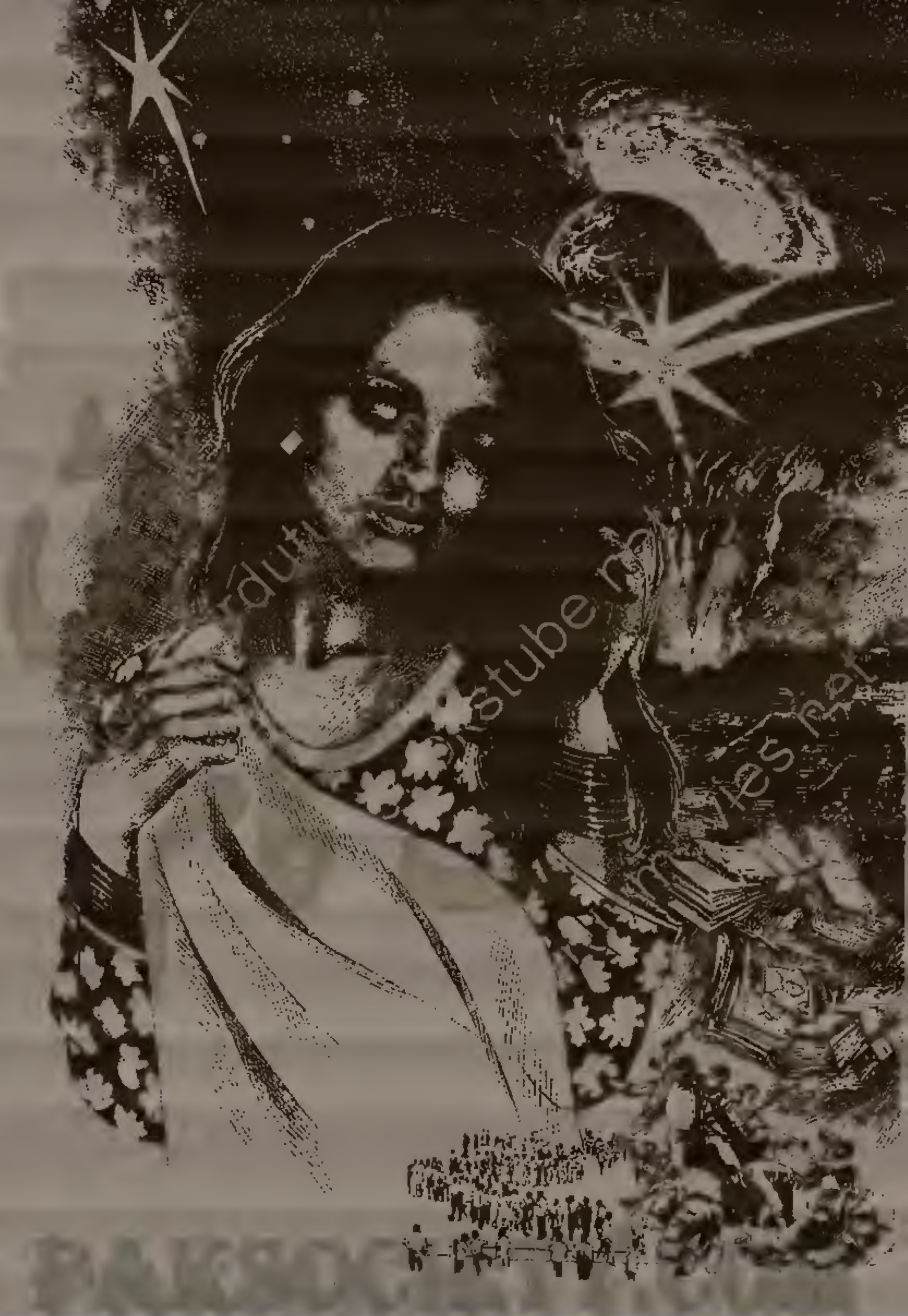
انسان کی حیثیت محض پانی کی سطح پر تیر رہے ہونے سمندر کے جہاگ کی طرح ہے... جب ہوا چلتی ہے تو وہ اس طرح غائب ہو جاتا ہے جیسے کبھی تھا ہی نہیں... بالکل اسی طرح ہماری زندگیاں، موت کے پاتھوں بکھر جاتی ہیں... گزرنے والے ماہ و سال جاودانی زندگی کے سامنے ایک لمحے سے زیادہ کچھ نہیں... ماتے کی یہ دنیا اور جو کچھ اس دنیا میں ہے... اس پیداوی کے مقابلے میں ایک خواب کی طرح ہے... ہمارے شہقہ کی صدائیں... اور براہ جو ہمارے دلوں کی گہرائی سے نکلتی ہے... ان کی صدائیں بازگشت کہیں اور محفوظ ہو رہی ہوتی ہے... فرشتے غم کے بہائے ہوئے ہر آنسو کا حساب رکھتے ہیں... آج جس عمل کو ہم احساسِ جرم کی وجہ سے کمزوری سمجھتے ہیں، وہ کل کو انسانی زندگی کی مکمل زنجیر میں ایک اہم کڑی بن کر ظاہر ہوتا ہے... ایسے ہی چہرہ: سب نقاب اٹھاتی کہانی کے نشیب و فراز... جو اپنے مفادات کی خاطر دین کو محض ایک ڈھونگ سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں... ان کے اندر ہوس اور تکبر دونوں اس طرح یکجا ہیں جیسے انہوں نے اسی خمیر سے جنم لیا ہو... ناکارہ... ناپسندیدہ اور فرسودہ نظامِ سیاست اور ان کے منتخب کردہ بے ایمان اور بے ضمیر چہروں کے گھنٹوں کے کارناموں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ...

طبعی طاقت رکھنے والے دوفرشتوں کی بلوغت ہوئی... ایمان... اللہ ارادہ محبت کی درمیان

انہوں نے رک کر دیکھا۔ خالی کرسی اٹھنا جگہ سے ہوں سرک گئی جیسے وہاں بیٹھنے والا مٹی سا تھک چلنے کے لیے اٹھ گیا ہو۔ ان دونوں نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ نظر آتا تو اسے کچھ کہا جاتا۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ کرسی کیوں سرک گئی تھی؟ وہ اسے نظر انداز کر کے ڈانٹنگ روم سے باہر جانے لگے پھر دروازے تک پہنچ کر ٹھنک گئے۔ باہر جانے کے لیے دروازہ خود بخود کھل گیا۔ انہوں نے ایک جھٹکے سے سر گھما کر بیٹی اور خالی کرسی کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے بے نیازی سے چائے پی رہی تھی۔ جیسے وہاں ہونے والے تماشے سے بے خبر ہو۔ نہ دیکھ رہی ہو، نہ کچھ سمجھ رہی ہو۔ شاید وہ دشمن اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں وہاں سے پلٹ کر کھلے ہوئے دروازے

دشمن عجیب انداز سے چپ چاپ لگا رہا تھا۔ جیسے گالیاں نہ دیتے ہوئے بھی گالیاں دے رہا تھا۔ طمانچہ نہ مارتے ہوئے بھی منہ توڑ رہا تھا ہر طرح سے وہ ان کی زندگی کو دشوار بنا رہا تھا۔ معظم نے اعظم سے کہا۔ ”ہم کمزور اور بے بس نہیں ہیں۔ ابھی مجبوری ہے۔ چلو دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔ وہاں باتیں ہوں گی۔“ پھر اس نے بیوی سے کہا۔ ”تم تو اندر سے خوش ہو۔ وہ جوان بیٹی کے پاس بیٹھا ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی ہے۔ ابھی دیکھ لینا، اس کمبخت کے یہ جادو کی ہتھکنڈے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔“ وہ دونوں وہاں سے جانے کے لیے آگے بڑھے،







کہ کہیں جارہی ہوں۔ جب تک آپ حکم نہیں دیں گے، میں اسی چار دیواری میں رہوں گی۔“  
وہ گھور کر اسے دیکھنے لگا۔ اس چار دیواری میں رہنے کا مطلب یہ تھا کہ دشمن بھی اسی کے ساتھ رہے گا۔ وہاں سے نہیں ملے گا اور وہ حکمران رازداری سے بات نہیں کر سکیں گے۔

ان کی آزادی اور خود چری ختم ہو گئی تھی۔ ایک نادیہ دشمن ان کے ایک ایک لٹھ کا مالک بن گیا تھا۔ وہ جہاں جاتے، جو کرتے، وہ دشمن سے پوشیدہ نہ رہتا۔ اس نے جینی کو قیدی بنا کر خود ہی نادیہ و زنجیریں پہن لی تھیں۔ اعظم خان نے اپنے رفیق کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا۔ ”فی الحال اس کمبخت سے نجات حاصل کی جائے۔“  
تاباں کو باہر جانے کی اجازت دیں۔ وہ بھی چلا جائے گا۔“  
دو جھٹکا اور شکست تسلیم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی توہین برداشت نہیں ہو رہی تھی لیکن اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ جینی کو قید کرنے والا خود ایک قیدی بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے بے بسی سے تاباں کو دیکھا پھر فحش برداشت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ بھی سو جا بھی نہیں تھا کہ تم اپنے بوائے فریڈ کے ہاتھوں باپ کو ذلیل کر دو گی۔ میں تمہاری آزادی بحال کر رہا ہوں۔ جہاں دفع ہو جاؤ۔“

وہ جینی سے منہ پھیر کر اعظم خان کے ساتھ دوسرے کمرے میں چھا آیا۔ وہاں دونوں ٹھوڑی دیر تک چپ رہے۔ کان لگا کر سن لیتے رہے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس کی موجودگی اور عدم موجودگی کو سمجھنے کی کوششیں کرتے رہے۔ پھر اطمینان ہوا کہ جینی اسے آٹھل میں لیٹ کر لے گئی ہے۔

☆☆☆

سرمد ناؤن میں کئی ممالک کے نمائندے آئے ہوئے تھے۔ اس مثالی شہر کو دیکھنے کے لیے دنیا کے ہر شہر سے معروف ہستیاں آتی رہتی تھیں۔ بے شمار اخبارات، ٹورنی وی چینلوں کے ذریعے اس ناؤن کو خوب شہرت حاصل ہو رہی تھی۔ جیسے سات عجائب دیکھنے کے لیے لوگ جوق در جوق آتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سرمد ناؤن میں بھی سیاحوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ ان سیاحوں کے ذریعے لاکھوں روپے کا نرم ہال حاصل ہونے لگا تھا۔

سرمد ناؤن میں سات عجوبے نہیں تھے لیکن وہ ایک عجائب خانہ بن گیا تھا۔ وہاں کی عجیب بات یہ تھی کہ اس شہر

نے گزر کر ایک سمت جانے لگے۔ ایک دوسرے سے بات کرنے لگے۔ ایک نے سرگھما کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے؟“  
دوسرے نے کہا۔ ”شاید نہیں ہے۔ وہاں تاباں کے ساتھ چائے پی رہا ہے۔“

وہ بات کرتے ہوئے بند روم کے دروازے پر آئے۔ انہیں اندر جانا تھا۔ معظّم نے دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ خود بخود کھٹکھٹا چلا گیا۔ دونوں کے منہ دروازے کی طرح کھلے رہ گئے۔ یقین ہو گیا کہ نادیہ دشمن ان کے پاس ہی موجود ہے۔ وہ ان کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ انہیں تنہائی میں باتیں نہیں کرنے دے گا۔

ایک نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”یہ کیا بد معاشی ہے؟ ہمارے سامنے آؤ۔“

دوسرا بھی تھملا کر بولا۔ ”ہم ایسے کالے جادو کی دھول میں نہیں آئیں گے۔ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دیتا جانتے ہیں۔“

معظّم نے کہا۔ ”رہائی! رحمانی! عقل سے کام لو۔ پیار و محبت سے دوستانہ ماحول میں رشتے داری کرو۔ میں تمہیں ٹیٹا دینے کے لیے تیار ہوں۔ کچھ اپنی شرائط منواؤ۔ کچھ ہماری شرائط مانو۔ دونوں ہاتھوں سے تالی بجاؤ گے تو بچے گی۔ ورنہ جان لیوا دھماکے ہوں گے۔ صرف ہمیں ہی نہیں تمہیں بھی نقصان پہنچے گا۔“

دوسری طرف خاموشی جیسی دھان کوئی موجود نہ ہو۔ وہ دونوں پاؤں جھٹکتے ہوئے ڈانٹنگ روم میں واپس آئے۔ باپ نے جینی سے کہا۔ ”اس کمبخت سے کہو ہمارے پیچھے نہ آئے۔“

تاباں نے کہا۔ ”آپ ہی نے پیچھے لگا دیا ہے۔ اپنے گاؤں کو حکم دیں کہ یہاں سے جانے کی اجازت دیں۔ پھر دیکھیں، یہ ابھی چلے جائیں گے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو۔ ہم نے اس پر نہیں، تم پر پابندی عائد کی ہے۔ تم باہر نہیں جاسکتی ہو۔“

”یہ تو مجھ سے بندھے ہوئے ہیں۔ میں یہاں رہوں گی تو یہ بھی نہیں بندھے رہیں گے۔“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو بچھتے ہوئے خالی کرسی پر ایک نظر ڈالی اور گرجتے ہوئے بولا۔ ”تم نہیں نہیں جاؤ گی۔ میں یہیں نہیں زندہ گاڑ دوں گا۔“

”آپ خواہ خواہ چھوڑ رہے ہیں۔ میں نے کب کہا ہے



اس نے کہا۔ ”سرا اس کے پیغام میں مہاتما بدھ کا ایک قلمی خاکہ ہے۔ مجھے ایک نمے کے لیے محسوس ہوا جیسے مہاتما کے پیچھے ٹور کا ہالا ایک اشارے کی طرح روشن ہو کر بچھ گیا ہو۔“  
رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا اس کے بعد بھی وہ ہالا روشن رہا؟“

”جی نہیں۔ وہ خاکہ ساکت ہو گیا۔“  
”تو پھر وہ فریب نظر تھا۔ کبھی کبھی ذہنی رونگا ہوں کے سامنے منظر بدل دیتی ہے۔ اس نے پیغام کیا دیا ہے؟“  
”اس نے لکھا ہے میرا نام ورشا ہے۔۔۔ ورشا سدھارت اور سدھارت مہاتما بدھ کا پیدا کی نام ہے۔ میں نے ایک مجکشوینی بن کر مہاتما کا نام اپنے نام سے جوڑ لیا ہے۔ مجھ سے باتیں کرو تمہارا کلیان ہوگا۔“

ربانی اور رحمانی بوستانی قوم کا کلیان کرنے آئے تھے اور وہ لڑکی ان دونوں کی فلاح و بہبود چاہتی تھی۔  
ایسی کتنی ہی لڑکیاں طرح طرح کی باتیں بنا کر متاثر کن پیغامات ارسال کرتی رہتی تھیں۔ کسی نہ کسی طرح اپنی طرف مائل کر کے دوستی کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے دوسروں کی طرح ورشا کو بھی نظر انداز کر دیا۔ وہ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ان کی اپنی مجبوریاں تھیں۔ وہ دن رات مصروف رہتے تھے۔ تاہاں کے سوا کسی اور کو اہمیت دینے کا وقت نہیں نکال سکتے تھے۔ تاہاں کے ساتھ بھی آزادی سے وقت نہیں گزار رہے تھے۔ مختلف پوزیشنیں میں کام کے دوران میں ساتھ رہتا تھا۔

اس رات ربانی اور رحمانی نے ایک جیسا خواب دیکھا۔ انہیں ایک نیم تاریک غار میں بڑے بڑے پتھر اور بلند و بالا چٹانیں دکھائی دیں۔ وہ ایک چٹان کی بلندی پر مہاتما بدھ کی طرح آسن جمائے بیٹھی تھی۔

غار کی نیم تاریکی میں اس کی صورت اور شخصیت واضح نہیں تھی۔ اس کے آسن سے چمپیا سے اور دھیان گیان کے انداز سے خیال آیا کہ وہ اکی میل کے راستے آنے والی عظیم بدھا کی بیٹی ہے۔

غار کے بھاری بھر کم پتھروں اور چٹانوں پر برف جمی ہوئی تھی۔ برف کی دھمکی دھمکی سی چمک میں مہاتما کی مجکشوینی عبادت میں مصروف تھی۔ اس کی زلفیں رہ رہ کر ہوا کی زد میں لہرا رہی تھیں۔ وہ عجیب سا پراسرار خاموش منظر تھا۔

میں نے پولیس تھی، نہ تھانہ اور جیل خانہ تھا۔ کہیں ٹریفک کے سپاہی بھی دکھائی نہیں دیتے تھے۔ وہاں لوگوں سے غلطیاں ہوتی تھیں لیکن غلطیاں کرنے والوں کو کوئی سپاہی نہیں پکڑتا تھا۔ محلے پڑوس کے ٹوٹے ہی خطا میں کرنے والوں کا محاسبہ کرتے تھے۔ اگر معاملہ پیچیدہ ہوتا تو مجرموں اور گناہ گاروں کو عوامی عدالت میں پہنچایا جاتا تھا۔ اس عدالت میں ووٹج آدم ربانی اور آدم رحمانی گیارہ جیوری کے ساتھ بیٹھ کر فیصلہ کرتے تھے۔

وہ دونوں اگر چہ ڈویدہ رہتے تھے لیکن اہم معاملات میں رور پرو آکر مسائل حل کرتے تھے۔ غیر ممالک کے اخباری رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کے سامنے آکر انٹرویو دیتے تھے لیکن ان کے کیمروں کی آنکھوں میں ان دونوں کی تصویریں نقش نہیں ہوتی تھیں۔ ایسی حالت میں دنیا جہاں کے مصوران کی قلمی اور روحانی تصویریں بنانے لگے تھے۔

وہ ایسے عجیب و غریب اور پُرکشش تھے کہ ملنے والے اور دنیا ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ انہیں دیکھنے کے لیے حسینوں کا میلہ سالکا رہتا تھا۔ ان باکلی حسیناؤں کو اکثر مایوسی ہوتی تھی۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ان کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

بے حد حساب و سرت اور طاقت رکھنے والے اس فکر اور تجسس میں مبتلا رہتے تھے کہ وہ دونوں ان سے برتر ہیں یا کمتر؟ وہ اپنی برتری جاننے کے لیے ان سے ملنا چاہتے تھے۔ لیکن ربانی اور رحمانی ایسے لوگوں کو غیر ضروری سمجھ کر ملنے سے کتراتے تھے۔

ربانی اور رحمانی کے مشیر اور دست راست ان کے اکی میل اینڈ کرتے تھے۔ ان میں سے جو انتہائی ضروری ہوتے تھے اور وہ دونوں جنہیں واقعی وہ ضروری سمجھتے تھے اس کا جواب دیتے تھے۔

ایک دست راست نے ایک ہفتہ قبل ان سے کہا تھا۔ ”سرا! ایک لڑکی نے اپنا ایک پیغام ارسال کیا ہے۔ وہ آپ سے ضروری بات کرنا چاہتی ہے۔“

رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا وہ ایسی اہم ہے کہ میں اس سے بات کرنی چاہیے؟“

دست راست نے کہا۔ ”میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ حیران ہوں کہ اس کی اہمیت مجھے کبھی کیوں اس کی سفارش کر رہا ہوں۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”کوئی تو بات ہوگی جو تم بے اختیار اس کی باتیں کر رہے ہو۔“



رہائی تے روحانی سے کہا۔ "پتا نہیں وہ بھکشو لڑکی کون ہے؟" تعجب ہے تاہاں کا نام اس کی زبان پر کیسے آ گیا؟"

"میں بھی حیران ہوں۔ اس بھکشو لڑکی نے تاہاں کا نام لے کر رسوائی کی بات کیوں کی؟ وہ کیا کہنا چاہتی ہے؟"

جو سوال ان کے دماغوں میں گردش کر رہا تھا، اس کا جواب اسی لڑکی سے مل سکتا تھا۔

رسوائی کمانے والی بات درست تھی۔ جب وہ دونوں  
تاہاں سے چھپ کر ملنے کے لیے اس کے گھر آئے تھے اور  
مکمل والوں نے قدرتی خوشید سے ان کی موجودگی کو تاثر لیا  
تھا۔ تب سے چوری جیسے کی ملاقات رسوائیاں کما رہی تھی۔  
نہ جانے ورشاکوان کے ذاتی معاملات کا علم کیسے ہو  
رہا تھا؟ ویسے خواب درست ثابت ہوا تھا۔

رحماتی نے کہا۔ "تعب ہے۔ کیا وہ پہلے کسی ہمارے  
اور تاباں کے قریب آ چکی ہے؟"  
ربانی نے کہا۔ "لڑکیاں بڑی چال باز ہوتی ہیں۔ ہمیں  
اس سے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تاباں کا زانچہ بنا کر پیش  
گوئی کر رہی ہے یا اس کے اندر آتا سکتی ہے اور وہ پیش  
آنے والی باتیں پہلے سے کہہ دیتی ہے؟"  
ربانی نے کہا۔ "اس نے ایک اور پیش گوئی کی  
ہے۔"

رحمائی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "اس نے  
 کتاباں کو بھول بھلتیاں کہا ہے۔"  
 "ہاں یاد آیا۔ ذرا سوچو اس نے ایسا کیوں کہا  
 ہے؟"

وہ سوچنے لگے۔ تاباں کو پیش نظر رکھ کر کئی پہلوؤں سے غور کرنے لگے پھر ایک نے کہا۔ ”ہم دو چاہنے والے ہیں۔ میرے لیے وہ ایک بھول ہے۔ کیونکہ تم اسے چاہتے ہو۔ تمہارے لیے ایک بھول ہے۔ کیونکہ میں اسے چاہتا ہوں۔ یا خدا...! وہ ہماری بھلیوں میں رہے گی۔“

دوسرے نے تائید کی۔ ”ہم اس کی چاہت تو حاصل کرتے رہیں گے لیکن ہم میں سے کوئی اسے اپنا نہیں سمجھے گا۔ آخر تک وہ ہمیں حاصل نہیں ہوگی۔ ایک بھول بن کر رہے گی۔“

”لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے۔ اس بکشلو کی نے کسی  
ور معنی اور منہجہ میں اسے بھول بھلتیاں کہا ہے۔“  
”اس نے الجھا دیا ہے۔ ہمیں مجبور کر رہی ہے کہ اس  
سے رابطہ کریں۔“

ربانی تاباں کے ساتھ شہر آباد میں وقت گزار رہا



یہ اطمینان رہے گا کہ وہ دشمن ہمارے سر پر کوار کی طرح نہیں لنگ رہا ہے۔ ہم آزادی سے باتیں کر سکیں گے۔“

اعظم نے کہا۔ ”کامران سے بہت کام لیا جاسکتا ہے۔ ابھی ہم اس کے موکل کو ان کم بختوں کے پیچھے لگا نہیں گئے۔“

”یہ عاش تو ہمارے گھر میں بیٹھا ہے۔ اس سے تھوڑی دیر بعد کام لیں گے۔ پہلے ملک وائٹ اسکائی اور نیو اسکائی کے پریذیڈنٹ اور فئیرز کو معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن ہم پر کس طرح حاوی ہو رہے ہیں؟“

”نئے ٹک ان سے اہم مشورے بھی ملیں گے اور ان کا عملی تعاون بھی حاصل ہوگا۔“

اعظم نے فون کے ذریعے سمندر پار کے آقا سے رابطہ کیا۔ آقا کے پی اے نے پوچھا۔ ”میں مسز اعظم خان؟“

اعظم نے کہا۔ ”بہت سنجیدہ معاملہ ہے۔ ہم پریذیڈنٹ روزنی ویٹر سے براہ راست گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

جواب ملا۔ ”پریذیڈنٹ بہت مصروف ہیں۔“

”آپ ہمارا پیغام پہنچا دیں کہ ہمیں ان سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”آل رائٹ! انتظار کریں۔ کال بیک کی جائے گی۔“

انہوں نے فون بند کر دیا۔ وہ بالکونی سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہاں کامران کے سامنے ایک بڑی سی ٹرائی میں تازہ پھل خشک میوے اور میج کا بھرپور ناشتا رکھا ہوا تھا۔ وہ بڑے مزے سے کھا رہا تھا اور ڈکار لے رہا تھا۔ ان سکمرانوں کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اعظم خان نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھنو، آرام سے کھاؤ اور کام دکھاؤ۔“

آدم رحمانی وہاں پہنچ گیا تھا۔ کامران اگرچہ محل میں ہمیشہ کر رہا تھا لیکن اندر سے پریشان بھی تھا۔ پچھلے ایک گھنٹے سے کئی بار موکل کو دل ہی دل میں پکارتا رہا تھا اور اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ کوئی جادوئی تحریر بھی دیوار پر نہیں ابھر رہی تھی۔

دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی کہ کام کے وقت موکل نہ آیا تو کیا ہوگا؟ یہ سکمران اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ابھی اس کی شامت نہیں آئی تھی۔ اس لیے رحمانی

تھا۔ معظم خان اور اعظم خان کے پیس میں ان سے نشست رہا تھا۔ اس نے رحمانی سے کہا۔ ”معظم نے اپنی بیٹی پر پابندی خانہ کی بھی کہ نہ وہ ہم سے ملے گی نہ پیس کے باہر نکلتا جاسکے گی۔ میں نے اس مفروضہ کو پابندی ختم کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب تاہاں کے ساتھ آؤنگ کے لیے جارہا ہوں۔“

رحمانی نے مسکرا کر کہا۔ ”آج پہلے دن وہ تمہارے ساتھ ہے۔ کل میرے ساتھ ہوگی۔ اس کے ساتھ رہنے سے یوں لگتا ہے جیسے زندگی بھر پرور ہو گئی ہے۔“

”ہاں رحمانی! مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔ میں ابھی تاہاں کو ورشا کے متعلق بتانے والا ہوں۔ تم اکی میٹل کے ذریعے اس بھکشو لڑکی سے رابطہ کرو۔ تفصیلی معلومات حاصل کر دو کہ وہ کون ہے؟ ہمارے ادرا تاہاں کے معاملات میں اسے کیا دلچسپی ہے؟ یہ بھی ضرور معلوم کر دو کہ وہ زانچہ اور عم نجوم کے ذریعے معلومات حاصل کرتی ہے یا آتما شکتی جیسی پراسرار صلاحیت کی حامل ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر کے تم سے رابطہ کروں گا۔“

رحمانی اپنی رہائش گاہ میں تھا۔ ایک ایزی چیئر سے اٹھ کر کمپیوٹر کے سامنے آ کر بیٹھ گیا پھر اسے آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہی اس نے ورشا کو پیغام ارسال کیا۔ ”میں آدم رحمانی تم سے ملنا طلب ہوں۔ کیا ابھی باتیں ہو سکتی ہیں؟“

جواب موصول ہوا۔ ”موری۔ بھکشو ورشا دھیان گیان میں ہیں۔ شاید آج شام تک رابطہ ہو سکے گا۔“

رحمانی نے ربانی سے فون پر کہا۔ ”وہ عبادت میں مصروف ہے۔ شاید شام کو رابطہ ہو سکے گا۔“

ربانی نے کہا۔ ”اس اجنبی لڑکی نے اچھا خاصا تجسس پیدا کر دیا ہے۔ اب وہ شام تک پھانس کی طرح چبھتی رہے گی۔“

رحمانی کسی اہم معاملے میں مصروف نہیں تھا۔ وہ شام تک دقت گزارنے کے لیے معظم خان کے پاس آ گیا۔

☆☆☆

معظم اور اعظم نے پیس کی بالکونی سے تاہاں کو دیکھا۔ وہ احاطے میں کار کی اسٹیرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ اسی لمحے... اس کے برابر والی سیٹ کا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا اور پھر خود بخود بند ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گئے کہ ربانی تاہاں کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا ہے۔

باب نے مجبوراً اپنی گوجانے کی اجازت دی تھی۔ وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے ناگواری سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا پھر اعظم خان سے کہا۔ ”اب



وہاں پہنچ گیا تھا۔ معظم نے اس سے پوچھا۔ "ان دونوں میں سے کوئی ایک ابھی تاہاں کے ساتھ گیا ہے، یہ معلوم کر دوں ہزاری جینا کے ساتھ ہے اور جو ساتھ نہیں ہے وہ کہاں ہے؟"

دوسرا ان کے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دیوار پر تحریر پیش کی۔ کامران نے پڑھا۔ "آدم ربانی آپ کی صاحبزادی کے ساتھ ہے۔ دوسرے کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ وہ نظر آئے گا تو اس کے متعلق بتایا جائے گا۔"

معظم نے کہا۔ "میرا خیال ہے۔ وہ دوسری تاہاں جہاں ہے وہیں دوسرا ہوگا۔"

"وہاں نہیں ہے۔ دوسری پچھلی رات جاگتی رہی تھی۔ ابھی جہاں سوری ہے۔"

"وہ کہاں ہے ہمیں معلوم تو ہو؟"

"اگرچہ رحمانی اس سے وابستہ رہے گا۔ تاہم وہ بھی یہ جان نہیں سکے گا کہ وہ دوسری کہاں سے آتی ہے اور ابھی کہاں ہے؟"

"تمہارا موکل تو جانتا ہوگا۔"

"جانتا ہے لیکن نہ بتانے والی باتیں وہ کبھی نہیں بتاتا۔"

"وہ بتا سکتا ہے۔ تم اسے مجبور کرو۔"

"میں اسے مجبور نہیں کر سکوں گا۔ وہ ایک حد تک میرے قابو میں رہتا ہے۔ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے کہ میری بات مانتا ہے اور بڑی حد تک میرے کام آتا رہتا ہے۔"

"ہم ادھورا کام نہیں چاہتے۔ اس سے کہو دوسری تاہاں کو ہمارے لیے پراسرار نہ بنائے۔ وہ ہمارے کام آنے والی ہے۔ ہمارے اور اس کے درمیان پردہ نہیں ہونا چاہیے۔"

"پردہ تو رہے گا۔ پراسرار عمل کے اصول بہت سخت ہوتے ہیں۔ دوسروں کو بتائے نہیں جاتے۔ آپ جبرائیل چاہیں گے تو موکل ناراض ہو کر چلا جائے گا تو کیا ہوگا؟ پھر میں آپ کے کام نہیں آسکوں گا۔ آپ مجھ پر غصہ اتاریں گے۔ مجھے جان سے ماروا میں گے تو میں جان سے جاؤں گا لیکن نقصان آپ کو بھی ہوگا۔ جتنا ہوا کام بگڑ جائے گا۔ پھر میرے جیسا عامل آپ کو پوری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ کام کسی حد تک جتنا نظر آ رہا تھا۔

آئندہ دوسری تاہاں کام دکھانے والی تھی۔ وہ کامران اور اس کے موکل کو اپنے احکامات کا پابند نہیں بنا سکتے تھے۔ اعظم نے معظم سے کہا۔ "ہمیں صبر و تحمل سے کام لینا ہوگا۔ فی الحال ہمارا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ ربانی اور رحمانی پر گرفت مضبوط نہیں ہو رہی ہے۔"

کامران نے کہا۔ "میرے موکل نے دوسری تاہاں کے ذریعے آپ کی مشکل آسان کی ہے۔ آپ تاہم سہ کریں۔ تدبیر سوچیں کہ کس طرح دوسری کے ذریعے دونوں کو دبا دیا اور تباہ کر دیا ہوگا۔"

"وہ بھی ہمارے تباہکار نہیں بنیں گے۔ وہ آگ ہیں ہم پانی ہیں۔ ہم زمین چاہیں چلتے ہیں اور وہ ہمیں آسانی دے دیا ہے۔ دینے لگتے ہیں۔"

رحمانی نے تحریر پیش کی۔ کامران نے پڑھی۔ "تم پانی ہو تو ڈبو دیتے ہو۔ آگ ہو تو جلا دیتے ہو۔ وہ پانی ہیں تو سیراب کرتے ہیں۔ کبجا ٹھنڈا کرتے ہیں۔ آگ ہیں تو کھاتا پکاتے ہیں اور کھلاتے ہیں۔ اپنے اہل کو سمجھو گے تو اپنی بہتری کے راستے ہموار کر سکو گے۔"

اعظم نے پوچھا۔ "یہ کیا ہوا اس کر رہے ہو؟"

"میرا موکل جو کہہ رہا ہے وہی کہہ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لیے آسانیاں فراہم کر رہا ہے۔ ربانی اور رحمانی کے بارے میں بہت کچھ بتا رہا ہے۔ دوسری تاہاں کے ذریعے دو دبا دوں کا مسئلہ حل کر رہا ہے۔ لیکن آپ کو اپنے طور پر جو کرنا ہے وہ نہیں کر رہے ہیں۔"

اسی وقت معظم کے فون سے کالنگ ٹون ابھری۔ وہ ننھی سی اسکرین کو پڑھ کر خوش ہو کر بولا۔ "اب ہم کچھ کر سکیں گے۔ عالی جناب روڈنی ویٹر کا فون ہے۔ آئیں اعظم صاحب! ہم تنہائی میں باتیں کریں گے۔"

وہ فون کاٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر اعظم کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ رحمانی بھی وہاں پہنچ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ دوسری طرف سے روڈنی ویٹر کی آواز سنائی دی، وہ کہہ رہا تھا۔ "تسہیں ہم سے بہت کچھ کہنے کی بے چینی ہوگی۔ ہم بھی بہت کچھ کہنے کے لیے پریشان ہیں۔ سرمد ٹاؤن ہم سب کے لیے بہت بڑا چیلنج بن گیا ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہر زبان کے فی وی چینل پر اس کا تذکرہ ہے۔ وہاں بڑی حد تک جراثیم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ وہاں تھانہ پولیس نہیں ہے۔ کسی معاملے کو پیچیدہ ہونے سے پہلے ہی عوامی عدالت میں نمٹا دیا جاتا ہے۔"

"ہمارے متعلق یہ رائے قائم کی جا رہی ہے کہ"



روڈنی ویٹر نے واقعی حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اگر دوسری بیٹی پیدا کی ہے تو وہ ابھی تو زائدہ ہوئی ہوگی۔"

"سرا! یہی تو کمال ہے۔ وہ پہلی بیٹی کی طرح جوان ہے۔ نو بیٹو ویسے ہی ہے۔"

"تعب ہے۔ یہ کیسے ہو گیا۔ فوراً بتاؤ؟"

"ہمارے پاس کامران نامی ایک بہت ہی زبردست عامل کامل ہے۔ اس کا موکل بہت زبردست ہے۔ اس نے بالکل میری بیٹی جیسی تاباں پیدا کی ہے۔"

"فوراً دونوں تاباں کی تصویریں ارسال کرو۔"

"دوسری نا دیدہ ہے۔ وہ کسی کو نظر نہیں آئے گی۔ وہ صرف آدم رحمانی کو دکھائی دے گی۔ میں باپ ہوں۔ مجھے بھی نظر نہیں آئے گی لیکن ان دونوں کو دانا دینا نے کامیاب کر دے گی۔"

"کیا وہ دوسرے دانا درحمانی کو تمہارے سیاسی مزاج کے مطابق ڈھال سکے گی؟"

"وہ کل رات پیدا ہوئی ہے۔ ابھی سو رہی ہے۔ ہم اس نا دیدہ تاباں سے بات کریں گے۔ اسے سمجھائیں گے کہ کس طرح ہمارے کام آتا ہے۔"

روڈنی ویٹر نے پوچھا۔ "کیا تمہارا عامل کامران دشمنوں تک پہنچ جاتا ہے؟ جیسا کہ تم نے بتایا ہے وہ دشمن ربانی اور رحمانی بھی نا دیدہ ہو جاتے ہیں۔"

"اس کے باوجود میرے عامل کا موکل انہیں ڈھونڈ نکالتا ہے۔ کیا یہ حیرت انگیز کمائن نہیں کہ اس نے ان کی اعلیٰ میں رحمانی کے لیے دوسری تاباں پیدا کی ہے۔"

"پھر تو وہ حیران ہوں گے۔ ان دونوں کا وہاں کیا ہے؟"

"ہم نہیں جانتے لیکن یہ جانتے ہیں کہ رحمانی نے دوسری تاباں کے ساتھ رات گزار لی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دوسری کو پا کر خوش ہے۔"

"یہ بتاؤ۔ کیا تمہارا عامل ربانی اور رحمانی کی ہنسی، ان کی حقیقت معلوم کر سکے گا کہ وہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟ کیا ان کی ایسی کمزوریاں معلوم کر سکے گا جن کے ذریعے ہم انہیں نیست و نابود کر سکیں؟"

"ہمارا عامل نہ جانے کیسے کیسے پراسرار علوم جانتا ہے۔ آپ یہ سن کر حیران رہ جائیں گے کہ وہ آپ کے انتہائی خفیہ ریکارڈز روم کے راز بھی جانتا ہے۔"

روڈنی نے ناگواری اور بے یقینی سے کہا۔ "دہات

جھوٹے بڑے حکمران جرائم کو کم کرنے میں ناکام رہے ہیں اور تھانہ پولیس کے ذریعے جرائم میں اضافہ ہی کرتے آ رہے ہیں۔"

"سرمد ناؤن کے کسی ایک گھر میں بھی ایک چھوٹا سا ہتھیار نہیں ہے۔ وہاں لوگ خود ہی دفاعی اور سلامتی کے اصولوں کے تحت ایک دوسرے کا محاسبہ کرتے ہیں۔ محبت سے معاملات طے کرتے ہیں۔ ناکامی ہو تو آدم ربانی اور آدم رحمانی آ کر خوش اسلوبی سے تمام مسائل حل کر دیتے ہیں۔"

"ہمارے تمہارے لیے یہ چیلنج ہے کہ انہوں نے تمہارے ملک بوستان میں رہ کر ایک ننھا سا صاف تمرا ایسا بوستان قائم کیا ہے جس کے سامنے جہارا پورا ملک غلیظ اور شرمناک دکھائی دے رہا ہے۔ ہر سمت سے آوازیں اٹھائی جا رہی ہیں کہ ہماری دنیا میں جتنے ملک ہیں وہ اپنا نظام حکومت سرمد ناؤن کے مطابق تبدیل کریں۔"

"سرمد ناؤن سے جو آمدنی آتی ہے وہ تمہاری حکومت کو تنہا نہیں کر کے ایک نیا عوامی بوستان بنانے کا چیلنج کر چکی ہے۔ آپ حضرات کیا کر رہے ہیں؟ ربانی اور رحمانی کو زبردستی یا ناہود کر دینے کے لیے اب تک کیا کیا ہے؟ ان کی تقی کمزوریاں تمہارے ہاتھ آتی ہیں؟ تم اپنے اقتدار کی پائیداری کے لیے کیا کر رہے ہو؟"

قون کا دائدہ اٹھ کر آن تھا۔ معظم کے ملاوہ اعظم اور آدم ربانی بھی سن رہے تھے۔ معظم نے کہا۔ "سر! ایٹھ کا جواب ہنترے چھری کا جواب سناری سے اور بندوق کا جواب توپ سے دیا جاتا ہے۔ ہم جاو کا جواب جادو سے دینے کی جی الامکان کوشش کر رہے ہیں۔"

اعظم خان نے کہا۔ "اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ کیونکہ وہ دونوں نا دیدہ بن کر رہتے ہیں۔"

"سر...! جو محنت نظر نہیں آتے جہاں وہ بھلا گرفت میں کیسے آسکتے ہیں؟ انہیں تو ان کی طرح ہی پراسرار علوم کے ذریعے مات دی ہوگی۔"

"ہم یہ عجیب سی بات بتا چکے ہیں کہ ہماری بیٹی تاباں ان دونوں کی شریکو حیات بنا چاہتی ہے۔ وہ دونوں بھی صرف اسی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ایسی اعتقاد شادی کو مہذب سوسائٹی میں کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔"

"دونوں کو دانا دینا بنائے رکھنے کے لیے دو تاباں ضروری تھیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ ہم نے ہو ہو تاباں جیسی دوسری بیٹی پیدا کر لی ہے۔"



ٹان سنس! کیا ہمارے خفیہ ریکارڈز روم تک پہنچنا کوئی مذاق ہے؟ بچوں کا میل ہے کہ کوئی جادوگر وہاں پہنچ جائے؟“  
 معظم نے کہا۔ ”آپ نے مجھے اپنے وہاؤ میں رکھنے کے لیے ایک اقرار نامہ لکھوایا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کے ملک دہانت اسکاٹی کی خفیہ فائلز کہاں رکھی جاتی ہیں۔ یہ بات عامل کامران نے بتائی ہے کہ میرا اقرار نامہ آپ نے کہاں رکھا ہے اور اس سیکرٹ فائل کا نام ہے معظم بوستان اور کوؤ تمہارے“ ۰۳ ۰۳ ۰۳۔۔۔“

شدید حیرانی سے روڈنی کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ معظم نے کہا۔ ”آپ ہی بتائیں مجھے اسے اندر کا راز کیسے معلوم ہوگا؟ جبکہ آپ نے بھی مجھے نہیں بتایا ہے۔“  
 دوسری طرف خاموشی رہی۔ روڈنی دم بخود رہ گیا۔ فون کوکان سے نگائے سامنے بیٹھے ہوئے مشیروں اور اعلیٰ عہدیداروں کو دیکھ رہا تھا۔ ایک نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے سر؟“

اس نے کہا۔ ”ناممکن سی بات ممکن ہو رہی ہے۔ بوستان کا ایک بلیک بکبک عامل ہمارے انتہائی خفیہ ریکارڈز روم کے راز جانتا ہے۔“

وہاں سننے والوں کے ذہنوں کو جھٹکا لگا۔ اسٹیلی جنس کے ڈائریکٹر نے منہ میاں سمجھ کر پوچھا۔ ”اور وہ ابھی تک زندہ ہے؟“

ایک اور اعلیٰ عہدیدار نے کہا۔ ”ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اسے موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے۔“

دوسری طرف معظم یہ نہیں جانتا تھا کہ روڈنی ویلر کے جیمبر میں عہدیداروں اور مشیروں کے چور کس طرح بدل گئے ہیں۔ وہ فون پر یہ بتا رہا تھا کہ کامران کا موکل کس کے بھی چیک اکاؤنٹس اور لاکرز کی مالیت منہدم کر لیتا ہے۔ کس کے ذاتی شرمشک راز بھی اس سے چھپے نہیں رہتے۔ وہ عامل خطرناک بھی ہے اور کارآمد بھی۔“

روڈنی نے کہا۔ ”مسٹر معظم! جسٹ اے منٹ۔ ہم ابھی بات کریں گے۔ آپ آن لائن رہیں۔“

پھر وہ اپنے لوگوں سے بات کرنے لگا۔ رحمانی سمجھ گیا کہ دوسری طرف اہم باتیں ہو رہی ہوں گی۔ وہ بلیک بک بکسٹے ہی ان آقاؤں کے اجلاس میں پہنچ گیا۔

ویلر کہہ رہا تھا۔ ”بے شک وہ عامل کامران ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے۔ اسے زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ لیکن دانش ہندی یہ ہوگی کہ اسے مارنے سے پہلے اپنا قیدی بنا کر اس کے پراسرار عوم سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

ایک نے تائید کی۔ ”بے شک ہم اس عامل کے ذریعے اپنے دشمن منانک کے اہم عسکری رازوں تک پہنچ سکیں گے۔ ربانی اور رحمانی کی بہت سی کمزوریاں معلوم کر سکیں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ہمارے ملک کے رازوں تک پہنچنے والے کو فوراً ہی ختم کر دینا چاہیے یا پھر اسے کسی بھی پہلی فلائٹ سے یہاں بلا کر اپنے شہنشاہی میں رکھنا چاہیے۔“

وہ پراسرار علوم سے فائدہ اٹھانے کے سلسلے میں کئی پہلوؤں سے بحث کرنے لگے۔ پھر اس نتیجے پر پہنچے کہ اس عامل کو فوراً ہی اپنے پاس بلا کر اسے قیدی بنا کر رکھا جائے اور یہ سب کچھ انتہائی رازداری سے کیا جائے۔

ویلر نے فون پر معظم سے کہا۔ ”مسٹر معظم! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ربانی اور رحمانی سے ہم غشیں گے۔ تم سے وہاں جو ہو سکتا ہے وہ کرتے رہو۔ لیکن یادیدہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے کامران ہمارے لیے ضروری ہے۔ اسے ہمارے ملک میں ہماری نگرانی میں رہنا چاہیے۔“

”سرا ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ہماری حکومت ہمارا اقتدار آپ سے قائم ہے۔ آپ جو کہیں گے، وہی ہوگا۔“

ویلر نے کہا۔ ”کامران کا پاسپورٹ ویزا اور دیگر اہم کاغذات ابھی تیار کرائے جائیں گے۔ اسے کسی بھی پہلی فلائٹ سے یہاں بھیج دو۔ اس کے یہاں آنے کی وجہ غرض تفریح اور سیاحت ظاہر کی جائے گی۔ اس عامل کو بھی یہ معلوم نہ ہو کہ اہم سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لیے اسے یہاں بلایا جا رہا ہے۔“

”ہم آپ کے حکم کے مطابق اسے یہاں سے روانہ کر دیں گے۔ لیکن اسے رازداری سے کیوں بلایا جا رہا ہے؟“

ویلر نے پوچھا۔ ”کیا تم چاہو گے کہ تمہارے اہم راز جاننے والا جب غیر ضروری ہو جائے تو زندہ رہے اور تمہارا بھانڈا پھوڑتا رہے؟ پلیز ہم سے کوئی سوال نہ کرو۔“

اس نے تابع داری سے سر ہلا کر کہا۔ ”آئی رائٹ سر! میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔“

”ہم اس وقت تک اسے زندہ رکھیں گے، جب تک اس سے سیاسی فائدے حاصل ہوتے رہیں گے۔ جب وہ غیر ضروری ہو جائے گا تو اسے چپ چاپ موت کی نیند سلا دیا جائے گا۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکے گا کہ وہ عامل ہمارے ملک میں پہنچنے کے بعد کہاں لاپتا ہو گیا ہے؟“



کامران ڈرائنگ روم میں ناشتا کرنے کے بعد صوفے پر پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے مال و دولت حاصل کرنے کی راہیں کھل رہی تھیں۔

جب توقع سے زیادہ کامیابیاں حاصل ہونے لگی ہیں تو آدمی پھیلتا ہے۔ اسے سیٹھ کے لیے ایک موت ہی آتی ہے۔

ملک بوستان کی قوم سالوں سے وطن فروش سیاست دانوں کو معمولی آرہی تھی۔ جو بھی سیاست داں اقتدار حاصل کرنا چاہتا تھا وہ پہلے وہاٹ اسکائی کے آقاؤں کے آگے گھٹنے ٹیکتا تھا۔ وہاٹ اسکائی سے ملنے والا وہاٹ کالر پہنتا تھا۔ یوں غلامی کا طوق گردن میں ڈال کر اپنی حکمرانی پکی کرتا تھا۔

معظم خان اور اعظم خان خواہ کسی رنگ کی شرٹ پہنائیں اس کا کالر وہاٹ ضرور ہوتا تھا۔ وہ ایک اہم شائق تھے۔ وہ دونوں وہاٹ کالر کے بغیر نہ وہاٹ اسکائی جا سکتے تھے نہ ہی ان آقاؤں کی مضبوط پناہ حاصل کر سکتے تھے۔

وہاٹ اسکائی کے سیاسی ماہرین نے ویلر سے کہا۔ ”جاوڈی جھکندوں سے پیدا کی ہوئی تاباں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ جاوڈو خواہ کتنی ہی خطرناک ہو وہ ویر پا نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ آپ ہی زائل ہو جاتا ہے۔“

ویلر نے پوچھا۔ ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ اس نے کہا۔ ”آپ تاباں کی ڈمی تیار کر لیں۔ ایک نہیں دو ڈمی ہو بہو تاباں ہوں۔ اصل تاباں سے بال برابر فرق نہ ہو۔ دونوں ڈمی کی چال ڈھال لب و لہجہ اور وہاٹ ایسی ہو کہ ربانی اور رحمانی دھوکا کھا جائیں۔“

ویلر نے کہا۔ ”وہ دونوں اپنے سامنے والوں کو اندر سے پھین لیتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے پہچان نہ پا لیں اور پہچان بھی جائیں تو ڈمی تاباں کے دیوانے ہو جائیں۔ ہم اصلی تاباں کو غائب کر دیں گے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتوں سے اسے ڈھونڈنا چاہیں گے تو ہم اصلی کو موت کی نیند سلا دیں گے۔ معظم خان کو شہ تک نہ ہونے دیں گے کہ جو ان بیٹی کی ہلاکت میں ہمارا ہاتھ ہے۔“

ایک اور ماہر نے کہا۔ ”عاشق دو ہیں اور تاباں ایک ہے۔ وہ بعد میں ہلاک ہونے والی تاباں پر صبر کر کے ہماری دوتاں میں دلچسپی لینے لگیں گے۔“

ربانی اور رحمانی سے کوئی دوستی نہیں کرتی ہے اور دشمنی

اس طرح کی جائے گی کہ دوستی کے انداز میں ان کی مطلوبہ دو محبوبائیں پیش کی جائیں گی۔ ان کی مرادیں پوری ہوں گی۔ ہم اپنی دونوں ڈمی کے ذریعے ان کے دن رات کی مصروفیات اور اہم معاملات سے آگاہ ہوتے رہیں گے۔“

”دونوں تاباں کے دیوانے ہیں اور وہ دوتاں ان کی منکوحہ بھی نہیں بن پائیں گی۔ ہماری پیش کی ہوئی دو ڈمی منکوحہ بن کر ان کی ضرورتیں پوری کریں گی۔“

”ایک دوسرے کو حاصل کرنے کی ہوس میں ہی محبت کی جاتی ہے۔ وہ دونوں اپنی اپنی تنہائی میں ہماری وی ہوئی ایک ایک تاباں کو حاصل کر سکیں گے۔“

بڑی گرم بحث ہو رہی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ رہے تھے کہ تاباں کی دو بھر پور ڈمی تیار کی جائیں گی۔ صرف دو مصنوعی تاباں کے ذریعے پہلے ربانی اور رحمانی کو لگام دی جائے گی پھر سرحد ناؤں کی اینٹ سے اینٹ بجائی جائے گی۔

معظم اور اعظم کو اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تو اپنے آقاؤں کی ہر بات مانتے تھے۔ ان کے تمام جائز اور ناجائز احکامات کی تعمیل کرتے رہتے تھے۔ تاباں کی دو تو کیا دس ڈمی تیار ہو جائیں تب بھی یہ دیکھ کر مطمئن رہتے کہ ربانی اور رحمانی کو کامیابی سے زیر کیا جا رہا ہے۔

البتہ روڈنی ویلر نے اپنے تابع دار معظم خان سے یہ بات چھپائی کہ کبھی اہم ضرورت کے وقت اس کی بیٹی تاباں کو اغوا کر لیا اور اس کو پایا جاسکتا ہے۔ وہ آقا اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے تھے۔

ان آقاؤں کے اندر کی باتوں کو اور ان کی ڈھکی چھکی کمینگی کو آدم رحمانی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا۔ اس نے فون کے ذریعے ربانی کو مخاطب کیا۔ وہ براہ راست ربانی کے پاس فوراً آسکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر کترار ہا تھا کہ ربانی اس روز تاباں کے ساتھ سیر و تفریح میں وقت گزار رہا تھا۔

ربانی نے فون کو کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہاں بولو کیا خبر ہے؟“

اس نے کہا۔ ”خبر دلچسپ بھی ہے اور انتہائی سنگین بھی...“

اس نے بتایا کہ کامران کو ملک وہاٹ اسکائی میں کیوں بلایا جا رہا ہے؟ اور اس نجوی کا کیا انجام ہونے والا ہے؟

پھر اس نے بتایا کہ تاباں کی دو ڈمی کن مقاصد کے



ہمارے حواس پر چھا گئی ہے۔ ہم دیکھتے آ رہے ہیں کہ اور کوئی ہستی ہمیں متاثر نہیں کر رہی ہے اور ایسا کوئی امکان نہیں ہے کہ کوئی اور لڑکی ہمارے دلوں میں جگہ بنا سکے گی۔

تاباں نے کہا۔ "میں نے بھی خود کو اچھی طرح منویا نہیں ہے، پر کھینچا ہے اور اچھی طرح سمجھ لیا ہے تم دونوں کے سوا کوئی مجھے متاثر نہیں کر سکے گا۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ تم دونوں میں سے کسی ایک کو ترجیح دوں لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "شرم و حیا کے حوالے سے سمجھا جائے تو یہ بے حیائی ہے۔ مردوں کو ایک سے زیادہ عشق کرنے کا حق ہے۔ عورتوں کو نہیں ہے۔ میں مانتی ہوں عورتوں کو یہ حق نہیں ملنا چاہیے اور شریف زادیاں ایسا کرتی بھی نہیں ہیں۔"

اس نے گہری سانس لے کر پھر کہا۔ "میرا خدا جانتا ہے میں شرافت، شرم و حیا کا پاس رکھتی ہوں۔ ہر نماز میں دعا مانگتی ہوں اللہ تعالیٰ تم میں سے کسی ایک کی طرف مجھے مائل کر دے۔ مجھ پر بے حیائی کا الزام نہ آئے لیکن میں کیا کروں؟ یہ معاملہ قدرتی ہے۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ یہ ہماری بے بسی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ خدا کو کیا منظور ہے؟"

"قدرت ہمیں آزمائشوں سے گزار رہی ہے اور ہمیں ہر حال میں گزرنا ہے۔"

وہ بولی۔ "خدا کا شکر ہے ہمیں ان کی سازشوں کا علم ہو رہا ہے۔ وہ میری دو ڈمی تیار کرنے والے ہیں۔ ان کے ذریعے نہ جانے کسی کیسی چالیں چلیں گے؟"

ریانی نے کہا۔ "ان کی ایک آخری چال تو معلوم ہو گئی ہے۔ وہ ہمارے درمیان کشمکش جینیے نہیں دیں گے۔ ہم اللہ تعالیٰ سے تمہاری سلامتی چاہتے ہیں اور دشمنوں کو سلامتی سے جینیے نہیں دیں گے۔"

"میری ڈمی تیار کرنے میں انہیں کچھ وقت لگے گا۔ پھر یہ کہ ان دو تاباں کو میرے مزاج کے مطابق ٹریننگ دینے میں دو چار ہفتے یا دو چار مہینے ضرور لگیں گے۔"

"یہ سائنس اور ٹیکنالوجی کا تجربہ کار زمانہ ہے۔ چند دنوں میں ان کی پلاسٹک سرجری ہو جائے گی۔ وہ دونوں یقیناً تمہاری طرح ذہین اور حاضر دماغ ہوں گی۔ ہر پہلو سے مکمل تاباں بننے میں دیر نہیں کریں گی۔"

تاباں نوار سے سے گردش کرتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی پھر بولی۔ "مجھ سے پہلے کا سران کی شامت آنے والی ہے۔ تم دونوں پہلے اس کی خبر لو۔"

نیسے تیار کی جاسے دالی ہیں؟ اور ان دو عاشقوں کو دو تاباں کے قریب میں مبتلا رکھنے کے لیے اصل تاباں کو اغوا کر لیا جاسے گا پھر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔

ریانی نے ٹپ کر کہا۔ "ان کی شامت آئی ہے۔ ہزاری تاباں پر ذرا بھی آنچ آئے گی تو ہم ان فرعونوں کو اٹلنا لڑکا کر عبرت کا نشان بنا دیں گے۔"

تاباں نے کہا۔ "رحمانی! تم فون پر کیوں بول رہے ہو؟ یہاں آؤ۔"

ریانی نے کہا۔ "ہاں رحمانی...! معاملہ سنگین ہے ہم زیادہ بات کریں گے۔"

دوسرے ہی لمحے وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں ایک خوبصورت سے گارڈن میں ٹپتے تھرکتے ہوئے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ فوارے کا پانی ایک دائرے میں اوپر نیچے تھرک رہا تھا۔ اس کی بوندیں دور تک پھرتی تھیں۔ پانی کے ہلکے ہلکے ٹھنڈے ٹھنڈے جھینے بھلے لگ رہے تھے۔ وہ نمی اور ٹھنڈک سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

رحمانی نے ان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ "زندگی بہت خوبصورت ہے اگر تمہیں ملتی رہیں۔ لیکن عداوتیں خوبصورتی کو مسخ کر دیتی ہیں۔ ہم اس ملک اور اس دنیا کو خوبصورت بنانا چاہتے ہیں۔ ہر باشعور شخص یہی چاہتا ہے۔ لیکن دشمن عناصر ایسا ہونے نہیں دیتے۔ ہمارے خوابوں کی تعبیر ہم سے جھینے رہتے ہیں۔"

تاباں نے کہا۔ "واقعی سچائی اور ایمان کی بقا کے لیے جہاد کرتے کرتے زندگی گزر جاتی ہے اور دنیا ہے کہ محوم پھر کر بد صورتی کی سمت سفر کرنے لگتی ہے۔"

ریانی نے کہا۔ "ایک تو ہم دوران ہوتا ہے اور ایک غم جاتا ہے۔ ہمیں زندگی میں دونوں سے نمٹنا پڑتا ہے۔ یوستان کے حکمران معظم خان اور معظم خان دہاڑت اسکاٹی کا حکمران روڈنی ویلر اور بیو اسکاٹی کا حکمران ایرک گارن ہم دوران پیدا کرنے والے لوگ ہیں۔ انشاء اللہ ہم ان سے بخوبی نمٹتے رہیں گے۔"

"اور ہم تینوں عشق و محبت کے مخلد ہیں۔ ایک مثلث کے تین زاویے ہیں۔ ہم میں سے کوئی زاویہ مثلث سے باہر نہیں ہو سکے گا اور یہ معاملہ ہم تینوں کے لیے غم دوران ہے۔ فکر ہے، پریشانی ہے اور الجھنیں ہیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "انجمنیں شخص اس لیے ہیں کہ ایک تاباں ہم دونوں کے دل میں اور دماغ میں سائی ہے۔ یہ



”ہم نے اس عجیبی کو ایک خطرناک عامل بنا کر پیش کیا ہے۔ ہم اس کی حفاظت کرتے رہیں گے۔“

”ہم اسے وہاں اسکاٹی جانے سے پہلے روک سکتے ہیں۔ نہ وہ جائے گا، نہ آسانی سے موت کے گھٹنے میں آئے گا۔“

ہم اسے جانے سے روکیں گے تو وہاں اسکاٹی کے قاتل یہاں آکر کسی بھی دن کسی بھی وقت اسے ہلاک کر دیں گے۔ جس طرح ہم یہاں اس کی نگرانی اور حفاظت کر سکتے ہیں، اسی طرح وہاں بھی کر سکتے ہیں۔ اسے وہاں اسکاٹی جانے دیا جائے۔“

انہوں نے طے کیا کہ سمندر پار کامران کی نگرانی کرنے کے دوران روڈنی ویلر اور ایرک گارن کے قریب رہ کر ان کی سازشوں کو دیکھتے سنتے اور سمجھتے رہیں گے۔ اس مقصد کے لیے رہائی اور رجحانی وہاں بارڈر باری جاتے رہیں گے۔

وہ تینوں کھاتے پیتے اور پلاننگ کرتے رہے پھر رجحانی وہاں سے چلا آیا۔ مقتطم اعظم اور کامران کے پاس پہنچ کر دیکھنے لگا کہ وہ کیا کرتے پھر رہے ہیں اور ان کی فی مصروفیات کیا ہیں؟

بوستان میں دہائٹ اسکاٹی کا سفارت خانہ تھا۔ دونوں ملکوں کے سفارت خانوں سے کامران کے پاسپورٹ ویزا اور دیگر اہم کاغذات تیار کیے جا رہے تھے۔ دوسری صبح کی فلائٹ میں اس کی سیٹ کنفرم ہو چکی تھی۔ دو دوسرے دن جانے والا تھا۔

رجحانی اس سے پہلے ہی روڈنی ویلر کے دہائٹ آفس میں پہنچ گیا۔ وہاں خفیہ ریکارڈز روم کے اعلیٰ عہدیدار اور افسران موجود تھے۔ اس ریکارڈز روم کے اندر اور باہر ایسے جدید الیکٹرونک حفاظتی انتظامات کیے گئے تھے کہ ایک چیونٹی بھی فرش پر پا دیوار پر دنگتی ہوئی وہاں سے گزرتی تو خطرے کے سگنل آن ہو جاتے تھے۔ وہاں صرف چند متعلقہ عہدیدار ہی قدم رکھ سکتے تھے۔

کامران نے جس اقرار نامے کی فائل اور کوڈ نمبرز بنائے تھے، وہ فائل ان تمام عہدیداروں اور افسروں کے درمیان میز پر رکھی ہوئی تھی۔ روڈنی ویلر کہہ رہا تھا: ”اس فائل پر جو کوڈ نمبرز ہیں وہ صرف یہاں کے کمپیوٹر میں محفوظ ہیں؛ اور صرف دو افسران کے علم میں یہ نمبرز ہیں۔ ہمیں اس بنیادی سوال کا جواب معلوم ہونا چاہیے کہ یہ خفیہ کوڈز کامران کو کیسے معلوم ہوئے؟“

ایک عہدیدار نے کہا: ”بوستان کا حاکم اعلیٰ معظم کہہ رہا ہے کہ کامران نے پُر اسرار علوم کے ذریعے معلومات حاصل کی ہیں۔ کیا یہ یقین کرنے کی بات ہے؟“

ویلر نے کہا: ”میں تو کبھی یقین نہیں کر دوں گا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں کالا جادو ایک بچکانہ سی بات ہے۔ آج تک کوئی خطرناک جادوگر کسی ملک کے خفیہ اہم رازوں تک پہنچ نہیں پایا۔ یہ کامران ہے کون؟“

اسٹیل جنس کے چیف نے کہا: ”وہ جادوگر نہیں ہے۔ ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ کوئی شاطر ہے۔ اسے گرفت میں لینے کے بعد ہی اس کی حقیقت معلوم ہوگی۔“

ایک افسر نے کہا: ”ہم حیران ہیں۔ عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ آخر وہ ہمارے خفیہ آئرن سیف کے اندر کیسے پہنچا ہوگا؟ اور پتا نہیں وہ یہاں سے اور کیا کچھ معلوم کر رہا ہوگا۔“

بلیک فورس کے چیف نے سگار کا کش لے کر دھواں پھوڑتے ہوئے کہا: ”وہ یہاں آ تو جائے۔ تھرڈ ڈگری کا ایک سی نشترا سے سب کچھ اگلنے پر مجبور کر دے گا۔“

ویلر نے کہا: ”اسے اس طرح آخوا کر دو اور غائب کرو کہ ہم پر اس کی تشدد کی کاغذات نہیں آتے۔“

وہ سگار کا کش لے کر بولا: ”پلاننگ ہو چکی ہے۔ وہ

مسلمان ہے۔ اسے ایک انتہا پسند دہشت گرد ثابت کیا جائے گا۔ سید حاسان آف ایکشن ہے۔ جب وہ ہمارے کام کا نہیں رہے گا تو اسے پولیس مقابلے میں ختم کر دیا جائے گا۔“

ایک نے پوچھا: ”اور اگر یہ سچ ثابت ہو گیا کہ واقعی وہ پُر اسرار علوم کے ذریعے آہنی سیف کے اندر خفیہ رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔ تب ہمارا رویہ کیا ہوگا؟“

”تب اسے سر پر بٹھایا جائے گا۔ اس کے پُر اسرار علوم سے فائدہ اٹھایا جائے گا۔ وہ ہمیں دوست اور دشمن ممالک کے خفیہ رازوں تک پہنچائے گا۔ ہم اسے ایک آرام دہ رہائش گاہ میں نظر بند رکھیں گے، وہ تاحیات وہاں عیش و عشرت کی زندگی گزارے گا اور جب تک زندہ رہے گا اپنے گھر اپنے وطن واپس نہیں جائے گا۔“

کامران ایک تشویشناک مسند بن گیا تھا۔ وہ فی الحال اسی کو متوجہ کشتو بٹائے ہوئے تھے۔ رجحانی کے لیے اب وہاں کچھ سننے اور سمجھنے کے لیے نہیں رہا تھا۔ لہذا وہ سر ہڈ ناؤن واپس آ گیا۔

☆☆☆

محبت ابتدا میں ڈنکے کی چوٹ پر نہیں ہوتی۔ فوراً ہی



نہیں دنیا جہاں سے آئے والے۔ دنیا میں بھی انہیں دیکھتے ہی ول ہار جاتی تھیں۔ اپنے گھر کا راستہ بھول کر اسی دوشہر یار کے شہر میں رہ جانا چاہتی تھیں۔

جب مظلوم چیز نہ ملے تو اسے حاصل کرنے کی ہوا لگی بڑھ جاتی ہے۔ وہ سیدھی طرح نہ ملے تو تہرا چھین لینے کی ضد پیدا ہو جاتی ہے۔ سنی ہی حسینا تھیں ان دونوں تک پہنچنے کے لیے جائز اور ناجائز ذرائع اختیار کر رہی تھیں۔ سنی اپنی دولت اور حاکماد سے اور کبھی حسن و جمال کی بارود سے دھماکے کرتی ہوئی قریب آتی تھیں لیکن وہ نادیدہ ہو جاتے تھے۔

یہ دنیا بہت خوبصورت ہے اور خوبصورتی ہمیشہ عورتوں کے وجود سے اور پھولوں کے کھلنے سے قائم رہتی ہے۔ اس زمین پر ایسی حسینا تھیں جو اپنے حسن کی چمکا چوند سے ایک نظر میں دیوانہ بنا دیتی ہیں اور پھر ہاتھ نہیں آتیں۔

ایسی حسینا تھیں اپنے ناز و انداز اور غرور کو بھول کر سرمد ٹاؤن آتی رہتی تھیں اور ان سہوئی آدم زادوں سے مل بیٹھنے کے لیے بڑی بڑی آفر دیتی تھیں پھر مایوس ہو جاتی تھیں۔

ایک حسینا نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ سرمد ٹاؤن کو دس کروڑ روپے کا عطیہ دینا چاہتی ہے۔ اس رقم کا چیک رہائی اور رہائی کے ہاتھوں میں رکھ کر ان کے ساتھ دو چار دن گزارنا چاہتی ہے۔

انہوں نے دس کروڑ کی آفر کو ٹھکرا دیا تھا۔ یہ بات سب ہی جانتی تھیں کہ تاباں نے خود کو فلاح و بہبود کے کامیوں کے لیے وقف کر دیا ہے۔ محل کا آرام چھوڑ کر ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی ہے۔ اس طرح ان دونوں کے قریب رہ کر انہیں اچھی طرح پھانس لیا ہے۔

کئی لڑکیاں یہی کر رہی تھیں۔ اپنا گھر اپنے رشتے داروں کو چھوڑ کر اس ٹاؤن میں رہائش اختیار کر چکی تھیں۔ رہائی نور رحمانی ان کے فلاحی جذبوں اور ان کے فرائض کی ادائیگی کو دیکھتے تھے۔ ان کی قدر کرتے تھے۔ ان کی یہ خواہش پوری کرتے تھے کہ فرائض کی ادائیگی کے دوران میں نادیدہ نہیں رہتے تھے۔ ان سے ملنے اور باتیں کرتے رہتے تھے۔

لیکن بات اس سے آگے نہیں بڑھتی تھی۔ آگے تاباں ایک سرخ سنل کی طرح تھی۔ اس چوراہے پر دوسری تمام گاڑیاں رگ جاتی تھیں۔

ایک بار یوں ہوا کہ سرزمینِ نیتوت کی سلطانہ نے

اعلان نہیں ہوتا کہ ہمیں محبت ہو گئی ہے بلکہ محبت کرنے والوں کو پہلے یقین نہیں ہوتا 'شہ ہوتا ہے کہ حسن کی بارگاہ میں عشق کو پڑرائی ملے گی بھی یا نہیں؟

پھر نکلتی دور سے ڈھارس بندھاتی ہیں۔ دنیا والوں کے در سے چھپ چھپ کر اشارے کھاتے ہوتے ہیں۔ کچ تو یہ ہے کہ چوری چھپے محبت کرنے میں جو مزہ آتا ہے وہ اعلا یہ محبت میں نہیں آتا اور شاید محبت کو پُر لطف بنانے کے لیے ہی دنیا والے پیار کرنے والوں پر پھر سے بٹھاتے ہیں۔

تاباں رہائی اور رحمانی پر پورے سرمد ٹاؤن کی نگاہیں گڑھی رہتی تھیں۔ یہ بات صرصر چٹپٹا ہوئی تھی کہ وہ دونوں چھپ چھپ کر تاباں سے ملنے رہتے ہیں۔ جب سے یہ بات چھلکی تھی تب سے وہ ٹاؤن والوں کے لیے لاپتا ہو گئی تھی۔

ان کا خیال تھا کہ وہ فرار ہو گئی ہے اور باقاعدہ منصوبے کے مطابق گئی ہے۔ اس کے عاشقوں نے صفائی پیش کی تھی کہ وہ اپنے والدین کے پاس شہر آباد ہیں۔

مٹھے پڑوس والوں سے مل کر جانے میں اور اچانک جھپ کر جانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس شہر پر مہر لگ گئی تھی کہ ان تینوں کے درمیان ازدواجی زندگی کی طرف جانے والی محبت نہیں ہے۔ سچے دل کی لگی نہیں ہے۔ چھپنے چھپانے والی ناجائز دل لگی ہے۔

ان صحابوں کے سامنے کوئی ایسی باتیں بول نہیں سکتا تھا۔ عورتیں تاباں کی بھی بہت عزت کرتی تھیں لیکن جوان لڑکیاں اسے راستے کی رکاوٹ سمجھ رہی تھیں۔ اس نے ایک نہیں دو خوب رو اور گہرو جوانوں کو ان کی طرف مائل ہونے سے روک رکھا تھا۔

تاباں کے جانے کے بعد لڑکیوں کو کسی حد تک اطمینان ہوا کہ شاید وہ واپس نہیں آئے گی۔ بڑے باپ کی جینی بڑے ممانک کی طرف چلی جائے گی۔ اب رہائی اور رحمانی دوسری تمام چاہنے والیوں کو توجہ دے سکیں گے۔

ہوس اور محبت میں فرق یہ ہے کہ ہوس کسی کی بھی سمت لے جاتی ہے لیکن محبت کسی ایک سے ہی ہوتی ہے۔ وہ دونوں دل سے مجبور تھے اور دل دلیاں اپنے دل سے مجبور تھیں۔ سب ہی اپنے دل کی لگی سمجھتے ہیں۔ دوسروں کی لگی نہیں سمجھتے۔

وہ اگرچہ اسی زمین کے باشندے بن چکے تھے لیکن ان کا حسن ان کی شخصیت منکوتی تھی۔ صرف سرمد ٹاؤن کی ہی



"آپ زحمت نہ کریں۔ وہاں ہمیں کوئی دیکھ نہیں سکے گا۔ آپ کسے دکھانے کے لیے تیار یاں کریں گی؟ ہم کسکی ہوئی جناز میں نہیں آئیں گے۔ آپ محل کے دروازے بند رکھیں۔ پھر بھی آپ کے بیوی لاؤنج میں یا ڈرائنگ روم میں پانچ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔"

وہ شہید حیرانی سے بولی۔ "پانچ منٹ میں آسکتے ہیں یا خدا! یہ تو طلسم ہوا۔"

"ہم جادو نہیں جانتے۔ خدا جانتا ہے ہم کچھ نہ جانتے ہوئے بھی بہت کچھ کر رہے ہیں۔"

سلطانہ یاقوت نے کہا۔ "میں ابھی اپنے ڈرائنگ روم میں آرہی ہوں۔"

وہ فون بند کر کے آئینے کے سامنے آئی۔ اپنے لباس کو درست کیا۔ سنگار کرنا ضروری نہیں تھا۔ ایک ماں بچوں سے ملنے والی تھی۔ وہ خواب گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آتے ہی ٹھٹھک گئی۔ دو اجنبی خوبرو جوان صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی تعظیماً اٹھ کر سلام کیا۔ وہ پہچانا گئی تھی پھر بھی سلام کا جواب دیتے ہوئے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

ایک نے کہا۔ "میں آدم ربانی ہوں۔"

دوسرے نے کہا۔ "میں آدم رحمانی ہوں۔"

سلطانہ یاقوت نے فوراً ہی قریب آ کر بڑی محبت سے ان کی بلائیں لیں۔ ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگیں دیں۔ پھر کہا۔ "یہ سب بی سہتہ ہیں کہ تمہاری ایک جھلک بھی دیکھ لیتا تقریباً تائنمن ہوتا ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ اتنی آسانی سے تم دونوں کو اپنے گھر میں دیکھ رہی ہوں۔"

رحمانی نے کہا۔ "بنت کا دروازہ ماں کے قدموں میں کھلتا ہے اسی لیے ہم دوڑے پٹے آئے ہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "صرف ہنسنے نہیں آئے ہیں، آپ کی خدمت کرنے بھی آئے ہیں۔ ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو حکم دیں۔"

"ہاں بیٹے! مجھے تمہاری بہت ضرورت ہے۔ میں اپنی ایک مختصر سی روداد سننا چاہتی ہوں۔ میرا دکھڑا سنو گے تو میری ضرورت کو سمجھ لو گے۔"

"آپ فرمائیے۔ ہم ہمہ تن گوش ہیں۔"

"پہلے کچھ بتا دیا جائے؟"

"تکلف نہ کریں۔ یہ کھانے پینے کا وقت نہیں ہے اور ہم بے وقت بھی چائے بھی نہیں پیتے۔ پلیز اپنی روداد شروع

ایک شامی پیغام ربانی اور رحمانی کے سامنے بیچا۔ اس نے مکھا تھا۔ "آدم ربانی اور آدم رحمانی پر خدا کی رحمت ہو۔"

میرے بچو! یہ ایک ماں کی دعا ہے۔ ہم سلطنت 'یاقوت' کی بد شریک غیر سے ایک آزاد اور خود مختار سلطانہ ہیں۔ ایک جوان دختر نیک اختر بنی والدہ ہیں اور تمہیں بھی اپنا فرزند کہنے میں فخر محسوس کرتی ہیں۔ ہمارے دل میں تم سے ملاقات کی تمنا ہے۔ کیا اپنی ماں کی یہ تمنا پوری کرو گے؟"

تحریر کے نیچے فون نمبر اور نام لکھا تھا۔ اس نام پر شاہی مہر لگی ہوئی تھی۔ ربانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے پوچھا۔ "کیا خیال ہے؟"

دوسرے نے کہا۔ "تحریر سے اندازہ ہوتا ہے خاتون ایک جوان دختر کی زندہ ہیں۔ یقیناً تعلیم یافتہ اور ذہین ہیں۔ بڑے سینے سے ملاقات کی تمنا کر رہی ہیں۔"

"ہم ملاقات سے انکار نہیں کریں گے۔ انہوں نے ایک ماں کی زبان سے دعا کی دی ہیں۔ ہم دعاؤں کے سائے میں جا کر گئے۔"

ربانی نے اس کے فون نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر اپنی اسے کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔ "ہم ہیں آدم ربانی اور آدم رحمانی۔"

دوسری طرف سے مسرتوں بھرے لہجے میں سلام کیا گیا۔ پھر فوراً ہی سلطانہ یاقوت بدر النساء ظہوری سے رابطہ ہو گیا۔ سلطانہ یاقوت کی آواز اور لہجے میں سرشاری تھی۔ حیرانی سے بولی رہی تھی۔ "ہمیں توقع نہیں تھی کہ ہزاری مراد فوراً پوری ہوگی اور تم اتنی جلدی اپنی ماں کا مان رکھو گے۔ خدا تم دونوں کو سلامت رکھے اور لمبی عمر عطا کرے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم آپ کے بچے ہیں۔ حکم کریں۔ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟"

"بیٹے! میری میز ربانی قبول کرو۔ خواہ چند دنوں کے لیے خواہ چند گھنٹوں کے لیے یا چند منٹ کے لیے میرے پاس ضرور آؤ۔ ماں کے روبرو بیٹہ کربا نہیں کرو۔"

"آپ کو اندازہ ہوگا کہ ہم کس قدر معصروف رہتے ہیں۔ پھر بھی آپ کے لیے وقت نکالیں گے۔ اگر آپ معصروف نہیں ہیں تو ہم ابھی تھوڑی دیر کے لیے آسکتے ہیں۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "ابھی...؟ بوستان یہاں سے دو ہزار کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ کس فلاح سے آؤ گے؟ ہم ابھی تمہارے استقبال کی تیاری کرتے ہیں۔"



"وہ مجھے کاندھوں پر لاد کر اپنے سردار کی بھتیجی میں لے آئے۔ معلوم ہوا وہ مجھ سے شادی کرنے والا ہے۔ مجھے اس کے برابر لے جا کر بھنایا گیا۔ وہاں مردہ انسانی کھوپڑی اور کالے جادو سے تعلق رکھنے والی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ دو بھینا تک چہرے والے بھاری منتر پڑھ رہے تھے۔

"ایسے بھینا تک، ماحول میں میرے تو ہوش اڑ گئے۔ میں بحر زدہ ہی ہو کر چیخا بھول گئی۔ طلق سے آواز ہی نہیں نکال رہی تھی تو بولی کیا؟ شاید ان کے پراسرار منتر مجھے ذہنی طور پر کمزور بنا رہے تھے۔

"ایک پہاڑی سنگت نے کے انداز میں ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ "اے گوری جی، یہ جہشہ قوم کا ناقابل کھست سردار ہے۔ اسے موت بھی شکست نہیں دیتی۔ ہم نہیں جانتے، یہ کتنے برسوں سے کتنی صدیوں سے زندہ چلا آ رہا ہے۔ ہمارے باپ دادا بھی نہیں جانتے۔"

"دوسرے پہاڑی نے گفتگو کے انداز میں کہا۔ "اے جہشہ قوم کے عظیم سردار! تجھے مبارک ہو۔ یہ حسین تیرے لیے شہر چھوڑ کر جنگل میں آئی ہے۔ یہ تیری اولاد پیدا کرے گی۔ پھر تیری نسلیں بھی گوری جی اور خوبصورت ہو کر ان جنگلوں سے نکل کر مہذب دنیا میں جائیں گی۔"

"میں سن رہی تھی اور گھبرا رہی تھی۔ کچھ بولی نہیں پا رہی تھی ان کے پراسرار علوم کے اثر سے میری آواز بند ہو گئی تھی اور توتہ بداعت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو ایک ذرا حرکت نہیں دے پا رہی تھی۔

وہ نہ جانے کیسی کیسی حرکتیں کرتے ہوئے شادی کی ریس ادا کرتے رہے پھر وہ کانوں نے مجھے اٹھا کر ٹھاس پھوس کے ایک بستر پر لٹا دیا۔ وہ سہاگ کی بیٹی تھی۔ میرے ہوش اڑے جا رہے تھے۔ وہ موٹا بھڑا دیو بدکل سردار میرے پاس آ کر لیٹ گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہاں کوئی طاقت مجھے شیطانی عذاب سے بچانے والی نہیں تھی۔

وہ دونوں پہاڑی منتر پڑھتے ہوئے اس بستر کے چاروں طرف جا چکے ہوئے کہہ رہے تھے کہ سدا جی وقت سردار نگورارا کی نسلیں آج کے بعد خوبصورت ہوں گی اور مہذب دنیا میں جا کر نگورارا کا نام روشن کریں گی۔

"آخر چہ میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تاہم دماغ میں سننا ہٹ ہی گئی۔ یہ سوچ کر تمام اعصاب کھینچے جا رہے تھے کہ میری شرم و حیا کی دھجیاں اڑنے والی ہیں۔ میں خدا

دو تینوں ناؤں میں آ کر ایک دوسرے کے روبرو بیٹھ گئے پھر سلطانہ یا قوت نے کہا۔ "میں سلطان حاتم علی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد سلطنت یا قوت کی حکمرانی میرے نام ہو گئی۔ میں یہاں کی خود مختار سلطانہ بن گئی۔ میں نے شادی کی اور ایک اچھی خوش حال ازواجی زندگی گزارتی رہی۔

"میں جنگلی جانوروں کے شکار کا شوق تھا۔ ایک بار ہم ایک قافلے کی صورت میں شکار کھیلنے جہشہ کے جنگلوں میں نکل گئے۔ وہاں ہم نے کھلی فضاؤں میں خوب تفریح کی۔ شکار کھیلنے کے دوران بہت اچھا وقت گزارا پھر اچانک ہی ایک رات کالے کلوٹے جیسی دندلوں کے گھیرے میں آ گئے۔

"انہوں نے رات کی تاریکی میں یوں اچانک حملہ کیا تھا کہ ہمیں اپنا اسلحہ استعمال کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ ایسے وقت ہمارے قافلے کا ایک... شکاری کسی طرح ان سے بچا ہوا فرار ہو گیا۔ ان جیشیوں نے ہمیں سرکندوں سے مٹی ہوئی جھوپڑیوں میں ایسے باندھ کر رکھا جیسے ہم قربانی کے جانور ہوں۔

"میں نے ایک چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ سامنے بنی کچھ قاصدے پر تقریباً بیس فٹ اونچا ایک شیطانی مجسمہ ایستادہ تھا۔ درجنوں جیشی عورتیں اور مرد اس مجسمے کے آگے جھوم جھوم کر رقص کر رہے تھے اور گیت گاتے رہے تھے۔

"یہ معلوم ہوا کہ ان کا سردار ہم میں سے کسی حسین عورت سے شادی کرے گا۔ باقی کو شیطان کی بھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔ میں نے ایسی باتیں کہانیوں میں پڑھی تھیں یا فلموں میں! ایسے منظر دیکھے تھے۔ مجھے اس وقت ایسے ماحول سے گزرتے ہوئے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ بھی کچ ایسا ہونے والا ہے۔

"تھوڑی دیر بعد یہی ہوا۔ دو کالوں نے آ کر میری رسیاں کھینچیں پھر مجھے کاندھوں پر لاد کر وہاں سے لے جانے لگے۔ میں جیشی مار مار کر رونے لگی۔ یہی سمجھ میں آیا کہ شیطانی مجسمے کے سامنے میری بیوی دی جائے گی۔ میری گردن اڑائی جائے گی۔

"میرا شوہر اور تمام جینا لے شکاری بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔ میری سلامتی کے لیے ان کے آگے گڑگڑا رہے تھے۔ لیکن وہ ہماری زبان نہیں سمجھتے تھے۔ سمجھتے بھی تو کیا ہوتا؟



کو پکار رہی تھی اور مایوس ہو رہی تھی۔ میرا شوہر اور دوسرے تمام شکاری مجھ سے دور قیدی بنے ہوئے تھے۔

"ایک پہاڑی تھال میں پھول سندور اور کھانے کی چیزیں لے کر آیا۔ اس نے زیر لب کچھ پڑھتے ہوئے میری پیشانی پر سندور لگا دیا۔ وہاں پھول کی پتیاں چپکا گئیں۔ میرا منہ کھول کر.... ایک چٹنی میں کوئی کھٹی سی بد مزہ کی چیز لے کر مجھے کھلانے لگا اور کہنے لگا۔ 'سدا جی ذات سردار زنگو رارا...! یہ تیرا جھوٹا کھاری ہے۔ تیری ہونے والی اولاد کی پرچھائیں اس کے اندر اتر رہی ہے۔ یہ تیری آغوش میں آنے کے بعد تیرے بچے کی ماں بن جائے گی۔"

"اس نے پھر وہی زنگو رارا کی کھٹی شٹنی بد مزہ سی جھوٹی خوراک مجھے کھلائی اور یقین اور اعتماد سے کہا۔ "یہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی..."

"پوچھا کہ یہ سلسلہ ختم ہوا وہ پہاڑی منتر پڑھتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ میں اس شیطانی کی تباہی پر تباہ رہ گئی۔ زنگو رارا بہت خوش تھا۔ وہ میری طرف کروٹ نے کر پیلے پیلے دانتوں سے مسکراتے لگا۔ میری تو جان لگی جا رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ دل کی گہرائیوں سے گڑگڑاتے ہوئے خدا کو پکار رہی تھی۔

"شامت آجائے تو لٹی نہیں اور کبھی مل بھی جاتی ہے۔ ان لمحات میں میری دعا میں جیسے عرش سے جا کر ٹکرائی تھیں جس کی توقع نہیں تھی وہ ہو گیا۔ اچانک ہی ادھر ادھر سے فارتنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ تیرا اور نیزے رکھنے والے جیٹی بازودی اسلحے کے سامنے ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ وہ جنگی کچھ تو مر گئے۔ باقی زنگو رارا کے ساتھ فرار ہو گئے۔

"یہ خدا کی شان ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہو گیا۔ ہم سب کو رہائی مل گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ہمارا ایک سانگی جو حبشیوں کے نرغے سے نکل بھاگا تھا وہ شہر سے پولیس فورس لے آیا تھا۔ اس کی ذہانت اور دیرینہ سے آج مجھے یہ آبرو منداندنی زندگی مل رہی تھی۔

"آج بھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے کوئی بھیاٹک خواب دیکھا تھا۔ آج کی مہذب دنیا کے لوگ ایسے بے نہاس جانوروں کی طرح رہنے والے حبشیوں کے متعلق کبھی سوچتے بھی نہیں ہوں گے۔

"میں انہیں آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود ہمیشہ کے لیے نظر انداز کر دیتا جا رہی تھی لیکن جانے کیا بات تھی کہ زنگو رارا وقتاً فوقتاً میرے تصور میں آکر مسکراتا رہتا تھا۔

"مجھے ایک بات عجیب سی لگنے لگی۔ میں جب بھی

رات کو اپنے خاوند کے ساتھ رہتی تو وہ کھٹی بد مزہ سی خوراک میرے حلق اور سینے سے اترتی ہوئی محسوس ہوتی۔ جس پہاڑی نے مجھے وہ خوراک کھلائی تھی اس کی سرکشی سنائی دیتی۔ "یہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔"

"اگر یہ باتیں میرے ذہن میں گردش نہ کرتیں تو میں بڑے سکون سے رہتی لیکن رفتہ رفتہ میرا سکون برباد ہو رہا تھا۔ میں تنہائی میں اس گزرے ہوئے شیطانی واقعے کے متعلق بے اختیار سوچنے اور الجھنے لگتی۔

"میرا خاوند مامون ظہوری ششی مزاج ہے۔ اسے شک ہی نہیں یقین ہے کہ میں حبشی سردار کی تنہائی میں برباد ہو چکی ہوں۔ جب میں نے ایک ماہ بعد یہ خوش خبری سنائی کہ ماں بننے والی ہوں تو اس کا یقین اور پختہ ہو گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ہونے والا بچہ مشکوک ہے۔

"یہ ایسا شرمناک الزام تھا کہ میں تکلیف سے چچ پڑی۔ "آپ کیا کہنا کر رہے ہیں؟ کیا میں بے حیہ اور بدکار ہوں؟ کیا سمجھ کر مجھے الزام دے رہے ہیں؟ کیا میں کوئی مری پڑی عورت ہوں؟"

وہ بولا۔ "نہ تم بے حیہ ہونے بدکار۔ تم پر ظلم ہوا ہے۔ تمہاری پارسائی کو جبراً تاراج کیا گیا ہے۔"

"آپ کو اس کر رہے ہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے اس رات کی مرداد آپ کو پوری سچائی سے سنائی تھی۔ میرے خدا نے میری پارسائی برقرار رکھی تھی اور آپ نے اس وقت میری بات کا یقین کیا تھا۔"

"میں نے بے ولی سے یقین کیا تھا۔ یہ بات ذہن میں چبھتی رہی تھی کہ جہاں ہم جیسے شکاری مرد بے بس ہو گئے تھے وہاں تمہاری جیسی کمزور عورت کیسے پاک دامن رہ جائے گی؟ تمہاری کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ کوئی معجزہ نہیں ہوا تھا۔ یہ ہونے والا کچھ کہہ رہا ہے کہ سچ کیا ہے؟"

میں اپنے شوہر کی بے اعتمادی پر دنگ رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "میں اب بھی کہتا ہوں تم بے حیہ اور بدظن نہیں ہو۔ میں آج بھی تمہاری عزت کرتا ہوں اور مرتے دم تک کرتا رہوں گا۔ لیکن..." وہ ایک ذرا رک کر بولا۔ "وہ ہونے والی اولاد میری نہیں ہے۔ تم ہمیشہ میری رہو گی۔"

میں نے ناگواری سے کہا۔ "اس لیے میری ذات سے سے چپکے رہو گے کہ میں سلفست یا قوت کی مکہ ہوں۔ میری وجہ سے تمہیں عزت و شہرت اور اونچا مقام حاصل ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو میری تو جین کر کے میری زندگی میں رہ سکتے گے؟"



برداشت نہیں کروں گی۔

”بزرگوں نے مجھے سمجھایا کہ طلاق نہ لوں۔ غلطی تھی  
اختیار کر لوں۔ شاید آگے چل کر اس سے سمجھوتا ہو جائے۔  
میں نے بزرگوں کی بات مان لی۔ یہ فیصلہ سنایا کہ وہ محل میں  
نہیں رہے گا۔ میں اپنی ہونے والی اولاد پر اس کا سایہ بھی  
نہیں پڑنے دوں گی۔ وہ بھی اس کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ  
پائے گا۔“

”میں سلطنت یا قوت کی مطلق العنان ملکہ ہوں۔  
میرے احکامات کی تعمیل ہو رہی ہے۔ مامون ظہوری اس محل  
میں نہیں آتا ہے۔ نہ ہی میں اس کی صورت دیکھتی ہوں۔  
میں نے ایک بہت ہی خوبصورت سی بیٹی کو جنم دیا ہے۔  
”شاہی خاندان کے تمام بزرگ مامون کو باتیں  
سناتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں کہ ایک بھانجی کی اولاد  
اتنی حسین گوری چنی نہیں ہوتی۔ نہ ہی ایسا شاعرانہ ناک نقش  
ہوتا ہے۔“

مامون ظہوری نے میری توہین کر کے بہت بڑی غلطی  
کی ہے اور میں اس غلطی کو بھی معاف کرنے والی نہیں  
ہوں۔“

سلطانہ یا قوت اتنا کہہ کر ذرا چپ ہو گئی۔  
آدم ربانی اور رحمانی اسے بڑی توجہ سے دیکھتے اور  
سننے آرہے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ سلطانہ یا قوت  
سے ایک سرسری سی رسمی ملاقات ہوئی۔ وہ اس سے مل کر جلد  
ہی واپس چلے جائیں گے لیکن وہاں ایک دلچسپ داستان  
چھڑ گئی تھی اور اس داستان کا سب سے اہم کردار بھی  
سامنے آنے والا تھا۔

سلطانہ یا قوت نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔  
”میرا نام بدر النساء ہے۔ شادی کے بعد بدر ظہوری کہلانے  
لگی۔ بدر پور سے چاند کو کہتے ہیں۔ میں نے بیٹی کا نام بلاکہ  
رکھا ہے۔ ہلال پہلی رات کا چاند ناخن برابر ہوتا ہے۔  
آسمان کو توجہ سے دیکھو تو دکھائی دیتا ہے۔ میری بیٹی کسی مرد کو  
دکھائی نہیں دیتی۔ آج تک اسے کسی مرد نے نہیں دیکھا  
ہے۔“

یہ ایسی چونکا دینے والی بات تھی کہ ربانی اور رحمانی  
نے بے یقینی سے چونک کر ملکہ یا قوت کو بے یقینی سے  
دیکھا۔ وہ بولی۔ ”حتیٰ کہ اس کے باپ نے بھی اسے نہیں  
دیکھا ہے۔ میں نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا باپ کو  
بیٹی کی صورت دیکھنے نہیں دوں گی۔ اب قدرتی طور پر وہی  
ہو رہا ہے۔“

”میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ تو جین نہیں کر رہا ہوں  
جو کہ ہے وہ کہہ رہا ہوں۔“

”اور میں جھوٹ کہہ رہی ہوں کہ پاک دامن ہوں۔  
تمہارے سوا کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“  
”چلو مان لیتا ہوں۔ وہ ہونے والا ہے میرا ہے۔  
بھڑا ختم کرو۔ ہمیں ایک ساتھ ایک ایسی زندگی گزارنی  
ہے۔“

”ایک ملکہ کے شوہر بن کر رہنے کے لیے بھڑا ختم کر  
رہے ہو۔ تمہارے اندر کی بات معلوم ہو چکی ہے۔ تم کبھی  
دل سے نہ مجھے پاک دامن سمجھو گے۔ نہ میرے بچے کو دل  
سے اپنی اولاد سمجھو گے۔ ہمارے راستے الگ ہو چکے  
ہیں۔“ اگر میں پاک دامن نہ ہوتی تو ضرور شرمندہ ہوتی۔  
کوئی شریف زادی بھی گالی برداشت نہیں کرتی اور میرا شوہر  
میری پارسائی کو گالی دے رہا تھا۔

میں نے نفرت سے کہا۔ ”لعنت ہے تم جیسے شوہروں  
پر جو اپنی بیویوں کی حفاظت نہیں کر پاتے۔ ان کی بربادی کا  
تمنا کر دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد ان بچاریوں کو ساری عمر آبرو  
باقی ہونے کا طعنے دیتے رہتے ہیں۔“

مامون ظہوری میری خالہ کے صاحبزادے ہیں۔  
گفتار کے غازی ہیں۔ مردانگی خوب جتاتے ہیں دکھا نہیں  
پاتے۔ میں ان کی شریک حیات تو ہوں لیکن سلطنت  
یا قوت کی ملکہ کی حیثیت سے برتر ہوں اور وہ کمتر ہیں۔  
ایک شوہر سن ملکہ کو گالی دی تھی۔ میں نے غصے سے  
کہا۔ ”چلو نکلو میرے محل سے۔۔۔“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”مجھے معاف کر دو۔  
میں نے ایک مرد کی اما سے مجبور ہو کر زنگورارا کو رقیب جان  
کر ایک غلط بات کہہ دی۔ میں۔۔۔“

میں نے سختی سے بات کاٹ کر کہا۔ ”میں کچھ نہیں  
سنوں گی۔ سلطانہ یا قوت پر انجی اٹھانے والوں کی سزا  
موت ہوتی ہے اور تم نے مجھ پر کیڑا چھالی ہے۔ اگر فوراً  
یہاں سے نہ گئے تو آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنسی جاؤ گے۔“

”وہ سر جھکا کر چلا گیا۔ یہ بات پورے شاہی  
خاندان میں پھیل گئی کہ میں نے شوہر کو محل سے نکال دیا  
ہے۔ میں نے خاندان کے بزرگوں اور عزیزوں کے  
سامنے فیصلہ سنایا۔ ”میں مامون ظہوری کو اپنی زندگی سے  
نکال رہی ہوں۔ کوئی شخص بیوی پر شبہ بھی کرتا رہے۔ الزام  
بھی دیتا رہے اور شوہر بھی مرن کر رہے تو وہ مرا سرد لگا اور  
مذہب پرست ہوتا ہے۔ میں ایسے شخص کو اپنی زندگی میں



ربانی نے پوچھا۔ "کیا آپ کی صاحبزادی صرف مردوں کے سامنے نہیں آتی ہے؟"

"ہاں۔ جب وہ پیدا ہوئی تو ایک عجیب سی بات دیکھنے میں آئی۔ اس کے نانا کانا میں اذان دینے کمرے میں آئے۔ تب وہ اچانک ہی رونے لگی۔ نانی نے اسے گود میں لے کر بہلایا 'چپ کرانے کی کوششیں کیں لیکن وہ ایسے روتی رہی جیسے سخت تکلیف میں مبتلا ہو گئی ہو۔"

نے ابا جان سے کہا۔ "پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے؟ آپ دوسرے کمرے میں تشریف رکھیں۔ بچی چپ ہوئی تو اسے آپ کی گود میں دیا جائے گا۔"

وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی بلائے چپ ہو گئی پھر ابا جان سے کہا گیا کہ اذان دینے آجائیں۔ وہ آئے تو بلائے پھر ہاتھ پاؤں جھٹک کر رونے لگی۔ نانا کا دقت ہو رہی تھی انہوں نے کہا۔ "مسجد سے آکر اذان سناؤں گا۔ اسے دیکھو۔ معلوم کرو کیا تکلیف ہے؟"

وہ چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی وہ چپ ہو گئی۔ لیڈی ڈاکٹر نے اسے اچھی طرح چیک کیا۔ وہ پوری طرح صحت مند تھی۔ کوئی بیماری کوئی تکلیف کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ حیرانی کی بات تھی کہ اپنے نانا کے آتے ہی رو سنے لگتی۔ ان کی عدم موجودگی میں بڑے آرام سے تھی۔

میرا ایک کزن مجھے ماں بننے کی مبارکباد دینے پھولوں کا ایک گلدستہ لے کر آیا تو بلائے پھر چٹپٹی مار کر رونے لگی۔ وہاں سب ہی خواتین پریشان ہو رہی تھیں۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟

میری ایک خالہ اسے چپ کرانے دوسرے کمرے میں لے گئی تو سب حیران رہ گئے۔ وہ فوراً ہی چپ ہو گئی۔ ایسا کئی مہینوں تک ہوتا رہا۔ ہمارے خاندان کا کوئی مراد آتا تو وہ رو سنے لگتی۔ وہ جانتا تو چپ ہو جاتی۔ شام تک یہ حیران کر دینے والی بات سمجھ میں آئی تھی کہ وہ بھی کی بچی کن مرد کا وجود پروا اشت نہیں کرتی ہے۔"

ربانی اور رحمانی نے بھی حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ سلطانہ یا قوت نے کہا۔ "جو سنتا تھا حیران رہ جاتا تھا۔ قدرت نے مرد اور عورت کو ایک دوسرے کی ضد بنا کر ان کے درمیان کشش پیدا کی ہے۔ وہ دنیا میں آکر ایک دوسرے کے بغیر جی نہیں سکتے۔ جوانی کے پہلے لمحے سے ایک دوسرے کے لیے ضروری ہوجاتے ہیں۔ یہ کیسی عجیب سی بات تھی کہ میری بیٹی نے پیدا ہوتے ہی اس ضرورت سے انکار کر دیا تھا۔"

میں نے سوچا 'جوان ہوگی تو قدرتی تقاضوں کے مطابق اپنے کسی پسندیدہ مرد کی طرف مائل ہوگی۔ اب وہ پورے بیس برس کی ہو گئی ہے۔ میں اس کی طرف سے تشویش میں مبتلا رہتی ہوں۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "اب تو عمر کا تقاضا ہوگا۔ کیا ان کا رجحان کسی مرد کی طرف ہے؟"

سلطانہ یا قوت نے انکار میں سر ہلایا پھر کہا۔ "آج بھی وہ کسی مرد کے وجود سے گھبراتی ہے۔ کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے میری بیٹی کی ایک جھٹک بھی دیکھی ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "آپ نے تجزیہ کیا ہوگا اسے مردوں سے بیزاری ہے یا نفرت؟"

"نفرت کیوں ہوگی؟ کسی بھی مرد سے نفرت کرنے کا کوئی وجہ نہیں ہے اور بیزاری کا بھی کوئی سبب نہیں ہے۔ اس نے آج تک بھی کسی مرد کے خلاف کوئی بات نہیں کی ہے۔ اپنے باپ یا مومن ضروری کو بہت چاہتی ہے لیکن بھی ان کے سامنے بھی جانے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔"

"میں بیٹی سے پوچھتی بھی ہوں اور اس کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش بھی کرتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا تھا یہ کسی کو چاہنے اور کسی سے چاہے جانے کی عمر ہے۔ کیا تمہارے دل میں کسی کے لیے چاہت پیدا نہیں ہوئی ہے؟"

"وہ جواب دیتی ہے۔ کسی کے لیے چاہت پیدا ہوگی تو پہلے ماں کو بتائے گی۔ اس کے بعد میں اسے اور کیا کہہ سکتی ہوں؟"

رحمانی نے پوچھا۔ "یہ دنیا مردوں کی ہے۔ وہ محل سے باہر دنیا کی سیر کرتی ہوگی۔ مردوں سے سامنا ہوتا ہی ہوگا۔ کیا چار دیواری سے باہر نقاب میں رہتی ہے؟"

"وہ سر سے پاؤں تک برقع نہیں پہنتی۔ بہترین نت نئے ڈیزائن کے خیوسات پہنے کی شوقین ہے۔ وہ سر عام بیسے نقاب رہتی ہے پھر بھی کوئی اسے دیکھ نہیں پاتا۔"

دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔

"بلا! اپنے چہرے پر ماسک پہنتی ہے۔ ایک دوسری لڑکی کے روپ میں اپنا اصلی روپ چھپاتی ہے۔ یوں وہ تمام مردوں کو دیکھ سکتی ہے۔ کوئی اسے دیکھ نہیں پاتا۔ وہ ایک عام لڑکی کی طرح سب سے متقی ہے۔ کوئی اس شہزادی سے مل نہیں پاتا۔"

رحمانی نے کہا۔ "یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بچپن میں وہ کسی مرد کی موجودگی سے تکلیف میں مبتلا ہو کر رونے لگتی تھی۔ اب وہ ماسک میک اپ میں ان کا سامنا کیسے کرتی



ہے۔ اب تو ہر رات سونے سے پہلے ضرور کھاتی ہوں۔“  
میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر محبت سے سمجھایا۔  
”میری جان! یہ شیطانی خوراک ہے۔ اسے پھینک دو۔“  
”کیسے پھینک دوں؟ میں نے ایک بار اسے دو دن تک جیس کھا یا تو ایسا کچا اندر سے بیمار ہوں۔ کیا آپ بھول گئیں کہ میں کیسے ایب نارٹل ہو گئی تھی؟“

وہ درست کہہ رہی تھی۔ وہ دوبار خطرناک حد تک ایب نارٹل ہو گئی تھی۔ مردوں سے سخت نفرت کرنے لگی تھی۔ محل سے باہر نہیں جاتی تھی۔ تاکہ کوئی شخص اسے نظر نہ آئے۔ ایک رات وہ میری لائٹ میں باہر گئی۔ واپس آئی تو معلوم ہوا وہ کسی نوجوان کو گولی مار کر آئی ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے ربانی اور رحمانی کو دیکھ کر بولی۔  
”میرے دکھ اور پریشانی کا اندازہ کر سکتے ہو۔ میری بیٹی نے یعنی ایک شہزادی نے قتل کی واردات کی تھی۔ میں نے دوسری بار اسے ایب نارٹل نہیں ہونے دیا۔ بڑی مشکلوں سے اسے قابو میں رکھا۔ علاج اور دواؤں سے وہ نارٹل ہو گئی۔“

پھر اس نے ایک دن کہا۔ ”موم! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہو گئی ہوں۔ آپ دیکھیں گی کہ مجھے اب کسی مرد سے نفرت نہیں ہوگی۔“

اس نے بڑے اعتدال سے کہا تھا اور واقعی وہ نارٹل رہنے لگی ہے۔ اس کی وجہ اس روز معلوم ہوئی جب وہ چھپ کر شیطانی معجون کھا رہی تھی۔ بیٹے! میری مجبوریاں دیکھو۔ میں ماں ہوں۔ ایک سلطنت کی ملکہ ہوں اور اسے شیطانی دوا کھانے سے روک نہیں سکتی۔ روکوں گی تو وہ خطرناک حد تک ایب نارٹل ہو جائے گی۔

وہ بھی یہی کہتی ہے۔ ”موم! میں غیر انسانی واردات کی مرکب نہیں ہونا چاہتی۔ مجھے یہ دوا کھانے سے نہ روکیں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر چپ ہو گئی۔ وہ دونوں بھی چپ رہ کر سوچ میں پڑ گئے۔ ایک ماں پر کیے جانے والے شیطانی عمل نے اس کی بیٹی کو بکڑ لیا تھا۔

ایک واردات جو بیس برس پہلے ہوئی تھی اس کے اثرات لائٹ میں اب تک جاری تھے اور نہ جانے کب تک یہ سلسلہ جاری رہنے والا تھا؟ اور نہ جانے آئندہ بیٹی کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟

ربانی اور رحمانی کے ذہنوں میں کئی سوالات گردش کر رہے تھے۔ رحمانی نے پوچھا۔ ”کیا بلال ان جاوولی اثرات

ہے؟ کیا اب وہ تکلیف محسوس نہیں کرتی ہے؟“  
”تکلیف اس وقت ہوتی تھی جب کوئی اس کی پیدا آئی صورت دیکھتا تھا۔ اب وہ محاط رہتی ہے۔ پیدا آئی صورت ماسک میں چھپائے رہتی ہے۔ اس لیے اس پر ایسا کوئی دورہ نہیں پڑتا ہے۔“

”بیس برس گزر چکے ہیں۔ یہ بہت لمبی مدت ہے۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

ماس نے دکھ سے ایک گہری سانس لی پھر کہا۔ ”ہم اس بیٹی کو اب معلوم ہوا ہے۔“

”کیا ہمیں بتانا چاہیں گی؟“

وہ بولی۔ ”یاد ہے میں نے اپنی رُوداد کے دوران یہ بیان کیا تھا کہ زنگورارا کے ایک ساحر پجاری نے مجھے ایک کھنی بد مزہ کی کوئی چیز کھلائی تھی اور کہا تھا کہ وہ زنگورارا کی کھائی ہوتی جمولی خوراک ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”ہاں ہمیں یاد ہے۔ اس پجاری نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ شیطانی خوراک ہے۔ اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”وہ اثر دکھا رہی ہے۔ ہلالہ ماسون ظہوری کا نطفہ ہے۔ لیکن اس کے لبو میں اور رگ رگ میں اس شیطانی خوراک کے ذرات رہ چکے ہیں۔ میں نے ایک رات دیکھا۔ ہلالہ کچن میں کھانے کی کوئی چیز تیار کر رہی تھی۔ میں نے قریب آ کر دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ معجون جیسی کیا چیز ہے؟“

اس نے ایک سکوری میں تھوڑا سا معجون نکال کر کہا۔

”آپ ذرا سا چکھ کر دیکھیں بڑی مزیدار چیز ہے۔“

اس نے ایک چمچی معجون میرے منہ میں رکھا تو شدید حرارتی سے میری آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ وہی کھنی بد مزہ شیطانی خوراک تھی۔ اسے میں بھی بھولی نہیں سکتی تھی۔ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یاد نہیں ہے موم۔۔۔“

کب سے کھا رہی ہوں؟ اسے کھائی ہوں تو میرے اندر کی نا معلوم سی بے چینی نکلت ختم ہو جاتی ہے۔ میں خود کو بہت پر سکون اور تازہ دم محسوس کرنے لگتی ہوں۔“

میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”عجب ہے۔ تم یہ معجون کیسے تیار کر لیتی ہو؟“

وہ سوچنے لگی پھر بولی۔ ”مجھے یاد نہیں آ رہا ہے ایک دن نا معلوم کی بے چینی اور پریشانی کے دوران اسے کیسے تیار کر لیا تھا۔ اسے کھا یا تو آرام آ گیا۔ بڑی رُوداد



کو تسلیم کر رہی ہے کہ آپ کا مرضی اس کے حال اور مستقبل کو نقصان پہنچا رہا ہے؟“

”پہلے وہ جادوؤں نے کوئیس مانتی تھی۔ اس شیطانی دوا کو محض ایک زردار دوا سمجھتی تھی۔ لیکن ایک روز...“

وہ کہتے کہتے چپ ہوئی۔ اس نے خلا میں تھتے ہوئے جیسے ہانچہ یاد کیا پھر کہا۔ ”ہلالہ نے ایک رات اس جہشی دیو بیکل سردار زنگورار کو خواب میں دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔“ میں تیرا باپ تو نہیں ہوں لیکن جس طرح باپ کا لہو اولاد کی رگوں میں دوڑتا ہے۔ اسی طرح میرا کھانا ہوا اگلا ہوا جھوٹا تیری رگ رگ میں سا گیا ہے۔ وہ جھوٹا تیری ماں کی لکڑھل میں تھا اور وہ سوغات ٹوہاں سے لائی ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیری ماں میرا اگلا ہوا اپنے اندر چھپا کر بھاگ گئی۔ وہ ساری خوراک تم ماں بیٹی کے اندر رہا کرے گی اور تو بھی میری ضرورت بن کر رہا کرے گی۔ اپنی ماں سے بول واپس آئے۔ نہیں آنے کی تو تجھے آنا ہوگا۔ تجھے ماں کا قرض چکانا ہوگا...“

سلطانہ یاقوت نے صدمے سے ربانی اور رحمانی کو دیکھا۔ ربانی نے کہا۔ ”آپ حوصلہ رکھیں۔ یہ بڑا میں ابھی کیا حالات ہیں۔ کیا وہ ہلاک کو پریشان کر رہا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”ایک رات مجھے اس کی سرکوشی سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا ’بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اپنی خیر چاہے گی تو بکری کو لے جاؤں گا۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ ابھی کچھ مجبور پاں ہیں۔ ابھی میں اپنی جگہ چھوڑ نہیں سکتا۔ جلد ہی تم لوگوں کی طرح مہذب بن کر پورا لباس پہن کر تمہاری دنیا میں آؤں گا۔ اور جب تک تمہاری بیٹی شیطانی خوراک کے بغیر سکون سے جی نہیں سکے گی اور نہ ہی کبھی کسی مرد کا وجود برداشت کر سکے گی۔

اسے صرف اور صرف میرا ہی وجود برداشت کرنا ہوگا۔ بیٹی کی خیر چاہتی ہو تو ابھی آجاؤ۔ آج نہ سہی، کل آجاؤ۔ تم میں سے کسی کو تو آنا ہی ہوگا...“

یہ کہہ کر سلطانہ یاقوت نے آنکھیں بند کر لیں۔ اندر جو صدمات تھے انہیں چپ چاپ جھیلنے لگی۔

ماں اور بیٹی دونوں کی زندگیاں داؤ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ آئندہ کیا ہو سکتا ہے؟ اور جو ہو سکتا ہے اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول کر ربانی اور رحمانی کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں پچھلے چھ ماہ سے تم دونوں کا چرچا سنتی آ رہی ہوں۔ پھر تمہاری وافر کھل اور آکل کھل سے بنی ہوئی تصویریں

دیکھیں۔ تم دونوں کے بارے میں عجیب و غریب باتیں گردش کر رہی تھیں۔ یہ کہا جا رہا تھا کہ تم دونوں جب چاہتے ہو نادیدہ ہو جاتے ہو۔ پھر سنا کہ کرسی لوٹوں کو پتھر بنا دیتے ہو۔ مجرموں کو اور غلط لوگوں کو ان کے اندر گھس کر پھانسی لیتے ہو۔ میرے دل نے کہا ’تم بوستان قوم کے لیے مسیحائیں کر آئے ہو تو ہم ماں بیٹی کے لیے بھی مسیحائیں بنو گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ معبود ہمیں مسیحائی کی مزید توفیق عطا فرمائے اور ہم آپ کی توقع کے مطابق کام آتے رہیں۔ آپ حوصلہ رکھیں۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”آپ کی صاحبزادی کہاں ہیں؟“

”اسی محل میں ہے۔ وہ تم دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ خود کو نہیں چھپائے گی۔ سامنے آئے گی۔ میں ابھی دیکھتی ہوں وہ کہاں ہے؟ کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ناؤنچ سے چلی گئی۔ وہ دونوں نادیدہ ہو کر ماں کے پیچھے بیٹی تک پہنچ سکتے تھے۔ لیکن اپنے اصولوں کے پابند تھے۔ کسی عورت سے اجازت حاصل کیے بغیر اس کی چار دیواری میں قدم نہیں رکھتے تھے۔

سلطانہ یاقوت جلد ہی واپس آ گئی۔ اس نے کہا۔ ”میری ہلالہ بہت خوش ہے۔ تم دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ اس وقت ماسک میک اپ میں نہیں ہے۔ اصلی چہرے اور اصلی شخصیت کے ساتھ آنا چاہتی ہے لیکن لاؤنچ کے دروازے تک پہنچنے ہی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔“

وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ تو پریشان ہوئی رہی ہے اور میں یہ دیکھ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ تمہارا اور اس کا سامنا نہ ہوا تو اس کی مشکلیں کس طرح آسان کرو گے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”اگر دو اجازت دے تو ہم روپوش رہ کر اس کے پاس جا سکتے ہیں۔“

”بات وہی ہوئی۔ تم نادیدہ ہو کر یا کسی بھی طرح پتھپ کر جاؤ۔ اسے دیکھو گے تو وہ تکلیف میں مبتلا ہوگی۔ اصل بات یہی ہے کہ کسی مرد کو آنکھ سے نہ دیکھے۔“

پھر اس نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ابھی وہ بیابان دروازے تک آئی تھی۔ تم دونوں سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن نہ کر سکی۔ جبکہ چند لمحہ پہلے مجھ سے بولی رہی تھی۔“

”آپ کو یہ اندیشہ ہے کہ وہ جہشی زنگورار مہذب بن کر اپنی مجبوریاں دور کر کے کسی دن اچانک آپ ماں بیٹی کے پاس پہنچ جائے گا؟“



وہ کس قدر حسین اور دل نشین ہوئی۔ ہمارے دلوں میں صرف تباہی روشن رہتی ہے۔ ہلاکت کو صرف دیکھنے اور اس کے کام آنے کا جذبہ ہے۔

”ہاں۔ اسے دیکھنا اور اس سے ملنا ضروری ہے۔“  
”وہ نظر نہیں آئے گی۔ معافی رہے گی تو زنگورارا سے نکلنے میں دشواریاں پیش آئیں گی۔“  
”تو پھر کیا کریں؟“

”عقل یہی کہتی ہے اسے دیکھنا اور دیکھ کر سمجھنا ضروری ہے۔ خواہ آج دیکھو یا اور کسی دن۔ ہم آنکھ بند کر کے بھی ماں بیٹی کی مدد نہیں کر سکیں گے۔“  
”زنگورارا اور اس کے پجاری جادوگر بی ایلان ان ماں بیٹی سے دور ہیں۔ ابھی نہ وہ آئیں گے نہ انہیں جسمانی اور دماغی نقصان پہنچا سکیں گے۔ ہم یہاں سے جا کر سوچیں گے کہ ہلاکت کس تدبیر سے ہمارے زور برد آ سکتی ہے؟“

وہ دونوں سردناؤن کے معاملات... اور اپنے ذاتی معاملات میں بہت مصروف تھے۔ تباہی و بانی ربانی کا انتظار کر رہی تھی اور ایک گھنٹے بعد شام کو اسی محل کے ذریعے بدھا کی بھکشو بیٹی ورشا سے رابطہ ہونے والا تھا۔ ان کا یوستان واپس جانا ضروری تھا۔  
”سلطانہ یا قوت نے لاؤنج کے دروازے پر آکر کہا۔“  
”بیٹے! تم دونوں یہاں آؤ۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب آئے۔ وہ بولی۔ ”کیا میری بیٹی کو تم دونوں بھی دیکھ نہیں پاؤ گے؟ ہمیں تم سے ہی سہا سہی کی امید ہے۔ تم اس کے قریب نہیں رہو گے تو اسے کس طرح تحفظ حاصل ہوگا؟“  
وہ دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”بیٹے! ہماری پریشانیوں کو سمجھو۔“

”ہم سمجھ رہے ہیں۔ کوئی تدبیر سوچ رہے ہیں۔ ہم آپ کے دل میں ہیں اور آپ کے دل کا سارا درد ہمارے دلوں میں ہے۔ آپ فکرنہ کریں۔“  
”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ میں ماں ہوں۔ فکرنہ کروں یہ بھی فکر لاحق رہے گی۔ تم نے کہا ہے کہ زنگورارا کی کوئی چیز ہمیں مل جائے تو اس شیطان تک پہنچ سکتے ہو۔“

”ہاں ہمیں وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک ذرا سی رہنمائی ایک ذرا سا اشارہ چاہیے۔“  
”کیا اپنے اور پرانے تک پہنچنے کے لیے بھی ایسی رہنمائی لازمی ہوتی ہے۔“

”ہاں۔ ایسا کسی دن بھی اچانک ہوگا تو کیا ہوگا؟ ہم دولت طاقت اور فوج رکھنے کے باوجود کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ خدا پر بھروسہ رکھیں۔ رب کریم نے جہشہ کے جنگلوں میں آپ کی آبرورنگی بھی یہاں بھی رکھے گا۔“  
”کیا تم دونوں اس خبیث کے پاس پہنچ کر اسے جہنم میں پہنچا نہیں سکتے؟“

”وہ ایک بار ہماری نظروں میں آئے گا یا ہم اس کی آواز سن پائیں گے یا اس کا لباس یا اس کی اور کوئی خاص چیز ہماری راہنمائی کے لیے ملے گی تو ہم اس کی شہ رگ تک پہنچ جائیں گے۔“  
وہ بے بسی سے بولی۔ ”انہی کوئی چیز کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ ذرائع اور اسباب پیدا کر دیتا ہے۔ اس سے بڑا ذریعہ اور کیا ہوگا کہ ہم آپ کے بیٹے بن گئے ہیں۔ آئندہ بھی آپ کی ایک فون کال پر چشم زدن میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“  
وہ خوش ہو کر انہیں دعا میں دینے لگی۔ ایک ملازمہ نے ان کے آگے مشروب اور تازہ پھل لا کر رکھے۔ وہ بولی۔ ”اگر چہ کھانے پینے کا وقت نہیں ہے پھر بھی ماں کے گھر سے کچھ کھالی کر جاؤ۔“

وہ تینوں کھانے پینے کے دوران میں باتیں کرنے لگی۔ ربانی اور رحمانی بڑی خاموشی سے ہلاکت کے متعلق سوچ رہے تھے۔ وہ شاید دنیا کی پہلی لڑکی تھی جسے آج تک کسی مرد کی آنکھ نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دونوں بھی اسے ایک نظر دیکھ بغیر جانے والے تھے۔

ایک ملازمہ نے آکر کہا کہ بیٹی ماں کو بلا رہی ہے۔ ماں فوراً اسی وہاں سے اٹھ کر اس کے پاس چلی گئی۔ ربانی نے رحمانی کے قریب ہو کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”یہ آدمی کی فطرت ہے۔ اس سے کوئی چیز چھپائی جائے تو وہ اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ وہ چھپ رہی ہے اور ہمیں تجسس میں مبتلا کر کے اپنے متعلق سوچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

رحمانی نے سر ہلا کر کہا۔ ”نہ وہ جان بوجھ کر چھپ رہی ہے نہ ماں اسے چھپ رہی ہے۔ حالات اسے اُن دھیمی آن چھوٹی کشش بتا رہے ہیں۔“  
”اور تجسس کو بھڑکا رہے ہیں۔ بے تابی یہ نہیں ہے کہ



شارخ پھولوں کے بوجھ سے خم کھا گئی ہو۔ روشنی دکھانا چاہیے تو سائے میں بھی دیدہ زری اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔  
وہ اس وقت ماسک میک اپ میں نہیں تھی۔ اس لیے صورت نہیں صرف سایہ پیش کر رہی تھی۔ آئندہ بھی چہرہ بدل کر شاید سامنے آسکتی تھی۔

ربانی نے کہا۔ ”یہ سایہ نی اٹھال ایک بھلاوا ہے۔ شاید کسی وقت یہ ہمارے لیے ضروری ہو سکتا ہے۔“  
رحمانی نے کہا۔ ”ہلالہ! تم ہم سے بولی نہیں سکتیں۔ ہماری باتیں سن سکتی ہو۔ آج کا دن گزرنے دو۔ کل تمہارے لیے وقت نکالیں گے۔ ہم یہاں آئیں گے۔ تم چہرہ بدل کر سامنے آسکو گی۔ کل شاید کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”کل چہرہ بدل کر آؤ گی۔ کیا آواز بھی بدلتی ہو۔ کیا وہ شیطانی خوراک آواز پر بھی اثر انداز ہوئی ہے؟“

ہلالہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ وہ چپ رہی۔ ماں نے جواب دیا۔ ”یہ آواز بدل کر بول نہیں پاتی ہے۔ مرد حضرات کے سامنے گوئی بن کر رہتی ہے۔ سب اسے سلطنت یا قوت کی گوئی شہزادی کہتے ہیں۔“

دیوار پر اس کا سایہ بھی گونگا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے اپنی غیر معمولی قدرتی صلاحیتوں کو آزمایا کرتے تھے۔ اس سائے کے اندر اتر کر ہلالہ تک پہنچنے کی کوششیں کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے۔

سلطانہ یا قوت نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ اور ہلالہ کی زندگی کا دوسرا رخ دیکھو۔“

وہ انہیں ایک ایسے کمرے میں لے کر آئی جہاں ایک حسین دوشیزہ کی مختلف تصویریں دیواروں پر آویزاں تھیں۔ ربانی نے کہا۔ ”ہم سمجھ گئے۔ یہ ہلالہ ہے۔ اسی بہرہ پر میں رہتی ہے۔ دنیا والے اسی چہرے سے آپ کی صاحبزادی کو پہچانتے ہوں گے۔“

”ہاں۔ اصلی چہرہ صرف ہمارے قلعہ ان کی خواتین نے دیکھا ہے۔ یہ جب سے پیدا ہوئی ہے اپنے چہرے کو صرف آپ ہی دیکھ پاتی ہے۔ ایک ماں یہ چاہتی ہے کہ بچے پیدا کیا ہے اسے ساری دنیا دیکھے۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“  
”اللہ نے چاہا تو ضرور ہوگا۔“

وہ جو تصویریں میں نظر آرہی تھیں وہ بہت ہی حسین اور دل نشین تھیں لیکن وہ قدرتی حسن نہیں تھا۔ مصنوعی تھا۔ اسے پلاسٹک سرجری کے ماہرین کا شاہکار کہا جاسکتا تھا۔

”جی ہاں۔ میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ آپ چاہتی ہیں کہ ہلالہ کی کوئی چیز ہمارے پاس رہے اور اس کے ذریعے ہم دیدہ یا نادیدہ کر اس سے منسلک ہو جائیں۔“  
”ہاں اور چاہتی ہوں، مگر بھی طرح ہلالہ کو دور سے ہی دیکھتے ہوئے اس کی بہتری کے لیے کچھ کرو۔“

”ہلالہ کی چیزوں میں سب سے اہم اس کی تصویر ہوگی۔ کیا اس کی تصویر دے سکتی ہیں؟“

”تصویر ہوتی تو اسے ساری دنیا دیکھ لیتی۔ ہم نے ابتدا میں اس کی تصویریں اترنے کی کوششیں کی تھیں۔ لیکن کیرا اس کے سامنے آتا تھا تو وہ تکلیف میں مبتلا ہو کر چٹخیں مارنے لگتی تھی۔“

”یعنی تصویر نہیں ہے۔ کیا اس کے ہاتھ کی کیروں کا عکس مل سکتا ہے؟“

وہ بھی نہیں تھا۔ اس کی پازیب چوڑیاں اور ملبوسات مل سکتے تھے لیکن وہ دو کنوارے ایسی چیزیں تھیں جن میں رکھ کر گرم گرم اس کیٹل پھیلائے کی حماقت نہیں کر سکتے تھے۔ سلطانہ یا قوت نے کہا۔ ”ہلالہ بلا رہی ہے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دروازے کے پیچھے گئی پھر واپس آ کر بولی۔ ”وہ نہیں جا رہی کے اس سے ملاقات کیے بغیر جاؤ۔ اسے دیکھ نہیں سکتے۔ اس کی آواز نہیں سن سکتے۔ ایک اور راستہ ہے۔ اُدھر دیکھو۔“

سلطانہ یا قوت دروازے پر تھیں۔ ایک طرف ہٹ گئی۔ سامنے ایک وسیع کوریڈور کی دیوار دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا ایک لڑکی کا سایہ فرش پر ریگستا ہوا اس دیوار پر طلوع ہو رہا تھا۔

وہ کوریڈور میں نہیں تھیں۔ وہاں روشنی کے سامنے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی مناسبت سے سایہ آہستہ آہستہ ابھرتا ہوا دیوار پر سر تا پا مکمل ہو رہا تھا۔

اس کا سایہ مجسمہ سامنے آ گیا تھا۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ نصف پردہ داری ختم ہو گئی تھی۔ اور کیا ختم ہو گئی تھی۔ خاک دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی چٹکے کے پیچھے ہو تو کہتے ہیں۔

خوب پردہ ہے کہ چٹکے سے گئے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
نہ وہ چھپی ہوئی گئی نہ ہی سامنا ہو رہا تھا۔ سایہ تاریک سیاہ ہوتا ہے۔ تاریکی کو تراش کر اسے پیش کیا گیا تھا۔

دیوار پر اس کا سراپا ایسا لگ رہا تھا جیسے نرم چمکیں



کہ واپس نہیں آئیں گے۔ پھر یہ خوف خاری ہوا کہ مخالفت میں بونے داسے پکڑے جائیں گے۔

کتنے ہی لوگ ان کی رہائش گاہ کی طرف جا کر انہیں دور سے دیکھنے لگے۔ کوئی کسی ضرورت اور کسی وجہ کے بغیر ان سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے دور ہی دور سے یہ معلوم کر کے یقین کر رہے تھے کہ وہ واپس آگئے ہیں۔

یہ الزام دینے اور ان کے منہ پر یہ کہنے کی سعی میں جرات نہیں تھی کہ وہ تاباں سے عشق کرنے سرمد ٹاؤن سے سیکڑوں میل دور گئے تھے اور ابھی وہیں سے آرہے ہیں۔ ان کے ذاتی معاملات میں بونے کا حق کسی کو نہیں تھا۔

ویسے یہ بات ان دونوں کے کانوں تک پہنچ گئی تھی کہ انہیں شبیر آباد کے ایک گارڈن میں تاباں کے ساتھ گھومتے پھرتے پتے بولتے دیکھ لیا گیا ہے۔

دو پریشان ہو گئے۔ تاباں کے جانے کے بعد بدنامی فتنہ نہیں ہوئی تھی، کچھ اور بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سیکڑوں میل دور جا کر بٹنے کے باوجود ان کی چوری پکڑی جائے گی۔ مجسٹریٹ کی پہلے ہی رسوائی کا پیش گوئی کی تھی۔ بدنامی میلوں دور سے بھی مشتہر ہو رہی تھی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ربانی نے کہا، ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہم عزت اور نیک نامی کما رہے ہیں اور بدنامی کے جھینٹے بھی پڑتے جا رہے ہیں۔“

ربانی نے کہا، ”بدنامی خواہ مخواہ نہیں ہو رہی ہے۔ چھپ کر محبت کرنے والوں پر گنہگار ہونے کا شبہ کیا جاتا ہے۔ ہماری چورنی کھلے عام پکڑی گئی ہے۔ اب صرف شبہ نہیں کیا جا رہا ہے۔ پورے ثبوت کے ساتھ یقین کیا جا رہا ہے۔“

”کی مصیبت ہے۔ ہم پیار کے منٹ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ نہ ہی اپنی پراسائی جانتے ہیں۔ ہمیں کسی طرح اپنی صفائی پیش کرنی ہوگی۔ ہم رہنما غلط سمجھے جائیں گے تو ہماری رہنمائی کے صحیح نتائج پیدا نہیں ہوں گے۔“

ربانی نے کہا، ”ہم جیسے صفائی پیش کریں؟ تاباں کے گھر میں آدھی رات کے بعد ہماری خوشبو پکڑی گئی۔ پھر آج ہم تینوں کو شبیر آباد کے گارڈن میں دیکھ لیا گیا ہے۔ جی تو سہی ہے ہم بدنامی کی راہوں پر چلتے ہوئے محبت کر رہے ہیں۔“

ربانی بکشت خوروہ سا ہو کر بولا، ”آئندہ بھی ہم چھپ کر رہتے رہیں گے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

انہوں نے سلطانہ یا قوت سے کہا، ”اب ہمیں جانا ہے۔ آپ ہمیں رخصت کرنے باہر نہیں جائیں گی۔ ہم جا رہے ہیں آپ ادھر دیکھیں۔“

جدھر کہا تھا ادھر سلطانہ نے دیکھا۔ ان دونوں کی طرف پشت کی تو آواز آئی، ”خدا حافظ۔۔۔“ سلطانہ نے گھوم کر دیکھا پورے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ وہ نہیں تھے، جا چکے تھے۔

تیرہ جنوری

وہ دونوں پہلے تو محکمہ اعظم کامران اور تاباں کے ساتھ سرکاری تھان میں مصروف رہے پھر سمندر پار کے حکمرانوں کی سازشوں سے آگاہ ہوتے رہے تھے۔ اس کے بعد سلطانہ یا قوت کے حالات معلوم کر کے وہاں سرمد ٹاؤن آئے تو ان کا پورا دن گزر چکا تھا۔

اس روز ٹاؤن کے لوگوں نے انہیں کسی پروجیکٹ میں مصروف نہیں دیکھا تھا۔ یہ بات سب ہی کے ذہنوں میں سما گئی تھی کہ وہ دیوانے تاباں کے پیچھے نہیں گئے ہیں۔

سرمد ٹاؤن کا ایک باشندہ اپنے رشتے داروں سے منے شبیر آباد گیا تھا۔ وہاں اس نے ایک گارڈن میں تاباں کو رہائی اور رحمانی کے ساتھ دیکھا۔ دو ایک فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔

اس شخص نے سرمد ٹاؤن میں گھروالوں کو فون پر بتایا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے تاباں کو دونوں میٹھاؤں کے ساتھ وہاں گھومتے پھرتے دیکھا ہے۔ یہ بہت بڑی خبر تھی۔ اس کے گھروالوں نے اس خبر میں مریج مسالا لگا کر محلے والوں کو مڑے لے کر سائی۔ دن اور رات کو گرنادینے والی اطلاع ہوتو اسے پرنگ جاتے ہیں۔

محلے والوں نے اس چٹ پننی اطلاع کو اور بارہ مسانے کی پٹ بنا کر دوسرے محلے والوں کے کانوں میں پھونک دی۔

شام ہوتے ہوتے پورے ٹاؤن میں یہ خبر پھیل گئی کہ وہ تینوں بدنامی سے بچنے کے لیے دوسرے شہر میں آزادی اور بے باکی سے ملاقات کر رہے ہیں۔

ایک خاتون نے کہا، ”ہم نے انہیں تو پچھلی رات ہی ان کی خوشبو سے پہچان لیا تھا۔ وہ دونوں چھپ کر تاباں سے ملنے آئے تھے۔ وہ وہاں موجود تھے۔ ہمارا سامنا نہیں کر رہے تھے۔“

اسی وقت خبر ملی کہ دونوں سیٹھا واپس آگئے ہیں۔ بونے والوں کو چپ لگ گئی۔ ایک تو انہوں نے غلط سوچ تھا



ہاں۔ اس کے ساتھ تنہائیوں میں بڑی اپنائیت کے ساتھ جو وقت گزرتا ہے وہی ہماری زندگی کا حاصل ہے۔ ورنہ دن رات کی جدوجہد سے اور کیا ملتا ہے؟“

”ہاں! کھانا کپڑا ہنسار دنا تو سب ہی کو ملتا ہے۔ اگر انعام میں خوش نصیبی ملے تو تباہی ملے۔“

رحمانی نے کہا: ”بات یہ ہے کہ سچ خواہ ستنا ہی مشکل ہوا سے بونٹنا چاہیے۔ سچ بولنے سے خواہ ہمارا مذاق اڑایا جائے۔ خواہ ہم پر ہنسی کی جائے کہ وہ مرد ایک عورت اور ایک عورت دو مرد کی تمنا کر رہی ہے تو زبان خلق کو کہنے دو۔“

”ہاں، یہ الزام نہیں ہوگا، سچ ہوگا۔ ہمیں اس سچ کا جواب سچائی سے اور بڑی سہولت سے دینا ہوگا۔“

”انہیں سمجھانا ہوگا کہ فی الحال ہم سے غلطی ہو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ غلطی کے نتیجے میں گناہ سرزد نہیں ہو رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی ہم میں سے کوئی تباہی کو اپنی شریک حیات بنائے گا۔“

”بے شک ہم غلطی پیدا کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے بدنام ہو رہے ہیں۔ ہم حوصلہ کریں گے۔ وضاحت کریں گے۔ لوگوں کا دل صاف کریں گے تو واقعی اپنی تباہی کو بھی رسوائیوں سے بچا سکیں گے۔“

انہوں نے اپنے موجودہ حالات پر اچھی طرح غور کیا۔ پھر پورے ٹاؤن میں اعلان کرایا کہ رات کو بعد نماز غٹا دوئوں سیما اپنی تقریر کریں گے۔ ان کے متعلق لوگوں کے دلوں میں جو غلط فہمی ہے اسے دور کریں گے۔

وہاں ہر چوک اور گلی گلی میں لاکڑا ڈاکٹر لگے ہوئے تھے۔ ان کے ذریعے وقتاً فوقتاً ہم اعلاعات ہوا کرتے تھے۔ کوئی سی بھی بات ہو وہ اسی لمحے عوام تک پہنچ جاتی تھی۔ وہ پہلی بار اپنے دل کی باتیں دنیا کے سامنے کھولنے والے تھے۔

مہاتما بدھ کی بکشتو مینی ورشائے ان دونوں کو بے حد متاثر کیا تھا۔ وہ بڑی پراسرار سی لگ رہی تھی۔ اپنی پیش گوئی کے ذریعے یہ ثابت کیا تھا کہ وہ علم نجوم میں مہارت رکھتی ہے یا پھر اسے آتما شکتی جیسی کوئی غیر معمولی قوت حاصل ہے۔

ورشائے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تباہی کے ساتھ رسوائیاں ہیں۔ وہ رسوائیاں ان دونوں کو ہی نہیں تباہی کو بھی مل رہی تھیں۔

عشق بھی کیا عجیب ہوتا ہے۔ عاشق امیر بھی ہوتا ہے۔ غریب بھی ہوتا ہے۔ وہ دونوں بے چارے سے ہو کر رہ گئے تھے۔

ورشائے وعدے کے مطابق شام چھ بجے انٹرنیٹ کے ذریعے انہیں صدا دی۔ ”میں مہاتما بدھ کی بکشتو مینی ورشائے مہارت تحریر کے ذریعے آپ دونوں سے بول رہی ہوں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”شکریہ، ہم انتظار کر رہے تھے۔“

”میں بڑی بھاگوں والی ہوں کہ آپ کی نظروں میں آپ کے خیالوں میں اور آپ کی یادداشت میں رہتی ہوں۔ آپ نے سچ مجھ کو یاد کیا تھا۔ میں چپسیا میں کھو گئی تھی۔ شاپا ہتی ہوں۔“

رحمانی نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ پہلے عبادت لازمی ہے۔ یہ معلوم کر کے مسرت حاصل ہوئی کہ تم اپنے خداوند بدھ کی عبادت میں مصروف تھیں۔ ہم بھی عبادت کے وقت دنیاوی تعلقات بھول جاتے ہیں۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہم کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا جواب دینا چاہو گی؟“

”مجھے خوشی ہوگی۔ میرا خیال ہے کچھ ایسے سوالات بھی ہوں گے جن کے جوابات شاید میں نہ دے سکوں۔“

”ہم تمہیں مجبور نہیں کریں گے۔ ہماری پہلی گزارش ہے کہ اپنے متعلق تفصیل سے بتاؤ کون ہو؟ کہاں رہتی ہو؟ کیا کرتی ہو؟ ہمیں اور تباہی کو کیسے جانتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”انٹرنیٹ ایسی دنیا ہے جہاں پہنچتے ہی اس سنسار کے تمام انجانے جانے پہچانے بن جاتے ہیں۔ میں نے اسی کمپیوٹر سے آپ دونوں کی شہرت اور نیک نامی دیکھی ہے اور آپ سے متاثر ہوئی ہوں۔“

”میں کون ہوں۔۔۔ یہ میرے گمزد و یو جانتے ہیں۔ انہوں نے اپنی پوچھی میں میرے متعلق لکھا ہے کہ میں ماں باپ کے بغیر دنیا میں آئی ہوں۔“

وہ دونوں ایسی پہچاننا بات پر مسکرانے لگے۔ کوئی ماں باپ کے بغیر دنیا میں نہیں آتا۔ اسکرین پر اس کی تحریر ابھر رہی تھی۔ وہ اپنی روداد سنار ہی تھی۔

”پیدائش کے لیے ماں باپ لازمی ہوتے ہیں۔ شاید وہ کہیں ہوں گے۔ اب تک ان کا وجود ان کا نام نشان نہیں ہے۔ اس لیے وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔“

انھارہ برس پہلے بکشتوؤں کا ایک قافلہ دیواجھیل کے کنارے کنارے چل رہا تھا۔ تب گمزد و یو نے میرے رونے کی آواز سنی۔ سب نے آواز کی سمت آکر دیکھا۔ میں جھیل کے پانی میں پھول کنول کے ایک بڑے سے پتے پر



جیون دے رہے ہو۔ میرا گمان کہتا ہے... اور کیا ہی رنج ہے کہ تم دونوں کی مصیبتیں دور کرتے کرتے خود مصیبتوں میں پڑتے جا رہے ہو؟

ہلکی مصیبت محبت کے راستے آئی ہے۔ تمہاری نیک نائی پر بد نائی کے دھبے پڑ رہے ہیں۔ تاہاں کے بھاگ میں رسوائی تھی۔ وہ رسوائی تم دونوں کو مل رہی تھی۔

ربانی نے حیرت سے پوچھا۔ "بھئی" کا مطلب کیا ہوا؟

"بھئی کا مطلب 'تھی'۔ اگر تم دونوں چاہو گے تو رسوائیاں ختم ہو جائیں گی۔"

"کون نہیں چاہتا کہ بدنامیوں سے نجات ملے؟ بخدا ہم تو دل سے چاہتے ہیں۔"

وہ بولی۔ "دل سے نہیں چاہتے۔ اپنے من میں داؤب کے دیکھو۔ من سے چاہتے ہو تو۔ کوئی ایک اسے اپنی منہ کا منا بنائے۔ تمہیں بچاؤ کا راستہ ملے گا۔ اس راستے پر چلو گے تو نجات ملے گی۔"

"کہا بتا سکتی ہو وہ راستہ کہاں سے ملے گا؟"

ربانی نے پوچھا۔ "اور کب ملے گا؟"

"میں مہاشگیاں نہیں ہوں۔ ہاں مگر... اتنا جانتی ہوں کہ دونوں مرد ہو۔ تم میں سے ایک حوصلہ کرے اور اپنے دل پر ہتھ رکھ کر دوسرے کے راستے کا ہتھ پٹا دے۔"

"ہم ابھی ایسا کر سکتے ہیں لیکن تاہاں ہم دونوں کو ایک ہی دل سے ایک ہی دھڑکنوں سے چاہتی ہے اور ہم دونوں سے چاہت کا یہ انداز بھلی دیا نہ کر رہا ہے۔"

"پھر تو بوستان کو بھی جنت نہیں بنا سکو گے۔ آدم و حوا کی طرح ایک دن وہاں سے نکالے جاؤ گے۔ یا پھر مرد ناؤن کو گناہ گاروں کی ہستی بنا کر اپنا منہ بھی کالا کرتے رہو گے۔"

وہاں کے عوام ان دونوں کے منہ پر ایسی بات نہیں کہہ سکتے تھے۔ درشا وہاں سے دور بیٹھ کر زبردستی ہچکائی پیش کر رہی تھی۔

رحمانی نے کہا۔ "تمہارے ایسا سننے سے پہلے ہی ہم یہ حقیقت ابھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ اپنے عشق کے گندم کو نہ توڑا تو اس ناؤن کو اس ملک کو جنت نہیں بنا سکیں گے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم رفتہ رفتہ تاہاں کو سمجھا دیں گے۔ وہ بہت ذہین ہے۔ ابھی جذباتی معاملے میں الجھ گئی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ جلد ہی ہم میں سے ایک کو قبول کرے

پڑی رہی تھی۔

گزود یونے پانی میں اتر کر مجھے کنول کے پتے سے اٹھایا۔ اسی جھیل کے پانی سے مجھے صاف ستھرا کیا پھر سینے سے لگا کر چوم لیا۔ اس سنسار میں آتے ہی مجھے پہلا پیار ملا تھا۔

سب حیران تھے۔ کہہ رہے تھے۔ میں بالکل نوزائیدہ ہوں۔ ابھی ابھی پیدا ہوئی ہوں پھر اس ویرانے میں مجھے پیدا کر سنے والی ماں کہاں ہے؟

نہ ماں تھی نہ باپ تھا۔ نہ ان کا کوئی سہیلی ساتھی تھا۔ وہاں دور تک نہ کوئی انسان تھا اور نہ ہی انسانی آبادی تھی۔

آپ نے پوچھا ہے میں کون ہوں؟ ایک انسان کی بچی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی۔

نہیں جانتی کہ ایک نوزائیدہ بچی اس ویرانے میں کیسے پہنچ گئی تھی؟ جبکہ اسے پہنچانے والے بھی دور دور تک نظر نہیں آئے تھے۔ کیا میں آسمان سے ٹپک پڑی تھی؟

کون بتائے گا کہ میں کون ہوں؟

آپ نے پوچھا ہے میں کہاں رہتی ہوں؟

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ میں آج بھی مہاتما بدھ کے پیٹ میں رہتی ہوں۔"

ربانی اور رحمانی نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا۔ وہ پھر ایک بچکانہ سی بات کہہ رہی تھی۔ اس نے تحریر کے ذریعے کہا۔

"یہ مذاق بھی ہے اور حقیقت بھی۔ یہاں ایک ممدی پہلے ایک بلند پہاڑی کو کاٹ کر نہ جانے کتنی محنت و مشقت سے چٹانوں کو تراش کر مہاتما کا مجسمہ بنایا گیا تھا۔ مہاتما اپنے مخصوص آسن کے مطابق پلتھی مارے بیٹھے ہیں۔ پلٹنے کے باوجود مجسمے کی بلندی سو فٹ سے زیادہ ہے۔ اس کے پیٹ میں چار منزلہ رہائشی گھر ہے۔ میں ان ہی میں سے ایک گھرے میں رہتی ہوں۔

مہاتما کے پیٹ میں صرف وہی بھکشو رہتے ہیں جو دھرماتما اور دھرم دیوی بننے کی دشمن چیزوں سے گزرتے ہیں۔ گزود یونے مجھے بچپن ہی سے آتا گیان کی شکشا دیتے رہے۔ میں بچپن سے اب تک شریر (جسم) اور آتما کی کششوں میں الجھتی اور بھٹکتی رہی ہوں۔

وجہ ہو گزود یونے...! مجھے شکلی مل رہی ہے۔ میں آتما گیان سے کئی لوگوں کا علاج کرتی رہتی ہوں۔

تم دونوں مہا پش ہو۔ بوستان کی جتا کو ایک نیا



گی اور دوسرے کی طلب سے باز آجائے گی۔"

"ایک بہت ہی آسان سا راستہ یہ ہے کہ تم دونوں میں سے کوئی ایک کسی نرکی کو پسند کرے اور شادی کر لے۔ پھر تم کچھ کہے سنے بغیر بستی کے لوگوں کے سامنے آئینے کی طرح صاف اور بے داغ ہو جاؤ گے۔ تمام ہی لفتیں ختم ہو جائیں گی۔"

"تم وہانت سے بھرپور مشورہ دے رہی ہو نیکن شادی از دو دائمی زندگی کا فیصلہ آخری سانس تک کے لیے ہوتا ہے۔ خوب سوچ سمجھ کر شریک حیات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔"

رحمانی نے کہا۔ "انشاء اللہ میں جلد ہی کسی کو شریک حیات بنا کر یہ قصہ ختم کر دوں گی۔"

ربانی نے کہا۔ "تم سے پہلے میں کسی سے شادی کر لوں گا۔ تاہم تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔"

رحمانی نے کہا۔ "میں دعوے سے کہتا ہوں، وہ تمہارے ساتھ خوش رہے گی۔"

اسکرین پر درشا کی تحریر ابھری۔ "میں ہنس رہی ہوں۔ تمہیں سنائی نہیں دے گا۔ پر مشورہ ہی تم تینوں کا علاج کرے گا۔ جانے دو، دوسری بات کرو۔"

ربانی نے پوچھا۔ "تم ہمارے خواب میں کیسے آگئی تھیں؟"

"نہ آئی تو مجھے اہمیت نہ دیتے۔"

"درست کہتی ہو۔ تمہاری پیش گوئی نے ہمیں متاثر کیا ہے۔ واقعی ہمیں رسوائی مل رہی ہے۔"

رحمانی نے پوچھا۔ "اور تم نے تاہم کو بھول بھلیاں بھی کہا ہے؟"

"وہ بھلیوں میں ڈالے گی بلکہ ڈال رہی ہے۔ آج دوسری تاہم آئی ہے۔ کل تیسری آئے گی اور اس کے بعد بھی۔۔۔"

وہ دونوں چونک گئیں۔ ایک نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو؟ دوسری تاہم؟۔۔۔؟"

دوسرے نے پوچھا۔ "آج آئی ہے۔۔۔؟" "نہیں درشا۔۔۔ کوئی دوسری کہاں سے آجائے گی؟"

"میں نہیں جانتی۔ میرے گیان میں جو بات آئی ہے وہ میں نے کہہ دی۔ یہ کھلو کر کل تیسری بھی آسکتی ہے۔"

"تم اپنی پیش گوئی سے حیران کر رہی ہو۔" "میں نہیں جانتی میری یہ باتیں کہاں تک درست

ہوں گی۔ لیکن یہ درست ہے کہ ایک تاہم کے پیچھے بھولیں بھلیوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔"

"تمہاری باتوں سے جیسے بڑھتا جا رہا ہے۔ کوئی دوسری تاہم آئے گی تو کیا امر اسے پہچان نہیں پائیں گے؟"

"میں کیا بتاؤں۔ جو ہوتی ہے وہ کبھی کبھی میرے ذہن میں جھنکتی ہے۔ پوری طرح دکھائی نہیں دیتی۔ جھٹک دکھا کر پس من بڑھا دیتی ہے۔ خود ہی سمجھنا پڑتا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے؟ ویسے اتنا تو ہے کہ سمجھنے کے لیے اشارے ملتے رہتے ہیں۔"

ربانی نے کہا۔ "ابھی تم نے ایک بات کہی تھی۔ پلیز اسے دہراؤ۔ کیا آج کوئی دوسری تاہم آئی ہے؟"

رحمانی نے پوچھا۔ "کیا ہمارے قریب ہے؟ یہاں ہے؟ یا باہر ہمارے قریب سے گزر گئی ہے؟"

"گزر جانا ہو تو کیوں آئے گی؟ میں پھر دھیمان کروں گی۔ یہ معلوم کر دوں گی کہ کوئی دوسری نہیں آئی تھی تو مجھے اس کی جھٹک کیوں ملی تھی؟"

"ہمارا ذہن بھی الجھتا رہے گا۔ تم سے پھر کب رابطہ ہوگا؟"

"کل کسی بھی وقت باتیں ہوں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ تم دونوں بہت اچھے ہو۔ اب شور تمہارے لیے اچھا ہی کرے گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ کپیڈر خاموش ہو گیا۔ ان دونوں کے ذہن میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ یہ دوسری تیسری تاہم کہاں سے پیدا ہو رہی ہیں؟ اور کیوں پیدا ہو رہی ہیں؟ کیا انجھاوے کم ہیں کساور پیدا ہوتی رہیں گی۔۔۔؟

یاد آیا کہ دشمن بھی سمندر پار اس کی دودی تہر کرنے والے ہیں۔ اس طرح تو تاہم واقعی بھولیں بھلیاں بننے والی ہے۔ کیا یہ ہمیں نہیں انجھانے کے لیے ہے کہ تاہم کی بھیڑ میں ہماری تاہم ہو جائے اور ہم کبھی اسے پانہ نہیں؟

رحمانی نے کہا۔ "ابھی وہ کیا کہہ گئی ہے؟ اس کی بات مجھے چبھ رہی ہے کہ آج دوسری تاہم آئی تھی۔"

ربانی نے کہا۔ "مگر کہاں آئی تھی؟ وہ ہمیں نظر کیوں نہیں آئی؟ آج ہم ایک تاریدہ اور گوئی بن جانے والی شہزادی ہلالہ کے قریب گئے تھے۔ کیا وہ عظیم ہندو کی بیٹی درشا اس ہلالہ کو دوسری تاہم کہہ رہی ہے؟"

وہ دونوں تنبیہ کی سے سوچنے لگے۔ یہ محض ایک انداز تھا کہ اس نے ہلالہ کو دوسری تاہم کہا ہے۔ یہ دیکھنے



ہو؟

"پلیز آپ میری بات کا جواب دیں۔"

اس نے جواب دیا۔ "وہ ایک حکمران باپ کی بیٹی ہے۔ اخباروں اور رسالوں میں اس کی تصویریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اسے خبروں کے چینلز میں بھی دیکھا ہے۔ پھر یہ کہ..."

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ رحمانی نے پوچھا۔ "ہاں بولیں۔ کیا بات ہے؟"

"وہ میں کہہ رہی تھی کہ تمہارے اور ربانی کے ساتھ اس کا نام آتا رہتا ہے۔ اب میں سوال کروں؟"

"سوال سے پہلے ہی جواب حاضر ہے کہ تاباں ہم میں سے کسی کی دہن بنے گی۔"

"خدا کا شکر ہے جو سوچا تھا وہی کہہ رہے ہو۔ اب میں ایک سچ کہوں؟"

"بے شک سچ سے اعتماد کے رشتے قائم ہوتے ہیں۔"

"میں تم دونوں میں سے کسی کو بھی اپنا داماد بنانا چاہتی ہوں اور تم میں سے کوئی انکار نہیں کرے گا۔"

"آپ اتنے اعتماد سے کیسے کہہ سکتی ہیں؟"

"ایسے کہ میری بیٹی تاباں کی ہم شکل ہے۔ ہو بہو تاباں ہی تاباں ہے۔"

وہ دونوں وانڈا پتھر کے ذریعے سن رہے تھے اور اس نے ایسی بات سنائی تھی کہ وہ چند ساعتوں تک دم بخود رہ گئے تھے۔

کیسے عجیب حالات تھے۔ وہ آج انجانے میں دوسری تاباں کے قریب رہ کر آئے تھے۔

ورشاپیلے ہی پیش گوئی کر کے جا چکی تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ دونوں چاہیں گے تو بدنامی ختم ہو جائے گی۔

کیا ورثا جاتی ہے کہ ہلالہ دوسری تاباں ہے اور وہی ان کی بدنامیوں کو ختم کرے گی۔ شاید وہ کچھ بتانے کے باوجود بہت کچھ چھپا رہی ہے۔ انیس اور انجانا رہی ہے۔

ان دونوں کو بچ نہیں توکل یہ طے کرنا تھا کہ ان میں سے کون تاباں کی اصل روح سے اصل وجود سے محروم ہونا چاہے گا اور کل میں اصل کی جاذبیت پوری طرح پاسکے گا؟

رحمانی نے پوچھا۔ "مختار! آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا کہ ہلالہ تاباں کی ہم شکل ہے؟"

"اگر بتا دیتی تو کیا وہ نظر آ جاتی؟ کیا اسے کلے جادو سے نجات مل جاتی؟ میں چاہتی تھی کہ پہلے شیطانی عمل کا تورا

میں آیا ہے کہ بعض اوقات انداز سے درست ثابت ہو جاسکتے ہیں۔

ہو سکتا ہے ہلالہ تاباں کی ہم شکل ہو۔ وہ ان کے سامنے نہیں آ سکتی تھی۔ دنیا میں بے شمار لوگ ہم شکل ہوتے ہیں۔ ہلالہ کی پیدائشی صورت تاباں جیسی ہو سکتی تھی۔

رحمانی نے کہا۔ "کیا یہ قدرت کا تماشا نہیں ہے کہ ہلالہ کو پیدا ہوتے ہی دنیا کے تمام مردوں سے چھپا دیا گیا۔

شاید اس لیے کہ آج ہم بھی اسے نہ دیکھ سکیں اور سوچتے ہی رو جاسکیں کہ چھپنے والی کی صورت کیسی ہوگی؟"

ربانی نے چونک کر کہا۔ "مجھے یاد آ رہا ہے ورثا نے کہا تھا کہ ہم چاہیں گے تو ہماری بدنامی ختم ہو جائے گی اور

اس نے جلد ہی شادی کا مشورہ دیا تھا۔ کیا وہ چاہتی ہے کہ اگر ہلالہ دوسری تاباں ہے تو ہم میں سے کوئی اسے بھول کرے۔ یوں ہماری شادی کا مسئلہ حل ہو جائے؟"

"اور اگر ہلالہ دوسری تاباں ہے تو تیسری تاباں کی بھی پیش گوئی ہو چکی ہے۔"

"اور ان قدرتی تاباؤں کے علاوہ دو مصنوعی بھی پیدا ہونے والی ہیں۔ یا خدا...! ہماری تاباں واقعی ان بھولی بھولیوں میں نہیں کھو جانے والی ہے۔"

"جتنی تاباں کے مسئلے میں کسی ہیرا پھیری اور سازشیں ہونے والی ہیں۔ ہمیں محتاط رہ کر ابھی سے کوئی ایسی ٹھون پلاننگ کرنی ہوگی کہ کسی حالی میں بھی وہ جاننا حیات ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہوسکے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک چپ رہ کر سوچنے لگے۔ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے۔ پھر ربانی نے کہا۔ "ہمیں سلطانہ سے پوچھنا چاہیے کہ اس کی بیٹی کی صورت اور تاک نقشہ کیسا ہے؟ سلطانہ نے تاباں کو دیکھا ہوگا۔ اگر نہیں دیکھا ہے تو ہم ابھی اس کی تصویر کمپیوٹر کے ذریعے ارسال کریں گے۔"

ورشاپیلے پیش گوئیوں کے ذریعے ان کے اندر بے چینی بھردی تھی۔ رحمانی نے اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر سلطانہ یا قوت کو مخاطب کیا۔ "ہیلو۔ میں ربانی بولی رہا ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے بیٹے نے اتنی جلدی یاد کیا ہے۔ کیا آرہے ہو؟"

"کل کسی وقت آ سکیں گے۔ کیا آپ سنے بوستان کے حاکم اعلیٰ مظہر خان کی صاحبزادی تاباں کو دیکھا ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی پھر سوال کیا۔ "یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے بیٹے نے اتنی جلدی یاد کیا ہے۔ کیا آرہے ہو؟"

"کل کسی وقت آ سکیں گے۔ کیا آپ سنے بوستان کے حاکم اعلیٰ مظہر خان کی صاحبزادی تاباں کو دیکھا ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی پھر سوال کیا۔ "یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے بیٹے نے اتنی جلدی یاد کیا ہے۔ کیا آرہے ہو؟"



کر دیکھ سیدھے اس کے روبرو پہنچ کر اسے دیکھو اور حیران رہ جاؤ۔ میں اس کے ہم شکل ہونے کو راز بنا کر بعد میں سر پر اُڑا دینا چاہتی تھی۔

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ اب تم دونوں میری ہلالہ میں گہری دلچسپی لو گے۔ اسے زیادہ سے زیادہ توجہ دیتے رہو گے۔ دوسری تاباں میں اپنی تاباں کو دیکھتے رہو گے اور اس کی بہتری کے لیے دن رات ایک کرتے رہو گے۔“

پھر اس نے پوچھا۔ ”ربانی چپ کیوں ہو؟ تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہے؟“

ربانی نے کہا۔ ”میں سوچ رہا ہوں آپ کی صاحبزادی کو ہم دیکھ نہیں سکتے لیکن قریب سے سمجھ سکتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”تاباں آپ کے پاس کل میں آئے گی۔ ہلالہ کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزار سہے گی۔ اس کے قریب رہے گی۔ اس پر ڈھکے چھپے کالے جادو کے جواثرات ہیں ان کی اسٹیڈی کرتی رہے گی اور ہمیں ایک ایک تفصیل بتاتی رہے گی۔“

ربانی نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے تاباں ہلالہ کے اندر سے ایسی کوئی بات معلوم کر لے جو ہمیں زنگورارا اور اس کے شیطان جادو گروں تک پہنچا دے۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”جینے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔ تاباں اور تم دونوں میری بچی کو زیادہ سے زیادہ وقت دیتے رہو گے۔ انشاء اللہ جلد ہی زنگورارا تک پہنچو گے۔ تاباں یہاں آئے گی تو میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاؤں گی۔“

”ہم ابھی تاباں سے بات کریں گے۔ ہو سکتا ہے وہ آج یا کل سن فلائٹ سے آپ کے پاس آجائے۔“

”میں ہلالہ کی طرح اسے ماں کا پیار دوں گی۔ لیکن بیٹے! ذرا ایک منٹ۔۔۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا۔ ”میں ایک اہم پہلو پر غور کر رہی تھی۔“

”وہ اہم پہلو کیا ہے؟“

”اہم شہی خاندان کی خواتین تاباں اور ہلالہ دو ہم شکل دیکھ کر حیران ہوں گی اور اپنے مردوں کو بتائیں گی کہ وہ جسے پیدا کس کے دن سے کبھی دیکھ نہیں پائے اس کی ہم شکل آگئی ہے۔ اسے دیکھ لو تو جو بڑا شہزادی ہلالہ کو دیکھ لو۔“

”ہاں یہ تو ہوگا شہی خاندان کے مرد حضرات تاباں کو دیکھیں گے تو یا برسوں سے چھپی ہوئی شہزادی کو دیکھ لیں گے۔ آپ کا کیا خیال ہے اس سے کوئی فرق پڑے گا؟“

”اس ماں کے دل میں یہ اندیشہ ہے کہ مرد حضرات یہاں تاباں کی صورت دیکھیں گے تو کالے جادو کے بد اثرات میری بچی کو تکلیف میں مبتلا کریں گے اور۔۔۔ اور ایک اندیشہ ہے۔“

ربانی نے پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

”میری بچی کی ہم شکل تاباں روبرو آئے گی تو کالے جادو تاباں پر بھی مسلط ہو سکتا ہے۔“

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ ایسا ممکن تھا۔ کالا عمل ہلالہ کی ہم شکل میں منتقل ہو سکتا تھا۔ یہ بات غور طلب تھی کہ وہ زنگورارا تاباں کو بھی اپنا امیر بنا سکتا تھا۔

سفطانہ یا قوت نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟ کیا میں درست کہہ رہی ہوں؟ کیا تم چاہو گے کہ تاباں ایسے کسی شہرے سے دو چار ہونے کے لیے یہاں آئے؟“

”یہ دانش مندی نہیں ہوگی۔ ہم ابھی سوچیں گے کیا کرنا ہے۔ پھر آپ کو کال کریں گے۔ ابھی اجازت دیں۔“

انہوں نے رابطہ ختم کر دیا پھر چپ چاپ سر جھکا کر سوچنے لگے۔ بہک دقت کتنی ہی باتیں ذہن میں گردش کر رہی تھیں۔ وہ ترتیب سے ایک ایک معاملے کو پیش نظر رکھ کر اس پر غور کرنے لگے۔

ایک اہم بنیادی مسئلہ یہ تھا کہ ہلالہ پیدائش کے وقت سے جادو کے زیر اثر تھی۔

ربانی اور ربانی بڑی بے باکی سے اس کے کام آنے والے تھے۔ اور وہ تاباں کی ہم شکل ہو کر خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھی۔

عاشقوں کے دل دہلا رہی تھی کہ تنگی مہنگی پڑے گی۔ معشوق کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

دن کے معاملے میں عقل کام نہیں کرتی پھر بھی عقل سمجھا رہی تھی کہ تاباں کو اس کی ہم شکل سے دور رکھا جائے۔

اس کے برعکس بھکشو ورثا نے ہلالہ کو دوسری تاباں کہہ کر یہ اشارہ دیا تھا کہ وہ رہتی یا رہنا ہی کی زندگی میں آنے گی اور آئے گی تو تاباں کے قریب بھی آئے گی اور یوں ہلالہ پر ہونے والے جادو سے ضرور متاثر ہوگی۔

بڑی عجیب گیاں تھیں۔ ابھی تو یہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ اصل تاباں کس کے نصیب میں ہوگی؟ کس کی شریک



شکایت ان سے بھی ہے۔ بہر حال عدالت یہ جانتا چاہتی ہے کہ تاباں اور دو سہاؤں کے درمیان محض شناسائی ہے یا شناسائی سے آگے دیتی ہے یا دوسری سے بھی آگے عشق و محبت ہے؟

ربانی نے کہا: "تاباں سے عشق ہے۔"

رحمانی نے کہا: "میرا بھی یہی جواب ہے۔ اور یہ کہ تاباں بھی ہمارے عشق میں گرفتار ہے۔"

وکیل نے پوچھا: "کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایک تاباں دونوں سے عشق فرماتی ہیں؟"

رحمانی نے کہا: "جی ہاں۔ فی الحال ہم سے یہ غلطی ہو رہی ہے لیکن ہم تہذیب، اخلاق، شرم و حیا اور دانتی کے تقاضوں کو خوب سمجھتے ہیں۔ خدا گواہ ہے کہ ہم سے کوئی شرمناک غلطی نہیں ہوئی ہے۔ ہم میں سے کوئی ایک تاباں کو اپنی منکوحہ بنائے گا۔"

وکیل نے کہا: "آپ کو حق ہے کہ نامحرم ہونے کے باوجود تاباں کے ساتھ یہاں کے تمام پروٹیکشن میں ساتھ رہیں۔ تعمیری معاملات میں آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ لیکن..." اس نے دونوں ماحقوں کو دیکھا پھر کہا: "لیکن رات کی تاریکی اور تنہائی میں آپ کو تاباں سے ملنے دیکھا گیا ہے۔ کیا آپ اس الزام سے انکار کریں گے؟"

"سچ پھر سچ ہے۔ ہم جھوٹ بول کر انکار نہیں کریں گے۔ سچ یہ بھی ہے کہ ہم بے حیا اور بے غیرت نہیں ہیں۔ ہم نے تنہائی میں تاباں سے ملاقات کی لیکن ہماری نیت ہمارے ارادے نیک تھے۔"

"کیا آپ اس بات سے انکار کریں گے کہ تاباں یہاں سے چلی گئی تو آپ دونوں بھی اس کے پیچھے گئے اور شیر آباد میں آزادی سے اس کے ساتھ وقت گزارتے رہے؟"

رحمانی نے کہا: "ہم چھ مہینوں میں میٹوں دور جاتے ہیں اور واپس آ جاتے ہیں۔ ہم نے شیر آباد میں دنیا والوں سے چھپ کر وقت نہیں گزارا ہے۔ دن کے اجالے میں تاباں سے ملاقات کی پھر واپس آ گئے۔"

ربانی نے کہا: "اس کے باوجود ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہمیں اسکی ملاقاتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یا پھر موجودہ دنیاوی قوانین کے مطابق عورتوں اور مردوں کو آزادی سے ملنے کی اجازت دینی چاہیے۔ جب ان سے غلطی یا گناہ سرزد ہو تب انہیں قانونی گرفت میں لانا چاہیے۔"

رحمانی نے کہا: "قانون یہ ہے کہ جب تک ثبوت اور

یہ معاملہ اور پیچیدہ تھا کہ تاباں ان دونوں میں سے کسی ایک کو اپنا کر کیا دوسرے کی محبت سے باز آ جاتا چاہے گی؟ کیا دونوں میں سے ایک کے لیے قدرتی کشش غم ہو جائے گی؟

وہ دونوں جیسے دلدل میں دھنس گئے تھے۔ باہر نکلنے کے لیے جتنا زور لگا رہے تھے، اتنی ہی گہرائی میں دھنس چلے جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

آدم ربانی اور آدم رضانی عوامی عدالت میں تمام جیوری اور معزز بزرگوں کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنا مدعا بیان کرنے والے تھے۔

ربانی نے بسم اللہ پڑھتے ہوئے کہا: "یہ عوامی عدالت ہے۔ یہاں گمراہ ہونے والوں کو راہ راست پر لایا جاتا ہے اور جرائم سے باز نہ آنے والوں کو سزا دیں دے کر اس شہر سے نکال دیا جاتا ہے پھر انہیں واپس آ کر یہاں رہنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔"

رحمانی نے کہا: "خدا گواہ ہے۔ ہم نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی ہے جس سے ہماری گردن جھک جائے۔ ہماری ذات سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے ہم اس کی وضاحت کرنے اور اپنی طرف سے صفائی پیش کرنے آئے ہیں۔"

"اگر ہم سے گناہ سرزد ہو گا تو آپ ہم سے حقیقت کے باعث یا ہمارے خوف سے ہم پر انگلی نہیں اٹھا سکیں گے۔ جس طرح عوام کرپٹ حکمرانوں کو سزا دے نہیں پاتے اسی طرح آپ ہمیں بھی سزا نہیں دے پائیں گے۔"

"ہم سپر پادکر کہلانے والے ممالک کے حکمرانوں سے زیادہ محتاط ہیں۔ دنیا کا کوئی شہر و حکمران بھی ہمارا محاسبہ کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ ہماری دیانت داری کو سمجھیں۔ ہم ناقابلِ تسخیر ہونے کے باوجود آپ کے سامنے عوامی عدالت میں پیش ہو رہے ہیں۔"

"یہاں جیوری صاحبان ہیں۔ سر مدناؤن کے معزز باشندے ہیں اور انہیں لکھات میں پورا شہر اپنے گھروں میں دکانوں میں اور دفاتروں میں ہماری باتیں سن رہا ہے۔ عدالت سے ہماری درخواست ہے کہ ہمارے خلاف جو شکایتیں ہیں انہیں کھل کر بیان کریں اور قانونی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے ہمارا محاسبہ کریں۔"

ایک وکیل اپنی جگہ سے اٹھ کر اوب سے بولا۔ "اسیوں یہاں تاباں صاحبہ کو بھی موجود ہونا چاہیے کیونکہ



ان کی تقریریں کر رہے تھے لیکن شریکیند عناصر ان پر کچڑ اچھالنے سے باز نہیں آ رہے تھے۔

ایک بازار میں لوگ کھانے پینے کے دوران میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ ایک پہلوان نما شخص نے کہا۔ "یہ مسیحا صحیح منصف نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک طرہ فیصلہ سنایا ہے کہ ان کے خلاف بونٹے والوں کی شامت آ جائے گی۔ وہ انہیں عوامی عدالت میں لائے بغیر موت کے ٹھٹھاتا رہیں گے۔ یہ تو سراسر آمریت اور فرعونیت ہے۔"

دوسرے نے کہا۔ "جابر حکمران ہمارے جیسے مظلوموں کو زرا وحرکا کر اسی طرح ہمارا منہ بند کرتے ہیں۔" ربانی نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارا۔ وہ چیخیں مارتا ہوا پیچھے جا کر گر پڑا۔ رحمانی نے پہلوان کی پٹائی کی۔ اوٹ دور ہٹ کر یہ تماشا دیکھنے گئے۔ وہ دونوں بڑی طرح مار کھاتے ہوئے لہو لہان ہو رہے تھے اور مارنے والے نظر نہیں آ رہے تھے سمجھ میں آ رہا تھا کہ مسیحا انہیں سزائیں دے رہے ہیں۔

آہنی روپوٹ کے ہاتھوں نے انہیں دو منٹ میں زمین بوز کر دیا۔ وہ تکلیف سے تڑپ رہے تھے۔ معافیاں مانگ رہے تھے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئے۔

وہاں سب ہی کہنے لگے کہ مسیحاؤں کے خلاف بونٹے والوں کی یہی سزا ہونی چاہیے۔ تاکہ گمراہ کرنے والے اور گمراہ ہونے والے عبرت حاصل کریں۔

خواتین کی ایک گھٹن میں ایک خاتون کہہ رہی تھی۔ "عاشق ہوں تو ایسے... واو کن صفائی سے تاباں کو بدنام ہونے سے بچایا ہے۔ میں تو کہتی ہوں وہ عاشق نہیں دھو بی ہیں اپنے سنی کے داغ بڑی صفائی سے دھو دیتے ہیں۔"

اچانک کئی خواتین نے چیخیں مارتے ہوئے ایک سمت دیکھا۔ ایک بہت بڑا سلسلہ بن نظام میں معلق ہو کر ان خاتون کی طرف آ رہا تھا۔ پھر وہ اس کے سر کے اوپر آ کر اُتار دیا۔ وہ بدبو سے بھرے ہوئے ڈھیر سارے پھرے میں نہا کر خوف سے چیخنے لگی۔ ان پر کچڑ اچھالنے والی کے بدن سے پتا نہیں کیسی کسی انسانی غلطیوں سے لپٹ گئی تھیں۔

ایک خاتون نے کہا۔ "یہ ہمیشہ مسیحاؤں کے خلاف بولتی پھرتی ہے۔ اچھا ہے اس کو خوب سزا ملے۔"

پورے سلسلہ ٹاؤن میں محابے اور سزاؤں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ درود رنگ خبریں پھیل رہی تھیں کہ مسیحا اپنے

گواہوں کی موجودگی سے الزام سچ ثابت نہ ہو تب تک وہ ملزم ایک معتبر اور معزز شہری ہوتا ہے۔"

"ہمارے خلاف گواہ کیی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے تاباں کے گھر میں ہماری خوشبو محسوس کی تھی۔ یہ چشم دید گواہی نہیں ہے۔ یہ تو ہم دیانت داری سے تسلیم کر رہے ہیں کہ وہاں ہم موجود تھے۔ جب ہم سچ کہہ رہے ہیں تو ہماری اس بچائی کو بھی تسلیم کریں کہ ہم سے آج تک کوئی بے حیائی سرزد نہیں ہوئی ہے۔"

جیوری کے ارکان نے کہا۔ "بے شک۔ ہم کسی ثبوت اور گواہ کے بغیر آپ کو الزام نہیں دیں گے اور آپ دونوں کو تاباں سے خلافت کرتے رہنے سے کوئی قانون نہیں روک سکے گا۔ لیکن ہم قانون سے ہٹ کر آپ سے گزارش کرتے ہیں کہ جتنی جلدی ممکن ہو آپ میں سے کوئی تاباں کو اپنی منکوہ بنالے۔"

"جلدی ممکن نہیں ہے۔ آپ سب جانتے ہیں کہ ہم کتنے اہم معاملات میں دن رات مصروف رہتے ہیں۔ اس کے باوجود وعدہ کرتے ہیں کہ ایک ماہ کے اندر ہم دونوں عدالت کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔"

رحمانی نے کہا۔ "ہم یہ وضاحت کریں کہ ہم دو ہیں۔ ہماری دلہن بھی وہاں کی اور وہ دوسری سرمد ٹاؤن سے نہیں ہوگی۔ آپ ہمارے معاملات ہم پر چھوڑ دیں۔ ہم آپ کی بہتری کے لیے جو کر رہے ہیں وہ کرنے دیں۔ خواہ کچھ روکاؤ نہیں پیدا کریں۔"

ربانی نے کہا۔ تاباں جلد داہیں آنے والی ہے۔ آئندہ اسے بدنام کیا جائے گا۔ آزادی سے کام کرنے نہیں دیا جائے گا تو ہم شریکیندوں کو سخت سزائیں دیں گے۔"

عدالت میں سب نے یہ تسلیم کیا کہ سرمد ٹاؤن کی ترقی اور عروج کو دیکھ کر دشمن اور حاسد سازشیں کر رہے ہیں اور دونوں مسیحاؤں کو فرائض کی ادائیگی سے روکنے کے لیے عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ سب نے متفق ہو کر کہا "آئندہ ایسے شر پسندوں کو سرمد ٹاؤن سے نکال دیا جائے گا۔"

عدالتی کارروائی ختم ہوتے ہی ربانی اور رحمانی ٹاؤن کے مختلف علاقوں میں جا کر لوگوں کی باتیں سننے لگے۔ ان کی حمایت میں بونٹے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ان مسیحاؤں نے وہاں کے لوگوں کو مہنگائی، بے روزگاری اور بحرمانہ زندگی کی نعمتوں سے بچایا تھا۔ آئندہ ان کی فسطوں کے نیچے بھی بہت کچھ کر رہے تھے۔

ہزاروں عقیدت مند بڑی عزت و احترام کے ساتھ



رحمائی نے اپنے بیٹے کے سر ہانے کو دیکھا بھر کہا۔  
"ہاں۔ وہ یہاں سے چل کر ادھر آئی تھی۔ ہم دونوں کے بیٹے  
کے درمیان رک کر مجھ سے کہہ رہی تھی۔"  
ربانی نے کہا۔ "رک جاؤ میں بتاتا ہوں وہ کیا کہہ  
رہی تھی۔"

"چلو تم ہی کہو۔"

"وہ تم سے کہہ رہی تھی ربانی کے کمرے میں کیوں  
سوئے ہو؟ ہمارا کمرہ الگ اور ربانی اور تاباں کا کمرہ الگ  
ہوتا چاہیے۔"

رحمائی نے کہا۔ "اور میں نے اس سے پوچھا تھا۔ یہ  
کیا کہہ رہی ہو؟ جب میرا اور تمہارا کمرہ الگ ہوگا تو تم ربانی  
کے ساتھ دوسرے کمرے میں کیسے پہنچو گی؟"

"تب اس نے کہا، ربانی کی تاباں اس وقت اپنے  
باپ کے سرکاری پبلس میں ہے۔ میں تمہاری تاباں ہوں۔  
میں حیرانی سے اس کا منہ کھینچنے لگا۔ اسے غور سے دیکھنے لگا۔  
وہ کوئی دوسری نہیں لگ رہی تھی، ہماری ہی تاباں تھی۔"  
ربانی نے کہا۔ "لیکن وہ اپنی زبان سے کہہ رہی تھی  
کہ ہماری تاباں حسب معمول اسنے ماں باپ کے ساتھ  
پبلس میں ہے۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے اور سوچنے لگے۔  
انہوں نے محکمہ اعظم اور کامران کو آتو بنانے کے لیے پبلس  
میں ایک دوسری تاباں کا شوٹ بھجوا تھا۔ جبکہ نہ وہ پبلس  
کے دو کمروں میں تھے اور نہ ہی دوسرے کمرے میں کوئی  
دوسری تاباں تھی۔

دوسری کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ وہ تو ان دونوں کی ذاتی  
اختراع تھی۔ غفلتوں کے کھیل اور تصور کے جادو سے ہزاروں  
ہم شکل پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اب جو آئی تھی وہ مکمل تماشا  
نہیں لگ رہی تھی۔ انہیں سمجھا رہی تھی کہ سچ کچھ دوسری کا وجود  
ہے۔ رحمائی کا کمرہ الگ ہوگا تو وہ پھر آئے گی۔

ربانی نے پوچھا۔ "اس نے اور کیا کہا تھا؟"  
رحمائی نے کہا۔ "کچھ نہیں۔ میری آنکھ کھل گئی تھی۔"  
"ہاں میری بھی آنکھ کھل گئی تھی۔" دونوں نے ہر جگہ  
دوسری تاباں کو ڈھونڈا مگر انہیں وہ کہیں نہ ملی۔۔۔ یقیناً وہ  
ایک خواب ہی تھا۔

وہ اپنے اپنے کمرے کے باہر روم میں چلے گئے۔  
نہانے دھونے اور عبادت کرنے میں مصروف ہو گئے۔ وہ  
ایسا چونکا دینے والا سنہین خواب تھا کہ بہ آسانی ذہن سے محو  
نہیں ہو رہا تھا۔ وہ عبادت سے فارغ ہو کر مسجد سے واپس

لیٹنے کے مطابق شری پسندوں کو موت کی سزائیں دے رہے  
ہیں۔ ربانی اور رحمائی سے عقیدت رکھنے والے سب شمار  
تھے۔ وہ سب شمار لوگ شری پسندوں کو دیکھتے ہی موت کے  
گھاٹ اتار رہے تھے۔

وہاں ایک مدت کے بعد انسانی خون بہا جا رہا تھا۔  
اس کے بغیر شیطان ماننے والے نہیں تھے۔ وہ لوگوں کا غم و  
غصہ دیکھ کر ناؤں چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ مجرموں کے  
لیے سزائیں نازل ہوتی ہیں۔ اس کے بغیر نہ دہشت خاری  
ہوتی ہے۔ نہ توبہ توبہ کی جاتی اور نہ جرائم کم ہوتے ہیں۔

☆☆☆

اس رات وہ دونوں گہری نیند سوتے رہے۔ دن  
رات کی مصروفیات انہیں بری طرح تھکا دیتی تھیں۔ آتی  
محنت کے باوجود بہت سارے کام اور معاملات ادا ہو رہے  
رہ جاتے تھے۔ آئے دن ٹیک ہوتا تھا۔ پچھلا کام ادا ہو رہا  
جاتا تھا اور جب پورا ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا۔  
بہر حال بہت عرصے بعد انہیں گہری نیند آئی تھی۔ وہ صبح تک  
اپنے آپ سے غافل رہے۔

حسب عادت فجر کی اذان سے پہلے آنکھ کھل گئی۔  
انہوں نے اپنے اپنے بیڈ پر گردش کے کمرے کو  
دیکھا۔ رحمائی نے کہا۔ "آج میں گہری نیند سوتا رہا۔"  
ربانی نے کہا۔ "اور میں بھی غافل پڑا رہا۔"  
"جب گہری نیند آتی ہے تو خواب نہیں آتے مگر میں  
نے خواب دیکھا ہے۔"

"میں نے تاباں کو دیکھا ہے۔"  
وہ دونوں اللہ کر بستر پر بیٹھ گئے۔ ربانی نے کہا۔  
"میں نے بھی تاباں کو دیکھا ہے۔ وہ ایک ہندو عورت کی  
طرح ساڑی پہنے ہوئے تھی۔ اس کے ماتھے پر بندیا چمک  
رہی تھی۔"

"اور وہ ساڑی گہرے رنگ کی تھی۔"  
"دو افراد بھی ایک ہی خواب نہیں دیکھتے۔ آج دیکھا  
ہے اور آج سے پہلے بھی ایک خواب میں بھگتو ورشا کو کسی  
پتھر ملی چٹائی غار میں دیکھا تھا۔"

"ہم دونوں نے اسی ایک غار کو دیکھا تھا۔ تم نے  
ورشا کی وہی باتیں سنی تھیں جو میں سنتا رہا تھا۔"  
"ایسا بھی نہیں ہوتا۔ جبکہ آج بھی یہی ہوا ہے۔ یہ  
بتاؤ تم نے اسے کہاں دیکھا تھا؟"

ربانی نے کہا۔ "اپنے اسی کمرے میں آتی تھی۔  
تمہارے سر ہانے کھڑی تھی۔"



"بات تو کچھ سے کچھ ہو رہی ہے۔ سو چاہتا کیا اور کیا  
ہو رہا ہے۔ ہم خود الجھ رہے ہیں۔"  
"کیا کچھ رہے ہو؟"

"تم بھی سن کر الجھو گی۔ حیران رہ جاؤ گی۔ سچ مج  
ایک اور تاباں پیدا ہو گئی ہے۔"  
وہ بولی۔ "یہ تو یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ وہ  
کہاں سے پیدا ہو جائے گی؟"  
"یہ بڑی لمبی بات ہے۔ کیا ہم آجائیں؟"  
"نورا آؤ تم نے تو میرے سر پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ  
دیے ہیں۔ رحمانی کو بھی آنا چاہیے۔"

وہ دونوں دوسرے ہی لمحے تاباں کے دروازے پہنچ  
گئے۔ بیدروم کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ باہر کسی کو ان کی  
موجودگی کا علم نہ ہوتا۔ ربانی نے کہا۔ "شاید ابھی نیند سے  
بیدار ہوئی ہو؟"

"ہاں تمہاری فون کال سے آنکھ کھلی تھی۔"  
ربانی نے پہلے اسے بھٹکاوڑ شاکی پیش گوئیوں کے  
معلق بتایا کہ وہ دوسری اور تیسری تاباں کے بارے میں کیا  
کہہ چکی ہے۔ پھر اس نے بتایا کہ کس طرح سلطانہ یا قوت  
سے شناسائی ہوئی۔ وہ دونوں اس کے شاہی محل گئے تھے۔  
انہوں نے وہاں ماں بیٹی کی روداد سنی تھی۔ بیٹی کا نام بلا۔  
ہے اور اسے پیدائش کے دن سے آج تک کسی مرد نے نہیں  
دیکھا ہے۔

تاباں نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا  
واقعی آج تک کسی مرد نے اسے نہیں دیکھا ہے؟"  
"وہ ہنسکے ایک آپ میں رہ کر لوگوں کا سامنا کرتی  
ہے۔ اس کے باپ نے بھی اس کی پیداہی صورت نہیں  
دیکھی ہے۔ یعنی کوئی مرد اسے کچھ نہیں پاتا ہے۔"  
"کیا وہ تم دونوں کے سامنے بھی نہیں آئی؟"

"نہیں۔ وہ سامنے آتی تھی لیکن ہم جہاں تھے  
وہاں دروازہ سے تک بھی نہ آ سکی۔ نہ جانے اس پر کیسا دورہ  
پڑتا ہے۔ وہ تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ہم نے اس کے  
میک اپ میں رہنے والی تصویریں دیکھی ہیں۔"

رحمانی نے کہا۔ "صرف اس کی ماں اور شاہی  
خاندان کی خواتین نے اس کی اصل صورت دیکھی ہیں۔  
تصویر اچارنے کے لیے کیرا بھی سامنے آئے تو وہ تکلیف  
سے چپختی ہے۔"

ربانی نے کہا۔ "ہم اس محل میں اس کے قریب رہ کر  
تقریباً دو گھنٹے گزار چکے ہیں۔ لیکن اسے کسی تدبیر سے نہیں

آ کر کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گئے۔  
ربانی نے سوچتے ہوئے کہا۔ "پتا نہیں کیوں میرے  
ذہن میں ورثا کھٹک رہی ہے۔"

رحمانی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ "ورثا نے  
کہا تھا کہ ہماری زندگی میں دوسری تاباں آ چکی ہے۔ اس  
کے بعد ہی معنوم ہوا کہ بلا۔ ہماری تاباں کی ہم شکل ہے۔"  
"پھر تو یہ سمجھ لیتا چاہیے کہ دوسری تاباں آ چکی ہے۔  
کیا تمہیں یاد ہے اس کے بعد ورثا نے پھر پیش گوئی کی کہ  
دوسری کے بعد تیسری بھی آئے گی۔"

رحمانی نے چونک کر کہا۔ "واقعی وہ تیسری ہمارے  
خوابوں میں آئی تھی۔ یہ ورثا کی چیز ہے؟ دل میں کھٹب  
جانے والی باتیں کرتی ہے اور چلی جاتی ہے۔"  
"بھلا ماننا ہوگا وہ بہت گہری ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "ربانی! ہمارے ساتھ ایسا  
کیوں ہو رہا ہے؟ یہ اجانک دیکھتے ہی دیکھتے ایک سے تین  
تاباں ہو گئی ہیں۔ معنوم اور اس کے آقا ہی نہیں قدرتی  
حالات بھی ہمیں الجھا رہے ہیں۔ آخر ہمارے ساتھ کیا  
ہونے والا ہے؟"

"یہ تو خدا ہی جانتا ہے۔ ایک اندازہ ہے کہ ہمیں  
تاباں کی بھول بھنیوں میں انتہائی پیچیدہ اور سنگین حالات  
سے گزرنا پڑے گا۔"  
"ورثا سے بات کرنی ہوگی۔ شاید وہ تیسری کے  
معلق کچھ بتا سکے۔"

رحمانی نے اسی وقت ای میل کے ذریعے پیغام بھیجا۔  
"کیا ابھی بات ہو سکتی ہے؟"

وہ انتظار کرنے لگے۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔  
ربانی نے کہا۔ "شاید سو رہی ہے یا عبادت میں مصروف  
ہوئی۔ کیوں تاہم تاباں کو موجودہ حالات سے آگاہ  
کرینا؟"

اس نے فون پر اس کے نمبر پر کیے۔ رابطہ ہونے پر  
تاباں نے سلام کیا۔ ربانی نے سلام کا جواب دے کر کہا۔  
"کچھ اہم واقعات پیش آرہے ہیں۔ تمہیں ان سے باخبر  
رہنا چاہیے۔ ہم نے پرسوں رات تمہارے ابو کو الجھانے  
کے لیے ایک فرضی تاباں کو پیدا کیا تھا۔ اس کا کوئی وجود نہیں  
تھا لیکن تمہارے ابو اور اہل عظم و یقین ہو گیا تھا کہ دوسری  
تاباں پیدا ہو گئی ہے۔"

تاباں نے پوچھا۔ "کیا اس طرح انہیں الجھانے  
سے کوئی بات بن رہی ہے؟"



دیکھ سکے۔ ہم نے سلطانہ یاقوت سے کہا ہے کہ ہم اسے قریب سے سمجھنا چاہتے ہیں اور اس کی ایک ہی صورت ہے کہ تم اس محل میں جا کر ہلالہ کے قریب رہ کر جائزہ لو کہ جادو کی اثرات کے باعث اس کا مزاج کیسا ہے؟ کیا میں اور رحمانی ان اثرات کو سمجھنے کے بعد زنگورارا اور اس کے جادو گروں تک پہنچ سکیں گے؟

تاباں نے کہا۔ ”تم دونوں جب کہو گے، میں بھی جاؤں گی۔ خواہ میں اس کا چہرہ دیکھ سکتی ہوں۔ میں بھی دیکھوں کہ کیا بھید ہے؟“

رحمانی نے کہا۔ ”ایک چونکا دینے والی بات تو ہمیں معلوم ہوگئی ہے۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”وہ کیا؟“  
دونوں نے مسکرا کر تاباں کو دیکھا پھر کہا۔ ”وہ دوسری تاباں ہے۔“

اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا...؟“  
”ہم نے تو دیکھا نہیں ہے۔ اس کی ماں نے کہا ہے کہ تمہاری ہم شکل ہے۔“

وہ بے یقینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”یعنی ورشا کی پیش گوئی درست ثابت ہو رہی ہے؟“

”اصل میں یہی نظر آ رہا ہے۔ ویسے یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہماری زندگی میں آسکے گی۔ وہ تو ابھی سے کترار ہی ہے۔ تم اس کے قریب رہ کر معلوم کر سکتی ہو کہ جادو کی جھکنڈوں کے برعکس وہ کس طرح ہمارے زیر اثر آسکتی ہے؟“

”میں تو جی جان سے کوشش کروں گی۔ بولو مجھے کب وہاں جانا ہے؟“

”اب یہی بات دوسرے پہلو سے سنو۔ عقل کہتی ہے تمہیں وہاں نہیں جانا چاہیے۔“  
”کیوں نہیں جانا چاہیے؟“

”ہلالہ آسیب زدہ ہے اور تمہاری ہم شکل ہے۔ اس پر طاری رہنے والے جادو کی اثرات تم پر بھی ہو سکتے ہیں۔“  
تاباں نے کہا۔ ”یہ محض اندیشہ ہے۔“

”شیطانی حمل سے کچھ بعید نہیں ہے۔ تم بولو کیا ہمیں خطرہ مول لینا چاہیے؟“

وہ بولی۔ ”اللہ تعالیٰ نے شیطانوں سے لڑنے کے لیے ہی تم دونوں کو غیر معمولی صلاحیتیں عطا کی ہیں۔ تم دونوں باری باری وہاں آتے رہو گے اور میرے قریب رہا کرو گے تو شیطانی قوتوں کو دیکھتے سمجھتے اور مات دیتے رہو گے۔“

”کیا تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میں اس محل اور سرحد ناؤن کے بدنام کرنے والے ماحول سے کچھ روز کے لیے دور چلی جانا چاہتی ہوں۔ یہ بہت اچھا لگے گا کہ تم دونوں میرے پاس آتے جاؤ گے۔“

ربانی نے کہا۔ ”ابھی کامران ایک فلاح سے وہاں آسکا کی جا رہا ہے۔ ہم اس کی نگرانی اور حفاظت کے لیے اب سے چھ گھنٹے بعد اس کے قریب معروف رہیں گے۔“

رحمانی نے کہا۔ ”اس کی حفاظت کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ پتا نہیں وہاں اس کے ساتھ کیسے جانات پیش آئیں گے۔ یہاں ہم تمہاری طرف توجہ نہیں دے سکیں گے۔ تمہیں آج شام یا کل یا قوت جانا چاہیے۔“

تاباں نے کہا۔ ”کامران کو چاہے جتنے بھی خطرات پیش آتے رہیں، میں اتنا جانتی ہوں کہ تم دونوں میرے پاس دوڑے دوڑے آتے رہو گے۔ میرے چاہنے والے میری فکر میں مبتلا رہیں گے مجھے اچھا لگے گا۔“

”چلو یہی سہی۔ تم آج ہی جاؤ۔“  
”تم سلطانہ یاقوت کو اطلاع دو کہ میں آج کسی فلاح سے آ رہی ہوں۔“

پھر اس نے فون کے ذریعے اپنے باپ سے کہا۔ ”ابو! میں سلطانہ بدرالطہری سے ملنے سلطانہ یاقوت جانا چاہتی ہوں۔ میرے لیے کسی بھی پہلی فلاح میں سیٹ بک کرادیں۔“

باپ نے پوچھا۔ ”تم اچانک یاقوت کیوں جا رہی ہو؟“

”یوں ہی میری تفریح کے لیے...“  
”وہ دونوں ضرور تمہارے ساتھ جائیں گے۔“  
”اور بھی غم میں ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ وہ سرحد ناؤن میں بہت معروف ہیں۔ اگر میرے پیچھے آئیں گے تو میں کیا کر لوں گی اور آپ کیا کر لیں گے؟“

”یہ جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ تمہاری سیٹ آج ہی کی فلاح میں ہو جائے گی۔“

باپ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ورشا کی پیش گوئی کے مطابق تیسری تاباں تم دونوں کے خوابوں میں آئی تھی۔ کیا ہلالہ کی طرح سچ سچ اس کا بھی وجود ہوگا؟“

رحمانی نے کہا۔ ”میں ربانی کے کمرے میں تھا۔ وہ



رکھے۔ تاباں بھی بڑے حوصلے سے آرہی ہے۔ میں اس کا احسان بھی نہیں بھولوں گی۔ یہاں اسے جینی کی طرح کیلچے سے لگا کر رکھوں گی۔"

ربانی نے کہا۔ "وہ تھوڑی دیر بعد آپ سے رابطہ کرے گی اور بتائے گی کہ آج کون سی فائنٹ سے آرہی ہے۔ ہم بہت مصروف ہیں پھر بھی آتے جاتے رہیں گے۔ ابھی اجازت دیں۔"

اس نے کان پر سے ہاتھ ہٹائے گویا فون کو آف کیا پھر ربانی سے کہا۔ "تاباں کی بھولی بھولیوں میں اہم فرائض کی طرف توجہ کم ہوئی ہے۔ اب ہمیں چھ گھنٹے تک سرحد ٹاؤن کے معاملات میں مصروف رہنا چاہیے۔"

وہ چھ گھنٹے بعد کامران کی نگرانی کے لیے دہانت اسکائی میں مصروف رہنے والے تھے۔ تاباں کے چکر دینے والے جذباتی مسائل سے نکل کر ایک بڑی سپر پاور سے نکلنے والے تھے۔

☆ ☆ ☆

لیارہ اپنی خصوصیات بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ کامران کی بلندی پرواز نامعلوم تھی۔ خیالی پرواز کی بلندی ثانی نہیں جاسکتی۔ وہ بوستان جیسے تھوڑے سے ملک سے نکل کر سپر پاور دہانت اسکائی میں عزت اور دولت کمانے جا رہا تھا۔ مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ معظّم خان نے اس سے کہا تھا۔ "تم بہت خوش نصیب ہو۔ تمہارے تو دن پھر گئے ہیں۔ دہانت اسکائی کے حکام تمہیں سرکاری نجوی کے طور پر بلارہے ہیں۔"

اعظم خان نے کہا۔ "آج سے سمجھ لو تمہاری زندگی کا معیار بدلی گیا ہے۔ تم وی آئی بی بن گئے ہو۔ اگر وہاں بھی تمہارا سوکل کام دکھا جا رہا تو تم دنیا کے سب سے مشہور و معروف اور دولت مند نجوی کہلاؤ گے۔"

وہ دونوں اسے باری باری سمجھا رہے تھے۔ معظّم نے کہا۔ "ابھی یہ سرکاری دورہ راز میں رہے گا۔ اپنے بیوی بچوں پر تم یہ ظاہر کرو گے کہ سیاحت کی غرض سے ذاتی اخراجات پر جا رہے ہو۔ بوستان اور دہانت اسکائی کے حکام سے تو کیا وہاں کے کسی سرکاری ملازم سے بھی تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"جب وہاں کی حکومت کے لیے فائدہ مند ثابت ہونے لگو گے تو تمہیں سرکاری نجوی کی حیثیت سے قبول کر لیا جائے گا۔"

اسی بے چارے کو تارکی میں رکھا جا رہا تھا۔ یہ

مجھ سے یہ کہہ کر گئی ہے کہ مجھے اپنے کمرے میں سونا چاہیے۔ میرا خیال ہے آج رات اپنے ہیڈ روم میں رہوں گا تو وہ پھر آئے گی۔"

وہ تینوں خاموش ہو کر اپنے اپنے طور پر سوچنے لگے پھر تاباں نے کہا۔ "پتا نہیں یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ تیسری بھی ضرور اپنا وجود رکھتی ہوگی۔ کھنڈ شواب نہیں ہوگی۔"

"یہ تو تماشا ہوگا۔ ہماری زندگی میں تین تاباں ہو جائیں گی۔ ہماری انجینیں بڑھ جائیں گی۔"

"ابھی ایک ہوا درہم دو ہیں تو مسئلہ بن گئے ہیں۔ بعد میں ہم دو ہوں گے اور تاباں تین ہوں گی تو اور توازن بگڑے گا۔ حالات اور پیچیدہ ہوں گے۔"

اچانک روحانی جیسے لگا۔ دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ "تین نہیں پانچ تاباں ہوں گی۔ دو سوغات سمندر پار سے آنے والی ہیں۔"

تاباں نے سر پکڑ لیا پھر کہا۔ "دشمنوں کی سوغات میں سراسر دشمنی اور سازشیں پھری ہوں گی۔ وہ بڑے پیار سے تم دونوں کا سکون برباد کر دیں گی۔ طرح طرح سے تم دونوں کو ذہنی عذاب میں مبتلا کرتی رہیں گی۔"

"اور جو قدرتی طور پر آرہی ہیں کیا وہ نہیں اُلجھائیں گی؟ بلالہ تو آنے سے پہلے ہی پیچیدہ ہوتی جا رہی ہے۔ پتا نہیں وہ تیسری کی لگ کھانے والی ہے؟"

ربانی نے کہا۔ "جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ جیسے بھی حالات پیش آئیں ان سے گزرنی پڑتا ہے۔ بہر حال ابھی ہم جا رہے ہیں۔ تم یا قوت جانے کی تیاری کرو۔ ہم تمہارے پاس آتے جاتے رہیں گے۔"

وہ دونوں سرحد ٹاؤن کی رہائش گاہ میں واپس آ گئے۔ روحانی نے فون پر سلطانہ یا قوت سے کہا۔ "ہم نے طے کیا ہے کہ تاباں آپ کی صاحبزادی کے قریب رہ کر کچھ وقت گزارے گی اور آپ بھی یہی چاہتی ہیں۔"

"میں شک بر حاس میں اپنی بیٹی کی بہتری چاہتی ہوں لیکن یہ کبھی نہیں چاہوں گی کہ تمہاری تاباں کو کوئی نقصان پہنچے۔"

"اللہ نے چاہا تو ہمیں نیکی کے بدلے نیکی ہی ملے گی۔ ہم وہاں تاباں کے پاس آتے جاتے رہیں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہمیں امید ہے وہاں تاباں کی موجودگی سے فائدہ اٹھائیں گے۔ اللہ نے چاہا تو ہم چند گھنٹوں میں راز کے پراسرار عمل کو شایہ سمجھ لیں گے۔"

"خدا تم دونوں کے ایمان اور حوصلوں کو سلامت



حقیقت چھپائی جا رہی تھی کہ شاید وہ بھی اپنے وطن واپس نہیں آئے گا اور شاید وہ آخری بار اپنے بیوی اور بچوں کا منہ دیکھ رہا ہے۔

وہ انجانے میں جس قدر خوش تھا، اسی قدر اندر سے گھبرایا ہوا تھا۔ گھبراہٹ کی وجہ یہ بھی کہ وہ پچھلی رات سے موکل کو آواز میں دے رہا تھا۔ دل ہی دل میں اسے پکارتا رہا تھا اور اسے کہیں سے کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔

وہ سفر کے دوران میں عجیب ملی جلی کیفیات سے دو چار ہو رہا تھا۔ ایک طرف تو مستقبل میں مسرتوں کے خزانے ٹوٹنے جا رہا تھا۔ دوسری طرف حال و ممکیاں دے رہا تھا کہ موکل واپس نہ آیا تو وہ گھر کا رہے گا نہ حیات کا۔ لیکن اس کی داکھیں آنکھ پھڑک رہی تھیں بھی بایں۔ آثار اچھے بھی تھے اور بُرے بھی۔

جہاز کی محو و فضا میں خوش حال مسافر ہنس بول رہے تھے۔ کہا رہے تھے۔ مہنگی ٹرائیں پی رہے تھے۔ اپنی محبوباؤں کے ساتھ سفر کو نیا و نگار بنا رہے تھے اور وہ کلام پاک کی آیتیں پڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی بہتری کے لیے دعا بھی مانگتا جا رہا تھا۔

وہاٹ اسکائی کے آئرن سیف کے اندر ایک چوخی بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہاں تک کسی کی نظر تو کیا جاتی، کوئی تصور میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہاں کیسے کیسے گھر سے سیاسی اور عسکری راز چھپ کر رکھے جاتے تھے۔ وہاں کامران پہنچ رہا تھا۔ بول سپر پاؤر کے کیکے میں دو دھاری خنجر کی طرح ٹھکس گیا تھا۔ وہ تمام آقا اس نجوی کو دیکھنے اور یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھے کہ اس کے پاس کیا جادو ہے؟ ان آقاؤں کی بے چینی ایسی تھی کہ انہوں نے کامران کے آنے سے پہلے ہی اس کے پیچھے جاسوس لگا دیے تھے۔ شہر آباد کے ائر پورٹ سے ہی دو جاسوس اس کے ہم سفر بن گئے تھے۔ اس وقت طیارے میں ایک تو اس کے برابر وائی سیٹ پر تھا دوسرا اس کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔

جب طیارہ فضا میں بلند ہو کر پرواز کرنے لگا تو برابر بیٹھے ہوئے جاسوس نے کہا۔ "میرا نام مارٹن گروڈر ہے۔ میں وہاٹ اسکائی کے کیمپل زون جا رہا ہوں۔ سفر لمبا ہے ہمارے درمیان شش سائی رہے گی تو وقت آسانی سے گزر جائے گا۔"

اس نے کہا۔ "میرا نام کامران ہے۔ میں بھی کیمپل زون جا رہا ہوں۔"

مارٹن نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم سے مل کر

خوشی ہوئی ہے۔ میں الیکٹرونک آلات کا ڈیزائن ہوں۔ میرا بزنس اور تک پھیل چکا ہے۔ تم کیا کرتے ہو؟"

وہ مسکرا کر بول۔ "میں ہوائیں تیر چلاتا ہوں۔ یعنی کہ نجوی ہوں۔ پیش گوئی کرنا گویا کہ ہوا میں اندھا تیر چلاتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرا تیر اکثر نشانے پر بیٹھتا ہے۔"

"کیا ہاتھ کی ٹیکسیریں دیکھ کر بولتے ہو؟"

"ہاتھ بھی دیکھتا ہوں اور زانچہ بھی بناتا ہوں اور کچھ عمل بھی پڑھتا ہوں۔ چاہیں کیا کیا کرتا رہتا ہوں۔ روزی روٹی نہ نئے کے لیے مختلف بنر آزمائے پڑتے ہیں۔"

"کیا اپنا ہنر آزمانے کے لیے کیمپل زون جا رہے ہو؟"

"فی الحال سیاحت اور سیر و تفریح کا ارادہ ہے۔ اگر لوگ مجھ سے قسمت کا جان معلوم کرنا چاہیں گے تو میں ان کا حال اور مستقبل بتا کر اپنی قسمت چمکاؤں گا۔"

"تو پھر اپنی قسمت چمکانے کی ابتدا مجھ سے کرو۔ میں اپنے اور اپنے دشمنوں کے بارے میں صحیح معلومات رکھتا چاہتا ہوں۔ اگر ان کے اندر خیمیں ہوئی باتیں بتا سکو گے تو تمہاری توقع سے زیادہ معاوضہ ادا کروں گا۔"

"میں تمہارے دشمنوں کا ہاتھ دیکھ بغیر اور ان کا زانچہ ہٹائے بغیر کچھ نہیں بتا سکوں گا۔"

مارٹن گروڈر نے ذرا جھک کر سر گوشی کے انداز میں کہا۔ "ہلکے پیچھے وائی سیٹ پر میرا ایک دشمن بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا نام سکی وائسن ہے۔ بظاہر تو دوست بن کر رہتا ہے مگر ہتھکن کا سانپ ہے۔"

"اگر دوست بن کر رہتا ہے تو کیا تمہارے کہنے سے اپنے ہاتھ کی ٹیکسیریں پڑھنے دے گا؟"

"میری اتنی سی بات ضرور مانے گا۔ میں ابھی پیچھے جا کر اسے یہاں پہنچاؤں گا مگر پہلے میرا ہاتھ دیکھو۔"

اس نے اپنی داگھیں کھینچی اس کے آگے کر دی۔ وہ ہاتھ کو تمام کر ٹیکسروں کا مطالعہ کرنے لگا۔ مکمل ستارہ شناسی کا علم کسی کسی کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ اپنے فن میں ماہر تو نہیں تھا لیکن ادھورا اور نا ابل بھی نہیں تھا۔ اکثر سچی پیش گوئی کیا کرتا تھا۔

اس نے سر اٹھا کر مارٹن گروڈر کو دیکھا پھر کہا۔ "تم کہتے ہو کہ خطرات سے بچتے ہو۔ جبکہ الیکٹرونک آلات کے بزنس میں کوئی خطرہ پیش نہیں آتا ہے۔"

"کسی بھی کاروبار میں دشمن تو ہوتے ہی ہیں اور وہ جان نیٹے کی حد تک نقصان پہنچاتے ہیں۔"



پر اسرارِ علوم بھی جانتے ہو؟

وہ غلامیں تک رہا تھا اور اپنی زبان میں اسے پکار رہا تھا۔ ”میں کل تک بہت بڑا عاقل تھا۔ آج کچھ بھی نہیں ہوں۔ ٹونہ آیا تو میری دوست شاہی دھری کی دھری رہ جائے گی۔ ارے آج اکہم از کم ایک ہی تحریر پیش کر دے۔ مجھے نئی زندگی مل جائے گی۔“

مارٹن نے کہا۔ ”منتر پڑھ رہے ہو تو بتا دوں وہ کیا چیز ہے؟ وہ ہیرے کی ایک انگلی ہے۔ میں نے اپنی محبوبہ کو دی تھی۔ یہ جو کچھ میرا دشمن بیٹھا ہے یہ بھی میری محبوبہ سے عشق کرتا ہے۔ میرا رقیب ہے۔ اس نے وہ انگلی چرائی ہے۔“ وہ دونوں جاسوس مارٹن گرد و گرد اور مکی داس نے یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ نجونی ویاٹ ایٹائی کے ریکارڈز روم تک پہنچ گیا تھا۔ ابھی ایک انگلی تک پہنچ پائے گا یا نہیں؟ وہ ہیرے کی انگلی نہیں تھی۔ بس یوں ہی آزمائش کے لیے مکی نے اپنی پتلون کی پچھلی جیب میں اسے چھپا کر رکھا تھا۔ ابھی معلوم ہونے والا تھا کہ وہ نجونی اور عاقل کتنے پانی میں ہے؟

روڈنی دیر نے انہیں تاکید کی تھی کہ اسے اچھی طرح آزمایا جائے۔ اگر وہ اہل اور نا کارہ ثابت ہوگا تو سرکاری طور پر اس کا استقبالیہ نہیں کیا جائے گا۔ اسے گرفتار کر کے تار چھسل میں بیٹھا کر پوچھا جائے گا کہ وہ ان کے ریکارڈز روم تک کیسے پہنچ گیا تھا؟

مارٹن اپنا جگہ سے اٹھ کر پچھلی سیٹ کی طرف گیا۔ مکی پچھلی سیٹ سے اٹھ گیا۔ وہاں ان دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ باتیں کیں پھر مکی کا مہمان کے پاس اس طرح آیا کہ اسے دو سیٹوں کے درمیان سے ترچھا ہو کر کا مہمان کی طرف پشت کر کے گزرنا پڑا۔ اس نے پچھست پتلون پہنی ہوئی تھی۔ ایسے وقت پچھلی جیب کے اندر سے ایک ننھن سا ابھار دکھائی دیا۔ وہاں کوئی چھوٹی سی دائرہ نما چیز رکھی ہوئی تھی۔

کا مہمان کے دماغ نے ایک دم سے چپ کر کہا۔ ”وہ وہی ہیرے کی انگلی ہے جس کا ذکر ابھی مارٹن کر چکا ہے۔“

مکی اس کے برابر والی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”ابھی مارٹن گرد و گرد نے بتایا ہے کہ تم کچھ پیش گوئی کرنے والے نجونی ہو۔ کیا میری قسمت کا حال بتانا چاہو گے؟“ اس نے جواب سننے سے پہلے ہی اپنی دائیں ہاتھیلی اس کے سامنے کر دی۔ وہ خاموشی سے لکیروں کا مطالعہ

”مسٹر مارٹن! تم نے نقصان کم ہی اٹھائے ہیں۔ تم دوسروں پر حاوی رہنے والے شخص ہو اور تم نے حاوی رہنے کے لیے کسی شے بھی کیے ہیں۔ یہ بات تمہارے لیے کہ تم قاتل ہو۔“ مارٹن نے فوراً ہی اپنا ہاتھ منہ سے ہٹا لیا۔ اس سے ہاتھ چھڑا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بہت خطرناک ہو۔ اندر کے بھید معلوم کر لیتے ہو۔ کیا بتا سکتے ہو کہ میں نے کیوں قتل کیے تھے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہاتھ کی ٹکیریں اشارے دیتی ہیں۔ وضاحت سے کچھ نہیں بتاؤں۔ ہاں تمہارا زانچہ بنا کر بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولا۔ ”میں پاگل نہیں ہوں کہ تم سے زانچہ بواؤں گا۔ دنیا کی کوئی عدالت ہاتھ کی ٹکیروں کا بیان درست نہیں ہوتی۔ اگر مانتی تو تمہارے جیسے نجونی بڑی آسانی سے ہمیں پھانسی کے تختے پر پہنچا دیتے۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”میں سیمپل زون جا رہا ہوں۔ کسی عدالت نہیں جا رہا ہوں۔ نہ تم سے کوئی دشمنی ہے اور نہ ہی میرے کہنے سے تمہیں قاتل مانا جائے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا تم پوشیدہ رکھی ہوئی کسی چیز کا سراغ لگا سکتے ہو؟ اپنے غلبے سے اس چیز تک پہنچ سکتے ہو؟“

اس بات پر کا مہمان نے تڑپ کر اپنے موکل کو یاد کیا۔ بڑی شدت سے اسے پکارا۔ وہ آجنا تو پوشیدہ رکھی کچھ چیز تک ابھی پہنچ جاتا۔ یہ اندیشہ جان لے رہا تھا کہ موکل بھی واپس نہیں آئے گا۔

مارٹن نے کہا۔ ”چچے بیٹھے ہوئے دوست نما دشمن نے میری ایک چیز چھپائی ہے۔ میں معلوم کرتا چاہتا ہوں کہ اس نے وہ چیز کہاں چھپا کر رکھی ہے؟“

اس نے اپنی جیب سے سوپاؤنڈ نکال کر دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ چھٹی رقم رکھو۔ اگر اس پوشیدہ چیز تک پہنچ کر اس کی نشان دہی کر دے تو اور چار سوپاؤنڈ ابھی دوں گا۔“

اسے بیٹھے بیٹھے اچھی خاصی رقم مل رہی تھی۔ وہ اپنی سیٹ پر پہلو بدلتے ہوئے موکل کو پھر پکارنے لگا۔ ”ارے کیوں میری جان بے رہا ہے۔ آتا کیوں نہیں ہے؟“

اپنی بیوی اور بچوں کے لیے یہ پانچ سوپاؤنڈ کمانے دے۔ خیدا کے لیے آجا۔ خدا کے بعد تیرا ہی سہارا ہے۔ مجھے کچھ تو سہلی دے کر آئے گا۔“

کا مہمان اپنی مادری زبان میں زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔ مارٹن اس کی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے کان لگا کر سننے ہوئے پوچھا۔ ”کیا منتر پڑھ رہے ہو؟ معلوم ہوتا ہے“



کرنے لگا۔ پھر اس نے کہا: "کیا یہ درست ہے کہ ابھی حال ہی میں تم ایک صدمہ سے دوچار ہوئے ہو؟"

اس نے کہا: "یہ درست ہے۔ وہ ہفتے پہلے میرا ایک جوان بیٹا ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ بہت یاد آتا ہے۔ میرے متعلق کوئی اہم بات ہے تو بتاؤ؟"

"اہم بات تم خود ہی جانتے ہو۔ اس ہفتے میں لکیریں لکیریں تھیں! تم ایسی واردات کر چکے ہو۔"

"کیا وارن کا ہاتھ بھی یہی کہتا ہے؟"

"ہاں۔ تم دونوں قانون کے خلاف زندگی گزار رہے ہو۔"

وہ لکیریں کو مہارت سے پڑھ کر بول رہا تھا۔ وہ دونوں اگرچہ قانون کے خلاف عمل کی واردات کر چکے تھے۔ تاہم ایسا قانون کے سائے میں رد کر کرتے آئے تھے۔ وہ سراغریاں تھے۔ مجرموں کو یا مخالفین کو قتل کرنے کا ڈسٹنس رکھتے تھے۔ کئی مجرموں کو ٹھکانے لگا چکے تھے۔ آئندہ بھی یہی کرنے والے تھے۔

کامران ان دونوں کے درمیان آپھنسا تھا۔ یہی نے پوچھا: "کیا تم اپنے علم کے ذریعے پوشیدہ چیزوں کا سراغ لگا سکتے ہو؟"

"ایسا علم مجرم کے ذریعے نہیں ہوتا۔ انہی باتیں پر اسرارِ عموم سے معلوم کی جاتی ہیں۔ میں عاش بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کوشش میں بھی کامیابی ہوتی ہے ابھی ناکام ہو جاتا ہوں۔"

"تو پھر کوشش کر دو۔ شاید میرے معاملے میں کامیاب ہو سکو۔ یہ جو میرا دوست نیرا دھن ہمارے پیچھے بیٹھا ہے اس نے میرے معاملات سے تعلق رکھنے والی ایک اہم فائل چرائی ہے۔ معلوم کرو اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ میں ابھی مندا نکا معاوضہ دوں گا۔"

اس نے یہ کہتے ہوئے جیب سے سو پاؤنڈز نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ کامران نہان ہو رہا تھا اور موکل کی غیر حاضری سے بے جاں ہو رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: "وہ اسٹ اسکا کی پہنچنے سے پہلے ہی اچھی آمدنی کا مسئلہ شروع ہو رہا ہے۔ ارے او موکل! تو کہاں سر گیا ہے؟ آتا کیوں نہیں؟ تحریر کے ذریعے نہ بول۔ کسی اور طرح سے میری مدد کر۔ نہیں تو میں تجھے پکارتے پکارتے مرجاؤں گا۔"

وہ سوچتے سوچتے چونک گیا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے کسی کی پچھلی جیب میں ایک غمی سی دائرہ نما کسی چیز کا ابھار دیکھا ہے۔ وہ ابھار ضرور اس کے موکل نے دکھایا ہے اور وہ ضرور وہی ہیرے کی انگوٹھی ہے۔

وہ ایک دم سے خوش ہو گیا۔ اس کی گہرائی سے یقین ہوا کہ وہ ان تحریر کے لیے دیوار نہیں ہے۔ اس نے موکل نے اسے دور سے انگوٹھی کی جھٹک دکھائی ہے۔

وہ ان نکات میں سین پر پہلو بدل رہا تھا۔ اپنے وجود سے زیادہ پھیل رہا تھا۔ دل ہی دل میں موکل کو سلام کر رہا تھا۔ "اسلام علیکم میرے باپ...! بس اسی طرح اشارے دیتے رہو۔ میرا بیڑا پڑھتا رہے گا۔"

وہ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ خوشی کے مارے سے اختیار سر تھا کہ جہاز میں ابھر اُدھر دیکھ رہا تھا۔ جیسے جہاز کے اندر سے اڑ کر بادلوں میں پہنچ جاتا چاہتا ہو۔

یہی نے حیرانی سے پوچھا: "تم اچانک بہت خوش نظر آ رہے ہو؟"

وہ بولا: "بہتے بیٹھے اچانک ہی گم شدہ چیز مل جائے تو کیا آدمی خوش نہیں ہوتا؟"

"یعنی میری چرائی ہوئی فائل تم نے ڈھونڈ لی ہے؟"

"تمہاری فائل نہیں! اسے تشدد: موکل کو پالیا ہے۔ تم نہیں سمجھو گے! یہ میرے پر اسرار عمل کی باتیں ہیں۔"

"یعنی تم صرف نجوی نہیں ہو۔ اس سے بھی آگے بڑھ کر محک کے عامل بھی ہو؟ تم آہنی تجوری اور دلوں میں چھپے ہوئے راز معلوم کر سکتے ہو؟"

وہ ایک شان بے نیازی سے سین کی پشت سے تھک لگا کر بولا: "میں زمین کی تہ میں اور سمندر کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے راز بھی معلوم کر لیتا ہوں۔"

وہ دونوں سراغریاں یہی معلوم کرنے کے لیے ان کے پیچھے لگے تھے۔ پر اسرار علوم میں اس کی مہارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔

کامران نے آنکھیں بند کر لیں۔ بڑے اعتماد سے تڑپ کر موکل کو پکارا: "میرے باپ کے باپ...! کہاں ہے تو؟ آ جا اور دو سو پاؤنڈز لے لے۔"

وہ بڑے کرب سے بولا: "نہ آیا تو تمام رقم چھین لی جائے گی۔ میرے ان دانا...! میرے خال خال ہونے کا کچھ تو بھرم رکھ لے۔ آ جا..."

وہ کہاں سے آتا؟ ربانی اور رحمانی سرمد ناکن میں معرور تھے۔ وہ اپنے حساب سے ایسے وقت اس کے پاس آنے والے تھے جب وہ واپس اسکا کی پہنچ جاتا... فی الحال نہ وہ آ رہے تھے، نہ کوئی فرضی موکل آ سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر بعد واپس ہونے لگا۔ پہلے کی طرح اندیشے ستانے لگے۔ کیا موکل پھر بھاگ گیا ہے؟ یا اللہ! وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



مسیحا

کو آزمارہے تھے؟ کیوں آزمارہے تھے؟ مجھ سے تمہیں کیا دلچسپی ہے؟

میکسی نے اس کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس نے وہاں سے اٹھ کر مارٹن کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں وہاں سے جہاز کے پیچھے جھپٹے میں آگئے۔ مارٹن نے پوچھا۔ ”کیا رہا؟“

وہ بولا۔ ”بہت ہی زبردست اور خطرناک عامل ہے۔ اس نے فوراً ہی معلوم کر لیا کہ انگوٹھی میری پچھلی جیب میں ہے اور یہ بھی بتایا کہ تم نے میری کوئی فائل نہیں چرائی ہے۔“

”پھر تو واقعی زبردست ہے۔ ہم ابھی ویلر صاحب کو رپورٹ دیں گے۔“

وہاں سے ہزاروں میل دور روڈنی ویلر چند اعلیٰ حکام کے ساتھ ایک اہم اجلاس میں مصروف تھا۔ وہ سب موجودہ مصروفیات کے علاوہ ان دوسراغرسانوں کی رپورٹس کے بھی خطر تھے۔ کامران کے پراسرار علم نے ان کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی تھی۔

معظم اور اعظم نے ان آقاؤں کو اس کے اور موکل کے متعلق جو حیرت انگیز باتیں بتائی تھیں، ان کی حقیقت وہ اپنے سراغرسانوں سے معلوم کرنے والے تھے۔

## رات کا مسافر

پاک سوسائٹی کے آخری صفحات پر

قارئین کے محبوب قلم کار

طاہر جاوید مغل کا نیا شاہکار

جذبات کے بھنور میں الجھے ایک نوجوان کی سرکشی، جس کے پیروں میں وعدے کی ایسی زنجیر تھی جو اسے کہیں جانے ہی نہ دیتی تھی..... رنگین و شگین پڑاؤ کی دلربا داستان

بھنور اچھڑ جانے کب آئے گا؟

وہ تو پچھلی رات سے مایوس ہوتا آرہا تھا۔ اس وقت بھی مایوسی کے بھنور میں ڈوب رہا تھا۔

ذرا سوچنے کے بعد دباخ نے اچھی طرح سمجھا دیا۔ ”اے اوکا مران! میکسی کی فائل تمہارا باپ بھی ڈھونڈ کر نہیں لاسکے گا۔ اسے اس وقت تک مالتے رہو جب تک موکل نہ آجائے۔ ابھی کوئی بات بناؤ۔“

وہ سوچنے لگا۔ مکاری سے ہی بات بن سکتی تھی۔ ذہن میں بات آئی کہ میکسی خواہ مخواہ مارٹن پر شبہ کر رہا ہے۔ اس نے فائل نہیں چرائی ہوگی۔ چرائے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ محض شبہ ہے۔

اس نے آنکھیں بند کیں پھر میکسی کی طرف سر جھکایا۔ ”میکسی نے کہا۔“ تم نے میری طرف رخ کیا ہے مگر آنکھیں بند ہیں۔ کیا کسی طرح کا عمل کر رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میری بند آنکھیں مارٹن کے خفیہ سیف اور اماریوں کے اندر دیکھ رہی ہیں۔ تمہارا شبہ غلط ہے۔ اس نے فائل نہیں چرائی ہے۔“

”تو پھر میری فائل کہاں ہے؟“

”تم یاد کرو کہاں ہے؟“

”میں نہیں ہو سکتا۔ تم اپنے پراسرار عمل سے وہاں تک پہنچ نہیں پاتے۔“

”میں جہاں چاہتا ہوں پہنچ جاتا ہوں۔ تمہارے اس دوست اور دشمن مارٹن نے کہا تھا کہ تم نے اس کی میرے کی انگوٹھی چرائی ہے اور اسے کہیں چھپا دیا ہے۔ میں اسے تلاش کروں۔“

”تم تلاش کرو۔ ویسے میں نے نہیں چرائی ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”تم نے چرائی ہے۔“

میکسی نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ بولا۔ ”انگوٹھی اس وقت تمہاری پتلون کی ایک جیب میں رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ پچھلی جیب پر رکھا۔ شدید حیرانی سے اسے دیکھا۔ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ غافل ماہر ہے۔

کامل ہے۔ بے شک چھپے ہوئے رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور حیرانی کی وجہ یہ بھی تھی کہ واقعی میکسی کی کوئی فائل چرائی نہیں گئی تھی۔ میکسی نے اسے آزمانے کے لیے ایک جھوٹ بات بھی کہی۔ کامران نے انجانے میں مکاری سے

جھوٹ کہا تھا اور وہ سچ ہو گیا تھا۔

اس نے میکسی سے پوچھا۔ ”تم نے جھوٹ کیوں کہا تھا کہ مارٹن نے تمہاری فائل چرائی ہے؟ کیا میری ملی مہارت



میکسی وائس نے ٹون پر دیر سے کہا۔ "سر ایہ عامل...  
پڑا سرار غلام میں غضب کی مہارت رکھتا ہے۔ یہ چھپاکی ہوئی  
چیزوں اور رازوں تک پہنچ جاتا ہے۔"  
ویلر نے پوچھا۔ "تم دونوں نے اسے کس طرح  
آزمایا ہے؟"

اس نے انکوٹھی کے متعلق بتایا کہ وہ عامل اپنی جہد  
تیغی ہی بیٹھے دور سے ہی اس کی ہاتھوں کی پچھلی جیب میں پہنچ  
گیا تھا اور اس نے یہ جھوٹ پکڑ لیا تھا کہ میکسی کی کوئی قابل  
چراغی نہیں گئی تھی۔

ویلر نے حیرانی سے پوچھا۔ "یعنی وہ صرف آہنی  
تجربوں کے اندر ہی نہیں انسانوں کے اندر بھی پہنچ کر  
جھوٹ اور سچ معلوم کر لیتا ہے؟"

"نہیں سر! ہم یقین سے کہتے ہیں۔ یہ آپ کے  
ہاتھوں میں جادو کا چل پھرنا تھا۔ ہمارے بن کر رہے گا۔"

ویلر نے متاثر ہو کر اجلاس میں بیٹھے ہوئے  
عہدیداروں کو دیکھا پھر کہا۔ "کامران کی رپورٹس حیرت  
انگیز ہیں۔ وہ سچ سچ آہنی پرووں کے پیچھے چھپے رازوں تک  
پہنچ جاتا ہے۔ وہ ایک ناقابلِ تسخیر قوت بن کر ہمارے  
ہاتھوں میں رہ سکے گا۔"

وہ جو شیلے انداز میں میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ "وہ  
ہماری حکومت اور ہمارے اقتدار کے استحکام کے لیے  
ریڑھ کی ہڈی بن کر رہے گا۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ "پھر تو ہم ہر حال میں اسے  
اپنی سیاست اور اقتدار کا ستون بنا کر رکھیں گے۔ اس کا  
شایانِ شان استقبال کریں گے۔"

ایک ماتحت افسر نے کہا۔ "ہمیں پہلے ہی قسم و یا کیا  
تھا۔ اس کے مطابق انتظامات مکمل ہیں۔ اسے ایک آرام دہ  
بنگلے میں نظر بند رکھا جائے گا۔ بنگلے کے اندر اور باہر سکیورٹی  
کے سخت انتظامات ہوں گے۔ اس عامل سے صرف ویلر اور  
آرمی کے اہم افسران ہی ملاقات کرتے رہیں گے۔ باقی  
کسی کو اس کے سائے تک بھی پہنچنے نہیں دیا جائے گا۔"

یہ تو دستور ہے۔ جو اہم سرمایہ ہوتا ہے اسے سخت  
حفاظتی انتظامات میں رکھا جاتا ہے کہ کسی شاطر سرافرساں  
کو بھی وہاں قدم رکھنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اچانک ہی کامران  
دی آئی پی بن گیا تھا۔ اس کے معاملے میں سب سے زیادہ  
یعنی اندیشہ تھا کہ دشمن اسے لے اڑیں گے اور ان کا یہ  
اندیشہ درست تھا۔

پوزیشن پارٹی کا ایک لیڈر بیگن برنارڈ انتہائی شاطر

سیاست دان تھا۔ اس سے روڈی ویلر کے قابلِ اعتماد  
جاسوس مارٹن گروڈر کو ایک بھاری رقم سے خرید لیا تھا۔  
یوں اس کے ذریعے کامران کی اہمیت کو سمجھ رہا تھا۔

اس وقت ان سیاسی کھلاڑیوں کے درمیان صورتِ  
حال یہ تھی کہ بیگن برنارڈ آئندہ الیکشن میں روڈی ویلر کو  
مات دینے کی صلاحیت رکھتا تھا اور ایسے وقت کامران  
خفیہ کا سگنل بن گیا تھا۔ وہ اس کے اندر کی تمام سیاسی  
چالوں اور رازوں تک پہنچ سکتا تھا۔ ویلر کے ہاتھوں میں وہ  
تکرمی انٹیلیجنس کے تمام خفیہ منصوبوں کو بے نقاب کر سکتا تھا۔

اس لیے وہ خطرناک عامل بیگن برنارڈ کے لیے بھی  
بہت ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ آجاتا تو روڈی ویلر  
کے خفیہ منصوبوں کو بے نقاب کر سکتا تھا اور اسے اقتدار کی  
کرسی تک بری آسانی سے لے جاسکتا تھا۔

طیارے میں سفر کرنے والا مارٹن گروڈر دوغلا تھا۔ وہ  
ویلر کا تمک کھاتا تھا لیکن اس کی وفاداری بیگن برنارڈ کے  
لیے تھی۔ اس نے بیگن تک یہ پیغام پہنچا دیا کہ کامران جادو کا  
زبردست دُعا ہے۔ جس کے ہاتھ میں رہے گا اس کی حکمرانی  
کا جہنم اگڑا دے گا۔ اسے ویلر کے ہاتھ نہ منے دیا جائے۔

بیگن پہلے سے انتظامات کیے بیٹھا تھا کہ وہ عامل  
کام کا ہوگا تو اسے ویلر تک پہنچنے نہیں دے گا۔ اسے اغوا  
کر کے اپنے مصرف میں لائے گا۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو اس  
عامل کو گولی مار دے گا۔ اسے ویلر کے ہاتھ لگنے نہیں دے  
گا۔

پہلے ویلر سمیت دیگر عہدیداروں نے یہی طے کیا تھا  
کہ کامران قابل اور ناکارو ثابت ہوگا تو اسے خفیہ ریکارڈز  
روم تک پہنچنے کی سزا دی جائے گی اور وہ سزائے موت  
ہوں گی۔ فی الحال وہاں سے اس کی موت ٹل گئی تھی۔

وہ جہاز ہسٹل زون کے ایئر پورٹ پر اترنے لگا۔ اس  
وقت میکسی وائس اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس  
نے کہا۔ "اب ہم جہاز سے اترنے والے ہیں۔ اس لیے  
اپنی اور مارٹن گروڈر کی حقیقت بتا دوں۔ ہر انٹیلی جنس  
ذیادہ اہمیت سے غفلت رکھتے ہیں۔ تمہاری نگرانی پر مامور کیے  
گئے ہیں۔"

کامران نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اس نے اپنا  
آئی ڈی کارڈ دکھایا۔ اس پر لکھا ہوا تھا۔ "میکسی وائس۔  
آفیسر آن اسٹیشن ڈیوٹی۔ انٹیلی جنس بیورو دہلی  
اسکائی..."

کامران نے یقین کرتے ہوئے کہا۔ "یہ میرے



اندھیرا ہے کہ اس سے فکر نکلیں؟  
حیدر نے تراخ سے جواب دیا۔ "یو مان سنس!  
تمہارے آدمی کی آنکھیں نہیں ہیں؟ یہ مجھ سے جان بوجھ کر  
نکرایا ہے۔ یہ کوئی کافرا نہیں ہے کہ میں اس سے نفرت لینا  
چاہوں گی۔"

لوگوں کی بھیڑ لگ رہی تھی۔ اور وہ سب حیدر کی حمایت  
میں بول رہے تھے۔ مارٹن اور سیکلی نے بات نہیں بڑھائی۔  
کامران کا ہاتھ پکڑ کر پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگے۔

وہاں سے کچھ دور ایک بڑی کار کھڑی تھی۔ اس کار  
کے اندر ایک آفس بنا ہوا تھا۔ وہاں تین مسیح افرواد ایک ٹی  
ولی کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نے ٹی ولی کو آپرینٹ  
کرتے ہوئے کہا۔ "ہیلو۔ ہیلو۔۔۔ روزانا کامیاب رہی  
ہے۔ وہ ڈیکو آلہ کامران کی جیب میں پھنسا گیا ہے۔ ابھی ہم  
کچھ فاصلے سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ ان کے ساتھ گاڑی میں  
بیٹھا گیا ہے۔ اور... اور وہ گاڑی میں روڈ پر آگئی ہے۔"

دوسرے شخص نے فون پر اپنی نیم کے دوسرے  
جیالوں سے کہا۔ "ڈیکو آلہ کام کر رہا ہے۔ ان کی گاڑی  
کو تھوڑا روڈ پر آگئی ہے۔ ان کے تعاقب میں چلتے رہو۔"

ٹی ولی اسکرین پر جہاں جہاں وہ ڈیکو آلہ چلتا دیکھتا  
چاہا تھا وہاں سڑکوں اور علاقوں کا نقشہ نمایاں ہوتا جا رہا  
تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ ان کا شکار کن راستوں سے گزر  
رہا ہے۔

کامران ایک بڑی سی گھڑی کار کی پچھلی سیٹ پر پھیل  
کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے کوٹ کی ایک جیب میں آدھے انچ کا  
ایک ٹھنسا آکے پڑا ہوا تھا اور وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھا۔

سیکلی کار ڈرائیو کر رہا تھا اور مارٹن فون پر کہہ رہا تھا۔  
"آگے پیچھے خاصا ٹریفک ہے۔ کسی تعاقب کرنے والی  
گاڑی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے کوئی ایک گھر اور ایک سی  
ماڈل کی گاڑی مستقل ہمارے پیچھے نہیں ہے۔"

دوسری طرف سے ہدایت دی گئی۔ "اور کچھ دور تک  
دیکھو۔ کوئی تعاقب میں نہ ہو تو راستہ بدل کر چلے آؤ۔"

انہوں نے آگے جا کر راستہ بدل دیا۔ نئے راستے پر  
ٹرینک زیادہ نہیں تھا۔ سیکلی نے رفتار بڑھا دی۔ ٹی الحال ان  
کے پیچھے جو گاڑی آرہی تھی، اس میں ان سی کے مسل گارڈز  
تھے۔ کوئی بات خانہ تو فتح نہیں تھی۔ وہ مطمئن ہو گئے۔

پھر جیسے شامت طلوع ہوئی۔ سامنے سے ایک بیوی  
ٹرک آگئی دکھائی دی۔ وہ آتی جاتی چند گاڑیوں کے درمیان  
ایک بھدور رٹر سے چلا آ رہا تھا اور وٹا دے کے باعث

سبے بہت بڑا اعزاز ہے کہ جمہوری حکومت میرے گھر سے  
مجھے سیکلی رٹی دیتی آرہی ہے۔ ٹھیکس فار وی وی آئی پی  
فرینٹ۔"

سیکلی نے کہا۔ "تمہارے لیے بہترین رہائش گاہ کا  
انتظام کیا گیا ہے۔ تمہاری زمین پر قدم رکھنے کے بعد کسی  
سے بات نہیں کرو گے۔ کسی کو اپنا نام اور کام نہیں بتاؤ گے۔  
وہاں اسٹریٹشن کاؤنٹر اور سٹنڈ سے ہم تمہیں لے جائیں  
گے۔ کسی سے کچھ بولنے نہیں دیں گے۔"

مارٹن نے کہا۔ "تمہیں کسی رشتے دار دوست یا شامنا  
سے بات کرنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ ان پورٹ پر کوئی  
تم سے ملنے آئے گا تو اسے دور سے لوٹا دیا جائے گا۔"

وہ بولا۔ "تمہارے ملک میں میرا کوئی شامنا نہیں  
ہے۔ میں پہلی بار یہاں آیا ہوں۔"

انہوں نے اس کا پاسپورٹ اور اہم کاغذات لے  
لیے پھر جہاز سے اتر کر ان پورٹ کی عمارت میں آ گئے۔  
وہاں کامران کو کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت پیش نہیں  
آئی۔ مارٹن اور سیکلی کے آئی ڈی کارڈ دیکھ کر ایگریٹیشن اور  
کسٹمز چیکنگ کے شعبوں میں نہ کوئی سوال کیا گیا۔ نہ کسی  
طرح کی تلاشی لی گئی۔

وہ تینوں لکچر ہال سے نکل کر وزیر لابی سے گزرنے  
لگے۔ ان سے کچھ فاصلوں پر مسل پولیس والے دکھائی دے  
رہے تھے۔ لیکن ایسے انجان تھے جیسے کامران سے کوئی تعلق  
نہ ہو اور وہ بھی ان کے نیچے محض ایک عام مسافر ہو۔

وہ سپر حکمرانوں کی زمین پر آ کر غور نہیں جانتا تھا کہ  
کس طرح اس کی گمرانی کی جارہی ہے اور آئندہ اس کے  
ساتھ کیا ہونے والا ہے؟

وہاں مسافر مرد اور عورتوں انچوں اور پوڑھوں کا ہجوم  
تھا۔ سب ہی مختلف سمتوں میں آتے جاتے دکھائی دے  
رہے تھے۔ ایسے ہی وقت ایک حیدر تیزی سے چلتی ہوئی  
آ کر کامران سے ٹکرائی۔ وہ سنبھل نہ سکا۔ حیدر اسے لیے  
فرش پر گر پڑی۔

مارٹن اور سیکلی لپک کر ان کے قریب آئے۔ وہ پیچھے  
تھکی اور وہ اوپر تھا۔ دیکس کو چھوڑ کے آیا تھا۔ ایک فریش  
بدستہ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے بوکھلا گیا تھا۔ کچھ  
نیا نیا سا لگ رہا تھا۔ سنسنے اور اٹھنے کی جھنجھکی نہیں تھی۔

مارٹن اور سیکلی نے اسے چھٹی کر الگ کیا۔ وہ  
دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سیکلی نے حیدر کو غصے سے  
دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہوتا ہے؟ کیا آنکھیں نہیں ہیں؟ کیا



ساتھ والی سڑک پر تھا۔ صبح وقت پر کوئی نہیں سمجھتا کہ موت اچانک تیر بدل کر اور راستے بدل کر چھٹ پڑتی ہے۔

ایک دھماکا سا ہوا۔ ہڈی ٹرک کے سامنے وہ کار ایک کھلونے کی طرح اچھلی پھر الٹ کر سڑک پر گھسکتی ہوئی دوسری گاڑیوں سے ٹکرانے لگی۔ کامران اور وہ دونوں جاسوں کار کے اندر الٹ پلٹ ہو کر بری طرح زخمی ہو رہے تھے۔ بے چارہ دانشگ مشین کے میلے کپڑوں کی طرح دائیں بنائیں اور پیچھے ہوتا ہوا اور تکلیف سے جھپٹ رہا تھا۔

دوسرے سکیورٹی گارڈز اپنی گاڑیوں سے نکل کر دوڑتے اور فائر کرتے آ رہے تھے۔ پھر وہ قریب آ کر ان تینوں کو گاڑی کے اندر سے کھینچ کر نکالنے لگے۔ وہ نکل تو گئے لیکن نکالنے والے فائرنگ کی زد میں آ کر فنا ہو گئے۔

حملہ آوروں نے پہلے فوگی گیس کی پھر آنسو گیس کی شینگ کی تو دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کے ماحول میں سفید دھیر دھواں پھیلنے لگا۔ نڑے مرنے والوں کی آنکھیں جلنے لگیں۔ آنسو بہنے لگے۔ اس دھند میں فائرنگ کا تبادلہ کرنے والے بمشکل نظر آ رہے تھے۔ دھند انہیں چھپا رہی تھی۔

سیکی نے چیخ کر کامران سے کہا۔ "اوندھے منہ پڑے رہو۔ سر بھی نہ اٹھانا۔ بس ریگلتے ہوئے میرے پیچھے آؤ۔"

اس نے اپنی زندگی میں تو کیا تصور میں بھی ایسا میدان جنگ نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں ہے؟ اور جہاں ہے وہاں زندہ ہے یا مر چکا ہے یا کوئی بھیانک خواب دکھ رہا ہے؟

بہر حال جہاں بھی تھا وہاں سے ہٹنے چلنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تمام اعضاء اور حواس ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ وہ جلتی ہوئی آنسو پوری آنکھیں کھول کر دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

پھر فائرنگ کے شور میں سیکی والسن کی چیخ سنائی دی۔ ایک ہی چیخ نے سمجھا دیا کہ موت نے آ کر اسے دبوچ لیا ہے۔

کامران کلمہ پڑھنے لگا۔ یقین ہو گیا کہ وہ بھی دنیا سے جانے والا ہے۔ وہ اوندھے منہ زمین سے چپکا ہوا تھا۔ دو چار گولیاں اس کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔ حملہ کرنے والے محتاط تھے۔ اسے زندہ لے جانے آئے تھے۔

مقاد پرست صرف اپنے مفادات پر نظر رکھتے ہیں اور میدان جیت لینے کے لیے اپنے کسی وفادار کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ مارٹن اپنے آقا سے غداری کر رہا تھا۔ دو لاکھ باؤنڈز کے عوض اپوزیشن کے شاطر لیڈر بیلون برنارڈ کے لیے کام کر رہا تھا۔ ادھر بیلون کی ضرورت پوری

ہو رہی تھی اسے مارٹن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کی موت کا پر دانہ جاری کرو یا گیا تھا۔

مارٹن جو ابی فائرنگ کرتا ہوا گولیوں کی بوچھاڑ سے دور نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زمین پر لڑھکتا جا رہا تھا پھر اس نے چھپنے کے لیے دوسری گاڑیوں کی طرف چھانک لگائی۔ اسی وقت ایک گولی نے اسے زمین بوس کر دیا۔ اس نے بیگون سے سو دے کی پوری رقم نہیں لی تھی۔ صرف پچیس ہزار ڈالری کے طور پر لیے تھے۔ کام ہو جانے پر باقی رقم ملنے والی تھی۔ گویا اس نے صرف پچیس ہزار میں جان بھی دی اور ایمان سے بھی گیا۔

کامران کی آنکھیں جلنے کے باعث کھل رہی تھیں نہ وہ دیکھ پارہا تھا کہ موت اس سے متنی دور رہ گئی ہے؟ اچانک ایسا لگا کہ موت کے فرشتے آ گئے ہیں۔ انہوں نے اس کی دونوں بغل میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچا۔ پھر اسے بڑی بید روی سے سڑک پر کھینٹے ہوئے لے جانے لگے۔

اسے لے جانے والے میدان جنگ کے تلاڑی تھے۔ کاؤنٹر فائرنگ سے بچتے ہی آتے ایک بڑی سی دھمکن کار کے پاس آ گئے۔ اس کا دروازہ کھلا پھر کامران کو اس کے اندر ایک سیٹ پر پھینک دیا گیا۔ وہ دھمکن کار فوراً ہی وہاں سے دوڑتی چلی گئی۔

اگر چہ اسے کچرے کی طرح پھینکا گیا تھا لیکن وہ خوشبو کی گود میں آ کر گر گیا تھا۔ سیٹ کے آخری سرے پر ایک حسین مختصر سے لباس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ کامران سیٹ پر چاروں شانے چٹ تھا اور اس کا سر گداز انوڈوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ حسین اس کے سر اور چہرے کے زخموں سے لبو صاف کر رہی تھی اور کوئی دوا لگا رہی تھی۔

وہ کم صدمہ سا آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ نظارہ ایسا تھا کہ آنسو گیس کی جلن مٹ ہوئی تھی۔ وہ جیسے موت کے میدان سے سیدھا جنت میں چلا آیا تھا۔ کیا مقدر تھا کہ جنت میں آتے ہی حور مل گئی تھی۔

وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ابھی ابھی بارود آگ اور دھوکے جتنے جہنم میں تھا اور ابھی پر لیوم برکاتی حسینہ کی آغوش میں چبچ گیا تھا۔ وہ سب خواب سا لگ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا "آٹکھ کھلے گی تو وہ دہائے اسٹائی کے اعلیٰ حاکم روڈنی دلمر کے سائے میں خود کو محفوظ اور سلامت دیکھے گا۔"

لوگوں کی زندگی بدلتی والی مصیبتوں کی اپنی نلیبت ہو جانے والی زندگی کے انوکھے واقعات اوندھے منہ بڑھتے



# مقدر کا چکر

امجد رییس

زمینی خدائوں سے جنگ جیتی جا سکتی ہے مگر معاملہ جب تخلیق کائنات سے ہوتو وہی ہوتا ہے... جو اس نے طے کر دیا ہے... دلچسپ اور حیران کن صورت حال سے لبریز کہانی کے موڈ درموز... وار کون کر رہا تھا... ہدف کون بن رہا تھا... قاتل اور مقتول کے درمیان کھیلی جانے والی جان لیوا آنکھ مچولی...

تدبیر سے تقدیر کے آگے بند باندھے جاسکتے ہیں... شکار اور شکاری کا آغاز و انجام



سارجنٹ کوئی فرینڈ ایک کیس کی تفتیش کے بعد  
ہینڈ کوائف جاری تھی جب اسے پولیس ریڈیو پر ایک  
لڑکی کی اطلاع ملی۔ سارجنٹ کوئی نے گاڑی کا رخ بائرن  
شیوٹ کے پارکمنٹ کی جانب موڑ دیا۔  
مسلح لڑکی کی عمر بہت کم تھی۔ شاید اٹھارہ انیس برس۔  
زلف سنہری، نیلی، ہنکھیں، لوجوان حسینہ، شاعروں کے  
خواب میں سفر کرنے والی پری کے مانند تھی۔ آفت جان  
ہاتھ میں پستل تانے جان لینے پر تھی۔ سارجنٹ کوئی

جاسوسی ڈائجسٹ [131] مئی 2015ء



بروقت پہنچی تھی۔ اسے وہ کوئی فلم کا منظر معلوم ہوا۔

"سار جٹ کوئی پولیس۔" کوئی نے اپنا آئی۔ ذی کارڈ بلند کیا۔ "قبل اس کے کہ کوئی حادثہ ہو، پہل مجھے دے دو۔"

"میں شیوٹ کو ختم کرنے آئی ہوں۔" اس کی آواز بھی سُری تھی۔ "تم مجھے نہیں روک سکتی ہو۔" حسینہ نے بہرک کر پہل تان لیا تھا۔

کوئی کا ایک ہاتھ اپنا پہل نکالنے کے لیے تیار تھا۔ تاہم اس نے کچھ نہیں کیا۔ آفت جانا اسٹریٹ کی کیفیت سے دو چار تھی۔ وہ صلیب کے تھوڑے اور انداز میں ہونے پر بھی قائل حسینہ کی گولی نشانے پر بیٹھتی یا تو دونوں مارے جاتے۔ ورنہ ایک کی موت یقینی تھی۔

"اگر تم پہل مجھے دے دو تو ہم سکون سے بات کریں گے۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔" کوئی نے دھیمالہجہ اختیار کیا۔ ہاتھ آگے پھیلا کر وہ غیر محسوس انداز میں ایک قدم آگے چلی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ دوسری اسکو اوڈا کار بھی پہنچنے والی ہے جس کے بعد سچویشن نازک ہو جائے گی۔

"تم شیوٹ کو کیوں مارنا چاہتی ہو؟" کوئی نے زری سے سوال کیا۔

"کیونکہ وہ میرے باپ کا قاتل ہے۔ اس نے زہر لی وائن کی بوتل بھیجی تھی۔"

"ٹھیک ہے ہم بات کرتے ہیں۔ ثابت ہونے پر ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔ تم خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔" کوئی مکالموں کے دوران میں آگے کھسکتی رہی۔ "واقعی اگر شیوٹ مجرم ہے تو تمہارا غصہ فطری ہے۔" کوئی اس کے پہل پر ہاتھ ڈالنے ہی والی تھی کہ پولیس کی گاڑی کا سائرن سنائی دیا۔ آواز پر حسینہ گھانٹل ہرنی کے مانند اچھلی۔

کوئی نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور فیصلہ کن قدم بڑھا کر آتشیں حسینہ کو بوجھ لیا۔ خود کو بچاتے ہوئے کوئی نے لڑکی کی مسلح نازک بھائی پر ہاتھ ڈال دیا۔ وہ ٹریڈو باجی تھی۔ گولی چیت کی جانب پرواز کر گئی۔

اسی وقت وردازہ کھلا۔ جہاں ایک درمیانی عمر کا آدمی ہتھ بٹا کھڑا نظر آیا۔

"تم نے پکڑ لیا اسے؟" اس نے پوچھا۔ "مائی گاؤ!" یہ جیسے قتل کرنے آئی تھی۔

"تم بائرن شیوٹ ہو؟" کوئی نے الٹا سوال کیا۔ اس دوران وہ لڑکی کی کھائی موڈ کرا سے غیر مسلح کر چکی تھی۔

"ہاں، میں ہی ہوں۔ پولیس کو دیکھ کر خوش ہوئی۔" شیوٹ کے حواس بھال ہوا شروع ہوئے۔

"بگلی بار کبھی ایسی صورت حال میں دھماکا سنو تو ایک دم وردازہ کھولنے کی حماقت مت کرنا۔" کوئی نے تیکھا انداز اختیار کیا۔

"میں یاد رکھوں گا۔" جواب ملا۔

☆ ☆ ☆

لڑکی کا نام نیٹانو۔ ڈی تھا۔ ہیڈ کو ارٹھ جاتے ہوئے وہ تمام راستے ردی رہی۔ کیپٹن لیو پولڈ چھٹی پر تھا۔ لیوینٹ فلچر کی رائے پر وہ لڑکی کو لیو پولڈ کے آفس میں لے آئی۔ کیونکہ نو عمر لڑکی کو تفتیشی کمرے میں لے جانا مناسب نہیں تھا۔

نیٹا گورڈی کو یانی پلا کر پہلا سوال کوئی نے عمر کے بارے میں کیا۔ نیٹا انیس برس کی کالج گرل تھی۔ کوئی نے تھوڑی کاوش سے نیٹا کو بیان دینے پر رضامند کر لیا۔ نیٹا کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔ اس نے بتایا۔

"میرے باپ کو کل مارا گیا۔ وہ اور شیوٹ پارٹنر تھے۔ ریکل اسٹیٹ کا کاروبار تھا۔ کل تین شراکت دار تھے۔ تیسرے کا نام رسل ہے۔... چند روز قبل شیوٹ نے ساٹھہ کے موقع پر فریج وائن ارسال کی تھی۔ گزشتہ شب میں نے ڈنر سرود کیا تھا۔ اس وقت وہ بوتل کھولی گئی۔ میں بھی پینے والی تھی کہ اچانک ان کی طبیعت تیزی سے بگڑی۔ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انہوں نے راستے میں دم توڑ دیا۔"

"دھمیں یقین ہے کہ بوتل شیوٹ کی جانب سے آئی تھی؟"

"ہاں کیونکہ وہ ان کی پسندیدہ 1975ء کی بورڈ کس تھی۔ اور میرے باپ نے جو یا شیوٹ کو شکریے کا فون کیا تھا۔" نیٹا کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔ "جیسے ہی ڈاکٹروں نے تصدیق کی کہ دائن زہر لی تھی، میں پاگل ہو گئی۔ سیدھی گھر گئی۔ باپ کی اسٹڈن سے پہل حاصل کیا اور سرود شیوٹ کی تلاش میں نکل گئی۔"

"وہ کیا بولا؟ جب تم نے اس پر الزام عائد کیا؟"

"اس نے تروید کی۔ وردازہ میرے منہ پر مارا۔ پھر پولیس کو فون کر دیا۔ میری ٹھہری تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے گولی مار دینی چاہیے تھی۔"

"کیا ماضی میں شیوٹ کا تمہارے باپ سے کوئی تنازعہ ہوا تھا؟"

"ہاں لیکن اس میں رسل بھی شریک تھا۔ میرا مطلب ہے۔ تینوں میں کسی بات پر کھٹ پٹ ہوئی تھی۔" نیٹا نے جواب دیا۔



اس کو روانہ کر دی۔

”وہی بوتل؟“ تمہارا مغرب ہے بورڈ ٹیکس  
وائٹ؟“ شیوٹ کچھ اور خاموش رہا پھر یوں۔  
”ہاں، وہی بورڈ ٹیکس۔ پرانی شراب۔۔۔“ وہ پھر  
خاموش ہو گیا۔

”تم کچھ چھپا رہے ہو؟“ کوئی تیز آواز میں بولی۔  
”نہیں میں کچھ نہیں چھپا رہا۔ بتاتا ہوں۔ دراصل  
رسل نے بورڈ ٹیکس وائٹ کی جو بوتل مجھے دی تھی، اس پر  
1976ء کا لیبل لگا تھا۔ میرے خیال میں مذکورہ وائٹ کے  
لیے 1975ء کا لیبل زیادہ بہتر تھا۔ چنانچہ میں نے صرف  
اتنا کیا۔ پانی سے بھگو کر وہ لیبل اتار دیا۔ میرے پاس ایک  
1975ء کی خالی بوتل تھی۔ اس کا لیبل اتار کر میں نے رسل  
والی بوتل پر چسپاں کر دیا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ کوئی نے سوال کیا۔  
”یہ کوئی سے تعلق رکھتا ہے۔“ شیوٹ نے جواب  
دیا۔ ”میں قسم کھاتا ہوں۔ میرے علم میں نہیں تھا کہ وائٹ  
زہریلی ہے۔“

”اگر تمہاری باتیں صحیح ہیں تو اس کا واضح مطلب ہے  
کہ۔۔۔“ کوئی ابرو اچکا کر خاموش ہو گئی۔  
”ہاں، میں سمجھ رہا ہوں۔ لہ۔۔۔ لیکن۔۔۔ رسل اور  
بیگم رسل کیوں مجھے زہر دینا چاہتے تھے؟“ شیوٹ کا چہرہ اتر  
گیا۔ کوئی نے نوٹ بک بند کی اور کھڑی ہو گئی۔ ”یہ تو رسل  
سے مل کر ہی پتا چلے گا۔ امید کرتی ہوں کہ تم غلط بیانی سے  
کام نہیں لے رہے۔“

”نہیں اطمینان نہیں۔ میں نے ہر بات سچ بتائی ہے۔“  
”رسل کہاں ملے گا؟“

شیوٹ نے ایک پتہ لکھوایا۔  
کوئی اس کے تعاون کا شکریہ ادا کر کے جانے لگی۔  
”ایک منٹ، سار جنت۔“

”نہیں؟“  
”اس کو مت بتانا کہ میں نے لیبل بدل دیا تھا۔“  
”دیکھوں گی تمہارا رابطہ ہوا ہے؟“  
”نہیں۔“

☆ ☆ ☆

رسل کی طرف کار دوڑاتے ہوئے کوئی نے فلیپر کو  
صورت حال سے آگاہ کرنا مناسب سمجھا۔ پھر نیٹا گورڈی  
کے بارے میں سوال کیا۔ پتا چلا کہ وہ گھر جا چکی ہے۔  
بعد ازاں کوئی نے نیٹا سے رابطہ کیا۔ صرف اتنا بتایا

”کیا معاملہ تھا؟“

”وہ تینوں شہر کے ٹائل میں شاپنگ مال بنا رہے  
تھے۔ میرے باپ کو شک تھا کہ اس پر وجیکٹ میں کوئی ہے  
ایمانی کر رہا ہے لیکن شاید یہ تنازعہ بعد میں ختم ہو گیا تھا۔“  
کوئی نے فون اٹھا کر فلیپر کو ٹائل ملائی۔  
”کوئی خبر؟“

”ایکٹ اسپتال گیا ہے۔“ فلیپر نے بتایا۔ ”آٹو پسی  
رپورٹ ابھی آئی ہے۔ تاہم زہر نہایت سرخ الاثر تھا۔“  
”اور شیوٹ؟“ کوئی نے استفسار کیا۔

”ایکٹ اسپتال سے نکل کر شیوٹ سے ملے گا یا تم خود  
مہلت چاہتی ہو؟“  
”ہاں، مجھے جانا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایکٹ کو منع کر دوں گا۔“  
”دو کے، فلیپس۔“ کوئی نے فون واپس رکھ دیا۔  
پھر وہ نیٹا گورڈی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چند گھنٹوں میں  
تمہارا وہ کپڑا منٹ کر دالے گا۔ گھر پہنچ کر خود کو سنبھالو۔ میں  
شیوٹ کو دیکھتی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

”تم وہی ہو جس نے میری جان بچائی تھی؟“  
شیوٹ، سار جنت کوئی کو کیسے بھولی سکتا تھا۔ وہ کوئی کو وسیع  
لیونگ روم میں لے آیا۔ ”اس پاگل لڑکی نے تو مجھے شوٹ ہی  
کر دیا تھا۔“

کوئی بیٹھ گئی۔ اس نے نشست گاہ پر ایک خیر انداز نظر  
ڈالی۔ قیمتی فرنیچر تھا۔ دیواروں پر چھینٹیں بھی آویزاں تھیں۔  
کوئی نے براہ راست کہنا شروع کیا۔

”نیٹا گورڈی کا بیان ہے تم نے وائٹ کی زہریلی بوتل  
اپنے پارنر اور نیٹا کے باپ کو ادر سال کی تھی؟“ وہ بغور  
شیوٹ کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ آدھا سچ ہے۔ میں اس کو مارا نہیں چاہتا تھا۔“  
”نیٹا کا خیال اس کے برعکس ہے۔ کسی شاپنگ مال کا  
معاملہ تھا اور یہ رسل کون ہے؟“

”ہاں، رسل ہمارا پارنر۔۔۔ جو بوتل میں نے سپورٹ  
گورڈی کو بھیجی تھی وہ دراصل رسل کی طرف سے آئی تھی۔“  
”کیا مطلب؟“

”رسل اور اس کی بیگم گزشتہ چھ ماہوں سے یہاں ڈنر پر آتے  
تھے۔ مذکورہ بوتل رسل نے مجھے دی تھی۔ مجھے ساگر کے  
دینے پر گورڈی کو کچھ دینا تھا۔ مذکورہ وائٹ اس کی پسند تھی۔  
لہذا میں نے سوچا کہ وہ اسے پسند کرے گا۔ میں نے تحفہ



کہ بظاہر ہر پٹی بوتل رسل نے شیوٹ کو دی تھی۔

"کیا رسل کسی معقول وجہ کے تحت شیوٹ یا تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کر سکتا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ رسل کے پاس کیا محرک ہو سکتا ہے؟ تم کچھ جانتی ہو یا کوئی رائے رکھتی ہو؟"

دوسری جانب تقریباً 30 سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر نیٹا کی آواز آئی۔ "ان کے درمیان ٹکراتو ہوئی تھی۔ تاہم معاملہ بظاہر سنبھل گیا تھا۔ شاپنگ مال کے معاہدے میں ایک ایسی شق تھی جو کسی ایک شراکت دار کی موت سے تعلق رکھتی تھی۔ اگر کوئی ایک مر جاتا ہے۔ کسی بھی وجہ سے۔ تو باقی دونوں شراکت دار مرنے والے کا شیئر خرید لیں گے لیکن صرف مرنے والے کی اصل سرمایہ کاری کی قدر کے تحت جو کافی کم ہوگی۔ کیونکہ بہت سا کام تو مکمل ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تینوں کا جھگڑا محض دب گیا ہو۔ ختم نہ ہوا ہو۔ ایسی صورت میں شیئر کی خریداری کا محرک مزید اہمیت اختیار کر جائے گا۔" "میں سمجھ گئی۔ تھینک یو! تم کافی ذہین ہو۔" کوئی نے رابطہ ختم کر دیا۔

ارنست رسل کا گھر بھی شاندار تھا۔ وہ ایک درمیانی عمر کا شخص تھا۔ اس کا جسم فربہ کی جانب مائل تھا جبکہ اس کی سرخ بالوں والی بیوی جوان اور خوب صورت تھی۔ کوئی نے اندازہ لگایا کہ وہ رسل کی دوسری شادی ہو سکتی ہے۔ دونوں کوئی کو آرام دہ لیونگ روم میں لے آئے۔ "یہ ہیلن ہے۔ میری بیوی۔" رسل نے جوان لڑکی نما عورت کا تعارف کرایا۔ "ہم کیا مدد کر سکتے ہیں؟" کوئی شہریہ ادا کر کے نرم کاؤچ میں دھنس گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اس نے نوٹ بک کھولی۔ "یقیناً تمہیں سام گورڈی کی ناگہانی موت کی خبر پہنچی ہوگی؟"

"ہاں، بے حد افسوس ہوا۔" رسل بولا۔

"اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ موت کی وجہ زہریلی واٹن تھی۔ میرا مطلب ہے، بورڈیکس۔ جو شیوٹ نے بطور تحفہ سام گورڈی کو دی تھی۔۔۔ اب شیوٹ کا کہنا ہے کہ وہ بوتل تم نے اسے دی تھی؟"

"اس سگدھے نے ہماری دی ہوئی بوتل آگے کیوں بڑھا دی۔" رسل کسمسایا۔

"مسٹر رسل! کتنے بے گناہن زہریلی تھی۔ وہ پیتا تو وہ مر جاتا۔ وہ اللہ کا نیکو لکھا لیکن سام مارا گیا۔ تم کیوں شیوٹ کو مارنا چاہتے تھے؟" کوئی نے رسل کو گھورا۔

رسل اور اس کی جوان بیوی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

"تھینک ہے۔" رسل نے نرمی سے انداز میں سگار سلگایا۔ "وہ قاتل بوتل ہمیں گفٹ میں ملی تھی۔"

"واٹ؟" کوئی بدگ گئی۔ یہ کیا مذاق ہے، وہ زیر لب بڑبڑائی۔ کوئی کو اس جواب کی قطعی توقع نہیں تھی۔ آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

"میں کچھ بول رہا ہوں۔" رسل نے زور دیا۔ "کس نے بھیجی تھی؟"

"چند ہفتے قبل میسجر سرورس کے ذریعے، بطور نئے سال کی شام کا تحفہ۔" رسل نے بتایا۔

"نام بتاؤ۔" کوئی نے ٹانگ سے ٹانگ اتار کر پہلو بدلا۔ "نام نہیں تھا۔ نام کی جگہ لکھا تھا۔ ایک پرستار کی جانب سے۔"

"خوب! کس کا پرستار؟" کوئی نے سنی خیز نظروں سے میاں بیوی کو باری باری دیکھا۔ نشست گاہ میں تناؤ کی کیفیت تھی۔

"پرستار والی بات نے ہمارا گھر یوں ماحول خراب کر دیا تھا۔" رسل نے ہیلن پر نظر ڈالی۔ "ہیلن سمجھی کہ یہ کسی عورت نے میرے لیے بھیجی ہے۔۔۔ نیا مسئلہ گھر میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے میسجر سرورس کو فون کیا اور پوچھا کہ مذکورہ تحفے کی دوائی کس نے کی ہے؟" کوئی نوٹ بک پر کچھ لکھ رہی تھی۔

"میں مطلوبہ معلومات حاصل نہ کر سکا۔ بھیجے والے نے احتیاط کی گئی۔ البتہ انہوں نے ایک نام بتا دیا۔" "کیا؟" کوئی نے سراٹھایا۔

"میلوڈی شوگر۔"

کوئی کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ "عورت؟" "عورت یا پھر کوئی رئیس کی گھوڑی۔" ہیلن نے خشک لہجے میں کہا۔ "نام سے لگتا ہے کوئی شوگر ل ہے۔" "میں قسم کھاتا ہوں۔ میں کسی بھی میلوڈی شوگر کو نہیں جانتا۔ یہ نام میں نے پہلی بار سنا ہے۔" اس نے بے بسی سے ہیلن کو دیکھا۔

ہیلن اٹھ کر ایک طرف بنے چھوٹے سے بار پر گئی اور جام تیار کرنے لگی۔

"ہیلن پریشان تھی اور مجھ پر تنک کر رہی تھی۔ ایسے حالات میں ہم اسے استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے اس واٹن کو ریک میں رکھ دیا۔ پھر کچھ روز پہلے میں نے وہ



پودست پر بیلن کو دھکیلتی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے بیلن کو ایک طرف دھکا دیا اور رسل کو نشانے پر لے لیا۔ رسل اور بیلن دونوں بدحواس تھے۔ کوئی کو اس جذباتی لڑکی پر غصہ آگیا۔

کوئی کو پتا تھا کہ اس مرتبہ دیوانی لڑائی کس سواری جواب  
کیے بغیر گولی داغ دے گی۔ وہ پھرتی سے دونوں کے  
درمیان آگئی۔ ”تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے۔“ کوئی نے  
غم سے کہا۔ ”مگر ایک طرف رکھ دو۔“

"شیوٹ اور رسل دونوں بے تصور ہیں۔"  
"رسل بھی؟ وہ کسے؟"

ٹیٹا کا چہرہ رنگ بدلتے گا۔ آنکھوں میں بے یقینی  
 تھی۔

”ہاں، ایسا ہی لگتا ہے۔“ رسل نے سر ہلایا۔  
کوئی مزید کچھ بولنے والی تھی کہ ڈورنیل کی کہنی بج  
اٹھی۔ سینین کیونگ روم سے نکل کر بیرونی دروازے کی  
حالت چلی گئی۔

ہیلن کے چہنچہنے کی آواز آئی۔ کوئی کھڑی ہوگئی۔ اس کا ہاتھ

کوئی نے مصلحت کا نفع کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ  
بے یقینی سے آفتِ جہان ٹھٹھا گورڈی کو دیکھ رہی تھی جو سن

آخری صفات پر **ظاہر جاوید مغل** کا شاہکار

بتدائی صورت پر الیاس سیٹاپوری کے قلم سے ایک حقیقت کا احول۔  
جب بلوچی بھائیوں کے درمیان مادرشہادت کے احساس نے دور میں پیدا کر دی تھی۔

ڈاکٹر عبداللہ بھٹہ کے خیالات کی روشنی میں.....  
میں نے تو توں کا تماشا اور ملت اسلامیہ کے توکل و اتکاء کا قصہ

جان سے نریاؤ چاہئے الے حسب جان بوجھ کر نظریں چراتے ہیں تو احساسات کی دنیا میں گویا ریل آجاتا ہے۔ ... **محسن الدین نواب** کا شعر انگیز انداز

اس کے علاوہ

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”میرا بھروسا کرو۔ میں بھی اصل مجرم تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ کوئی پُر اعتماد انداز میں آگے گئی اور پہلے اپنے قبضے میں لے لیا۔

نیند مایوس کن انداز میں کاؤچ پر ڈھیر ہو گئی۔ رسل اور ہیلن نے اطمینان کی سانس لی۔

کوئی نے گہری ہوئی نوٹ بک اٹھائی اور بیٹھ کر ”میلوڈی شوگر“ کے نام کو گھورنے لگی۔

”تمہ کیا پوچھ رہی تھیں؟“ رسل نے سوال کیا۔

کوئی کسی سوچ میں غرق تھی۔ اس نے متاعی نہیں۔

کوئی نے میلوڈی شوگر کے سامنے سیموئل گورڈی لکھا اور سر اٹھایا۔ ”کسی پر شک؟“ اس نے رسل کو دیکھا۔

”نہیں۔“

کوئی نے پھر فلپرز سے بات کی اور دمنٹ میں رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ لیونک روم میں سکوت طاری تھا۔

”تم نے جو بیان دیا ہے وہ ٹھیک ہے۔“ کوئی کے

چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ ”یہ بتاؤ کہ تم تینوں کے درمیان کھرا ہوئی تھی؟“

”ہاں، ایسا ہوا تھا۔“

ٹینا کو تاریخ یاد نہیں تھی۔ شیوٹ نے تاریخ بتا دی تھی۔ ”کیا تمہیں تاریخ یاد ہے؟“

”شاید میں بتا سکوں... تاہم اس روز چھٹی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔“ کوئی نے نوٹ بک پر کچھ لکھا۔

”لیکن وہ کھرا ختم ہو چکا تھی۔“ رسل نے وضاحت کی۔

”نہیں ختم نہیں ہوئی تھی۔“ کوئی نے بلند آواز میں

کہنا۔ سب چونک پڑے۔ کوئی نے نوٹ بک پر نظر ڈالی۔

”جس روز تیار ہوا اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد“ میلوڈی

شوگر نے زہریلی دان رسل کو بھیجی، بوتل یہاں کئی ہفتے پڑی

رہی، پھر رسل نے شیوٹ کو دے دی... شیوٹ نے تحقیقات

وہی بوتل ٹینا کے باپ سیموئل گورڈی کو روانہ کر دی... ٹینا

آئی ایم ویری سوری، وہ بوتل تمہارے باپ نے رسل کو بھیجی

تھی۔“

”کیا تمہیں اس سے؟“ ٹینا کا چہرہ فق ہو گیا۔ رسل اور

ہیلن بھی سکتہ زدہ رہ گئے۔

”کسی نے تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش نہیں

کی۔ یہ کوشش تمہارے باپ کی طرف سے کی گئی تھی۔“

”نہیں۔“ ٹینا چلا اٹھی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“

”رسل“ میلوڈی شوگر کے نام کی وجہ سے بچ گیا

کیونکہ میاں پوکی میں غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی اور شیوٹ کی قسمت انہی گئی کہ تھوڑے دینے کے لیے اس نے دی بوتل منتخب کی۔ تمہارا باپ کئی ہفتے رسل کی موت کا انتظار کرتا رہا۔ اس دوران میں بتی بوتل کھیم پھر کر خود اس کے پاس پہنچ گئی۔“

”اگر انہوں نے کبھی تھی تو بوتل پہچان لیتے؟“ ٹینا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”ہاں وہ پہچان جاتے لیکن شوکی قسمت دہتر وائس

ظاہر کرنے کے لیے شیوٹ نے بوتل کا لیٹل بدل دیا اس

لیے وہ بے خبر رہے اور...“ کوئی نے جملہ ادھورا اچھوڑ دیا

اور سانس سے ہاتھ مسنے۔ ”ان کو آخری سانسوں کے

دوران پتا چلنا ہو گا کہ بوتل دی تھی جو“ میلوڈی شوگر نے

رسل کو بھیجی تھی۔“

ٹینا کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”لیکن“ میلوڈی شوگر ”کون

ہے؟“

”سیموئل گورڈی۔“

”کیسے... کیسے تم ایسا کہہ رہی ہو؟“

”تمہارے باپ نے ایک فرضی نام چنا تھا۔“ کوئی

نے نوٹ پید کو گھورا۔ ”لیکن شاید وہ یہ نام پہلے بھی کہیں

استعمال کر چکے تھے یا پھر ان کے لاشعور میں کوئی گڑبگ...“

کیا کہہ سکتے ہیں؟ وہ اپنے ہی اصل نام کے حروف سے میل

رہے تھے۔“

”کیا مطلب ہے؟ کیا کہا جاتی ہو تم؟“

کوئی نے ایک گہری سانس لی۔

”میلوڈی شوگر، سیموئل گورڈی کا“ اینا گرام

(ANAGRAM) ہے۔“ ”ایک ہی شخص کے دو نام۔“

”اینا گرام“ سمجھتی ہو؟“

”ہاں۔“ ٹینا کی آواز ٹوٹ گئی۔ رسل اور ہیلن کا منہ

کھل گیا۔

”دونوں ناموں میں ایک جیسے گیارہ گیارہ حروف

ہیں۔ صرف ترتیب کا فرق ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سار جنت

کوئی نے پہل ٹینا کو داپس کر دیا۔

ٹینا کے ذہن میں ان دونوں ناموں کے حروف تہجی

گڈڈ ہو رہے تھے۔ MELODY SUGAR اور

SAMUEL GORDY نام مختلف تھے لیکن دونوں

کے حروف واقعی یکساں تھے۔





## ہیرا پھیری

تنویر ریاض

جو تن آسانی کے قائل ہوتے ہیں... وہ محنت سے جی چراتے ہیں... بے قرار جھرنا مشکل ہی سے سمندر تک پہنچ پاتا ہے... صلاحیت اور کاوش ہی منزل تک پہنچنے کا زینہ ہیں... کٹاویں سے دوستی رکھنے اور نبھانے والے فنکاروں کی یکجانی... وہ ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع تھے... مگر اچانک ہی ہیرا پھیری... حسد اور جھلن کی تیز آندھی نے ان کو بکھیر دیا...

جرم جگمگاتا اور لاشیں ڈوب کر راہ کھوتا کر دینے والے ناکارہ سکون کا منصوبہ

”واقعی یہ بہت شاندار ہے۔“ اس نے اس پار کر پین کو روشنی میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نایاب قسم پر زردوزی کا کام تھا اور چھوٹے چھوٹے ہیرے جگمگا رہے تھے۔ نوٹی ریز بکس کے مالک میک ٹریبل نے ہائی بھاتے ہوئے پرجوش لہجے میں کہا۔

”بہت خوب!“ پھر دو اپنی نئی مازمہ ٹیڑھی چھوڑ کر طرف مڑا جو یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔ ”میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 137 مئی 2015ء



سکتا ہے۔ مثلاً اگر زیادہ قیمت مانگی تو وہ چیز فروخت نہیں ہو  
گی اور کم قیمت لگانے کی صورت میں تمہیں مالی نقصان ہو  
گا۔ اگر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا تو ایک دن کاروبار ٹھپ ہو  
جائے گا اور جہاں تک اس قلم کا تعلق ہے۔ "میں نے اسے  
اپنے سر سے اوپر اٹھایا اور ایک ٹرائی کی طرح کھمباتے  
ہوئے بولی۔ "میک! تمہارے لیے اس سے اچھا موقع کوئی  
نہیں ہو سکتا۔ ہم اسٹور میں ایک نیا ٹائی کی منصوبہ بندی  
کر رہے ہیں اور یہ چین اس ٹائی کے لیے بہت مناسب  
رہے گا۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جوڑی اسے تم اپنی امانت  
سنبھالو۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ٹیلر تمہیں  
دوسرا چین بھی دکھا دے گی اور اگر تم وہ لیتا چاہو تو ہم اسے بھی  
تمہارے آرڈر میں شامل کر دیں گے۔ میری طرف سے ٹیلر  
معاهدے پر دستخط کر سکتی ہے۔"

"نی ائی ایل میں تمہیں اس کی رسید دے دوں گی۔  
ایک بار میں اس کی قیمت کا اندازہ لگا لوں پھر معاہدے پر  
دستخط بھی ہو جائیں گے۔"

"یہ بھی ٹھیک ہے۔" پھر وہ ٹیلر کی طرف مڑتے  
ہوئے بولا۔ "حافظ کرنا۔ اسٹال پر میری موجودگی ضروری  
ہے کیونکہ مجھے اسٹیلین سٹنگ کے دوسرے ٹاول سالٹ  
ذرات دینی پڑتی ہیں۔"

میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ یہ ایک نایاب کتاب تھی  
اور میرے خیال میں اس کی چند ہی کاپیاں موجود ہوں گی۔  
میرے بچے چھپنے پر میک نے بتایا کہ اس کے پاس اس ٹاول  
کی کم از کم پانچ کاپیاں ہیں۔ "میں نے پوچھا۔" تم نے ان  
کتابوں کی کیا قیمت لگائی ہے؟  
"کم از کم نوے ہزار ڈالر تو تم کیا دے سکتی ہے؟"  
میک بولا۔

میں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اوہ  
میرے خدا! تمہیں میرے دل کی دھڑکن نہ رک جائے۔ کیا  
میں تم سے اس کی تاریخ جان سکتی ہوں؟

"اشاعت کے بعد سے یہ ذخیرہ ایک شخص کی ذاتی  
لائبریری میں رہا ہے۔ وہ ایک دوراندیش آدمی تھا جس نے  
یہ کتابیں اسی وقت خرید لی تھیں جب یہ پہلی بار 1975ء  
میں شائع ہوئیں۔"

"کیا شاندار دریافت ہے۔" میں نے حاسدانہ  
انداز میں کہا۔

"شاید زندگی میں ایک بار ایسا موقع ملتا ہے۔" میک

ٹیلر نے اپنے لمبے بال پیچھے ہٹائے اور میری طرف  
دیکھتے ہوئے بولی۔ "ان کا کہنا تھا کہ اگر تمہارے پاس کوئی  
قدیم شے آئے اور تم سمجھتی ہو کہ اس میں کوئی خاص بات ہے  
تو جوڑی پر رسکٹ کو ضرور نوٹ کرو۔ اس کی ماہرانہ رائے  
سننے کے بعد ہی تمہیں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوگا اور تم  
اسے اچھے داموں فروخت کر سکو گی۔"

"اس تعریف کے لیے تمہارا شکر یہ میک۔" میں  
دوبارہ چین کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ "یہ تمہارے  
پاس کہاں سے آیا؟"

"تم بتاؤ۔" میک نے ٹیلر سے کہا۔

یہ وہاں میک کے پر وادانے قائم کی تھی اور وہ اس پر  
غیر محسوس کرتا تھا۔ وہ تقریباً میرا ہی ہم عمر تھا اور ٹائی ب کتا بوں  
سے اسے بہت محبت تھی جس طرح میں پرانی چیزوں پر جان  
چیز کرتی تھی۔ یہ دکان میو ہیپسٹر کے بارون علاقے روکی  
پوائنٹ میں واقع تھی۔ چورائی کے مقابلے میں اس کی لمبائی  
زیادہ تھیں اور پوری دکان میں جگہ جگہ میرے سبز رنگ کی  
کرسیاں رکھی ہوئی تھیں تاکہ ہک بیچ کر سکون سے کتابوں کا  
معائنہ کر سکیں۔ جس چھوٹے سے دفتر میں ہم بیٹھے ہوئے  
تھے وہ مرکزی دروازے کے بالکل سامنے تھا اور وہاں سے  
معاہدوں کی آمدورفت پر بآسانی نگاہ رکھی جاسکتی تھی۔

ٹیلر نے اپنے ہونٹ پیچھے لیے جیسے یاد کرنے کی کوشش  
کر رہی ہو کہ اسے چین کی تاریخ کے بارے میں کیا بتایا گیا  
تھا پھر اس نے چین پر سے نظریں ہٹا کر میک کی طرف دیکھا  
اور بولی۔ "میرا خیال ہے کہ جب کسی چیز کے بارے میں  
شبہ ہو تو اسے گول مول کرو لینا چاہیے۔"

"نہیں۔" میک نے کہا۔ "پہلا سبق یہی ہے کہ  
ہمیشہ سچ بولو۔ اگر تمہیں اس کی تاریخ کے بارے میں معلوم  
نہیں تو محاف صاف بتا دو۔"

"سوری۔" وہ جھپٹتے ہوئے بولی۔ "کیا واقعی اس کی  
اتنی زیادہ اہمیت ہے؟"

"ہاں، ہم پچاس سینٹ والی پرانی کتابیں نہیں بیچ  
رہے بلکہ نایاب اور قیمتی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں۔ ہمیں  
جتنا زیادہ کسی چیز کی ابتدائی تاریخ اور اس کی ملکیت کے  
ریکارڈ کے بارے میں معلوم ہوگا، ہم اسی حساب سے اس کی  
قیمت لگا سکتے گے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں جوڑی؟"

"بالکل۔" میں نے مسکراتے ہوئے ٹیلر کی طرف  
دیکھا اور بولی۔ "اگر تم کسی شے پر ریسرچ کرنے میں ناکام  
ہو سکتے اور اندازے سے اس کی قیمت لگا دی تو نقصان ہو



بیوا پھیروں

میرے دفتر جانے کے بجائے پہلے بیان آیا۔ اس طرح وہ یہ پیغام دینا چاہ رہا تھا کہ میک! سے مجھ سے زیادہ پیسے دیتا ہے۔ اس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ میک بہت کم منافع پر کام کر رہا تھا۔

میں نے گتے کا بائس کھانا شروع کر دیا۔ اس میں گرد آلود کتابوں اور اخبارات کا ذخیرہ تھا۔ جب میں نے دوبارہ ٹیئر کی طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کسی کتے کی آنکھوں میں ایک بڑی ہڈی کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اتھمن خوش شکل، لمبا اور مٹا سب جسم والا تھا لیکن جسمانی اور مادی طور پر نہیں ماندہ تھا جبکہ اس کے مقابلے میں ٹیئر بہت خوب صورت، نرم مزاج اور خوش اخلاق بھی اور ان دونوں کا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ میں اسی وقت میری انگلیاں اخبار کے نیچے رکھی ہوئی کسی چیز سے لکرائیں۔ مجھے دوسرا پتہ مل گیا تھا۔

ٹیئر نے ان تینوں کتابوں کا معائنہ کیا جو اتھمن نے اس کے حوالے کی تھیں۔ ان کے صفحات پست گرد دیکھے کہ کوئی صفحہ پھٹا ہوا تو نہیں یا نہیں کوئی زخم یا تو نظر نہیں آ رہا۔ مرد پوش کی حالت دیکھی اور پھر تینوں کتابیں قریبی میز پر رکھ دیں۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے اتھمن سے کچھ کہا جو میں نہ سکتا تھا۔ انبیا اتھمن نے ٹیئر میں سر ہلا دیا۔ ٹیئر نے اپنی دانوں پھیلانیں اس کے سامنے کر دیں جیسے وہ ان کتابوں کے دس ڈالر دینا چاہ رہی ہو لیکن اتھمن نے ایک بار پھر ٹیئر میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر یہ سلسلہ چلتا رہا پھر اتھمن کے چہرے پر ہلکی سی مسرابت آئی اور اس نے اثبات میں سر ہٹا دیا۔ جواب میں ٹیئر بھی مسکرائی جیسے اس کا میوہل پر خوش ہو رہی ہو، پھر اس نے کیش رجسٹر کھولا اور اس میں سے تیس تیس ڈالر کے پانچ نوٹ نکال کر اتھمن کو چکڑا دیے۔ اس نے وہ نوٹ جیب میں رکھے اور ٹیئر سے کچھ کہا جس کے جواب میں اس نے انکار کر دیا۔ اور اس طرح پیچھے اٹھی جیسے اتھمن کی کبھی ہوئی بات اسے ناگوار گزری ہو۔ چند سیکنڈ بعد وہ دکان سے باہر چلا گیا۔

ٹیئر وہ کتابیں لے کر میک کے دفتر میں آئی اور انہیں اس کی میز کے ایک کونے پر رکھ دیا۔ میں نے ان کتابوں پر ایک نظر ڈالی اور سرسری انداز میں پوچھا۔ "کیا ان میں کوئی خاص بات ہے؟"

"نہیں، ان میں کوئی غیر معمولی بات نہیں۔" میں نے سب سے نیچے رکھی ہوئی کتاب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ گرد پوش والی کتاب 'گولڈن دھند' ہے۔"

نے کہا۔ "کیا تم بتا سکتی ہو کہ اس قسم کی قیمت کا تعین کرنے میں تمہیں کتنا وقت لگ سکتا ہے؟"

"میں تمہیں اگلے ہفتے کے آغاز میں اس کے بارے میں ابتدا کی معلومات فراہم کر دوں گی۔"

"تمہارا بہت بہت شکریہ جوزی۔" یہ کہہ کر وہ دکان سے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد ٹیئر بولی۔ "میک نے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ اسٹیفن سنگ کی دوسری کتاب اس کی پہلی کتاب کے مقابلے میں قیمتی کیوں ہے؟"

"سنگ کے پبلشر نے اشاعت سے قبل اس میں کچھ تہدینیاں کر دی تھیں۔ انہوں نے اس کا نام پروڈکشن کالٹ سے بدل کر سالم کالٹ رکھ دیا اور قیمت بھی آٹھ سو پچانوے سے کم کر کے سات سو پچانوے سینٹ کر دی۔ ان میں سے چند سو کا پنل ای فروخت ہونے سے روک لی تھیں۔ ان میں سے بھی زیادہ تر کے گرد پوش کم یا ضائع ہو گئے۔ چند ہی کا پنل ای کی تھیں جن کے گرد پوش بہتر حالت میں تھے اور ان میں پرانی قیمت کاٹ کر نئی قیمت کی سرنگ دی گئی تھی۔ یہ میں نے پہلی بار سنا ہے کہ پہلے ایڈیشن کی چار سے زیادہ اصل کا پنل ای موجود ہیں۔ جب لوگوں کو میک کے پاس ان کتابوں کی موجودگی کا علم ہوگا تو یہ ایک بڑی خبر بن جائے گی۔"

"واؤ، میں جانتی تھی کہ یہ کتابیں نایاب ہیں لیکن ان کے بارے میں اتنی زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ اس کے لیے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔" ٹیئر نے ایک گتے کا ڈبا اپنی طرف تھینچا اور جھک کر اس میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ "دوسرا پنل ای بھی ممکن نہیں ہوگا۔" اسی وقت باہر کا دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ ٹیئر بولی۔ "معاف کر؟ جوزی، میں اس کا ہک سے نمٹ لوں تم اگر چاہو تو خود ہی دوسرا پنل تلاش کر سکتی ہو۔"

میں نے دکان میں آنے والے شخص کو پہچان لیا۔ وہ اتھمن تھا اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جو محوم پھر کر پرانی چیزیں خریدتے اور بیچتے ہیں۔ میں نے بھی اس سے بہت سی چیزیں خریدی تھیں اور اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ جب بھی کوئی وہ کوئی چیز سب سے پہلے میرے پاس لے کر آئے گا تو اسے بہت اچھی قیمت ادا کروں گی۔

میں نے میک سے آئی فون کا ۱۲ اور اپنے میجر کو فون کر کے پوچھا۔ "کیا اتھمن آج ہمارے دفتر آیا تھا؟"

"نہیں۔" اس کا جواب سن کر مجھے غصہ آ گیا۔ وہ



راوند ہے؟

”ہاں، یہ میری پسندیدہ کتابوں میں سے ایک ہے۔“  
میں پیچھے کی جانب ہوئی اور دونوں ہاتھ سر کے عقبی حصے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں تو کتابوں کی بہت پہچان ہے، میں سمجھ رہی تھی کہ تم ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“  
اس نے قہقہہ اگایا اور بولی۔ ”میرے والدین کتب میں جمع کرنے کے شوقین ہیں اور یہی حال میرے بوائے فرینڈ کا بھی ہے۔“  
”بہت خوب، وہ کس طرح کی کتابیں جمع کرتے ہیں؟“

”میرے ذیلی کو پرانی ریفرنس بکس، ڈسٹریاں اور آداب محفل کے بارے میں کبھی بھی پسند ہیں جبکہ میری ماں خاصی ماڈرن وائچ ہوئی ہیں اور وہ ہر طرح کی کتب میں جمع کرتی رہتی ہیں، میرا بوائے فرینڈ جم، کاک بکس اکٹھی کرتا رہتا ہے۔“

میں نے اپنی توجہ دوسرے چین کی جانب مبذول کرنی۔ وہ کونکھین چین بھی پار کی طرح خوب صورت تھا۔ ٹیبلر نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں اس کی کیا قیمت ہوگی؟“

”میں نہیں جانتی۔ اس کے لیے مجھے کچھ ریسرچ کرنا ہوگی۔“

ایک طویل قامت شخص ڈنم کی قمیص اور جینز پہنے ہوئے دکان میں داخل ہوا۔ اس نے قمیص کی آستینیں کھینچ کر موز بھی کھینچیں۔ اسے دیکھ کر ٹیبلر کی آنکھوں میں چمک ابھری اور وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ جم ہے۔“ پھر اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”دفتر میں آیاؤ، میں تمہیں جوری پر مسکات سے حوالہ دے رہی ہوں۔“

”جم ڈسٹریٹ۔“ اس نے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اور میری جانب مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

ٹیبلر نے میرا تعریف کر دیا اسے ہوئے کہا۔ ”جوزی، تمہاری ہلٹیا کی ماہر ہے۔“

میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کاک بکس جمع کرتے ہو۔“

”کیا تم بھی کاک بکس خریدتی اور بیچتی ہو؟“

”بس تھوڑی بہت کاپیاں اپنی ہفتہ وار سیل میں رکھ دیتے ہیں۔“ پھر میں نے ٹیبلر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

یہ دونوں چین بہت زبردست ہیں۔ میں ابھی ان دونوں کی تصویریں مٹی ہوں اور جلد ہی تمہیں ان کی رسید بھیج دوں گی۔“

کار میں بیٹھ کر میں نے اقمس کا نمبر لایا اور بولی۔ ”تم میرے آفس نہیں آئے اس لیے سوچا کہ تمہیں چیک کروں۔ تم جانتے ہو کہ میں نے ہمیشہ تمہاری لائی ہوئی چیزوں کی اچھی قیمت دی ہے اور اب اس میں یہ اضافہ کرنا چاہتی ہوں کہ ہمیشہ تمہیں دوسروں سے زیادہ قیمت دوں گی۔“

اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”آقا میں نے تمہیں ’فرمبلو‘ پر دیکھا تھا۔“

”میں نے بھی تمہیں وہاں دیکھا۔“  
”میں جہاں چاہوں اپنی چیزیں فروخت کر سکتا ہوں۔“

”بالکل تم ایسا کر سکتے ہو لیکن جب میں تمہیں دوسروں کے مقابلے میں زیادہ قیمت دے رہی ہوں تو پھر یہ سب کیوں کر رہے ہوں؟“

اس بار خاموشی پہلے سے زیادہ طویل تھی پھر وہ کہہ رہی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”یہاں سوال ہی نہیں کا نہیں ہے۔“  
میں کسی کی خواہش سے آگے بند نہیں باندھ سکتی تھی لہذا مصلحت آمیز انداز میں بولی۔ ”کوئی بات نہیں اتھن۔ میں صرف یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ ہم ہمارا رخ نہیں ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تم وہ کتابیں ٹیبلر کو فروخت کرنا چاہ رہے تھے لیکن اسلئے جو بھی کوئی چیز ملے تو ضرور رابطہ کرنا۔ ہمیں تم سے کاروبار کر کے خوشی ہوگی۔“

”شکریہ۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس شام میں اور نوٹی وچ گرین میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں ہر ہفتے کی شام ہینڈ اوگوں کی پسندیدہ دھنیں پیش کیا کرتے تھے۔ موسم خالص گرم تھا اور آسمان پر دور دور تک بادلوں کا تار و نشان نہیں تھا۔ تھی میری نظریں میک پر تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوکری اور دوسرے میں سبل تھا۔ وہ لوگوں کے درمیان راستہ بناتا آگے بڑھا اور اس جگہ رک گیا جہاں ٹیبلر اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ سبل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک جم اور دوسرا کوبلی انجینی تھا۔ میک کی کسی بات پر ٹیبلر نے قہقہہ لگایا اور دوسرے کے انداز میں دائیں کا ٹھکانا اور پھر بائیں۔ میک نے پیچھے مڑ کر اپنی بیوی میری کی طرف دیکھا۔ نظریں میری طرف سے ہٹ کر میری طرف آگیا۔



سب سے بڑی بولی نکالی اور وہ کتابیں لے لیا۔  
"تمہیں تو بہت خوشی ہوئی ہوگی۔" میں نے میری  
سے پوچھا۔

"بیشک ہی ہوتی ہے۔" اس نے منہ بنا سٹے ہوئے  
اس طرح کہا کہ مجھے اس کی وفاداری پر شبہ ہونے لگا۔ میں  
نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے میک سے پوچھا۔  
"کیا تم نے 'سون و تھ داؤنڈ' دیکھی جو ٹیلر نے آن  
بی خریدی ہے۔"

اس کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ نہیں، میں ابھی  
تک دکان پر واپس نہیں گیا۔ کون سا اینڈیشن ہے؟  
"میں نہیں جانتی۔ بس دور سے ہی اس کی ایک جھلک  
دیکھی تھی۔"

اس نے ٹیلر کی جانب دیکھا جو آسمان کی طرف بھی  
ہوئی تھی اور ہم اس کا خالی گلاس دو بارہ بھر رہا تھا۔ اسی وقت  
میں نے آئینہ کو آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے اپنے بازو  
میں ایک بڑا سا ڈبا دیا ہوا تھا۔ وہ ٹیلر کے قریب پہنچا اور  
جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ تھوڑا سا اچھی۔ اسے  
گھورا اور ٹی میں سر ہل دیا۔ آئینہ نے اسے دو سیکنڈ دینے  
چاہا لیکن اس نے دوبارہ انکار کر دیا۔ اس کے انداز سے لگ  
رہا تھا جیسے کہہ رہی ہو، چلے جاؤ۔ ہم کے چہرے پر بھی غصے  
کے آثار ہونے لگے۔ اس نے آئینہ سے کچھ کہا اور وہ سر  
جھکائے وہاں سے چلا گیا۔

میر کی مچ چھ بجے میں نے اپنے بیرونی دروازے پر  
ہلکا سا کھٹکا سنا۔ ٹوٹی کسی کام کے سیٹے میں داخلہ لیا ہوا تھا  
اور اس کی واپسی شام تک متوقع تھی۔ تھوڑی دیر بعد ایک  
اور آواز آئی تو میں سمجھ گئی کہ یہ بارش کی دھمکی ہے۔ میں  
نے سب لپیٹ کر مٹونے کی کوشش کی لیکن فینڈ آئینہوں سے  
غائب ہو چکی تھی۔ آدھے گھنٹے تک ہسٹرمیں کروٹیں بدلتے  
کے بعد میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تاشا بنا یا اور تیار ہو کر کام کے  
نئے نکل پڑی۔ دفتر پہنچ کر میں نے اپنے آپ کو چھتری،  
رین کوٹ اور گیلے جوتوں سے آزاد کیا اور اپنی گری پر بیٹھ  
گئی۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو آٹھ بجے میں بس منٹ تھے۔ میں  
جانتی تھی کہ ایک گھنٹے سے پہلے کوئی نہیں آئے گا۔

میں نے گودام کو جانے والا بھاری دروازہ کھولا اور  
اندھ جا کر سینے سے وہ ٹین نکالی جسے جو میں میک کی دکان  
سے لائی تھی اور ان کے بارے میں ریسرچ شروع کر دی۔  
سازمے نو بجے تک میں اپنی ابتدائی رپورٹ اور خریداری کا  
معادہ تیار کر چکی تھی۔ ان تین سے پارکر چین کی قیمت دو

اور آگے بڑھ گئی۔ اس کے انداز میں اکٹا ہٹ نمایاں تھی۔  
میری دلی پستی خوب صورت عورت تھی لیکن میں نے  
کبھی اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں بھی یہ نہیں سمجھ سکی  
کہ میک جیسے ملنسار اور ذہین شخص کو اس میں کیا خوبی نظر آئی۔  
ٹوٹی کا خیال تھا کہ اس میں حسد کا مادہ تھا اور وہ کسی دوسری  
عورت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی لیکن تھوڑی دیر پہلے اس  
نے ٹیلر کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا، وہ کس حسد نہیں بلکہ اس  
میں ناپسندیدگی کا عنصر بھی شامل تھا۔

"جوڑی! میک کی آواز آئی۔" اگر تمہیں اعتراض  
نہ ہو تو ہم اپنا کھل تمہارے ساتھ ہی بچھا لیں۔"  
"غیر درست۔"

میک نے کھل بچھایا۔ اس کے ایک کونے پر اپنی  
نوکرئی رکھی اور چت آیتے ہوئے آسمان کی طرف ہاتھ  
اٹھاتے ہوئے بولا۔ "کیا خوب صورت رات ہے۔" پھر  
بیوی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "بیٹھ جاؤ بے بی، کھڑی  
کیوں ہو؟"

میری بیٹھ گئی تو اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر اس  
کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ میری نے آہستہ سے خود کو ملکہ  
کرتے ہوئے ٹیلر کی جانب اشارہ کیا اور سرگوشی کے انداز  
میں بولی۔ "کیا یہی وہ ٹرکی ہے؟"  
"ہاں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟"  
"خوب صورت ہے۔"

میک ہنستے ہوئے بولا۔ "خوب صورت، تم مجھ سے  
مذاق کر رہی ہو۔ یہ تو لوگوں کے ہوش اڑانے والی اور تقریباً  
تمہارے جیسی ہی خوب صورت ہے۔" یہ کہہ کر اس نے  
نوکرئی میں سے واٹن کی نوک نکالی اور بولا۔ "چلو مومج  
از ایس۔"

"میلے کیسا رہا؟" میں نے میک سے پوچھا۔  
"بہت زبردست، مجھے توقع سے زیادہ مل آمدنی ہو  
گئی۔ یعنی تین سو پندرہ ہزار۔"  
"میں تمہیں سلام کرتی ہوں۔" میں نے اپنی جگہ پر  
کھڑے ہو کر کہا۔ "خریدار کون تھا؟"  
"غیر یارک کا رہنے والا ہے لیکن گناہم رہنا پسند کرتا  
ہے۔"

"حیرت ہے وہ یہاں کیسے آیا؟"  
"وراصل میں نے پہلے ہی مختلف ذرائع سے ان  
سمابوں کی پہچانی کر دی تھی۔ مثلاً نوکٹر وغیرہ لیکن میں نہیں  
جانتا تھا کہ وہ کس شخص روکی پوائنٹ پہنچ جائے گا۔ بہر حال اس



ہزار اور نو لکھین بین کی مالیت ایک ہزار ڈالر تھی۔

میں جب ٹرمبلر کے اسٹور پر پہنچی تو وہاں دو پولیس کاریں پہلے سے موجود تھیں جبکہ پولیس چیف کی ایس پووی ڈش پارک ہوئی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا کیونکہ پولیس چیف ایلس ہنٹر میرا دوست تھا۔ زرد رنگ کا پولیس ٹیپ اسٹور سے دس فٹ کے فاصلے پر چاروں طرف لگا دیا گیا تھا۔ بارش ہلکی ہو گئی تھی لیکن بوند باندی مسلسل ہو رہی تھی۔ میں پولیس ٹیپ کے قریب پہنچی تو دیکھا کہ ایک سہرے بالوں والی پولیس آفیسر فلورنس میڈا، ایلس سے باتیں کر رہی تھی۔ ایلس نے مجھے دیکھا اور بولا۔ "کیا تم نے ٹیلی ویژن سیکھ لی ہے۔ میں تمہیں نوٹ کرنے کی ڈال تھا۔"

"سب ٹھیک تو ہے۔" میں نے پوچھا۔

وہ میڈ کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ "جوزی کو اندر آنے دو۔"

میں نے دو قدم آگے بڑھ کر اپنی چھتری ایک طرف رکھی۔ ایلس نے میرا رین کوٹ ایک باوردی پولیس آفیسر کو پکڑا دیا اور بولا۔ "ٹیلر مرچنگی ہے۔"

میں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ اندر سے ہلکنے والی چیخ کو روک سکوں پھر میں نے دفتر کی طرف دیکھا۔ ٹیلر کی ڈش فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کا سر دایہ طرف تھا لیکن میں دیکھ سکتی تھی کہ اس کا چہرہ سو جا ہوا ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ "اوہ میرے خدا۔"

"ہمارے پاس کئی سوالات ہیں جن میں سے بیشتر کا تعلق نوادرات سے ہے۔ کیا تم اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتی ہو؟"

"بالکل۔" میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ واقعہ کیسے پیش آیا؟"

"میں نہیں وہی بتا سکتا ہوں جو ہم نے اخبارات کو جاری کیا ہے۔ میک ٹرمبل صبح ساڑھے آٹھ بجے دکان پر آیا تو اس نے ٹیلر کو مردہ پایا۔ اسے جھگھوٹ کر ہلاک کیا گیا۔ اس وقت دکان میں کوئی اور نہیں تھا اور نہ ہی نقب زنی کی کوئی علامت نظر آئی۔ اس کے علاوہ کوئی چیز بھی غائب نہیں ہے۔ آئینہ ٹل گیا ہے۔ اس کے لباس سے کمر بند نکال کر گردن پر لپیٹا گیا۔ میرا اندازہ ہے کہ اسے آج صبح سات اور آٹھ بجے کے درمیان مارا گیا۔"

"وہ دکان میں کیسے داخل ہوئی تھی؟" میں نے پوچھا۔

"اس کے پاس چابی تھی جبکہ میک کا کہنا ہے کہ اس نے اسے کبھی کوئی چابی نہیں دی تھی۔ دکان میں کوئی کیمرا یا ڈائرم نہیں ہے اور ایک ہی چابی سے آگے پیچھے کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ تاکہ انہی خاص نوعیت کا نہیں ہے۔ اس نے بہ آسانی میک کی چابی کی نقل تیار کر لی ہوگی۔ وہ اکثر چابی اپنی میز پر چھوڑ جاتا تھا۔ ہم مدعی ہارڈویئر کی دکانیں بھی چیک کریں گے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس نے چابی کسی بڑے اسٹور سے بنوائی ہوگی جہاں کوئی اسے یاد نہ رکھ سکتے۔ میک کا خیال ہے کہ اس نے کتابیں چرانے کے لیے یہ حرکت کی ہوگی کیونکہ اس کے اسٹور میں کچھ کتابیں بہت قیمتی ہیں لیکن مجھے اس پر یقین نہیں ہے، اگر کسی نے کتابیں چرائی ہوتیں تو میک کو اس کا ضرور پتا چل جاتا اور کسی سستی کتاب کو چرا نے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔"

میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "کیا میک نے تمہیں گون و تمہ دا ونڈ کے بارے میں بتایا جو ٹیلر نے ہفتے کے روز خریدی تھی؟"

"نہیں، اس کتاب میں کیا خاص بات ہے؟"

"کیا میک یہاں موجود ہے؟" میں نے پوچھا۔

ایلس نے لمحہ بھر توقف کیا اور میرا چہرہ پڑھنے لگا جیسے میرے کہے ہوئے الفاظ کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر بولا۔ "ہاں، میں اسے لے کر آتا ہوں۔ ہم کار میں بیٹھ کر بات کریں گے۔"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور چند لمحوں بعد ہی میک و ساتھ لے کر آ گیا۔ باہر نکل کر اس نے اپنی کار کا پچھلا دروازہ کھولا اور میں عقبی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میک بھی میرے برابر میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی جسے میں سراغ رساں کلارا براؤنی کے نام سے جانتی تھی۔ ایلس نے پیسجر سیٹ سنبھال لی اور بولا۔

"میں نے سراغ رساں براؤنی سے درخواست کی تھی کہ اہم نکات نوٹ کرنے کے لیے ہمارے ساتھ شامل ہو جائے، یہ ایک سرکاری لیکن غیر رسمی گفتگو ہے۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ "کون و تمہ دا ونڈ کے بارے میں کیا کہو گی؟"

"کیا تم نے وہ کتاب دیکھی میک؟"

"میں صرف اسی وجہ سے کل بھی آیا تھا۔ یہ لاکھ ہم اتوار کو دکان نہیں کھولتے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے کیا دیکھا۔ میری میز پر جو کتاب رکھی ہوئی تھی اس کا گرد و پیش بالکل صاف تھا۔ شاید دوبارہ چڑھایا گیا ہو انہی اس پر تاریخ



بیوا پھیپھوس

"برقی قتل حادثہ ہی ہوتا ہے۔ آج تم وہاں کیا کرنے گئی تھیں؟"

"مجھے میک سے خریداری کے معاہدے پر دستخط کروانا تھے۔ میں نے اس سے دو پرانے قلم خریدے تھے۔"

"ٹیلر کے بارے میں کیا کہو گی۔ اسے کیوں قتل کیا گیا؟ میں نے سنا ہے کہ کوئی چوری وغیرہ کا قصہ تھا۔"

"میں نے بھی کچھ ایسی ہی بات سنی ہے لیکن یقین نہیں آ رہا۔"

"مجھے پوری بات بتاؤ۔"

"تم کہیں بھی میرا نام نہیں لو گے؟"

"جوزی! ایسی باتیں کر رہی ہو۔ مجھے صرف ابتدائی معلومات درکار ہیں۔"

"میک کی بیوی میری، پہلی بار ٹیلر سے ہفتے کے روز ملی تھی۔ مجھے وہ کچھ شکی حرا ت تھی۔"

"گویا تمہارا یہ خیال ہے کہ میری دکان میں گئی اور اس نے ٹیلر کا گلا گھونٹ دیا۔ یہ ایک مبالغہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"کون جانتے کیا ہوا تھا۔ ٹیلر نے کیا کہا ہو گا۔ میک نے کیا کہا۔ میری بھی کوئی آسان عورت نہیں ہے۔"

"کیا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں ہے؟"

"نہیں، میں نے یہ نہیں کہا۔"

"سوچنے کی بات ہے کہ میری صبح سات بجے دکان میں کیوں جائے گی؟"

"وہ دکان کا حساب کتاب رکھتی ہے اور کسی وقت بھی وہاں جاسکتی ہے۔"

"تم ہر بات جانتی ہو جوزی۔" اسمتھ نے کہا۔

"تمہارے خیال میں اس قتل کی وجہ چوری ہے یا جسد؟"

"میں نہیں جانتی۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ہمیں اس لڑکے اتھن کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ ہفتے کی شام کنسرٹ میں ٹیلر کو تھم دینے کی نیت سے آیا تھا مگر ٹیلر کی بے رخی اور اس کے ہوائے فریاد کے تہور دیکھ کر وہاں چلا گیا۔"

"پھر پولیس چوری پر ہی کیوں توجہ مرکوز کیے ہوئے ہے؟" اسمتھ نے پوچھا۔

"یہ نیک ٹیلر چور ہو سکتی ہے۔" میں نے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تم یہ معلوم کر سکتے ہو کہ آج صبح میری دکان میں کیا گئی؟"

مباحثہ جون 1936ء درج تھی۔ جب میں نے ٹیلر کو فون کیا تو وہ بولی کہ تمہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے پھر تھوڑے سے لیت وعل کے بعد اس نے تمہیں جمعونا قرار دے دیا اور کہا کہ تم اس سے میرے ذرائع کے بارے میں جاننا چاہ رہی تھیں اور جب اس نے کچھ نہیں بتایا تو تمہیں غصہ آ گیا۔

"یہ انتہائی احمقانہ بات ہے۔" میں نے کہا۔

"وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ میرے جانے کے بعد تم نے اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے تمہیں مطلوبہ معلومات نہیں دیں تو تم اسے یہ کہہ کر نوکری سے نکال دو گی کہ تم نے اسے رسید کرنا جیب میں رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔"

"یہ بالکل غلط ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔

"میں جانتا ہوں کہ تم جھوٹ نہیں بول رہی ہو لیکن اس کی بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تاہم میں نے اسے کہا کہ وہ اس بات کو بھول جائے لیکن آج صبح جب میں آیا تو وہ سر جھکی تھی۔"

میں نے ایلس سے کہا۔ "ہمیں اتھن سے پوچھنا چاہیے جس نے ٹیلر کے ہاتھ یہ کتاب فروخت کی تھی۔ وہ جانتا ہو گا کہ اس نے کیسی کتاب دی ہو گی۔"

"اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔" میک نے کہا۔

"ان لوگوں کو صرف پیسوں سے غرض ہوتی ہے۔"

"اس نے صرف پیسوں کے لیے یہ سودا نہیں کیا تھا۔" مجھے اتھن کی کہی ہوئی بات یاد آ گئی۔

"یہ سب کیا ہے جوزی؟" ایلس نے کہا۔

میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرے دماغ میں ایک خیال آیا ہے۔"

جبکہ میں روکی پوائنٹ پولیس اسٹیشن جا رہی تھی تو راستے میں مجھے اسمتھ کا فون موصول ہوا۔ وہ خاصا ناراض لگ رہا تھا۔ "تمہیں مجھے فون کرتا چاہیے تھا۔" اس نے لمبے سے کہا۔

"ہائے اسمتھ۔" میں نے خوش اخلاقی سے کہا۔ "میں بالکل ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟"

"وہ لڑکی ماری گئی اور تم وہاں موجود تھیں۔ تمہیں ہمیشہ اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالنے کا شوق ہے۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو میں وہاں نہیں تھی۔"

"لیکن ٹاش ملنے کے چند منٹوں بعد ہی وہاں پہنچ گئیں۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا کہ ٹیلر مر گئی ہے۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ زندگی سے بھرپور۔ یہ بہت بڑا حادثہ ہے۔"



یہ ہنستے ہوئے بولا۔ "ضرور۔ مجھے تمہاری مدد کر کے خوش ہوگی۔"  
 "جہ کو بھی چیک کرو وہ ٹیلر کا بوائے فرینڈ ہے۔"  
 "ٹھیک ہے۔ سب سے پہلے اسی پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔"

روکی پوائنٹ پولیس اسٹیشن پر پہنچ کر مجھے تفتیشی کمرے میں چھ دوایر ایس کا انتظار کرنا پڑا۔ اس دوران میں نے دفتر فون کر کے وہاں کی صورت حال معلوم کی تو مجھے بتایا گیا کہ آتھمن کچھ چیزیں لے کر آیا تھا جو انہوں نے تین ڈالر میں خرید لیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ ایس کمرے میں داخل ہوا اور اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"تمہاری مدد کرنے کا شکریہ جوتی۔ کیا تم تیار ہو؟"  
 "ہاں۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے عقب میں دیوار پر لگا ہوا سبرچ آٹ کیا تو وہاں پر نصب دونوں ویڈیو سرے کام کرنے لگے۔ اس نے پوچھا۔ "اگر ٹیلر نے کون دھوا دیا، کی کا بیٹیاں تھیل کی ہوں تو اسے کتنا فائدہ ہوا ہوگا؟"  
 "اس کتاب کے اصلی ایڈیشن کی قیمت کم از کم اٹھ رہ ہزار ڈالر ہے۔"

"ٹیلر نے اتنی جلدی وہ کتاب کیسے تبدیل کی ہو گی؟"

"کہا تم نے آتھمن سے پوچھا ہے، اگر وہ ٹیلر پر سبرچان تھا تو ای نے اس کی مدد کی ہوگی۔"  
 "تم مجھے اس کا نمبر دے سکتی ہو؟"

"یقیناً۔" میں نے اپنا فون نکال کر آتھمن کا نمبر اسے نوٹ کر دیا۔ ایس نے فوراً انک اسے پیغام بھیج دیا کہ وہ پوئیس اسٹیشن آجائے۔"

میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اگر آتھمن کے پاس وہ کتاب نہیں تھی تو ممکن ہے کہ ٹیلر نے کسی پرانی کتابوں کی دکان سے وہ کتاب حاصل کر لی ہو۔ کون دھوا دینا آج بھی مقبول ہے اور اس کا جون ایڈیشن نایاب نہیں ہے۔ ٹیلر کے پاس اس کام کے لیے اتوار کا پورا دن تھا، اگر میں اس کی جلد ہوتی تو فون پر ہی دوسری دکانوں سے معلوم کر لیتی۔"

"بہت خوب۔" ایس نے سر جلاتے ہوئے کہا۔  
 "میں اس کا فون ریکارڈ بھی چیک کروں گا۔" پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "آتھمن نے اسے کہاں قتل کیا ہوگا؟"

اگر اس نے میرے کو مطلوبہ کتاب فراہم کر دی تھی تو پھر ان سے درمیان اختلاف کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ آتھمن اپنے احسان کی قیمت چاہ رہا ہو۔ جس سے لیے دو تیار نہیں تھی اور غصے میں آکر آتھمن نے اس کا گلا گھونٹ دیا۔"  
 میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ "یہ تم انکی سے پوچھتے۔"

اسی وقت ایس کے اسٹارٹ فون پر پیغام موصول ہوا۔ اس نے پڑھ کر بتایا کہ آتھمن دس منٹ میں پہنچ رہا ہے۔

میں باہر لابی میں ٹینی ایس کے بلاوے کا انتظار کر رہی تھی کہ مجھے آتھمن کا پیغام موصول ہوا۔ اس نے بتایا کہ میری سات سات بجے دکان پر آئی تھی اور آدھ گھنٹے وہاں ٹھہری لیکن اس کا کہنا ہے کہ اس وقت ٹیلر وہاں موجود نہیں تھی مگر مجھے اس کی بات کا یقین نہیں ہے کیونکہ ٹیلر نے ٹھیک سات بجے اپنے دوست کو سٹیج ٹرکے بتایا کہ وہ دکان کے لیے روانہ ہو رہی ہے اور پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جائے گی لیکن ابھی یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون دوست تھا۔

میں اسی وقت سرانخ رساں براؤنی امیریٹی کو لے کر استقبالیہ کمرے میں آئی اور اسے وہاں بٹھا کر چلی گئی۔ میری پیچ پریشان نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔  
 "تم ٹھیک تو ہو؟"

وہ سر جلاتے ہوئے بولی۔ "انہوں نے میرا تروبو کیا ہے لیکن ابھی بیان ہوتا باقی ہے۔" پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا تم ٹیلر کو جانتی تھیں؟"  
 "نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں اس سے پہلے بارہ گھنٹے کے روز ہی ملی تھی۔"

"میں نے بھی اسے پہلی مرتبہ کنسرٹ میں دیکھا تھا۔"

"جوتی۔" ایس نے مجھے آواز دے کر بلایا۔ میں اس کے قریب گئی تو وہ بولا۔ "آتھمن اندر موجود ہے۔ تم اس سے کوئی بھی سوال کر سکتی ہو۔ اگر وہ خط بیانی کرے تو اسے نوک دینا ورنہ مجھے سٹیج کے ذریعے بتا دینا۔"

جب ہم اندر داخل ہوئے تو آتھمن مجھے دیکھ کر بولا۔  
 "میں نہیں جانتا تھا کہ تم بھی یہاں موجود ہو۔"

ایس نے ویڈیو ریکارڈ آن کیا اور بولا۔ "مجھے پرانی چیزوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ اس لیے جوتی کو مدد کے لیے بلایا ہے۔ تم لوگ باتیں کرو، میں کچھ کنگزات دیکھ رہا ہوں۔"



سراپھیوں

۱۔ "تین تین تیرا نے انا۔" اس نے تیرے  
وعدہ کیا تھا کہ کسی کو تیرے نہیں بتاؤں گا۔  
"یہ کب کی بات ہے؟"  
"گزشتہ کل کی۔"

ایس نے سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "اس نے  
تمہیں غون کر کے کسی چیز کی فرمائش کی جو تم پوری نہیں کر سکتے  
تھے لہذا اس نے تم سے اس بات کو تفریق رکھنے کے لیے کہا۔ وہ  
کیا چاہ رہی تھی؟"

"میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔" آتھن کے ہاتھ  
کاپ رہے تھے۔ "میں نے فی وی پر دیکھا ہے۔ مجھے تم



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں  
کہ روز بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرجا نہیں ملتا۔  
ایکٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش  
ہے کہ پرجا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون  
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔  
☆ ایک مثال کے طور پر جاسوسی سوسائٹی ہو۔

☆ شہر: لاہور  
☆ نمبر: 03012454188

راپڈ اور مزید معلومات کے لیے

تحریر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت  
کونڈیر ۱۱۔ سینس ڈائجسٹ اخبار کی شائع کوئی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

"مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم آج میرے دفتر آئے  
تھے۔" میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے امید تھی کہ تم سے ملاقات ہو جائے گی۔"  
"کوئی خاص بات؟"

"اب اس کی اہمیت نہیں رہی۔"  
"انیر کے بارے میں کچھ کہنا تھا۔" میں نے اسے  
کرینے کی خاطر کہا۔  
وہ خاموش رہا۔ چند سیکنڈ گزر گئے تو ایس نے  
کاغذوں پر سے سر اٹھایا اور آتھن سے مخاطب ہوتے  
ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے۔ کیا تم میرے کچھ سوالوں کا جواب دینا  
پسند کرو گے؟ آج صبح تم چھ سے نو بجے کے درمیان کہیں  
تھے؟"

"مگر پر، میں معیوں کے مطابق صبح سات بجے  
اٹھا۔ ناشتا کیا اور شاور لینے کے بعد نو بجے پر سکاٹ کے  
لیے روانہ ہو گیا۔"

ایس سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اب مجھے ان کتابوں  
کے بارے میں بتاؤ جو تم نے ٹیبلر کے ہاتھ لگی تھیں؟"  
"مجھے اس کے اوقات کار معلوم تھے۔ وہ مشغل اور  
بدھ کی سہ پہر اور پختے کے روز پورا دن وہاں کام کرتی تھی۔  
میں جو کتابیں لے کر گیا، وہ اسے پسند آئیں اور اس نے  
مجھے ان کا چھما خد دیا۔"

"تم ان کتابوں کے بارے میں کیا جانتے تھے؟"  
"میں تو تھوڑا ذرا اندازہ ہی لگاتی تھی۔"

"کیا تم نے اس کا رنگ نوٹ کیا تھا۔ میں کتاب کی  
بات کر رہی ہوں۔ اس کے گرد پوش کی نہیں۔"

"نہیں کتاب کا گرد پوش بھی نہیں ہلایا جاتا۔"  
میں مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ سچ ہے۔ اس کے بغیر

کتاب کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔"  
"تمہیں کتابوں کی قیمت کے بارے میں کیسے

اندازہ ہوتا ہے؟" ایس نے پوچھا۔  
"میں نہیں جانتا۔ یہ میرا کام نہیں ہے۔ اتنی لمبے ان

لوگوں کے ساتھ کاروبار کرتا ہوں جن پر مجھے بھروسہ ہوتا  
ہے۔"

"اور تم نے ٹیبلر پر بھروسہ کیا؟" ایس نے پوچھا۔  
"ہاں، وہ بہت پر جوش تھی۔ اس نے مجھ سے چٹھ اور

فرمائش بھی کی تھی۔"  
"وہ کیا؟"

جاسوسی ڈائجسٹ 145 مئی 2015ء



سے کوئی بات نہیں کرتی۔"

"کیا تم ٹیلر کے قافل کو پکڑنے میں ہماری مدد کرنا نہیں چاہتے؟"

"میں اپنے وکیل کی موجودگی میں ہی کچھ کہوں گا۔"

اتھمن کے وکیل کے آنے تک میں ایلس کے دفتر سے پرانی کتابوں کی دکانوں پر فون کرنے لگی۔ زیادہ تر دکانوں سے یہی معذوب ہوا کہ وہ اتوار کو کاروبار نہیں کرتے لیکن ایک دکان ایسی تھی جو چھٹی کے روز بھی کھلی ہوئی تھی۔ اس کا نام ایلیٹ ریڈرکس تھا۔ تھوڑی سی گفتگو کرنے کے بعد یہ معلوم ہو گیا کہ اتوار والے دن جوئے تھا جس نامی ٹرکا دکان پر موجود تھا۔ میں نے اپنا تعارف کروایا اور پوچھا کہ کیا گزشتہ روز کسی نے اس سے گون تھو داؤد کے بارے میں پوچھا تھا تو اس کا جواب ہاں میں تھا۔ یہی نہیں بلکہ خریدار نے اس کے علاوہ میری پورٹر کی کتاب بھی خریدی تھی۔

فون پر بات ختم کرنے کے بعد میں نے ایلس کے موبائل پر پیغام بھیجا اور دس منٹ سے بھی کم وقت میں سرائی رساں براؤنی اور میں ایلیٹ اسٹور کی جانب روانہ ہو گئے۔

جے تھا جس سالجہ ستر ہرن کا بوزھا تھا تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا۔ سرائی رساں براؤنی نے اسے اپنا بیچ دکھایا اور اسے وہ سب دہرانے کے لیے کہا جو اس نے مجھے فون پر بتایا تھا۔ جب وہ چوہ کی بات بتا چکا تو سرائی رساں براؤنی نے پوچھا۔ "کیا تم ان شخص کا علیہ بتا سکتے ہو جس نے وہ کتابیں خریدی تھیں؟"

"وہ عمر میں مجھے سے چھوٹا اور قد میں لمبا تھا۔ اس نے بیس دن کیپ پہن رکھی تھی اور وجہ کا چشمہ بھی لگایا ہوا تھا۔ ویسے میں لوگوں کو زیادہ غور سے نہیں دیکھا کرتا۔"

"کیا تمہارے اسٹور میں گمرے نصب ہیں؟"

"نہیں، ان جڈ تک کے شجر کا کہنا ہے کہ وہ اس ماہ کے آخر تک گمرے سے نوا دے گا لیکن مجھے اس کی بات کا یقین نہیں۔" سرائی رساں براؤنی نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ہم وہاں سے چلے آئے۔ ایلس کی میز پر کاغذات کا پتلا رکھا ہوا تھا وہ بولا۔

"یہ ٹیلر کی فون کا : کاریکارو ہے۔ اس نے اتوار کے دن کسی دکان پر فون نہیں کیا۔"

"اتھمن ہے کہ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا فون استعمال کیا ہو؟" میں نے خیال ظاہر کیا۔

ایلس نے گلارا سے کہا۔ "جہ سے پوچھو کہ کیا ہم اس

کا فون ریکارڈ چیک کر سکتے ہیں؟"

"کیا ہم سیکس ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں، وہ بری طرح لوٹ چکا ہے۔" پھر میں نے اس سے اتھمن کے وکیل کے بارے میں پوچھا تو ایلس نے بتایا کہ وہ راستے میں ہے۔ اپنی دیر میں گلارا بھی آگئی۔ اس نے کہا۔

"جہ کا کہنا ہے کہ اس کے فون کا ریکارڈ چیک کر لیا جائے، اس کے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ ٹیلر اکثر اس کا فون استعمال کرتی تھی۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ وہ اتوار والے دن ایلیٹ کی دکان پر نہیں گیا تھا۔"

"اس سے پوچھو کہ کیا ٹیلر نے زمہو کی ڈپلیکٹ چابی بنوا رکھی تھی؟" ایلس نے گلارا سے کہا۔

گلارا کے جانے کے بعد میں نے اتھمن سے کہا۔ "اگر ٹیلر نے کتابیں تبدیل کی تھیں تو اصلی کتابیں کہاں تھیں۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ انہیں فروخت کرتی۔ کیا تم نے اس کے پارٹنر کی شناخت کی؟"

"ہاں، وہاں کوئی کتاب نہیں تھی۔"

"تمہارے پاس وہ کتابیں ہیں جو میک کی میز پر رکھی ہوئی تھیں۔"

"وہ کتابیں تو نیڈ ہارزی میں ہیں لیکن میں نے ان کی تصویریں اتار لی تھیں۔" یہ کہہ کر اس نے مائٹریس کی طرف گھمایا اور کمپیوٹر کے کی بورڈ سے کھینچنے لگا۔ جیسا کہ توقع تھی، وہ ان کتابوں کا پہلا ایڈیشن نہیں تھے، جن میں سے دو کتابیں کو تبدیل کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "ٹیلر نے تیسری کتاب کیوں تبدیل کی؟"

"اس کا جواب میک دے سکتا ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ یہ کتاب ان کے ذخیرے میں پہلے سے موجود ہو گی۔"

ایک اور تصویر میرے سامنے آئی۔ میں نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر یہ چار لوٹ ویب کا پہلا ایڈیشن ہے تب بھی ان کی قیمت ہزار ڈالر کے لگ بھگ ہوگی لیکن سورسیر اسٹون کا یہ برطانوی ایڈیشن ہے اور اس کی مالیت پچتر ہزار بلکہ ایک لاکھ ڈالر بھی ہو سکتی ہے۔ اس کی پانچ سو کا پہلا شائع ہوئی تھی۔ جن میں سے تین سو لاکھ بیرونیوں کو بیچ دی گئیں اور مارکیٹ میں یہ صرف دو سو کا پیاں دستیاب تھیں جن میں سے اب شاید چند درجن ہی موجود ہوں گی۔"

ایلس جگے سے سیٹھی بجاتے ہوئے بولا۔ "ایک لاکھ ڈالر۔ اس کے لیے تو کسی کاٹس بھی کیا جاسکتا ہے۔"



استاد صاحب: "بڑے تالاق ہو، تم سے تو کچھ بھی نہیں یاد ہوگا۔ جب میں تمہارے جتنا تھا تو مجھے امریکا کے تمام صدور کے نام اور سن فر فر یاد تھے۔"

شاگرد: "مگر براہ وقت تک تو صرف تین چار صدر ہی گزرے ہوں گے؟"

شمینہ یا سمین جعفری، جھٹک

اسے کھینچتا ہوا اور تنک لے گیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ "تم نے اسے قتل کیا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار مکا آتھن کے کندھے پر مارا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور زمین پر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ جم دوسرا وار کرے، ایلیس اور براؤنی نے اس کے بازو پکڑ لیے اور اسے دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ پھر ایلیس نے آتھن اور اس کے وکیل کو گاڑی میں بٹھا کر روانہ کیا اور میرا شتر یہ ادا کرتے ہوئے بولا کہ وہ مجھ سے رابطے میں رہے گا۔

ایلیس کے جانے کے بعد میں اپنی کار کے ساتھ گھڑی گھری گھری سانس لیتی رہی۔ میں نے جم کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس نے آتھن پر حملہ کیا۔ اس پر نیلر کے قتل کا الزام کیوں عائد کیا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے آتھن کو نیلر کے گھر کے گرد چہرنگاتے دیکھ لیا ہو اور اسے منع کیا ہو کہ وہ آتھن سے میں جوں نہ رکھے لیکن نیلر نے جم کی بات نہ سنی ہو اور جب جم نے دیکھا کہ کام کے بہانے نیلر کا جھکاؤ آتھن کی طرف ہو رہا ہے تو اس نے جوش رقابت میں اسے قتل کر دیا ہو۔

اسی وقت اسمتھ کا فون آیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس میرے لیے ایک خبر ہے۔ میں سننے سے قریبی ریسٹوران میں بیٹھنے کے لیے کبا جو پولیس اسٹیشن سے نصف میل کے قافلے پر تھا۔ اس نے آتے ہی مجھ سے پہلا سوال پولیس اسٹیشن کے بارے میں کیا تو میں نے اسے وہاں ہونے والی کارروائی کے خواوہ یہ بھی بتا دیا کہ دو تین کتابیں تبدیلی کی گئی تھیں اور میری نظر میں نیلر نے اصل ایڈیشن ادھر ادھر کر دینے تھے پھر میں نے اس خبر کے بارے میں پوچھا جسے بتانے کے لیے وہ بے چین ہو رہا تھا۔

اس نے گہری سانس لے کر بولنا شروع کیا۔ "میری

آتھن کا وکیل فرینک ڈیوڈ آگیا تھا۔ اس نے ایلیس سے کہا۔ "آتھن تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس راز کو افشا کر دینے سے نیلر کے قاتل کو پکڑنے میں مدد مل سکتی ہے اور ویسے بھی اسے چھپانا اس لیے ضروری نہیں رہا کہ نیلر اب اس دنیا میں نہیں ہے۔"

اس نے آتھن کی طرف دیکھا اور اس نے بولنا شروع کر دیا۔ "نیلر نے اتوار کی صبح مجھے فون کر کے کون اتھ وادنگ اور ہیری پورنر اینڈ سوسیراسٹون، کی ایک ایک کاپی کا انتظام کرنے کے لیے کہا۔ میں نے اس سے معذرت کی تو اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں۔"

"کیا اس نے یہ بتایا تھا کہ اسے یہ کتابیں کیوں چاہئیں؟" ایلیس نے پوچھا۔

"اس کا کہنا تھا کہ اسے یہ دونوں کتابیں پسند ہیں اسے اپنے لیے ایک ایک کاپی چاہیے۔"

"کیا تم نے اس سے دوبارہ بات کی تھی؟"

"نہیں۔"

"کیا تم نے ڈپلیکٹ چابی بنوانے میں اس کی مدد کی تھی؟"

"نہیں، لیکن اگر وہ کبھی تو میں ضرور کرتا۔ میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اسی لیے میں اتوار داسے روز پتہ پہنچے اسے بتانے گیا کہ میں اس کی مطلوبہ کتابیں لینے جا رہا ہوں۔"

"کیا تم اس سے پہلے بھی اس کے گھر چلے گئے تھے؟"

"ہاں، دو مرتبہ۔ نرشت مینے میں نے ضرور دیکھنے کے لیے اس کا چیمبا کیا تھا اور پتھیلے پتھیلے جب وہ پیاری کی وجہ سے کام پر نہیں آئی تو اس کی خیریت معلوم کرنے گیا تھا۔"

"نشت کی بی بی بھی تم سے کچھ نہ بتاؤں گے؟"

"نہیں، میں نے کہا۔ پینے میں سمجھی کہ اس بڑے میں آکسیریم بھی لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ بھی ایک کتاب ہی تھی۔"

"ہاں، میرا خیال تھا کہ وہ اسے پسند کرے گی لیکن وہ مجھ پہ غصہ ہو سکتی۔" یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ایلیس مجھے، آتھن اور اس کے وکیل کو لے کر باہر آگیا۔ جونہی ہم ایلی کی جانب مڑے، میں نے دیکھا کہ سراخ رساں براؤنی اور جم مرکزی دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ آتھن کو دیکھتے ہی جم اس کی جانب لپکا اور



کا کہنا ہے کہ وہ سناڑ سے سات بجے دکان سے چلی گئی تھی۔ راستے میں وہ بینک پر رکی۔ اپنے سیلف ڈپازٹ باکس تک گئی اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد گھر چلی گئی لیکن کسی نے اسے آتے جاتے نہیں دیکھا۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور اسے پڑھنے کے بعد بولا۔ ”مہیں معلوم ہے کہ اس روز کتابوں کے میلے میں میک کے اسٹال پر کتنی سیل ہوئی تھی، تقریباً ایک لاکھ ڈالر اور یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ میری وہی رقم ڈپازٹ باکس میں رکھنے گئی ہو لیکن اس نے وہ پیسے اکاؤنٹ میں کیوں نہیں جمع کروائے؟“

”انکس سے پچنے کے لیے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس کے قہوری دیر بعد میک وہاں گیا اور اس نے وہ رقم نکال لی۔“

”ممکن ہے کہ وہ وہاں حیرت رقم رکھنے گیا ہو۔“ یہ تمہارا خیال ہے۔

”میں نے پوچھا۔“ اگر یہ بات ہے تو میک صبح سات اور نو بجے کے درمیان کہاں تھا؟

”سات سے آٹھ بجے تک وہ جم میں تھا۔ سوا آٹھ بجے وہ ڈونٹ شاپ پہنچا لیکن اب روز اس نے تمام چیزیں ایک کے بجائے دو کی مقدار میں لیں۔ مثلاً کافی، جوس اور سینڈویچ وغیرہ۔ شاید اسے میری سے ملنا تھا۔“

”ممکن ہے کہ اس نے ٹیلر کے لیے یہ چیزیں لیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور یہ دیکھ کر میری حسد میں جلا ہوئی۔ کیونکہ وہ گھر جانے کے بجائے واپس دکان پر آگئی تھی۔ وہاں اس کا بھڑا ہوا اور میری نے ٹیلر کو مار ڈالا۔“

”اگر ایسا ہے تو میک اسے بچانے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ جم جتنے واردات سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر سکتا ہے؟“

”نہیں، اس کا کہنا کہ وہ اس وقت سو رہا تھا۔ میری اطلاع کے مطابق اس نے ٹیلر کو دکان کی ڈیلیکٹ چابی بنوا کر دی تھی۔“

”اگر وہ اسے چابی بنوا کر دے سکتا ہے تو کتابیں بدلنے میں بھی اس کی مدد کی ہوگی۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

ایک گھنٹے بعد میک میرے دفتر آیا۔ اس نے میرا شکریہ ادا کیا کہ میں صبح اس کی دکان پر آئی۔ یقیناً میں معاہدے پر دستخط کروانے آئی تھی اور وہ اسی لیے یہاں آیا

ہے۔

میں نے اپنے بیگ میں سمجھ معاہدہ نکال کر اس کے آگے رکھ دیا۔ وہ دستخط کرنے کے بعد بولا۔ ”گزشتہ دو سال سے کاروبار کی صورت حال ٹھیک نہیں ہے۔ اس لیے میری اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اسے داسٹ اپ کر دیں۔“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم نے چند سال پہلے ایک کلاتھ کمپنی خریدی تھی۔ امید ہے کہ تم میرے اثاثے بھی خرید لوگی۔“

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم تپ کر دے گے؟“

”فی الحال آرام کرنے کا ارادہ ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک بڑا لفافہ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا ہوئے بولا۔ ”اس میں دکان کی چابی اور ایک خط ہے جس میں تمہیں اختیار دیا گیا ہے کہ میرے اثاثوں کی مالیت کا تخمینہ لگا سکو اور ان اخراجات کے لیے دس ہزار ڈالر بھی لیں۔“

”تم بہت تیزی دیکھ رہے ہو میک۔ میں یہ چاہتا ہوں اور رقم نہیں لے سکتی جب تک کوئی فیصلہ نہ کر لوں۔ کیا تم مجھے اپنی مالی پوزیشن کی تفصیل فراہم کر سکتے ہو؟“

”فی الحال تو میں دکان میں نہیں جا سکتا اور نہ ہی پوچھیں اس بارے میں کچھ بتا رہی ہے۔ مجھے ٹیلر کے مرنے کا یقین ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی تھی۔“

”واقعی۔ لیکن میں نے تو سنا ہے کہ وہ تمہارے یہاں چوری کر رہی تھی۔“

”ہاں، سنا تو میں نے بھی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”تم میری سے کاروبار کی کوئی بات نہ کرنا۔ وہ اس وقت کافی ڈسٹرب ہے۔“

اس کے جانے کے بعد میں اپنے ذاتی کمرے میں گئی اور کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کر تصویروں والا فولڈر کھولا۔ اس میں سے چند تصویریں منتخب کر کے ان کے پرنٹ نکالنے اور کار میں بیٹھ کر ایلٹ اسٹور کی جانب روانہ ہو گئی۔ میں نے تصویروں والا لفافہ اس کے سامنے رکھا اور بولی۔ ”ان تصویروں کو فور سے دیکھو اور بتاؤ کہ اتوار والے دن تمہاری دکان سے کتابیں لے جانے والا شخص کون تھا۔“

اس نے تصویریں دیکھنا شروع کیں اور بولا۔ ”ان لوگوں کے سر بر لوٹی اور چہرے پر دعویٰ کا چشمہ بھی ہوتا تو مجھے پہچاننے میں آسانی ہوتی۔“ پھر وہ ایک تصویر پر اٹھی



رکتے ہوئے بولا۔ ”بکی ہے۔“

”تم یقین سے کہہ سکتے ہو؟“

”کیوں؟ کیا مجھے کسی قابل کو ڈھونڈنا ہے؟“

اس کے بعد میں وہاں نہیں رکی اور سیدھی پولیس اسٹیشن پہنچی۔ میں نے ایس کو اب تک ہونے والی پیش رفت کے بارے میں بتایا۔ اس نے غور سے میری بات سنی۔ تمویروں والا غافہ لے لیا اور بولا۔ ”اس بار تم نے زبردست کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“

”غیر، میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں صرف جاننا چاہتی ہوں کہ ٹیلر کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ میں چاہوں گی کہ میک کے سفری تھیلے کی تلاشی لی جائے۔“

اس نے حیرت سے بالکیں چمکاتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“

”جلدی کرو۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کسی سے فون پر بات کی۔ اس شخص کا نام وکس تھا۔ فون رکھنے کے بعد وہ بولا۔

”انہیں وہ تھیلا میک کی میز کے نیچے سے ملا تھا اور اب وہ اسے لے کر یہاں آ رہے ہیں۔ ابھی تک کسی نے اسے کھولی کر نہیں دیکھا۔ اس میں اسکی کیا چیز ہو سکتی ہے؟“

”تین تین کتابیں اور کوئی ایسا چیز جو ٹیلر کا محرک ہو۔“

کچھ دیر بعد میں پولیس آفیسر میڈ کے ساتھ آیزروئشن روم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شیشے کی دوسری جانب ایس، میک کا انٹرویو کر رہا تھا۔ میرا کام یہ تھا کہ اگر میک جھوٹ بولے یا میرے ذہن میں کوئی سوال آئے تو ایس کو ٹیکسٹ میج کر دوں۔

”جانتے ہو، تمہیں یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“ ایس نے کہا۔

”وہ نایاب کتابیں تمہارے سفری تھیلے سے ملی ہیں۔“

”پھر؟“ میک نے میز پر کہنیاں ٹکاتے ہوئے کہا۔

”پھر یہ کہ تم جو ر ہوا اور ٹیلر کا ایسا کوئی منصوبہ نہیں تھا۔“

”وہ یقیناً جو رگی۔ جو کچھ تم بتا رہے ہو اگر وہ سچ ہے تو یہ اور بھی بُری بات ہے۔ اس نے صرف کتابیں ہی نہیں چرائیں بلکہ میرے پسندیدہ سفری بیگ پر بھی اس کی نظر تھی۔“

”تمہاری شناخت ہو گئی ہے۔ تم نے ہی پرانی کتابوں کی دکان سے ان قیمتی کتابوں کے سسٹم اینڈیشن خریدے تھے۔“

”تمہیں لفظ اطلاع دی گئی ہے۔“ میک نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کل سہ پہر تم کہاں تھے؟“

”اپنی بیوی کے ساتھ۔“

”تم نے اپنے سفٹی واپارٹ باکس سے ایک لاکھ سے زیادہ ڈالر کیوں نکالے؟“

”اس سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہوتا چاہیے۔ یہ میرا پیسہ ہے جو چاہے کس طرح سے حاصل کیا گیا۔“

”اس تھیلے سے تمہارا پاسپورٹ اور جکارہ کے لیے ایک غرقہ فضائی ٹکٹ بھی ملا ہے۔“

”ہاں اس آدھ وقت جزیرہ ہالی میں گزارنا چاہ رہا ہوں۔ میں نے وہاں کا خوب صورتحال کئی بہت تعریف سنی ہے۔“

”تم بیوی کو چھوڑ کر جا رہے ہو؟“ ایس نے پوچھا۔

”تمہیں میرے ازدواجی معاملات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

”میں نے ایس کو پیغام بھیجا۔“ بیوی کے پیسے سے ہی اس کا کاروبار چل رہا ہے۔“

”جب میری کو معلوم ہوا کہ تم نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”تم مجھ سے کیا سنا چاہتے ہو۔ یہی کہ میں ایک ایسے ملک جا رہا ہوں جہاں میری سب سے وکیل میرے اثاثوں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ تم اس حوالے سے مجھے مزہ خیرا سکتے ہو۔ جب میری کو معلوم ہوا کہ میں اسے چھوڑ کر جا رہا ہوں تو وہ یہی سمجھی کہ اس کی وہ ٹیلر ہے اور اگر وہ اسے راستے سے ہٹا دے تو ہمارے درمیان سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا چنانچہ اس نے ٹیلر کو بل کر دیا۔“

”تم نے وہ کتابیں کیوں تبدیل کیں جو ٹیلر نے خریدی تھیں؟“ ایس نے پوچھا۔

”میں نے نہیں، وہ کتابیں ٹیلر نے تبدیل کی تھیں۔ وہ چور تھی۔ آج صبح جب وہ دکان پر آئی تو اس نے ڈپلیکیٹ چابی سے وکان کھولی اور وہ کتابیں تبدیل کر دیں۔ میری جب دکان پر آئی تو اس نے اسے یہی بتایا کہ میں نے اسے یہ کتابیں گھر لے جانے اور ان پر ریسرچ کرنے کے لیے کہا تھا۔ میری کو ان کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن اس نے ٹیلر سے یہ ضرور پوچھا کہ میں نے اسے ڈپلیکیٹ چابی کب دی تھی تو اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ گزشتہ ہفتے۔ میری کا دوسرا سوال تھا کہ میں نے اسے کتابیں گھر لے جانے کے لیے کب کہا تھا تو ٹیلر نے کہا کہ یہ بات میں نے اس سے ہفتے کی رات کہی تھی۔ اس طرح گویا اس نے میری کے زہنوں پر تک چھڑک دیا اور وہ یہی سمجھی



کہ اس نے میری چوری پکڑ لی ہے۔"

"تم جب دکان چنے تو میرے مردہ حالت میں پایا؟"

"میں جانتا تھا کہ کیا ہوا ہوگا۔ میری بہت زیادہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دو کیا کرے۔ اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا اور وہ تو بچ کر رہی تھی کہ میں اس کی مدد کروں۔ میں نے اسے سونچ دیا اور اسے ہٹانے کے لیے بینک بھیج دیا۔ میں جانتا تھا کہ جو مردہ سیف ڈپازٹ میں رکھے گی، وہ میں بہ آسانی نکال سکتا ہوں۔ پھر میں نے وہ بایاں سٹائن بینک میں رکھیں اور تھیں فون کر دیا۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہ بعد میں اس بینک میری رہائی نہیں ہوگی تو میں تھیں فون کرنے سے پہلے اسے گھر چھوڑ آتا۔ اس ایک غلطی کی وجہ سے میں یہاں پہنچا ہوا ہوں اور خدا جانے کب تک یہاں بیٹھنا پڑے گا۔"

"ایس نے اسے جانے کی اجازت دے دی اور اس کے چند منٹ بعد فون کر کے میری کو پولیس اسٹیشن پر لیا۔" "میں نے ابھی ابھی میک سے تصدیقی طور پر بات کی ہے۔" "ایس نے نرم لہجے میں کہا اور اب میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے سب کچھ بتا دو۔ کیا تم نے ہی ٹیلر کو مل لیا ہے؟"

"ہاں۔"

میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا بیان ریکارڈ ہو رہا ہے پھر اس نے اپنی جذبی اعتراض کیسے کر لیا۔ میری نے دھماکتے سے بتایا کہ اس کے لیے اپنے غصے پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ میک کو اس سے دور کرنے والی ٹیڑھی ہے تو اس نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔

"ایس اس سے معذرت کر کے آبرو دینے میں آگیا اور ہونا۔" "کیا تم اس عورت کی بات پر یقین کر سکتی ہو؟" میں نے ایس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ اپنا بیان بدل دے گی جب اسے معلوم ہوگا کہ میک نے اس کے بارے میں کیا کہا ہے۔"

"ایس نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور سراغ رہنما برادری کو بھی بل لیا پھر اس نے میری سے کہا۔" "میں تمہیں میک کا ریکارڈ شدہ بیان دیکھاتا چاہتا ہوں۔ اس نے جو کچھ کہا، وہ یقیناً تمہارے لیے دلچسپی کا باعث ہوگا۔"

تھوڑی دیر بعد ہی اسکرین روشن ہو گئی۔ میری پوری توجہ تھی اس جانب دیکھ رہی تھی اور لمحہ بہ لمحہ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ہانا تو اس سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چلا تے ہوئے اپنی۔ "رک جاؤ۔۔۔ میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔"

"ایس نے اشارہ کیا اور اسکرین تاریک ہو گیا۔ پھر وہ

میری سے ہونا۔" "کیا تم ہمیں سچ بتانا پسند کرو گی؟"

میری اپنے آنسو پونچھتے ہوئے ہونا۔" "ہاں۔"

وہ دن بعد میں اور اسٹھ اپنے پسندیدہ ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسٹھ نے کہا۔ "میک کے نامی گرامی وکیل کا کہنا ہے کہ میری جھوٹ ہولی رہی ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ میک نے ہی ٹیلر کو مل لیا ہے؟"

"ہاں اسٹھ ظہور پر تو یہی لگتا ہے۔ میری کا کہنا ہے کہ میک نے ٹیلر کے ہاتھ میں وہ بایاں سٹائن بینک رکھا تھا کہ وہ انہیں چھاری ہے جبکہ خود اس کا بھی یہی ارادہ تھا کہ وہ ان سٹائن کو وہاں سے ہٹا کر ان کی جگہ قبائلی ایڈیشن رکھ دے۔ اس سٹھ ٹیلر کو پیشکش کی کہ اگر وہ اس کی غلطیوں کی سزا تھی بن جائے تو وہ یہ سٹائن اسے تحفہ دے سکتا ہے۔ ٹیلر نے اس کی پیشکش حیرت سے ٹھکرا دی جس پر میک غصے سے بھڑک اٹھا اور اس نے ٹیلر کا گھاتھوٹ دیا۔ پھر اس نے میری کو اس پر رضامند کر لیا کہ وہ یہ جرم اپنے سر لے لے۔ کیونکہ ان کا بہت کم امکان ہے کہ اس جیسا مرتبہ اور شہرت رکھنے والی عورت پر فرد جرم عائد کی جائے جو کہ آدھے روٹی چائینل کی مالک ہے اور وہ ایک سے ایک قتل وکیل کی خدمات حاصل کر سکتی ہے پھر یہ کہ اس احسان کے بدلے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کا ہو جائے گا۔"

"اور وہ اس کی باتوں میں ڈگنی؟" اسٹھ نے پوچھا۔

"ہاں اس طرح پچھلی کانٹے میں پھنس جاتی ہے۔"

"عورتیں ہوتی ہی بے وقوف ہیں۔"

"بات بے وقوفی کی نہیں بلکہ بھروسے کی ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اگر ہمیں کوئی ایسا شخص مل جائے

نہیں پر بھروسہ کیا جاسکے تو اپنی قسمت پر ناز کرو اور ساری عمر شکر ادا کرتے رہو۔"

"جیسے میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔" وہ جذباتی انداز میں ہونا۔

میری آنکھوں میں غیر متوقع طور پر آنسو آ گئے۔ اس کے الفاظ میرے دل پر جا کر گئے تھے۔ میں نے یوٹھل آواز میں کہا۔

"میں بھی تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔ تم جیسے چھوٹے

بھائیوں کی طرح عزیز ہو۔"

آپ اپنی باتیں کہ ایک شادی شدہ عورت جواب

میں کیا کہہ سکتی تھی؟

✿



وہیے ان آنکھوں کی ہٹاؤ بہت خوب صورت تھی۔  
 لمبی لمبی چمکیں اور آنکھوں کے اوپر خوب صورت گھنی بھوئیں۔  
 لیکن وہ بے نور تھیں۔ وہ آنکھیں کسی کو کچھ نہیں سہتی تھیں۔ نہ تو  
 زندگی کے رنگ اور نہ ہی کسی کے خدو خال۔

یہ سب کچھ شروع سے ایسا نہیں تھا۔ تیار رہتے کی عمر  
 تک اس کے لیے سب کچھ تھا۔ یہ دنیا روشن تھی۔ زندگی کے  
 سارے رنگ اس کی نگاہوں میں تھے۔ وہ سب چیزیں اسے  
 آشنا تھیں پھر یہ ہوا کہ اس کی بیٹائی کم ہوتی چلی گئی اور ایک دن

وہ بہت خوب صورت لڑکی تھی۔  
 ماہنامہ تھا اس کا۔ اس کا چہرہ واقعی ماہ نور تھا۔ اس کی  
 زلفیں اس کے خوب صورت شانوں پر گھٹاؤں کی طرح جھولا  
 کر رہی تھیں۔ اس کی چال میں ایک خاص قسم کی تھلکت اور  
 دلکشی تھی۔ اس کے سفید چھوٹے چھوٹے دانت موتیوں کی  
 طرح دکھتے تھے۔

اور اس کی آنکھیں... اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ کچھ بھی  
 نہیں تھا ان آنکھوں میں۔ سوائے ویرانی اور اندھیروں کے۔

اپنے انداز میں دنیا دیکھنے والی ایک تازک اندام درخیزہ کی دل ربا کہانی...

بے تاب... تمنا کرنے والوں کو اکثر بے قابو کر دیتی ہے... اور مسلسل  
 ملاقاتیں... قربتوں کو بڑھا دیتی ہیں... وہ افسردہ تھی... تنہا تھی...  
 اچانک ہی اس کی بے ساتہار اور ویران زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی  
 رونما ہوئی... اور وقت و حالات کے حسین امتزاج نے اسے اپنا گرویدہ کر لیا...  
 بچرو وصل کے لمحات اور کشمکش کی یقین و بے یقین کیفیات...

## آنکھیں

منظرِ رام





اس کی دنیا تاریک ہو گئی۔ بالکل تاریک۔

اس کے والدین کے لیے اس کا یوں تڑپنا ہو جانا ایک عذاب سے کم نہیں تھا۔ انہوں نے اس کے علاج میں کوئی کمی نہیں رکھی تھی۔ اس کے باوجود کچھ نہیں ہو سکا۔

رشتہ رفتہ اسے تقدیر کے اس جبر کو قبول کرنا پڑا۔ کیونکہ کچھ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ روشنی جب ایک بار ساتھ چھوڑ جائے تو پھر اس کی دوا کسی بہت مشکل ہوتی ہے۔

اب وہ گیارہ برس کی نہیں بن چکا تھا وہ انیس برس کی ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھیں تو سو چکی تھیں لیکن اس کے جذبے بیدار ہو گئے تھے۔

وہ سارے جذبے جو اندر ہی اندر اسے نگہدیا کرتے تھے اور کسی بڑی کواحس برساتے کہ وہ کھویہ دنیا تمہارے لیے کتنی حسین ہو سکتی ہے اگر کوئی تمہارا ساتھ دے جائے تو... لیکن کون؟ ایک ناپسندیدہ لڑکی کے لیے کون ہو سکتا ہے؟

کوئی بھی نہیں۔ ہر طرف سامنا تھا اور اس سانپ نے اس کی آواز ہو بائل کی آواز۔ بہت دیر سے گھٹی بج رہی تھی۔

والدین نے اس کی تنہائی کے احساس کو کم کرنے کے لیے اسے ایک سیل فون دیا تھا جس کے ذریعے وہ اپنے رشتہ داروں اور دوستوں سے باتیں کرتی رہتی تھی۔

اس کی دوست اس زمانے کی تھیں جب وہ دنیا کو دیکھ سکتی تھی۔ ان دوستوں نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے پاس آتی رہیں اور اس کا حوصلہ بڑھاتی رہیں۔

لیکن اس رات جس کا فون آیا وہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔ وہ اندازے سے نمبر ریسیو بھی کر لیتی تھی اور نمبرز ملا بھی لیتی تھی۔

اس نے فون ریسیو کیا تو دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی۔ بہت شائستہ، بہت مہذب سی آواز۔ وہ آواز اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ وہ بہت سی مہذب انداز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو زحمت دی۔ آپ مانا بول رہی ہیں؟"

"جی، میں مانا بول رہی ہوں لیکن آپ کون ہیں؟"

"میرا نام ویشان ہے۔" اس نے بتایا۔

"آپ کو میرا نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

"مطالعہ چچی ہو تو سب کچھ مل جاتا ہے۔" اس نے کہا۔

"کسی کا نمبر ملنا تو بہت عام سی بات ہے۔"

"خیر، جو بھی ہو، یہ بتائیں آپ مجھ سے کیوں بات کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"بس یونہی۔ مگر چاہتا ہے کہ آپ سے باتیں کرنا رہوں۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کا لہجہ بہت اچھا ہے۔" اس نے کہا۔

"آپ کی آواز میں بہت لمبا س ہے۔"

وہ مٹی سے بس پڑی۔ "کیا آپ جانتے ہیں کہ میں کیسی ہوں، کیا ہوں؟"

"بہت اچھی طرح۔"

"کیا آپ کو معلوم ہے کہ میں..."

"جانتا ہوں میں۔" اس نے بات کاٹ دی۔

اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ دیکھ نہیں سکتیں۔

"کیا؟" اب وہ پوچھا سی گئی۔ "کیا آپ یہ جانتے ہیں؟"

"بالکل ہاں۔ کیونکہ میں بھی اسی لمحے میں رہتا ہوں۔"

اس نے بتایا۔ "پچاس دفعہ آپ کو گھر والوں کے ساتھ آتے جاتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔"

"کمال ہے اس کے باوجود آپ مجھ سے باتیں کر رہے ہیں۔"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" اس نے کہا۔

اس نے وہی آکھیں تو روشن ہیں نا، آپ محسوس تو کر سکتی ہیں اور اس دور میں جس کے پاس احساس کی دولت اور قوت ہو، وہ

ناپسند نہیں ہوتا۔ ناپسند تو ہم جیسے آنکھوں والے ہوتے ہیں۔

وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ شاید زندگی میں پہلی بار اپنے گھر والوں کے علاوہ کوئی اور اپنا اپنا محسوس ہوا تھا۔

اس نے ایسی باتیں کی تھیں جیسے کوئی زخموں پر مرہم رکھ رہا ہو۔

کتنی اپنائیت تھی اس کی باتوں میں۔ کتنا سکون تھا، کتنا

بیار تھا۔ کیسا تھا وہ؟ کیا کرتا ہوگا؟ کتنے سوالات ذہن میں پھلنے لگے۔

کچھ بھی ہو... مانا کی وہ رات بہت اچھی گزری تھی۔

ایک سکون سا مل گیا تھا۔ اس نے یہ کہا تھا کہ وہ روزانہ رات

گیارہ بجے فون کیا کرے گا۔

وہ دن اس کے لیے بہت خوش گواری کا تھا۔ اس دن وہ

گھر والوں کے ساتھ بہت دیر تک ہنسی بولتی رہی۔

دوسری رات وعدے کے مطابق پھر فون آ گیا۔ اس

رات اس نے اپنے بارے میں بتایا کہ اس کا چھوٹا بھائی

عدنان... اور اس کی دو بہنیں بھی ہیں۔ وہ سب تعلیم حاصل

کر رہے ہیں جبکہ وہ اکناس میں ماسٹر کر رہا ہے۔ لیکن اس

لڑ بچہ بہت پسند ہے۔ اس کا ادبی ذوق بہت اچھا تھا۔



انکھیں

نوجوان کا فون آیا کرتا ہے اور وہ کس طرح کی باتیں کیا کرتا ہے۔ اس کی باتوں نے ماہا کو کس طرح زندہ رہنے کے حوصلے دیے تھے۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" غالیہ خوش ہو گئی۔ "میری بہنو! محبت بہت طاقتور ہند ہے ہوا کرتا ہے۔ میں خود تمہاری ادائیگی کر کے ہر وقت افسوس کیا کرتی تھی اور اب تمہارے چہرے پر ہر کے دھجک دیکھ کر تمہاری خوشی ہو رہی ہے۔"

"لیکن بھابی یہ تو دیکھو کہ میں کیسی ہوں۔"

"تو کیا ہوا۔ وہ یہ بات جانتا ہے نا۔" غالیہ نے کہا۔

"اس سے تمہاری یہ بات چھپی ہوئی تو نہیں ہے نا، بس میری جان یہ زندگی بہت مختصر ہوتی ہے اور خوشیوں کے لمحے اور بھی مختصر ہوتے ہیں۔ اگر مل جائیں تو ان کو بیٹے سے لگا لینا چاہیے۔ اس کی قدر کرنی چاہیے۔ روز روز ایسا نہیں ہوتا۔"

"تو پھر تم بتاؤ، میں کیا کروں؟"

"کچھ نہیں، بس اس سے پیار بھرنی باتیں کرتی رہو۔"

غالیہ نے کہا۔ "اس کو بھی احساس دلاؤ کہ تم اس کی قدر کرنے لگی ہو۔ تمہیں اس کا احساس ہے۔ دیکھو اس کے بعد کیا راستہ نکلتا ہے؟"

اس رات ذیشان نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

"ذیشان! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گئی۔ "خود سوچو، میں تم سے کیسے مل سکتی ہوں۔ میں تو اپنے گھر سے باہر بھی نہیں جا سکتی۔"

"میں تمہاری آنکھیں ہن کر تمہارے ساتھ رہوں گا۔"

اس نے کہا۔

"لیکن کیسے؟ میں ایک ٹائما لڑکی ہوں۔" ماہا نے کہا۔

"کون مجھے جانے کی اجازت دے گا؟"

"میں نے دیکھا ہے کہ تم کا شان پیرا سنور تک آجاتی ہو۔"

"ہاں، کیونکہ وہاں تک کا راستہ میرے ذہن میں نقش ہے۔ میں بچپن میں بھی وہاں جایا کرتی تھی۔" ماہا نے کہا۔

"اس کے علاوہ اس سنور کے ٹوٹ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں جیسے ہی پہنچتی ہوں۔ فوراً میری مدد کے لیے آ جاتے ہیں۔ مجھے جو کچھ لیا ہوتا ہے، وہ میں ایک چمٹ پر لکھ کر ان کو تھاوتی ہوں اور اپنی چیزیں لے کر گھر واپس آ جاتی ہوں۔ میرے پاؤں ان راستوں سے واقف ہیں۔ اس سے آگے تو میرے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"میں یہ سب جانتا ہوں۔" ذیشان نے کہا۔ "تم جب

اس نے بہت سے اچھے شعر سنا دیے۔

ماہا کے پاس سنانے کے لیے کیا تھا، کچھ بھی نہیں۔ سوائے اس کے کہ تیار ہر سون تک اس کے سامنے دیوار روشن تھی۔ سب کچھ لگا ہوں گے سامنے تھا پھر اس کے بعد اندھیرے کی دیوار سامنے آ گئی اور اس دیوار کے آ جانے کے بعد سوائے اندھیروں کے اور کچھ بھی نہیں رہا۔

"اور اب میں ہر طرح تنہا ہوں۔" اس نے کہا۔

"میرے وجود میں صرف اندھیرے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔" اس نے کہا۔ "میں نے سوچ لیا ہے کہ میں تمہارے وجود کے اندھیروں کو روشنی میں بدل دوں گا۔"

"ابھدایا۔" ماہا کانپ کر رہ گئی۔ "ایک عجیب سی سرشاری کی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی دوستوں سے محبتوں کے حوالے سے بہت کچھ سنا تھا۔ وہ بتاتی تھیں کہ جب یہ کسی کو حاصل ہو جائے تو اس کے وجود میں کتنی اثراتی آ جاتی ہے، اس کا وجود کس طرح پرواز کرنے لگتا ہے۔"

اس کی اثرات آسمان سے کم نہیں ہوتی۔ اپنی اور اونچی اور اونچی

"ذیشان۔" اس نے کانپتی آواز میں کہا۔ "تم ایک ایسی لڑکی کو خواب دکھا رہے ہو جو خواب دیکھنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔"

"گھر مت کرو۔ تم میری آنکھیں ہو۔" اس نے کہا۔

"تم میری آنکھوں سے دنیا کو دیکھا کرتا۔"

ماہا کے گھر میں اس کی بھابی تھی غالیہ۔ ماں باپ کے بعد ماہا کو سب سے زیادہ پیار اس کی بھابی نے دیا تھا۔ وہ ماہا کی دوست بھی تھی۔ ماہا اس سے اپنے دکھ سکھ شیئر کیا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اسی نے ماہا کے اندر جنم لیتی ہوئی اس تہذیبی کو محسوس کیا۔ "کیا بات ہے میری بہنو۔" اس نے پوچھا۔

"خدا تمہیں نظر بد سے بچائے، میں تم میں ایک بہت خوش گواری تبدیلی دیکھ رہی ہوں۔"

"ہاں بھابی! شاید میری زندگی بدلنے لگی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گی کس نے تمہاری دنیا بدل دی؟"

"میں نہیں جانتی اس کو۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔" وہ پھر افسردہ ہو گئی۔ "میرا مغرب ہے میں اسے دیکھ بھی کیسے سکتی ہوں۔"

"یہ سب تھوڑا، یہ بتاؤ کون ہے وہ۔ تمہاری زندگی میں کیسے شامل ہو گیا؟"

ماہا نے اسے بتا دیا کہ کس طرح ذیشان ہم کے کسی



بولی۔ "اور یہ سب تم اپنے لیے نہیں بلکہ اس کے لیے کر رہی ہو جس نے تمہاری زندگی میں رنگ بھیر دیے ہیں۔"

ماہا بہت ڈرتے ڈرتے پیرا سٹور چلی گئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

اور پیرا سٹور کے گیٹ پر کسی نے بڑی نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "ماہا! یہ میں ہوں۔" وہی آواز، وہی دھیمہ اور گھبراہوا لہجہ، وہ اس کے بہت قریب تھا۔ ماہا کو اس وقت صرف یہ احساس تھا کہ وہ اب تک جس کی صرف آواز ہی سنتی رہی تھی، وہ اس کے قریب، بہت قریب ہے۔

"کیسی ہوا پا؟" ڈیشان کی آواز آئی۔ "تم اپنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟"

"نہیں تو۔" اس نے بمشکل جواب دیا۔ "میں ٹھیک ہوں، بالکل ٹھیک۔"

"چلو، میں تمہارا ہاتھ تھام لیتا ہوں۔" ڈیشان نے کہا۔ بالکل پہلا پہلا لمس، انجانے ہاتھ کا انجانا لیکن گرم جوش سانس۔ جس کی حرارت ماہا کی رگوں میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے کانٹ کر رہ گئی۔ اس نے چاہا کہ وہ اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے آزاد کرالے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی۔ وہ جیسے پھنسی جا رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اسے یہ احساس بھی ہو رہا تھا کہ اس کی بھابی عالیہ کہیں اس پاس کھڑی ہوئی اسے دیکھ رہی ہوگی۔

وہ کانپتے قدموں کے ساتھ اس کے ہمراہ چلتی رہی۔ دشت لے جائے یا کہ گھر لے جائے۔ تیری آواز جدھر لے جائے۔ وہ چل رہی تھی۔ وہ اسے بڑی نرمی اور احتیاط کے ساتھ آگے لے جا رہا تھا۔

ریسٹورنٹ زیادہ دور نہیں تھا۔ پانچ منٹ میں وہ وہاں پہنچ گئے لیکن ماہا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ برسوں تک چھٹی رہی ہو۔

ڈیشان نے اسے بڑی اپنائیت کے ساتھ آئینہ طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔ "اب تمہاری سٹورنٹ میں ہیں۔ بہت خوب صورت ماحول ہے یہاں کا۔"

"کاش میں بھی دیکھ سکتی؟"

"میں ہوں نا تمہاری آنکھیں بن کر تمہارے ساتھ ہوں۔" ڈیشان نے کہا۔ "خیر یہ بتاؤ کیا لینا پسند کرو گی؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ریسٹورنٹ والے ہم دونوں کو دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے۔" اس نے کہا۔ "کچھ نہ کچھ تو لینا ہی ہوگا۔"

اسٹور پر پہنچو گی تو وہاں سے میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔"

"میرے خدا! یہ سب کیسے ہوگا؟"

"سب ہو سکتا ہے۔ اگر تم مجھ پر بھروسہ کرو تو۔ اصل بات بھروسے کی ہے۔ کہیں تم یہ نہ سمجھو کہ تم ایک ناپیدا لڑکی ہو اور میں تمہیں اپنے ساتھ جانے کہاں سے جاؤں۔"

"نہیں ڈیشان نہیں، ایسا نہیں سوچو۔" وہ تڑپ کر بولی۔ "میں اپنی بھابی سے بات کر لوں۔ وہی میری رازدار ہیں۔ میں ان سے کچھ نہیں چھپاتی۔"

"اوکے، تم ان سے بات کر لو۔"

ماہا نے جب عالیہ سے بات کی تو وہ بھی خوش ہو گئی۔ "یہ تو اچھی بات ہے۔ تم ضرور جاؤ۔ ملو اس سے۔"

"لیکن بھابی اخلا جانے وہ کیسا ہو۔ فون پر باتیں کرنا کچھ اور ہوتا ہے اور یوں جا کر ملنا قاتل کر لیتا۔"

"کچھ نہیں ہوتا۔" عالیہ نے کہا۔ "زندگی میں اس قسم کے مرحلے آتے ہی ہیں۔ جب وہ سب تمہارا جان لینے کے باوجود تمہاری طرف مائل ہے، تم سے محبت کرنے لگا ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ دھوکا نہیں دے گا اور کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا جو تمہاری انا کو ٹھیس پہنچائے۔"

"یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ میں جاؤں؟"

"ہاں جاؤ اور تمہارے اطمینان کے لیے میں یہ بتا دوں کہ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گی۔" عالیہ نے کہا۔

"وہ کس طرح؟"

"کچھ فاصلے پر۔" عالیہ نے بتایا۔ "یوں سمجھو کہ نگرانی کرتی رہوں گی۔ اگر مجھے کوئی گزبڑ محسوس ہوگی تو خود آ جاؤں گی۔"

"چلیں اگر ایسا ہے تو میں اس سے مل سکتی ہوں۔"

"اور ہاں، اس سے پوچھ لیتا کہ وہ کہاں لے جائے گا۔" عالیہ نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ وہ تمہیں کسی ریسٹورنٹ ہی میں لے جائے گا اور اس پاس صرف ایک ہی ہے جہاں تم دونوں بیٹھ سکو اور وہ ہے زمین۔"

عالیہ کا خیالی درست ثابت ہوا۔ ڈیشان کا جب فون آیا تو اس نے ماہا کے پوچھنے پر زمین ہی بتایا تھا اور دوسری شام کو ملاقات کے لیے کہا تھا۔

عالیہ نے خود اس کا میک اپ کیا تھا۔ اس کے لیے کپڑے منتخب کیے تھے۔

"بھابی، کیا فائدہ ایسی باتوں کا۔" ماہا نے کہا۔ "میں خود کو تو دیکھ ہی نہیں سکتی۔"

"لیکن وہ تو تمہیں دیکھ سکتا ہے نا۔" عالیہ پیار سے



آنکھیں

ایسے فرد کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا جو اس کے لیے بوجھ بن جائے۔ کہانیوں اور فلموں کی بات کچھ اور ہوتی ہے لیکن زندگی کے حقائق کچھ اور ہوتے ہیں۔

”ادھو، تم ابھی سے کیوں فکر کرتی ہو۔“ عالیہ نے کہا۔

”جو ہوگا دیکھا جائے گا اور میں سمجھتی ہوں کہ سب کچھ ٹھیک ہی ہوگا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو بھابی لیکن میں سب سمجھ سکتی ہوں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ شریک زندگی میں سے اگر کوئی معذور اور نا کارہ ہو تو دوسرے کی زندگی برباد ہو جاتی ہے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ اس کی محبت ہوا ہو جاتی ہے۔ وہ پھر محبت و محبت کی کوئی پروا نہیں کرتا۔“

ماہا کو ان سب باتوں کو احساس تھا۔ اس کے باوجود وہ کبھی کھل کر ڈیٹان سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس کے بعد بھی ڈیٹان کئی بار اسے اپنے ساتھ لے جا چکا تھا۔ ایک بار وہ اسے ساحل سمندر بھی لے گیا۔

”سنو ماہا! سمندر کی آواز کو ذرا غور سے سنو۔ کتنی ہچی اور گہری آواز ہے اس کی۔“

”ہاں بہت سچی، بہت گہری، کسی بھی قسم کی منافقت اور ریاکاری سے پاک آواز ہے۔“

”اچھا چلو، یہ بتاؤ۔ مجھ سے منے کے بعد تم کیسا محسوس کرتی ہو؟“ ڈیٹان نے پوچھا۔

”بہت اچھا، جیسے کوئی بہت ہی پیارا بہت ہی اہل گیا ہو۔“ ماہا نے کہا۔ ”میں جیسے ایک محفوظ حصار میں ہوں اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

”ہاں ایسا ہی ہوگا۔“ ڈیٹان نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔

”اب تو میری ایک ہی خواہش ہے۔“

”ووکیا؟“

”جی آنکھیں مل جانے کی۔ تاکہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“ ماہا نے کہا۔ ”اس کو دیکھ سکوں جس نے میری تاریکی میں اجالے بھر دیے ہیں۔“

”وہ تو تم تو شاعرانہ باتیں کرنے لگی ہو۔“ ڈیٹان ہنس پڑا۔

”پتا نہیں، اگر سچائی شاعری ہے تو پھر مجھے شاعر ہی سمجھو۔“

دو بہت دیر تک بیٹھے کے بعد واپس آ گئے۔ اس طرح روزانہ مقررہ وقت پر اس کا فون آ جاتا اور ماہا کو محسوس ہوتا کہ اس نے وہ سب کچھ پالیا ہے جس کے وہ خواب دیکھتی آئی تھی۔

”نٹلیں کچھ بھی منگوائیں۔“

ڈیٹان نے دو چار چیزوں کے آرڈرز دے دیے۔

”ہاں اب بتاؤ۔“ ڈیٹان نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرے لیے یہی بہت ہے کہ جب تمہاری آواز سنتی ہوں تو ایسا لگتا ہے جیسے مرجھائے ہوئے پودے کو زندگی مل گئی ہو۔ زندہ رہنے کی تحریک پیدا ہونے لگی ہے۔ اب تو صرف ایک ہی خواہش رہ گئی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”یہی کہ کاش میری آنکھیں ہوتیں۔“

”تاکہ دنیا کے رنگ دیکھ سکوں۔“ ڈیٹان نے پوچھا۔

”دنیا کو دیکھنے سے زیادہ صرف تمہیں دیکھنے کی خواہش کی ہے۔“

”مجھے دیکھ کر کیا کر دی۔ میں تو ایک بے ڈھنگا اور بد صورت سا آدمی ہوں۔ کالا رنگ ہے میرا۔ میرے چہرے پر زخم کا ایک بہت بڑا نشان ہے اور بھی بہت کچھ ہے۔ مجھے دیکھ کر تمہیں افسوس ہی ہوگا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”وہ کیوں یہ کیسے جان لیا تم نے؟“

”میں اپنے محسوسات کی آنکھوں سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“ ماہا نے کہا۔ ”تم اچھے خاصے ہو۔“

”شکریہ۔“ وہ ہنس پڑا۔

اس دوران میں وٹرنے میز سجادی تھی۔ کھانے کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کی باتیں بہت خوب صورت تھیں۔ ماہا کو اتنے برسوں کی محرومیوں کے بعد اچانک ہی سب کچھ مل گیا تھا۔ اس سے باتیں کرتے وقت ماہا یہ بھول ہی گئی تھی کہ عالیہ بھی کہیں اس پاس ہی ہوگی۔

ڈیٹان نے یہ حفاظت اسے اس کے گھر تک پہنچا دیا تھا۔

عالیہ جب اس کے کمرے میں آئی تو وہ عالیہ سے لپٹ پڑی۔ ”بھابی! اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کی ہیں۔ وہ بہت اچھا ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ واقعی بہت اچھا ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”کیونکہ میں خود تم دونوں کو دیکھتی رہی تھی۔“

”لیکن بھابی۔“ ماہا اچانک اداس ہو گئی۔ ”یہ کہانی شردھ تو ہو گئی ہے لیکن اس کا انجام کیا ہوگا؟“

”تمہارے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟“

”ناکامی اور مایوسی۔“ ماہا نے کہا۔ ”کوئی بھی شخص کسی



ہوتا۔

”ذیشان! وہ لوگ کتنا بڑا کام کر رہے ہیں، تیرا؟“  
 ”ہاں، بہت بڑا کام ہے۔ انہیں معلوم ہے کہ موت کے بعد سب کچھ خاک میں جانے والا ہے، کسی کام کا نہیں۔ اس لیے وہ آنکھیں کسی کو تحفے میں دے جاتے ہیں کہ ان کی موت کے بعد ان کی آنکھیں کسی اور کے کام آجائیں اور وہ دنیا کو دیکھ سکے۔“

”اس طرح تو وہ لوگ انسانیت کے لیے بہت بڑا کام کر رہے ہیں، ہیں نا۔“ مانا نے پوچھا۔

”نا، یہ بہت بڑا کام ہے۔“ ذیشان نے کہا۔ ”ایتنے لوگ بہت کم ہوتے ہیں، اور ہمیں ان کی قدر کرنی چاہیے۔“

امید کا ایک چراغ روشن ہو گیا تھا۔  
 مانا کی سوچوں میں اب زندگی اور اس کے رنگ شامل ہو گئے تھے۔ کسی بھی دن دنیا اس کے سامنے روشن ہونے والی تھی۔ پھر سب کچھ نیا اور خوب صورت ہو جاتا۔

ایک شام ایک پارک میں بیٹھ کر مانا نے ذیشان سے پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ کیا آج بھی پھولوں کے رنگ اتنے ہی خوب صورت ہیں جتنے پہلے ہوا کرتے تھے؟“

”کیا، ہمیں پھولوں کے رنگ یاد ہیں؟“  
 ”ہاں، بہت سے رنگ تو وہیاں میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ میں ان ہی کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ بتاؤ نا۔“  
 ”ہو سکتا ہے کہ اس زمانے میں اتنے پھول تم نے نہ دیکھے ہوں جتنے آج کل آ گئے ہیں۔“ ذیشان نے کہا۔ ”رنگ برنگے پھول، ان پر تجربے کیے جا رہے ہیں اور مختلف اقسام کے پھولوں کی بہار آئی ہے۔“

”مکین، میں یہ سب دیکھ سکوں گی؟“  
 ”یوں نہیں، جب تمہاری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی تو سارے منظر تمہارے ہی لیے تو ہوں گے۔“  
 ”ذیشان کیا تمہیں اندازہ ہے کہ میں تمہارے بارے میں کیا سوچتی ہوں؟“ مانا نے پوچھا۔  
 ”نہیں، تم بتاؤ تم کیا سوچتی ہو؟“

”یہی کہ تم ایک خوب صورت نوجوان ہو۔ خاص طور پر تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت اور روشن ہیں۔ تم ان آنکھوں سے دنیا کو دیکھتے ہو اور مجھ کو دیکھتے ہو۔۔۔ اور۔۔۔“  
 ”اور کیا، اور بتاؤ؟“

”اور یہ کہ جب ہم ایک ہو جائیں گے تو پھر ہم۔۔۔ وراثہ وراثت پر بننا کریں گے۔ میں تو گاڑی چاؤنا نہیں جانتی ہوں لیکن تمہارے پاس گاڑی ہے۔ تم مجھے لائٹ ڈرائیو پر لے

معت مل جائے تو زندگی مل جاتی ہے۔ مانا کو محبت مل گئی تھی۔ ایک دن اس کی بھابی عالیہ نے بتایا۔ ”مانا! تمہارے سیے راشنی کی ایک کرن تو سامنے آئی ہے لیکن میں ابھی اس کے بارے میں زیادہ پراسید نہیں ہوں اور تم بھی اس خبر کو سننے کے بعد زیادہ توقعات مت باندھ لیتا۔ بس خدا پر چھوڑ دینا جو ہوگا بہتری ہوگا۔“

”بتائیں تو سہی کیا خبر ہے۔“  
 ”سری لنکا کے مشہور ڈاکٹر پیرا ساٹھا کراچی آئے ہوئے ہیں۔“ عالیہ نے بتایا۔ ”ہم انہوں نے تمہارے لیے ان سے اپائنٹمنٹ نے لی ہے۔ اس وقت پورے ایشیا میں ان سے اچھا ڈاکٹر کوئی نہیں ہے۔“

ایک لمحے کے لیے مانا کو ایسا لگا جیسے اس خبر کو سن کر اس کی دھڑکنیں رک گئی ہوں۔ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بار پھر اس دنیا کو دیکھ سکے۔

پھر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا۔ کبھی کبھی زیادہ توقعات زیادہ مایوسیاں دے جاتی ہیں۔

اس رات ذیشان کو اس نے یہ خبر سنا دی تھی۔ وہ بھی یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ ”اگر ایسا ہو جائے تو مزہ آ جائے۔“ اس نے کہا۔ ”جادو، ضرور جادو، میری ساری نیک تمناؤں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”مہر والوں نے کل کا وقت لے لیا ہے۔“ مانا نے بتاؤ۔

”بہت اچھا ہے۔ یہ کام جتنی جلد ہو جائے اتنا بہتر ہے۔“

دوسرے دن مانا کو ڈاکٹر پیرا کے پاس پہنچا دیا گیا۔ وہ بہت دیر تک اس کی آنکھوں کا معائنہ کرتا رہا۔ اس کی کیس ہسٹری دیکھی اور یہ اعتقاد کر دیا کہ مانا کی آنکھیں ٹھیک ہو سکتی ہیں لیکن ٹرانس پلانٹ کے بعد۔

اگر کوئی اپنی آنکھیں ڈونٹ کر دے تو آپریشن کر کے وہ آنکھیں مانا کو لگا کی جاسکتی ہیں اور اس سلسلے میں آئی ڈونرز کلب سری لنکا سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ بہت بڑی خبر تھی۔ ایسے ہزاروں کیس ہو چکے تھے۔ پوری دنیا کے امیڈیٹ لاکر کی آنکھیں اس آجانی تھیں۔

اس رات اس نے ذیشان کو یہ خبر سناتے ہوئے کہا۔ ”تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ میں اس وقت سنی خوش ہوں۔“

”صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی خوش ہوں۔“ ذیشان نے بتایا۔ ”اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ سری لنکا سے جو آنکھیں ڈونٹ کی جاتی ہیں، ان کا کوئی معاوضہ بھی نہیں



پھر نہ گئے۔

اور ایک شام جب وہ اپنے کمرے میں تھی تو اس کی بھائی نے آکر خبر دی۔ "ماہا! ذیشان آ گیا ہے۔ وہ ڈرائنگ روم میں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

ماہا دوڑتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ ذیشان کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید چھڑی تھی۔ وہ چھڑی جو تین دنوں کے پاس ہوئی ہے۔ وہ کہتے میں رہ گئی۔ "ذیشان! یہ تم ہو؟" "ہاں ماہا! یہ میں ہوں، تمہارا ذیشان۔" "نیکن! یہ کیا؟"

"ہاں ماہا! سواری میں تمہیں دیکھ نہیں سکا کیونکہ میری آنکھیں نہیں ہیں۔"

ماہا نے پھر کر دیوار کا سہارا لے لیا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی چلی رہی تھیں۔

"کیا ہوا ماہا؟" ذیشان نے گھبرا کر پکارا۔ "کیا ہوا تمہیں؟ کہاں ہو تم؟"

"ذیشان۔" ماہا کو خود اپنی آواز اپنی معلوم ہو رہی تھی۔ "صاف گستاخانہ کہ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکوں گی۔ کیونکہ مجھے ابھی آنکھیں ملی ہیں، میں زندگی اور دنیا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ کسی ایسے کے ساتھ جو مجھے سب کچھ بتا سکے اور تم تو..."

ذیشان خاموش کھڑا رہا پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی سفید چھڑی کھٹ کھٹ کر باہر نکل گیا۔

اس وقت عالیہ بیٹنی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ "بے وقوف! یہ کیا کر دیا تم نے۔ واپس کر دیا اس کو۔"

"بھائی! آپ خود سوچیں اس کے ساتھ کیسے زندگی گزار سکتی ہوں؟"

"نادان لڑکی! تجھے یہ آنکھیں ہی ملے تو دی ہیں۔ تو اس کی آنکھوں سے اس دنیا کو دیکھ رہی ہے۔"

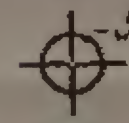
ماہا نے باہر کی طرف دوڑ لگادی۔

ذیشان میٹ تک پہنچ چکا تھا۔ ماہا نے بھاگ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "ذیشان! کہاں جا رہے ہو تم؟"

"اپنی دنیا کی طرف۔"

"بے وقوف، تمہاری دنیا تو میں ہوں نا اور ہماری آنکھیں مشترکہ آنکھیں ہیں! سمجھے۔"

ذیشان کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخساروں کو بھگونے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ ماہا بھی رو رہی تھی۔



جایا کر رہے۔ مجھے چونکہ کسی چیز کے بارے میں کچھ نہیں معلوم اس لیے تم مجھے بتاتے رہو گے کہ یہ کیا ہے۔ اس کو کیا کہتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے؟"

"ہاں جانو، بالکل ٹھیک ہے۔"

لیکن بہت دنوں تک ایسا نہیں ہو سکا۔ سری لنکا سے آنکھوں کے عطیے کی کوئی کھپ ہی نہیں آئی۔ ماہا کے لیے امیدوں کے ماحول سے چارغ محسوس ہوتے چلے گئے۔

اور ایک دن اچانک اسے بتایا گیا کہ اس کے لیے آنکھوں کا بندوبست ہو گیا ہے۔ یہ خوش خبری اسے اس کی بھائی عالیہ نے سنائی تھی۔

دونوں بہت دیر تک لپٹ کر ایک دوسرے سے روتی رہی تھیں۔

اس کے بعد کے مرحلے بہت تیزی سے طے ہوتے چلے گئے۔ اس کا اسپتال جانا، وہاں درجنوں قسم کے ٹیسٹ، پھر اسے یہ پتا چلنا کہ عطیے کے طور پر آئی ہوئی آنکھیں اس کے جسم سے میچ کر گئی ہیں۔ اس دوران اسے یہ خبر بھی ملی کہ ذیشان کا دوبارہ کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ ماہا کو یہ سن کر بہت دکھ سا ہوا۔ یعنی آپریشن کے دوران ذیشان کو اس کے پاس نہیں رہتا تھا۔

اس کے دکھ و محسوس کرتے ہوئے اس کی بھائی عالیہ نے اسے تسلی دی۔ "میری جان! اس میں پریشان یا اداس ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ کچھ دنوں کے لیے گیا ہے۔"

آپریشن کامیاب ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو ذیشان کا فون آگیا۔ ماہا نے جب اسے یہ خبر سنائی تو وہ خوشی سے کھل اٹھا۔ "چلو اب تو تم دنیا کو دیکھ سکو گی۔"

"مجھے پوری دنیا کو نہیں، صرف تمہیں دیکھنا ہے۔"

"کوئی بات نہیں اس اگلے ہفتے واپس آ رہا ہوں۔"

"تم آ جاؤ تو پھر ہم دونوں مل کر اس پرانے خواب کی تکمیل کریں گے۔" ماہا نے کہا۔

"میں خواب کی؟"

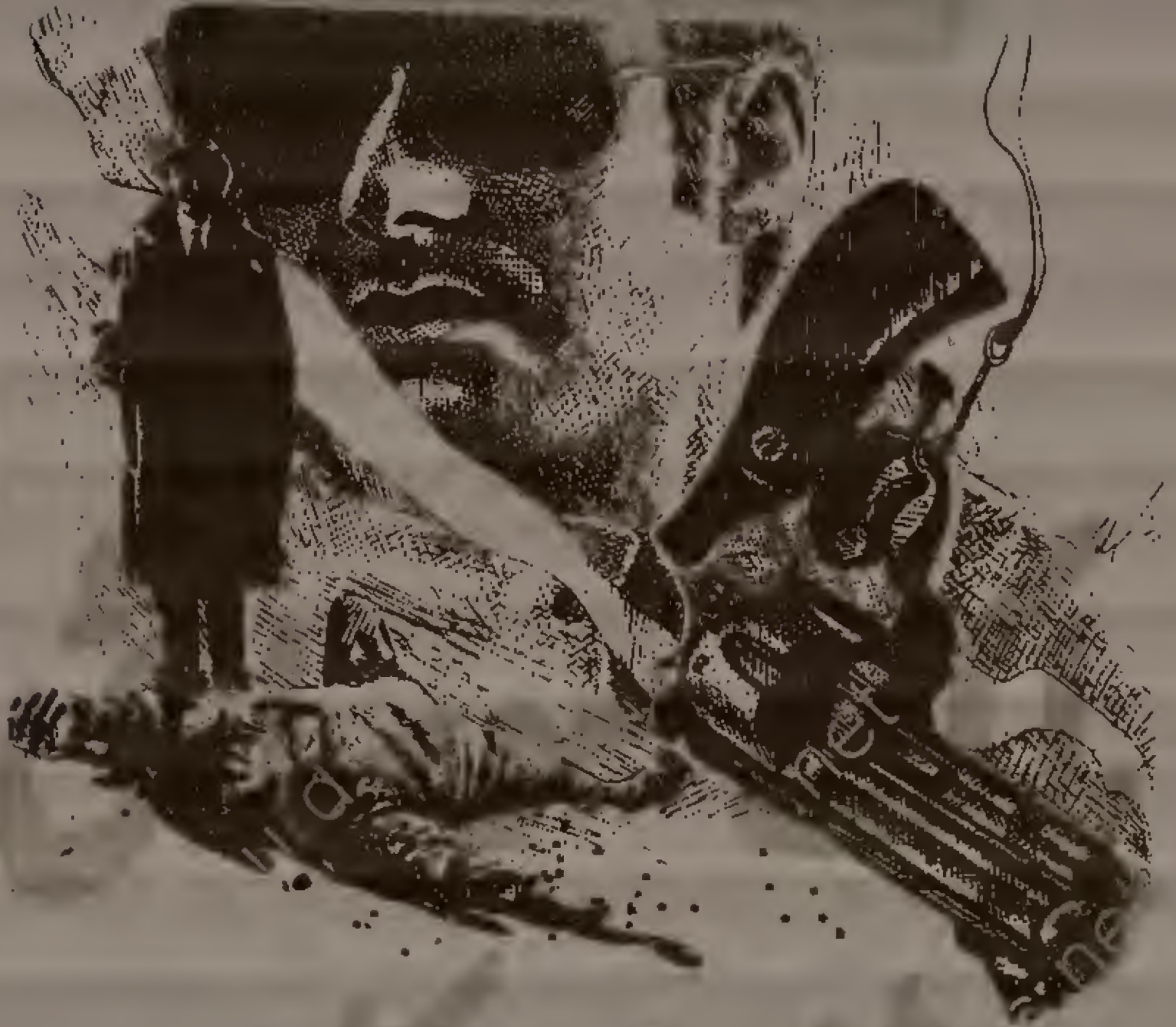
"وہی ناگفتہ ذرا یاد دالے۔"

"بانگلہ تم فکر مت کرو! ویسا ہی ہوگا۔"

ایک ہفتہ تو بہت تھا مگر والوں نے اس سے کہا کہ چلو چھپیں سیر کر کے لاتے ہیں۔ پارکوں کی سیر کرو۔ سمندر کو دیکھو لیکن وہ انکار کرتی چلی گئی۔ اس نے عالیہ سے کہا۔

"بھائی! میں نے یہ سارے خواب ذیشان کے لیے رکھ چھوڑے ہیں۔ وہ آ جائے پھر ہم پورے شہر میں گھومتے





## آوارہ گرد

ڈاکٹر عابد الرحمن

قسط نمبر 13

مندر، کلیسا، سینی ڈاگ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پڑھنے والے! ہال نے کلیسا کے نام نہاد راہپور کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ ہو رہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلا حی ادارے کی پٹا میں پھینچا دیا تھا... سمجھ رہا سگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں رہنا چاہیے تھا... وہ بھی منی کا بتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چائیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک جینا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی حیر اور رنگارنگ داستان جس میں سب سے سطور دلچسپی ہے...

تخیر... سنی اور ایشیائی بھرتاؤ بت دلچسپ سلسلہ...

جاسوسی ڈائجسٹ 158 مئی 2015ء







وقت کو جیسے موت آگئی تھی اور سانسوں کی بازگشت کی طرح گھڑیاں بھی گویا ختم گئی تھیں۔ کمرے کی فضا دم بخود کی تھی۔ چارنگا تھا ایک دوسرے پر بھی تھیں اور ان میں شکایت بھی تھی اور حکایت بھی، ہنگامے تھے، ہنگامے بھی، تاویں بھی اور توجیہات بھی۔ کمرے کی ساکت فضا میں البتہ دو مجبور دلوں کی متوحش سی "دھک... دھک..." سماعتوں میں ضرور موجی محسوس ہو رہی تھی... لہذا یوں تھا کوئی بڑا طوفان آنے والا ہو، اور وقت جیسے بڑی گھڑی کی طرح ان کے سروں پہ مسلط ہو گیا تھا۔

لیتی شاہ کی سائے دار نظریں سامنے سرخ یا فریاد بنی... زہرہ بانو پر جی ہوئی تھیں اور خود زہرہ بانو کی نگاہیں لیتی شاہ پر اس طرح ٹھہری گئی تھیں جیسے وہ زہرہ کو اپنے کسی "کڑے" لہلہ سے آگاہ کرنے والا ہو اور پھر یکفخت کمرے کی تھمی تھمی فضا میں ایک "آہ" سے مشابہ ہمارگی ابھری تھی۔ اس کے بعد لیتی شاہ نے نظریں جھکا لیں اور بہت ہولے سے بولا۔

"بیمہ صاحبہ! کیا مجھے یہاں سے جانے کی اجازت ہے؟"

لیتی شاہ کے فقط ایک اس جملے میں زہرہ بانو کو تنگی کمزوروں کی جھنجھرائی دی تھی... اس کے اجنبی سے لہجے پر وہ جی جان سے تڑپ گئی۔ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں تیرتی گئی ایک دم ابھرا آئی۔ خود پر تپا پواتے ہوئے زہرہ بانو نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"تم یہاں سے جانا چاہتے ہو؟"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"میں شاید آپ کا ملازم نہیں رہا ہوں۔"

"تم میرے ملازم تھے ہی کب؟"

"کاش میں آپ کا ملازم ہی ہوتا... پھر شاید مجھے اتنا دکھ نہیں ہوتا... مگر بیگم صاحبہ! آپ نے تو مجھے اپنا بنا کر میری چپٹہ میں خنجر گھونپا ہے، میں اس دھوکے کو کیا نام دوں، یہ مجھے نہیں پتا مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ آج میری آنکھیں آپ کو اور اپنے دشمن چوہدری ممتاز خان کو ایک ہی تھکان میں دیکھ رہی ہیں۔"

سیسے جیسے جلتے شیشے جھنڈے زہرہ بانو کی زخمی سماعتوں میں اترنے لگے۔

"... اور ہاں بیگم صاحبہ! میں آپ کا مشکور تو رہوں گا ہی کہ آپ نے مجھے کبیلہ وادہ کے ذریعے دشمنوں سے رہائی دلوائی... اگرچہ ان میں بھی آپ کا کوئی ذاتی مفاد ہی

ہو سکتا ہے... دیکھیں... بہر حال... آپ کا شکر یہ۔"

لیتی شاہ یہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا... زہرہ بانو جیسے اپنی جگہ بٹ بنی رہ گئی، شدت علم تھے اس میں تو بولنے کا بھی یارا نہ تھا، بولنا تو کیا اسے اپنے آپ کا بھی ہوش نہ رہا۔

زہرہ بانو کو بیکار چکر سا آنے لگا اور پیروں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ یہی وقت جب لیتی شاہ کمرے سے تیزی سے نکل کر باہر جا رہا تھا تو اس کا کبیلہ وادہ سے نکلنا ہوتے ہوتے رہ گیا... وہ ایک لمحے کو رکا، بھر کچھ سوچتے ہوئے اندر لگا تو بری ٹھنکا۔ زہرہ بانو اپنا سر تھامے کسی قرعہ صوفے پر تھمنے کی کوشش کر رہی تھی اور ایسے میں کوئی لہجہ جاتا کہ وہ فرش پر جا گرتی، کبیلہ وادہ نے بہ سرعت "بیمہ صاحبہ" کہتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔

بیگم صاحبہ کے بے سدھ پڑتے نرم و نازک وجود کو تھام کے کبیلہ وادہ کو یوں لگا جیسے کوئی شام گل اس کے ہاتھوں میں آگئی ہو، زہرہ بانو کے پھولی جیسے بدن کے نرم و لطیف لمس نے ایک لمحے کو کبیلہ وادہ کے حواسوں کو جکڑا تھا، مگر صرف ایک لمبے لمحے کے بعد ہوش و خرد کا یارا ہوا اور اس نے زہرہ بانو کو آہستگی کے ساتھ صوفے پر بٹھا دیا... پھر جلدی سے پانی کا گلاس اس کے لرزتے لبوں سے لگا دیا۔ چند گھونٹ پانی کی برداشت کے، سوکھے پڑتے حلق کو تر کر گئے تو زہرہ بانو کو کچھ بولنے کا یارا ہوا اور گویا لب ترساں نے حسرت زدہ الفاظ اگلے۔

"ملک... کبیلہ! وہ... دل... لیتی شاہ... چلا گیا۔"

"تو کیا ہوا بیگم صاحبہ؟ آجائے گا دوبارہ۔" کبیلہ وادہ نے تشفی آمیز لہجے میں کہا تو زہرہ بانو لرزتی آواز میں بولی۔

"دھ... ناراض ہو کے گیا ہے مجھ سے... شش... شاید ہمیشہ کے لیے... آہ... وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔" کہتے ہوئے زہرہ بانو کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ کبیلہ وادہ ایک دم سا رہ گیا اور وہ انہوں کی طرح زہرہ بانو کو پکارنے لگا۔

"بہ... بیگم صاحبہ... بیگم صاحبہ... ہوش میں آئیں۔" اس کے چہرے پر تشویش کے سائے یکدم گہرے ہوتے چلے گئے۔ اس نے دیکھا زہرہ بانو کا حسین چہرہ ایک ایسی جلا زرد پڑ گیا اور جسم برف کی طرح ٹھنڈا پڑنے لگا۔ اس نے چلا چلا کر دیگروں کو بلا لیا اور خود جلدی سے ذاکر کو فون کرنے لگا۔ ایک مزمزہ زہرہ بانو کے ہاتھوں پیروں کی مالش کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد ذاکر بھی آ گیا، اس نے طبیعتی معائنے کے بعد بتایا کہ زہرہ بانو کو کسی بات پر



نے اپنے

”میں تجھے اسی طرح ٹھوکروں میں دھکے دیتا ہوں جیسے صاحبہ

یقین شاہ کو یوں ہنر کے آرام سے۔۔ اپنے دوستوں  
سے باتیں کرتے دیکھ کر کبیل دادا کے جیسے تن بدن میں  
آگ لگ گئی۔۔۔۔۔ وا تیزی کے ساتھ ان کی طرف بڑھا  
اور چار پائی کے بالکل قریب پہنچ کر ایک جھٹکے سے کار کو  
بریک لگا دیے۔ مگر دو غبار سا اٹھا اور کبیل دادا ابھرا ہوا کار  
سے برآمد ہوا اور کسی طوفانی جوئے کی طرح یقین شاہ کی  
طرف پکا۔ اختیار علی۔۔ کبیل دادا کی یہ حرکت نہ سمجھ سکا،  
جبکہ یقین شاہ کے بشرے پر بھی ایک ذرا سانپنے کی کیفیت  
طاری ہوئی تھی۔۔۔ پھر جب تک وہ کچھ سمجھنے یا سننے کی  
کوشش نہ کیا، کبیل دادا، یقین شاہ پر بجلی بن کر ٹوٹا۔ اسے  
تسمیان سے دیوچ کر چار پائی سے نیچے گر آیا اور جوش غیظ  
میں کبیل خود بھی اپنا توازن گنوا بیٹھا اور اس سمیت  
بھر بھری مٹی والی زمین پر جا پڑا۔ بجلی دارے ڈر کے ایک  
عدوتانی پیٹ کر چار پائی سے چھلنگ لگا کر پرے ہٹ گیا،  
جبکہ اختیار علی پیچ بچاؤ کے لیے آگے بڑھا۔ بجلی کی طرح  
اسے بھی حیرت تھی کہ آخر یہ کبیل دادا ہوا کیا ہے؟ یہ دونوں  
تو دوست تھے جبکہ چند دن پہلے ہی کبیل دادا اپنی جان پر  
تحفیل کر اسے دشمنوں سے بچانے نکلا تھا اور کامیاب بھی رہا  
تھا، پھر اب یہ اس کی جان کا ہیری کیوں بن گیا تھا؟



پار کر چکا تھا۔۔۔ اسی وقت گولیوں کی بھینک تڑا ہٹ ابھر  
گئی تھی۔ دشمنوں نے ایک ایک دونوں طرف گولیاں داغی  
تھیں۔۔۔ کچھ گولیاں دروازے میں بیوست ہوئیں اور کچھ  
نے کھیل دادا کا تہ قب کیا تھا اور اس کے اپنی کار کی آڑ میں  
ہوتے ہی گولیاں ”زنا زٹ“ کی آوازوں سے کار کی باڑی  
میں بیوست ہوئیں۔

دار خالی رہ جاتے دیکھ کر دشمن جیب سے اتر آئے  
تھے۔ انہوں نے کھیل دادا کو نشانے پر رکھ لیا۔۔۔ اور پھر اس  
کی کار پر اندھا دھند گولیاں برسائی شروع کر دیں، کھیل  
دادا کے لیے یہ نہایت ہی محدود صورتحال تھی۔ کیونکہ  
ایک تو اتر سے کار پر گولیوں کا برسنا کسی وقت بھی اس کے  
نیچے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔۔۔ مگر اس کے پاس اور کوئی  
جائے پناہ بھی نہیں بنی تھی۔۔۔ جبکہ اس کا ہسٹول کار کے  
ٹھوک پارٹمنٹ میں پڑا تھا، اسے اٹھانے کا کوئی موقع اس  
کے پاس تھا ہی نہیں۔۔۔ اور گولیوں کی بارش سے کار کی  
باڑی جیسے کھیلوں کے چھتے کا نقشہ پیش کرنے لگی تھی۔

قرب و جوار میں شدید خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔  
دُور سے سہم لوگ اندر بچوس ہو گئے تھے۔ کسی پرانی دھنسی کا  
شاخسانا سمیت ہوئے لوگوں نے گھروں کے دروازے بھی  
بند کر لیے تھے۔

کھیل دادا نے اسی وقت زمین پر لوٹ لگی اور کار  
سے دور ہوتا چلا گیا مگر اب وہ کسی وقت بھی گولیوں کی زوئیں  
آ سکتا تھا۔۔۔ کیونکہ کار سے ہٹتے ہی اس دشمنوں کی گرجتی  
ہوئی گنز کا رخ اسی جانب ہو گیا تھا۔ کھیل دادا کو اپنی  
موت صاف نظر آنے لگی تھی اور اس کے چہرے پہ سنائے  
اتر آئے تھے کہ دنیا ہی فضا میں ایک تڑا ہٹ سے مشابہ  
آواز ابھری۔۔۔ تھانے کہاں سے ایک ٹریکٹر جس کے  
آگے ایک بڑا سا بانیڈ لگا ہوا تھا۔۔۔ کھیل دادا اور دشمنوں کے  
بیچ میں آ گیا۔۔۔ اس کے ڈرائیونگ کین میں کھیل دادا کو  
لیتق شاد جیتا نظر آ گیا جو اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
اسے ہوشیار کر رہا تھا۔ پہلے تو کھیل دادا اس کا اشارہ سمجھنے  
سے قاصر ہی رہا۔۔۔ لیکن جب ٹریکٹر رک کر فوراً یورس ہوا  
تو کھیل دادا اس سنگین ترلحات میں لیتق شاد کا اشارہ سمجھ گیا  
اور پھر اسی کی آڑ لیتا ہوا ٹریکٹر کے ساتھ ساتھ وہ بھی پیچھے  
ہٹنے لگا۔۔۔ جبکہ دشمنوں نے اب اپنی گنز کا رخ ٹریکٹر میں  
سوار لیتق شاد کی طرف کر دیا تھا۔۔۔ مگر لیتق شاد اب وہاں  
دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نجانے کس وقت وہ کین چھوڑ کر  
اب ٹریکٹر کے دیوکیل کنارے کے ساتھ پیچھے ہٹا ہوا کھیل دادا

کے قدموں میں لے جا کر پٹوں گا۔ تاکہ انہیں بھی اچھی طرح  
تیری دو ٹکے کی اوقات کا اندازہ ہو جائے اور تو دوبارہ ان کی  
شان میں گستاخی کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔ وہ پھر  
جارجانہ انداز میں اس کی جانب لپکا، جبکہ کھیل دادا کی اس  
لفاعی پر اسے لیتق شاد کا داغ بھی اُلٹ گیا تھا۔۔۔ چنانچہ  
جیسے ہی اس بار کھیل دادا غصے و نفرت سے دانت پیستا ہوا اس  
کی جانب لپکا۔۔۔ لیتق شاد نے اپنے دونوں ہاتھ آگے کر کے  
کھیل دادا کی پیش قدمی کو روک دیا اور اسی کوشش میں  
دونوں کے ہاتھوں کے پانچے ایک دوسرے میں الجھ گئے۔

دونوں کسی مضبوط چٹان کی طرح ایک دوسرے کے  
تد مقابل تھے، دونوں کے سرخ پڑتے چہرے ایک  
دوسرے کی نظروں کے سامنے تھے اور آنکھوں میں۔۔۔۔۔  
خونخواری کی چمک جیسے لدا اُلگتی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں  
نے اپنے ہونٹ سختی سے سمجھ رکھے تھے اور ایک دوسرے  
کے ہاتھوں کے پنجوں کو مروڑنے کی کوشش میں تھے۔ کبھی  
کھیل دادا، لیتق شاد کو دھکیل کر چند قدم پیچھے کھدیز ڈالتا تو  
کبھی لیتق شاد اسے دھکیل دیتا۔۔۔ مگر ایک دوسرے کے  
آہنی پنجوں سے گرفت کسی کی بھی کمزور نہیں پڑ رہی تھی۔۔۔  
زمین پر دونوں کے بوزری بھرلم وجود کے ”مچھا دھپ“  
کرنے کی آواز ابھری۔۔۔ اور ایک بار پھر دونوں محکم گھٹا ہو  
گئے۔ ان کے حلق سے دھشتانہ غرائشیں۔۔۔ برآمد ہو رہی  
تھیں کہ ٹھیک اسی وقت ایک آواز پر دونوں چونک پڑے،  
وہ کسی گاڑی کی آواز تھی۔۔۔ اور پھر ان دونوں کی سماعتوں  
سے بختیار کی چلائی ہوئی آواز بھی نکرائی گئی۔

”ہوشیار۔۔۔ دشمن۔۔۔“  
کھیل دادا اور لیتق شاد ایک دم بدک کر اٹھے۔۔۔۔۔  
تب ہی انہوں نے دیکھا کہ ایک انجیر بڈ والی جیب ان سے  
زرا قاصدے پر رُک تھی۔ اس کے اندر چار مسلح ڈھانچا پوش افراد  
سوار تھے جبکہ پانچواں ڈرائیور تھا۔

”اندر بھاگو۔۔۔ میرے گھر کی طرف۔۔۔ جلدی۔“  
بختیار علی پھر چیخا۔۔۔ لیکن شاید اب ان دونوں کے پاس  
وقت نہیں بچا تھا۔ جیب کے اندر ہی سے ان چاروں افراد  
نے ان کی طرف قاتلوں ویسے۔ بختیار کے خرد دار کرنے پر  
کھیل دادا لیتق شاد بھاپتے ہی اپنی لڑائی بھول کر خود کو  
پچانے کی جگہ دو میں لپکے۔ لیتق شاد نے بختیار کے گھر کے  
دروازے کی جانب چھٹانک لگا کی تھی جبکہ کھیل دادا قریب  
کھڑی اپنی کار کی آڑ لینے کے لیے لپکا تھا۔ بجلی بہت پہلے  
کبیں غائب ہو چکا تھا جبکہ بختیار احمد بھی اپنے گھر کا دروازہ





میں کیا کروں اس نے پہل کی تھی

گھیل دادا نے توگو سے لکھ میں کہا تو لیتق شاہ استہزائیہ لکھ میں بولا۔ ”اؤنہ...! صلح مغالی...! یہ سب اسی کا نتیجہ ہے کہ بیگم صاحبہ نے غیر جانب داری دکھاتے ہوئے اپنے بھائی کو عین اسی وقت معاف کر دیا جب اسے کورٹ سے سزا ہونے والی تھی۔“

اس کی بات گھیل دادا کو ناگوار لگی تھی پھر اس سے پہلے کہ ان دونوں کے بیچ اس حساس موضوع پر بحث آگئے بڑھتی اسی وقت بختیار اور بھلی ان کی طرف بڑھے، وہاں لوگوں کا شور سا جگ گیا تھا اور لوگ ان کے گرد جمع ہو کے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے تھے۔

بختیار اور بھلی نے ان دونوں کی خیریت پوچھی۔ تھوڑی دیر بعد یہ طوفان غول خاں تھا تو بختیار نے اپنی بیٹھک کھول دی اور یہ لوگ وہیں جا کر آرام سے بیٹھ گئے۔

گھیل دادا کا موڈ بگڑا ہوا تھا، اسے دلچسپی کی فکر ہونے لگی تھی۔ ایسے میں بختیار نے ایک نگاہ گھیل دادا پر ڈالنے کے بعد لیتق شاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ان کا تعلق یقیناً لگے چودھری سے ہی ہو سکتا ہے، ویسے یاد لیتق! میں نے کوئے کھوجی کو بلوایا ہے، وہ ”ہیر“ دیکھنے کا ماہر ہے۔“

”اس کا کیا فائدہ بختیار سے!“ لیتق شاہ کا ہنچ پھر تلخ ہونے لگا۔ ”اس سرزمین پر ہمارے چودھری کے سوال اور بھلا کون دشمن ہو سکتا ہے؟ پر رنج تو یا اس بات کا ہے کہ اپنے بھی دھوکا کرنے لگ گئے ہیں۔“

”میں تو تجھے پہلے ہی کہتا تھا باؤ لیتق کہ یہ سبے سوتیلے کا تو ڈراما ہے بس، دیکھ لیا: جہاں بات حویلی اور غولی رشتوں کی آگئی... پھولی بی بی (زہرا بانو) نے فوراً عدالت میں صلح نامے کا پانسہ پھینک دیا۔ ان سارے اُدبے لوگوں کا ذرا صرف ہم غریبوں پر ہی گرتا ہے۔“

کی حد میں اس کی جانب بڑھ رہا تھا، اسی وقت کہیں سے جوانی فرائگ کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا... یہ بختیار علی تھا اور اپنی چھت سے دشمنوں پر گولیاں برس رہا تھا مگر اس کی گن کے مقابلے میں دشمنوں کے ہتھیار جدید اور نسبتاً خطرناک تھے... تاہم اتنا ضرور ہوا تھا کہ گھیل اور لیتق کو نکل بھاگنے کا موقع ضرور مل گیا۔

پھر دایک بائیں گھروں کی چھتوں سے بھی فرائگ شروع ہوئی تو دشمنوں کو بھاتے ہی تھی۔

شکر تھا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ فرائگ رک گئی تھی۔ دشمن ناکام ہو کے فرار ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ایک طوقان تھا جواب فحتم چکا تھا۔ فضا سازگار ہوتے ہی لوگ گھروں سے نکل آئے تھے یہ سب لیتق شاہ کی برادری کے ہی لوگ تھے۔

”تو شیک تو ہے نا گھیل؟“ لیتق شاہ نے آگے بڑھ کر فری سے گھیل دادا کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو وہ اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے ایک نظر لیتق پر ڈالنے کے بعد بغیر جواب دے اپنی کار کی طرف دیکھنے لگا جواب کار سے زیادہ کہاؤ دکھائی دے رہی تھی۔

لیتق شاہ نے گھیل دادا کے جواب نہ دینے کا بالکل برا نہیں منایا۔ دوبارہ مسکرا کے بولا۔ ”پہل! غصہ چھوڑ اب... شکر کر جان بچ گئی ورنہ تو آج ہم دونوں ہی گئے تھے جان سے۔“

”جان بچانے کا شکر یہ۔“ گھیل دادا کو بالآخر کہنا پڑا تو لیتق دوبارہ دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”جان بچانے والی ذات صرف میرے سوہنے رب کی ہے۔“

”پھر بھی تو نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر مجھے...!“

”تو نے بھی تو اس روز اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر مجھے دشمنوں کی قید سے چھڑایا تھا۔“

لیتق شاہ اس کی بات نہ ٹھٹھکتا تو گھیل دادا نے بھی صاف گوئی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ میں نے بیگم صاحبہ کے حکم سے کیا تھا۔“

”اچھی لگی تمہاری صاف گوئی۔“ لیتق شاہ نے بھی کھٹے دل سے کہا۔ ”ویسے تجھے یہاں سے ہٹا آتے وقت احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا، ناکا چودھری (ممتاز خان) اس وقت زخمی سانپ بنا ہوا ہے۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صلح مغالی کے بعد اتنی جلدی دو دوبارہ اپنی اوقات پر اتر آئے گا۔“



مختیار علی کی بات سن کر کبیل دادا کا دماغ پھر سے گرم ہوئے لگا مگر مختیار علی ان وقت میزبان کے روپ میں بیٹھا تھا اور پھر تھوڑی دیر پہلے کے حالات بھی۔ کبیل دادا کو اپنے اندرونی اُبال پر کچھ مشکل قابو نہ آ رہا تھا مگر جب لیتیق شاہ نے وزیدہ نظروں سے کبیل دادا کی طرف دیکھتے ہوئے اختیار علی سے یہ کہا کہ "او مختیارے! کیا فائدہ ان باتوں کا اب، کہیں پھر یہ ناراض نہ ہو جائے" ظاہر ہے اس کا اشارہ کبیل دادا کی طرف تھا تو کبیل دادا خاموش نہ رہ سکا اور بولا۔

"یہ تم سب لوگوں کی غلط فہمی ہے، جو تم اپنی چٹی بھردہ بیگم صاحبہ کو ایسا سمجھ رہے ہو... لیکن... وہ اتنا کبر کمر کا اور پھر لیتیق شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"کم از کم تم تو تو بیگم صاحبہ سے اس قدر دل برائیں کرنا چاہے تھ لیتیق شاہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ بیگم صاحبہ کس قدر اکیلی اور مجبور عورت ہیں... خود ان کی ماں ستارہ بیگم بھی جو بچی والوں کی اندرونی سازشوں کا شکار ہو کے جان سے چلی گئیں، اور وہ کیس بھی مل ہوا چاہتا تھا مگر عین وقت پر وہ سے چوہدری (الف خان) کی وجہ سے بیگم صاحبہ کو مجبور اس میں سے ہاتھ اٹھانا پڑا، ابھی اُن کا حویلی والوں سے اتنا دل خراب ہو گیا کہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے ستارہ پنڈ کو خیر آباد کہہ دیا۔ تم خود سوچو لیتیق شاہ! یہ تو تم ہو، بیگم صاحبہ نے تو اپنی ماں کا خون انہیں معاف کر دیا۔"

"اس کے باوجود میں یہی کہوں گا کہ انہوں نے یہ غلط کیا۔" لیتیق شاہ نے بلا توقف کہا۔ "انہیں کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ اپنی ماں کا خون معاف کرتیں؟ اور پھر... اپنا یہی اصول مجھ پر بھی لاگو کر دیا... کیوں؟"

"اس لیے کہ بیگم صاحبہ نے اپنی ماں کی خاطر ہی یہ سب کیا تھا۔" کبیل دادا لیتیق شاہ کے چہرے پر نظریں گازتے ہوئے بولا! تو لیتیق شاہ قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"لیتیق شاہ! شاید تمہیں ابھی بھی بہت سی باتوں کا غم نہیں ہوسکا ہے۔ چوہدری الف خان نے بیگم صاحبہ کی ماں ستارہ بیگم کے ساتھ محبت کی شادی کی تھی، اس وقت بیگم صاحبہ اپنی ماں ستارہ بیگم کی گود میں تھیں... جو خود اندر سے ایک بہت ذکی خاتون تھیں مگر الف خان سے شادی کے بعد جیسے انہیں دنیا کی ہر خوشی نہ گئی۔ الف خان نے بھی ان دونوں ماں مانی کے ساتھ اپنے وعدے کے مطابق پورا پورا اور آخری عمر تک انصاف کیا... انہیں ان کے کسی بھی حق سے محروم نہیں کیا۔ ان کے محبت پر ثابت قدم رہنے پر ستارہ

بیگم نے بھی نہ صرف اپنے وقت دار شوہر کے لیے بلکہ ان کے خاندان کی شان اور عزت کی خاطر خود کو جیسے وقف کر دیا اور اپنی بیٹی زہرہ بانو۔ یعنی بیگم صاحبہ کو بھی آخر تک اپنی بات کی تلقین کرتی رہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ الف خان نے ستارہ بیگم سے شادی کر کے ان کی ذکی زندگی میں خوشیوں کی شمع روشن کر دی تھی۔ آج بیگم صاحبہ کی یہی مجبوری ہے کہ وہ ایسا جو نہ کرتی ہیں تو صرف اپنی مرحومہ ماں کی خاطر ہی... اور ان کی وصیت نہ انصاف کی وجہ سے ہی کرتی ہیں۔ بیگم صاحبہ بہت مجبور اور ذکی خاتون ہیں لیتیق شاہ مگر بہت محبت کرنے والی بھی تم... تم... تو خوش نصیب ہو لیتیق شاہ! کہ... مت... کہیں... بیگم صاحبہ جیسی خاتون کا پیار نہ ملے۔"

یہ کہتے ہوئے کبیل دادا کا اپنا لہجہ بھی جانے کس اندرونی خستہ جذبے سے مرتعش سا ہونے لگا تھا... وہ آگے بولا۔ "لیتیق شاہ! سننے بے رحم نہ ہو... بیگم صاحبہ کی مجبوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو... تمہاری بے زلفی کی وجہ سے ہی وہ آج اس حال کو پہنچی ہیں کہ اسپتال داخل ہوئی ہیں مگر ایک بات تم بھی یہ دیکھنا لیتیق شاہ کہ بیگم صاحبہ اب تک اگر کسی مجبوری کے باعث خاموش ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ممتاز خان کو معاف کر چکی ہیں یہ وہ ان سے ڈرتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ وہ آج بھی ممتاز خان کو منہ توڑ جواب دے سکتی ہیں مگر... اپنے باپ الف خان کی وجہ سے خاموش ہیں! اگر سمجھو تو اس کی بڑی ٹھونس وجہ ہے کہ آج بیگم صاحبہ کے پاس جو کچھ ہے وہ الف خان کی وجہ سے ہی ہے اس لیے ان کا غم یہ ہے کہ وہ ایسی نہیں کر سکتی کہ وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف کوئی قدم اٹھائیں۔ اس دوسو قح کی خنجر ہیں۔"

کبیل دادا یہ بتا کر خاموش ہو گیا... یہ شک میں خاموشی کی نظاری ہوئی۔ اب تک خاموش بیٹھے بکلی اور مختیار علی نے بھی کبیل دادا کی باتوں کو غور اور پوری توجہ سے سنا تھا، بلکہ انہیں یہ باتیں غلط بھی نہیں لگی تھیں بلکہ انہوں نے بھی اپنے طور پر لیتیق شاہ کو سمجھایا۔ مگر وہ تو بہت پہلے ہی کبیل دادا کی باتوں سے اندر ہی اندر اثر پذیر کی کے عمل سے گزرتے لگے تھے۔ یہاں تک کہ لیتیق شاہ کو بھی پہلی بار اپنے دل میں ایک کھٹ سی ابھرتی محسوس ہونے لگی... ایک عرصے کی اس کے دل میں انہی تھیں... اندران کے ایک چھٹکا سا ہوا تھا۔ اس کے چشم تصور میں اب زہرہ بانو کا آواں نور حسرت زدہ چہرہ رقص کرنے لگا، ایک مجبور اور بے بس سا چہرہ مگر بے انتہا محبت کرنے والا... اور پھر خود لیتیق شاہ کو بھی کب ان بات سے انکار تھا کہ وہ خود بھی تو زہرہ بانو کو چاہتا تھا۔ اس کے دل و



آوارہ گرد

دوسرے ہی لمحہ زہرہ بانو کے چہرے پر رونق مسرت کو پا کر اسے بھی ایک خوشی کا احساس ہوا تھا کہ وہ خوش ہو گئی تھی۔

پھر جب وہ یہ سوچ کر کہ اس سے پہلے کہ ہمیشہ کی طرح لیتق شاہ کی موجودگی میں دیگر صاحبہ اسے دہاں سے جانے کا کہے... وہ خود ہی خاموشی کے ساتھ اپنا سر جھکا کر کمرے سے باہر جانے لگا تو چائیک اس کی ساتھیوں سے زہرہ بانو کی آواز گرائی۔

"بھبر جاؤ کیل"۔ "پہلے تو کیلین دادا کو اپنی ساتھیوں پہ یقین نہ آیا ہوتا اب وہ رک گیا اور زہرہ بانو کی طرف مھوم گیا۔

"جی تیکم صاحبہ!" اس نے بولے سے کہا۔

"تم کہاں جا رہے ہو؟" زہرہ بانو نے اس سے پوچھا۔

"میرا ہر کھڑا ہوا مناسب رہے گا۔"

"اچھا، ٹھیک ہے۔" زہرہ بانو نے بولے سے کہا اور کیل کمرے سے نکل گیا۔

کمرے میں ایک عجیب سے بھبراؤ کی سی فضا طاری ہو گئی تھی، کمرے میں صرف دو دہانوں رد مچے تھے اور ان کی بے طرح دھڑکنیں تھیں کہ زہرہ بانو کی آواز نے اس رمز یہ سوت کو توڑا۔

"کیسے ہو لیتق؟"

"آپ کیسی ہیں، تیکم صاحبہ؟" بے اختیار لیتق شاہ کے منہ سے بھی نکلا۔

"تیکم صاحبہ!" زہرہ بانو بے استواران کے پرو جیہہ چہرے کی طرف نکلتے ہوئے بولی۔ "بجہ شکوہ کناس تھا۔"

"میرا مطلب تھا کہ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے، زہرہ بانو صاحبہ!" لیتق شاہ کو اندازتین بدلتی پڑا۔

"صاحبہ کا تکلف لگنا ضروری تھا؟" زہرہ بانو کے دلکش لبوں پہ الوہی سی سکر ایٹ۔ بھری۔ پھر جیسے دل کی غصے گہراؤں سے بولی۔

"تمہارے آہنے سے پہلے مجھے اپنی زندگی سے بیزاری سی ہو رہی تھی... مراب... ایسا نہیں ہے۔"

"کیلین دادا نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا کہ میری وجہ سے آپ کی طبیعت اپنا تک خراب ہو گئی تھی... مجھے اس کا واقعی بہت رنج ہوا۔" لیتق شاہ نے بتایا اور زہرہ بانو کو حیرت کا جھٹکا سا محسوس ہوا۔

"کیا تم کیلین دادا کے ساتھ آئے ہو؟ میرا مطلب ہے مے پنڈ سے یہاں نہیں رہے؟"

"جی ہاں۔" لیتق شاہ نے جواب دیا اور پھر اسے ساری تفصیل یہ شمول نامعلوم حملہ آوروں کے اتے بتا

دماغ میں ایک پگھل سی بج گئی، ایک طوفان سا جا کا تھا۔ جہاں تک کہ وہ ایک ایسے چٹن سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کیلین دادا سے ہوا۔

"کیلین! میں اسی وقت تیکم صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

کیلین دادا بھی ڈھٹھرا ہوا۔ ایسے میں بختیار علی نے بھی اپنی ہانگ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ "مجھے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کی غلط فہمیاں دور ہو سکیں لیکن اس وقت تم دونوں کا سٹہ پنڈ سے لگنا خطر سے خالی نہیں ہوگا، دشمن

شی نے کب سے تمہاری گھات میں بیٹھا ہوا ہے۔"

"میں بختیار رہے! مجھے اسی وقت جانا ہے... تو کسی سواری کا بندوبست کر دے۔" لیتق شاہ کی بے یقینی ہانگ کے

پہ فزوں تر ہو گئی تھی، ایسے میں کیلین دادا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"سواری کی فکر نہ کرو... میں ابھی تیکم دلافون کر کے گاڑی منگوا لیتا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے تیکم دلافون کیا اور اپنے کسی ساتھی کو فوراً گاڑی لے کر نئے پنڈ پہنچنے کا حکم دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں، وغیرہ۔

ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد ہی یا سرما ہی ایک بندہ گاڑی نے کرواں آن پہنچا... اس کے چند منٹوں بعد یہ اب شیر کی طرف گامزن تھے۔ شریک کا سفر یہ خیر، رعایت گزرا۔ انہوں نے سیدھا اسپتال کا رخ کیا جہاں زہرہ بانو داخل تھی۔

لیتق شاہ کا دل بے طرح اچڑک رہا تھا... اس کے دل و دماغ کی عجیب حالت ہو رہی تھی... گاڑی سے اتر کے دافون نے کمرے کا رخ کیا جہاں زہرہ بانو کو رکھا ہوا تھا۔

اندرا داخل ہوتے ہی انہیں زہرہ بانو ہینڈ پر دراز نظر آئی۔ وہ بیڈ میں تھی اور جاگ رہی تھی۔ تاہم اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ان کے قدموں کی آہٹ پر اس نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ اور پھر لیتق شاہ کو دیکھتے ہی اس کے

ستہ ہوئے پڑ مر رہے چہرے پہ جیسے ایک ایک روشنی آ گئی... اور مجھے مجھے گاندوں کی زد بھی ہوئی گا اب سُرخ خوش رنگ شہنوں کے مانند دیکھنے لگی۔ آنکھوں میں چھائی ہوئی مُردنی یکا

ایک زندگی کی چمک میں بدل گئی تھی۔ لیتق شاہ اس کے ذرا قریب جا کر اپنا سر جھکا کر کہا: "ہو گیا تھا جبکہ کیلین دادا کی نظریں زہرہ بانو کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لینے

میں مصروف تھیں اور پھر ہی نے زہرہ بانو کو ہوسل سے سلام کیا۔ زہرہ بانو تو اس وقت "ممن تو" کی سی حالت میں تھی۔ کیلین دادا کے دل مجبور میں ایک جھپٹ سی ابھری مگر



دی۔ اس مختصر سہمی صراحت کو سن کر زہرہ بانو کا چہرہ چند ثانیوں کے لیے مسموم سا ہو گیا، اپنے دل میں کبیل واد کے لیے ایک مقام، ایک احترام سا بننا محسوس ہوا۔۔۔ لیتق شاہ نے زہرہ بانو کو یہ بھی بتایا کہ ابتدا میں ان دونوں کے درمیان ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی مگر پھر بعد میں کبیل واد نے اسے ساری بات سمجھا بھی دی تھی، اور وہ اب نادب تھا۔

یہ سب سن کر زہرہ بانو نے ایک گہری سانس خارج کی، پھر ہولے سے بولی۔ "لیتق! کبیل واد نے تمہیں میرے بارے میں جو بتایا وہ غلط نہیں ہے۔ چوہدری، الف خان نے باپ نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے ایک حقیقی باپ جیسی محبت اور شفقت دی اور میرے اور میری ماں کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا۔"

"میں آپ سے نادب ہوں، غصے اور اصل حقیقت سے آشنائی کے باعث میں آپ سے بدتمیزی کر گیا۔" لیتق شاہ نے ایک نظر زہرہ بانو کے چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کے بولی۔

"انہیں ہم نے تو میرے ساتھ وہی بھی بدتمیزی نہیں کی۔"

"آپ کا دل دھایا میں نے۔"

"ایسے دکھ مجھے ہزار جان سے قبول ہیں لیتق شاہ! جو بعد میں تمہیں کچھ دھماکے سے باندھ کر دوبارہ ادھر ہی... میرے پاس... میرے قریب ہی لوٹاتے رہیں۔"

یہ کہتے ہوئے زہرہ بانو نے ایک ہل کے لیے بھی اپنی نگاہیں لیتق شاہ کے چہرے سے نہیں ہٹائی تھیں۔ اب وہ بھی اس کی طرف ایک نکل گئے جا رہا تھا۔۔۔ یوں تو دل کو دل سے بہت غرائفی راہ تھی اور اس راہ میں بھٹکانے والے کئی سنگ میل بھی آئے تھے لیکن شکر ہے کہ تقدیر ان کی بہترین راہ نما ثابت ہوئی تھی۔

زہرہ بانو نے ہنسنے پر اس طرح نیم دراز اپنا ایک ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا تو لیتق شاہ نے آگے بڑھ کر زہرہ بانو کا نرم و نازک ہاتھ تھام لیا اور تب ایک اذکی اسے یوں لگا جیسے اس کے زخمی سے وجود میں ایک نظامت سی دوڑ گئی ہو، کیسی فرماہٹ ایسی لذت تھی اس لمس میں، اس نے ایک لمبے کے لیے سوچا تھا، ادھر زہرہ بانو کے ہاتھ میں لیتق شاہ کی گرفت اسے سرتاپا سرشار کر گئی۔ ایسے ہی وقت میں محبت بھرے دل سے یہ دعا ضرور نکلتی ہے کہ یہ ساتھ نہ ٹوٹے، یہ ہاتھ نہ چھوٹے، اور پھر بے اختیار ہی زہرہ بانو نے لیتق شاہ کے ہاتھ کو اپنی جانب کھینچا اور بولی۔

"میرے پاس بیٹھ جاؤ، ماں، میرے سر ہانے۔"

میرے قریب... کہیں پھر مجھ سے ناراض ہو سکے نہ پہلے جاؤ... مجھے تمہاری قربت میں رہتھاری رحمت میں بہت شہ متا ہے، لیتق شاہ! اس کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔۔۔ لیتق شاہ اس کے سر ہانے بیٹھ گیا تو بے اختیار زہرہ بانو نے اس کا ہاتھ اپنے مرمیوں کان کے ساتھ لگا لیا، لیتق شاہ کو اپنا گراں ذیل وجود... لیتق کے ہاتھ محسوس ہوا، پھر سینے پر ہی بس نہ ہوا، زہرہ بانو اس کا کھردرا ہوا ہاتھ: نے نرم نرم کان سے لگائے لگائے اپنے بون تک لے آئی تو لیتق شاہ خود کو جذبات کے تند و تیز بہاؤ کی زد میں محسوس کرنے لگا۔۔۔ پھر فوراً ہی اس نے جیسے ایک گہری سانس کے ذریعے اپنے اندر کا جوار بجھاتا ہوا برافراں کیا اور... ہولے سے مسکرا کے بولا۔

"زہرہ صاحب! ڈاکٹروں نے کیا کہا ہے؟ وہ آپ کو کب یہاں سے نکھنی دیں گے؟" کہتے ہوئے بہت دھیرے سے لیتق شاہ نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

"اب میں ٹھیک ہوں، ہم جو آگئے ہو۔" یہ کہتے ہوئے وہ ہولے سے مسکرائی بھی تھی۔

اسی وقت ایک نرس نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر صاحب راولپنڈی پر آ رہے ہیں۔ دونوں ڈاکٹر کبیل کے بیٹھ گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے راولپنڈی کے بعد زہرہ بانو کی طبیعت سنبھل کر اراکی اور پھر اسے ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔

والپس میں گاڑی یا سربئی چلا رہا تھا۔ زہرہ بانو دانستہ کارکن عقیبی سیٹ پر براجمان تھی جبکہ لیتق شاہ اس کے برابر میں بیٹھا تھا، اور آگے ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر کبیل دوا تھا، اس کے شرے یہ اتھاہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کار بکسر رخ قیمہ والا کی طرف تھا۔

قیمہ دانا میں زہرہ بانو کی آمد پر ساتھیوں میں مسرت کی ابرودرگئی۔ تھوڑی دیر بعد دشمنوں کی طرف سے تازہ کیے گئے جنے سے متعلق ان کے بچ تو دلہ خیال ہوا تو کبیل واد نے بریل زہرہ بانو سے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے گہری تنبیہ کی سے کہا۔

"نیگم صاحب! اب ہمیں کچھ چوہدری کو زیادہ ڈھیل نہیں دینی چاہیے... وہ ہمارے لیے بہت خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔ آپ نے دیکھا کہ کورسٹ میں صلح صفائی اور معافی تائے کے باوجود وہ زخمیں آیا ہے بلکہ انا اس کی ہمت اور بڑھ گئی ہے۔"

اس کی تائید میں لیتق شاہ بھی زہرہ سے بولا۔ "کبیل ٹھیک کہہ رہا ہے، ہمیں چوہدری ممتاز کے سلسلے میں کوئی فیصلہ مگر قدم اٹھانا ہی پڑے گا، آخر کب تک آپ اپنی خاندانی



## آوارہ کرد

اس نے میرے غریب ماں باپ کا خون کروایا ہے اور جس نے یہ سب کیا تھا اس سے تو میں پہلے ہی انتقام لے چکا ہوں لیکن ممتاز خان کو میں بھی نہیں بھولا ہوں۔"

"مجھے تمہارے دوست بختیار علی نے بتایا تھا کہ وہ تمہارے اصلی ماں باپ نہیں تھے؟"

کبیل دادا نے اس کی طرف دیکھ کر اچانک کہا تو لائق شاہ نے ایک چوکتی ہوئی بجاہ اس کے چہرے پہ ڈالی، پھر زہرہ بانو کی طرف ایک دُزدیہ سی نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ "یہ حقیقت ہے کہ وہ میرے حقیقی ماں باپ نہیں تھے، لیکن انہوں نے مجھے سگے ماں باپ کی طرح پالا تھا۔"

"اور یہ... خوجہ سراج کی کیا معاملہ ہے؟ بختیار نے مجھے اس کے متعلق بھی بتایا تھا کہ وہ تمہیں بچپن سے جانتا ہے۔" کبیل دادا نے اس کے ماضی سے متعلق ایک اور سوال ڈالا۔ یوں مجھوں ہوتا تھا کہ وہ دانستہ زہرہ بانو کے سامنے لائق شاہ سے یہ سب پوچھ رہا تھا جبکہ لائق شاہ بغیر جھجک کے اس کے سوالوں کے جواب دے جا رہا تھا۔ مگر... کبیل دادا نے ذکر پر اسے پتھ پلے کے لیے چپ سی لگ گئی زہرہ بانو کی نگاہیں اسی کے چہرے پہ جمی ہوئی تھیں۔ اس نے واضح طور پر لائق شاہ کے ماتھے پر کرب کی ایک سنوٹ سی جتنی ابھرنی دیکھی۔ وہ خود غصے کا شکار ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے لائق شاہ نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ "ہاں! کبیل سے میرا حقیقی واقعی بہت پرانا ہے... وہ میرا محسن ہے۔"

"ایک بھجوا... اور تمہارا محسن؟" کبیل دادا اپنے لہجے میں استہزائیہ انداز کی حیرت سموتے ہوئے بولا تو لائق شاہ نے اس کی طرف دیکھ کر تیز لہجے میں کہا۔

"کیوں کبیل دادا! کیا ذیک بھجوا کسی انسان پر احسان نہیں کر سکتا؟ تم پر کیا صرف جسمانی طاقت کو ہی بہادری کا معیار سمجھتے ہو، اگر ایسا ہے تو پھر مجھے تمہاری عقل پر حیرت ہی نہیں افسوس بھی ہے۔"

گفتگو کا موضوع دوبارہ ان کا اختیار کرنے لگا تو زہرہ نے مداخلت کرتے ہوئے کبیل دادا سے کہا۔ "کبیل دادا! یہ لائق شاہ کا ذاتی معاملہ ہے۔ کیا تمہیں کوئی اعتراض ہے؟" "نہیں... بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ذیک صاحبہ؟" کبیل دادا کچھ گڑبڑا سا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ زہرہ بانو لائق شاہ کے ایک بھجوسے کے ساتھ "عقل" پر ضرور چڑھیں گی اور اسی وقت کبیل کے بارے میں لائق شاہ سے کوئی چہچہتا سوال ضرور کریں گی لیکن یہ دیکھ کر وہ خود

صحتوں کی وجہ سے خاموش رہیں گی؟ "کبیل دادا کو لائق شاہ کی اپنے لیے تائید ایک آنکھ نہیں بھائی، اس کی طرف گڑوی نظر دین سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"ذیک صاحبہ کی مجبوری بھی اپنی جگہ صحیح ہے، ممتاز خان آخر کو دُزدے چوہدری کا سگا بیٹا ہے اسے ہماری وجہ سے کچھ ہو گیا تو اس کا ذکھ الف خان کو تو ہو گا ہی، اپنی ذیک صاحبہ بھی اس کا بہت دکھ کریں گی اس لیے ہمیں کوئی درمیانی راستہ ہی سوچنا چاہیے۔"

"تمہارے خیال میں درمیانی راستہ اور کیا ہو سکتا ہے، کبیل دادا؟" لائق شاہ نے کبیل اس کے چہرے پہ نظریں گاڑتے ہوئے پوچھ لیا تو کبیل دادا اس کے اس اچانک سوال پر ایک لمحے کو گڑبڑا سا گیا... پھر بولا۔

"درمیانی راستہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو خود ذیک صاحبہ ہی صحیح بتا سکتی ہیں" یہ کہتے ہوئے اس نے سامنے صوفے پر براجمان زہرہ بانو کی طرف دیکھا... تو وہ جیسے کسی عمیق خیالات کے بھنور سے ابھر کے بولی۔

"میں خود بھی اسی درمیانی راستے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اول یہ کہ ہمیں ہر وقت اسلحے سے نہیں ہونکر محتاط رہنا چاہیے، دوم یہ کہ لڑائی کے جواب میں لڑائی ہی کرنی ہوگی، یعنی اینٹ کا جواب پتھر سے دیتے رہیں، لائق شاہ نے ممتاز خان کے اہم آدمی وسم عرف ہتھیما کو کینفر کر دار تک پہنچانے کے لیے خاصا بڑا جھٹکا دیا ہے۔ اس کے تازہ کار کام حملے سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان میں اب زیادہ دو دم نہیں رہا، افسوس اگر ان وقت اس کا کوئی آدمی بھی مارا جاتا تو یہ زیادہ اچھا ہوتا، خیر... اب ہمیں اس کے ہر حملے کا منہ توڑ جواب دینا ہوگا۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی ہیزار ہو کر چپ ہو کر بیٹھ رہے۔"

"ذیک صاحبہ یہ تو آپ کی خام خیالی ہوگی، اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ ممتاز خان چپکا بیٹھا رہے گا۔" کبیل دادا نے اس کی بات سے اختلاف کیا۔ "ملکیت اور جائیداد کے معاملات بڑے دکھ ہوتے ہیں۔ نسلی دشمنی کی طرح یہ کبھی ختم نہیں ہوتے۔"

"ان ساری باتوں کا ایک ہی حل ہے ممتاز خان کو ہر محاذ پر منہ توڑ جواب۔" لائق شاہ نے کہا۔

"میں نے بھی اس فیصلہ کر لیا ہے کہ اب کی بار ممتاز خان کو معاف نہیں کروں گی۔" بالآخر زہرہ بانو نے حتمی لہجے میں کہا تو لائق شاہ بولا۔

"زہرہ صاحبہ! معاف تو میں بھی اسے نہیں کروں گا،



اپنا سامانہ لے کر رو گیا کہ تھمر صاحبہ نے تو اٹنا اسے ہی بڑی طرح سے ٹوک دیا تھا۔ تھمر بڑی دیر بعد کہیں دادا اسی بہانے وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تو زہرہ بانو نے شیش شاہ کی طرف دیکھ کر ہنس مسمکراہٹ سے کہا۔

"کہیں دادا کی باتوں کا براست منانا یہ منہ کا سٹخ ہے مگر دل کا صاف آدمی ہے۔"

"میں جانتا ہوں زہرہ صاحبہ! اسی سے میرے دل میں بھی اس کے لیے احترام اور عزت ہے۔" شیش شاہ تھمبی انداز میں بولا۔

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد زہرہ بانو نے شیش شاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ "کیا تمہارے حقیقی ماں باپ اس دنیا میں نہیں ہیں؟" زہرہ بانو کی بات نے شیش شاہ کے اندر ایک ٹوک سی جگا دی۔

"جی تو اصل ڈھکے میرا زہرہ صاحبہ کہ مرنے والے پیاروں پر رو دو جو کر صبر آئی جاتا ہے لیکن... بد چیتے جاگتے پھڑپھڑا گئے... وہ ساری عمر ڈھکے مارے بے چین رکھتے ہیں آج مجھے اپنے ماں باپ سے بچھڑنے پر اس بیت چکے ہیں... لیکن اس آج بھی خود کو مینے کی بھیڑ میں گم ہو جانے والا خوف زدہ اور دوتا ہوا ایک معلوم بچہ ہی سمجھتا ہوں جو آج بھی لوگوں کی بھیڑ میں ہراساں اور پریشان اپنے کھوئے ہوئے ماں باپ کو ڈھونڈ رہا ہے۔" یہ بتاتے ہوئے شیش شاہ کا لہجہ نرم سا ہونسا۔ زہرہ بانو اسے اس قدر دھکی پا کر خود بھی بے چین سی ہو گئی اس کی طرف دیکھ کر ملاحت سے بولی۔

"تو پھر تم نے انہیں اب تک تلاش کرنے کی کوشش تو کی ہوگی؟"

"میرا تو برہنہ ابر لکھ ان کی تلاش میں ہی گزرتا ہے زہرہ صاحبہ!" وہ ایک رنجیدہ سی سانس خارج کر کے بولا۔ "لیکن ابھی تک مجھے کوئی کامیابی نہیں ہوئی ہے... میں آج بھی اپنے ماں باپ کو یاد کر کے تنہا یوں میں روتا ہوں... مجھے ان کی محبت ان کا پیارا بھی تنہا یاد ہے۔ وہ دونوں مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے، میں گویا ان کی آنکھوں کا تارا تھا، انکو تو تھا، اس وقت میں شاید گیارہ بارہ سال کا تھا کہ میں گھر میں ایک اور خوشی کی خبر سننے لگا، شاید میرا کوئی بچہ کی یا بہن بھی دنیا میں آئے والا تھا... لیکن انہی دنوں بد قسمتی سے..."

اچانک یہ سب بتاتے ہوئے شیش شاہ کا دل بھرا آ۔ اپنے ڈھکے بھرے ماضی اور اپنے بے انتہا محبت کرنے والے

ماں باپ کو یاد کر کے وہ غم زدہ ہو گیا... اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ شاید اپنی آنکھوں کی نمی کو زہرہ بانو سے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

شیش شاہ کو اس قدر دکھی اور غم زدہ دیکھ کر زہرہ بانو تراب مٹی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آئینی اور دالہ دینے والے انداز میں شیش شاہ کے شانے پہ اپنا ہاتھ رکھ کر ہوسے سے تسکین دیا اور بولی۔

"جو عملہ کرو شیش! ایک انسان کے ساتھ ہی یہ سب کچھ ہوتا ہے اللہ کی طرف سے ہی یہ سب آزمائشیں آتی ہیں بس اس کے در پر وہی سرخرو ہوتے ہیں جو اس کی آزمائش پر نبرد استقامت اختیار کرتے ہیں اور اس سے بہتری کے لیے دعا گو رہتے ہیں... انشاء اللہ ایک دن تم اپنی تلاش میں ضرور کامیاب رہو گے۔ پھر میں بھی تو تمہارے ساتھ ہوں۔"

شیش شاہ خود کو سنبھال چکا تھا، اسی طرح سر جھکائے رنجیدگی سے بولا۔ "ہاں زہرہ صاحبہ! ایک اسی سوہنے رب کا ہی تو آسرا ہے کہ میں نا اُمید نہیں ہوا ہوں۔"

پھر چند ثانیوں کی پرسوج خاموشی کے بعد زہرہ بانو نے ہونے سے کہا۔ "دیکھو شیش! اپنا غم کہہ دیئے سے آدھا رہ جاتا ہے، اور پھر اب تم مجھے بھی آج سے اپنی اس تلاش میں شامل سمجھو، میری خواہش ہے کہ تم مجھے اپنی یہ دکھ بھری چٹا سٹوا ایک سے دو بھلے کے مصداق لیکن ہے تمہاری یہ داستان سن کر میرے ذہن میں کوئی ایسی بات آجائے جو تمہارے لیے معاون ثابت ہو؟" زہرہ بانو کی بات سن کر شیش شاہ نے زہرہ بانو کی طرف دیکھا... پھر کچھ سوچنے لگا... اس کے چہرے پہ اس وقت ایک جوار بھالے کی سی کیفیت آئی... ایک ابال تھپا کوئی نا معلوم سی کشش... صاف نظر آتا تھا کہ وہ اندر سے کسی شدید دباؤ کا شکار ہو رہا ہے... ایک گہری سانس خارج کر کے بولا۔

"شاید مجھے اب اپنے بارے میں آپ کو حقیقت بتا دینی چاہیئے میں خود بھی کافی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ کم از کم آپ سے یہ سب نہ چھپاؤں لیکن مجھے ایسا کوئی موقع ہی نہیں ملا مگر آج میری تم رسیدہ تقدیر نے خود ہی یہ موقع فراہم کر دیا۔ ہاں... اب میں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا... سب بتا دوں گا کہ میری اصل حقیقت کیا ہے اور میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟"

زہرہ بانو کی نگاہیں شیش شاہ کے چہرے پہ گڑی ہوئی تھیں اور ان اندر سے سچے کی طرح زہرہ بانو تھا جانے کیوں



زہرہ بانو کے دل میں ہزاروں سو سے جہم لینے لگے اور وہ اس کی چہرے سننے کے لیے بے قراری ہو گئی۔۔۔ لقیق شاہ کا چہرہ الاؤ کے مانند دیکھنے لگا تھا۔

وہ شاید اسے اپنی داستانِ دل سونہ سنانے کے لیے من سب الفاظ ہی نہیں بلکہ حوصلہ بھی ڈھونڈ رہا تھا۔

☆☆☆☆

”بستی پر دسبر کی سرد اندھیری رات اتری ہوئی تھی۔ بر شوگر اسٹاٹا طاری تھا۔ رات کے جانے کوں سے پہر میری اچانک آنکھ کھلی تھی، اس روز تیز بارش بھی ہو رہی تھی۔ موسم بہت سرد تھا۔ میں اپنے کوٹھڑی نما کمرے میں ایک چارپائی پہ لیٹا ہوا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی، لائٹیں کی بجلی روشنی بجی دیواروں پر لرز رہی تھی۔ میں نے لیٹے لیٹے اس چھوٹی سی کھڑکی کی طرف دیکھا جو میرے سر کے قریب ہی تھی، مختصر سے نیم پلٹتے لیٹتے میں مجھے دو سائے آئے سائے کھڑے دکھائی دیے۔

”تاج دین! اس وقت تمہارا کیسے بلاوا آگیا؟ یہ رات اور یہ موسم دیکھ رہے ہو؟“

یہ میری ماں کی آواز تھی۔ وہ میرے باپ سے مخاطب تھی۔ پھر میں نے اپنے باپ کی آواز سنی، وہ میری ماں کو سہلی دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”او۔۔۔ جھیلے! ایسا مت بولا کر۔۔۔ یہ بلاوا میرے افسروں کا بلاوا نہیں ہے۔ یہ تو میرے محبوب وطن کی پکار ہے۔۔۔ دو مجھے بلاتا ہے۔۔۔ کہ آ۔۔۔ اے میری سرحدوں کے سپاہی۔۔۔ دشمنوں نے میری طرف پہلی نظروں سے دیکھا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ پھر بھلا مجھے دن روک سکتا ہے تو یہ؟ رنج کیوں تو تو بھی نہیں۔“

”نہیں؟“ میں بھلا کیسے یہ دغا بازی کر سکتی ہوں۔۔۔ کہ مجھے نہ جانے دوں۔۔۔ میں تو بس۔۔۔ ویسے ہی۔۔۔ میری ماں کا جی بھرا آیا تھا۔۔۔ پھر میرا باپ چلا گیا۔

یہ سب میرے لیے نیا کب تھا؟ میں اکثر یہ دلیر منظر اسی طرح بچہ جوش مکالموں کے ساتھ دیکھا کرتا۔۔۔ انہی مکالموں میں کچھ ایسے معنی خیز جملے بھی ہوتے، جس سے مجھے اندازہ ہوتا کہ ہمارے گھر کوئی نھاٹنا مہمان بھی آنے والا تھا۔ مجھے سمجھ آتی سمجھ نہیں تھی کہ یہ کون ”مہمان“ تھا؟ مگر ایک دن میں نے اسی سلسلے میں اپنے ماں باپ کو ہتھکڑیاں پہنائیں۔

”نویہ! دعا کر رہا سوہتا مجھے ایک اور بیٹا دے۔۔۔ پھر میرے دو بازو ہوں گے۔۔۔ پھر میں اپنے دونوں بیٹوں

کو اس پاک وطن کا سپاہی بناؤں گا۔“

”تاجے! کچ پوچھے تو مجھے بیٹی کی خواہش ہے۔۔۔ پر۔۔۔ میں پھر بھی تیری خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے سوہنے رب سے ایک اور بیٹے کی دعا کروں گی۔“

میرا باپ یہ بات سن کر خوش ہو گیا۔

اس وقت میری عمر گیارہ بارہ برس تھی، میں معصوم بچی بنی تھا، دھندلا دھندلا سا مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں اپنے دن باپ کے ساتھ سیالکوٹ کے کئی سرحدی گاؤں میں رہتا تھا۔ گاؤں کے اسکول میں پڑھتا تھا اور آنکھیں جھانکتا کا طالب علم تھا۔

میں نے اپنے باپ کو ہمیشہ ایک مخصوص دردی میں ہی دیکھا تھا، بس عید اور جمعے کی نماز میں ہی وہ دردی میں نہیں ہوتا تھا۔ گاؤں کے لوگ اسے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ اسے سرحد کا سپاہی کہتے تھے اور میرا باپ تھا بھی ایک بہادر اور دیانت دار سپاہی۔ پاس کے ایک سرحدی کیمپ میں اس کی ڈیوٹی ہوتی تھی، وہاں وہ بارہ سیکورٹی فورسز کی تھریڈ رجسٹریشن کی سرچنگ ونگ میں انچارج وائس مین تھا۔ میرے باپ کا پورا نام تاج دین شاہ تھا۔

بلاشبہ میرا باپ ایک بہادر اور وطن سے بے حد پیار کرنے والا ایک سچا جیال سپاہی تھا۔ میں نے گاؤں کے اکثر لوگوں کو اپنے باپ کے بھٹس کا رٹاموں کی تعریفیں کرتے ہوئے بھی سنا تھا۔ گھر میں بھی وہ میری ماں کو سرحد پر ہونے والی کشمکش کے بارے میں بتاؤں رہتا تھا۔ اس نے کئی خطرناک اسمگلروں کا خوب حق قب کر کے انہیں گرفتار کر دیا تھا۔ اکثر ڈیپٹر سرحد پار سے چوری چھپے داخل ہونے والے بڑی ملک بھارت کے جاسوسوں کو بھی پکڑنے میں اپنے افسروں کی مدد کی تھی۔ وہ مجھے بھی مستقبل میں اپنی طرف ایک وطن پرست اور بہادر سپاہی کے روپ میں دیکھنا چاہتا تھا۔

کئی گنا سرفروں سپاہیوں کی طرح میرا باپ بھی اپنے وطن کی سرحدوں کی حفاظت اور ملک دشمن عناصر کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ایک دن جانے کہاں چلا گیا۔۔۔ یا شاید گمناہی کی موت شہید ہو گیا۔ ان دنوں وطن عزیز پر روسی ملک بھارت کے ساتھ تازہ جنگوں سے گزرا تھا اور سرحدوں کی فتنے کے ساتھ حفاظت اور کڑی نگرانی کی جارہی تھی۔

اکثر بھارتی فوجیوں کی طرف سے بلا اشتعال فائرنگ کے واقعات بھی سننے میں آتے رہتے تھے اور ان فائرنگ کٹر لوہا کی خلاف ورزی کا بھی پاستانی افواج متاثر جواب دیتی تھی۔ یہ بھی انہی دنوں کا ایک واقعہ تھا جب میرا



پڑا۔ میں رو رو کر ہلکان ہو گیا۔۔۔ اور پھر شاید بے ہوش ہو گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا، میں کسی ایک جگہ پر، ایک مقام پر نہیں تھا۔۔۔ بلکہ چلتی ہوئی حالت میں تھا۔۔۔ ہاں، مجھے کسی سواری پر بٹھایا گیا تھا۔۔۔ جو آہستہ آہستہ حرکت کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔۔۔ اور میں ایک کجاوے نما کائے کے اندر تھا، جس پر کپڑا چڑھا ہوا تھا، جیسے ڈولی ہوتی ہے۔ میں نے اپنے جسم کو حرکت دی مگر قاصر رہا۔ چلانا چاہا تو آگے کی ہوئی۔ میں رکن بستہ حالت میں تھا اور منہ میں کپڑا ٹھونسا گیا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ میں اور وہ بھی اپنی ماں سے کچھڑا ہوا۔ ایسی ماں سے جس کا میں بہت پیارا اور لاؤ لا تھا۔

ماں کو یاد کر کے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور میں کھٹی کھٹی آواز میں رونے اور سسکنے لگا۔ نجانے یہ کیسا سفر تھا اور کہاں کا سفر تھا جو بہت دیر سے دیر سے جاری تھا۔ وقت کون سا تھا؟ کچھ اندازہ نہیں ہو پایا، کجاوے کی جگہ بہت تنگ اور مٹھ دو تھی۔۔۔ جس کے اندر اندر میرا زیادہ تھا اور روشنی کم۔

کافی دیر گزر گئی۔۔۔ میں روتے سسکتے پھر سو گیا۔۔۔ شاید اس مینٹی کوئی کا اثر اب تک مجھ پر غاری تھا کہ طبیعت سست اور نرم حال کی ہو رہی تھی۔ ایک منٹ کی سی حالت ہو رہی تھی میری۔ میں پھر سو گیا یا شاید میں دوبارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

دوبارہ شاید بہت دیر بعد میری آنکھ کھلی تھی۔۔۔ میں نے خود کو ایک کوٹھری نما کمرے میں پایا۔ جس کی زمین نامواری تھی، اس پر مٹی کی درنی بھی ہوئی تھی۔ اب میں کہہ سکتا تھا کہ یہ وقت رات کا تھا۔ کیونکہ کمرے میں ایک بلب روشن تھا۔ بڑا گھٹا گھٹا سا ماحول محسوس ہو رہا تھا یہاں کہ میرے ہاتھ پاؤں آزاد تھے، منہ سے بھی کپڑا اٹھا دیا گیا تھا۔ میں اٹھ کر دروازے کی طرف نکلا۔۔۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔

”دروازہ کھولو۔۔۔“ مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ میں رونے اور چیخنے چلانے لگا۔۔۔ اسی وقت دروازہ کھل گیا، میں نے باہر بھاگنے کی کوشش چاہی لیکن مجھے کسی نے دبوچ لیا۔۔۔ اور ایک تھپڑ بھی میرے بڑ دیا۔۔۔ میں وہشت زدہ ہو گیا۔ اس نے مجھے دبوچ کر اسی جگہ دوبارہ دھکا دے دیا جہاں کچھ دیر پہلے میں پڑا تھا۔

”اٹھ اٹھ! اب اگر تو نے آواز نکالی تو گلے پر

باپ ڈیوٹی پر گیا تو پھر بھی نہیں لوٹا۔

ان کے افسروں کی زبانی سننے میں یہی آیا کہ وہ کسی دشمن جاسوس کے تعاقب میں سرحد پار کر گیا تھا۔ شنیدگی کہ وہ دشمن جاسوس ایک اہم ملکی راز لے اڑا تھا۔ پھر اس کا کچھ پتا نہیں چل سکا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے؟ زندہ بھی ہے یا نہیں۔۔۔

میری ماں غم سے مذہم حال رہتی تھی، میں بھی باپ کو یاد کر کے اُور ہو جاتا۔۔۔ انہی دنوں گاؤں میں میلہ لگا۔۔۔ ماں مجھے بھی لے گئی۔۔۔ فرادیر کو ہم ماں، بیٹا اپنا غم بھول گئے۔

وہاں میلے میں مجھے ایک عجیب سی شکل و صورت کا آدمی ملا۔۔۔ وہ میری طرف دیکھ دیکھ کے مسکرا رہا تھا، میں بچہ ہی تھا، اس کے ساتھ بھل گیا اور پھر نجانے کب میری ماں کا وہ بیان مجھ سے ہٹ گیا اور وہ عجیب صورت آدمی مجھے کھلونوں کے ایک اسٹال پر لے گیا، وہاں ایک لکڑی کا گھوڑا مجھے پسند تھا اور میلے میں آتے ہی میں نے ماں سے وہ دلانے کی فرمائش کی تھی مگر مہنگا ہونے کے باعث ماں نے مجھے ٹال دیا تھا اور میں اپنا دل مسوس کے رہ گیا تھا۔ وہ آدمی تب سے ہی مجھے جانچے ہوئے تھا اور ہمارے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

اس نے مجھے لکڑی کا گھوڑا دلادیا اور میں خوش ہو گیا مگر ڈر بھی لگا، اس آدمی سے نہیں بلکہ اپنی ماں سے۔ مگر اس نے میرے پاس یہ قیمتی گھوڑا دیتے ہوئے کہا تو میں اسے کیا جواب دوں گا؟ یہی کہ یہ مجھے کسی اجنبی نے لے کر دیا ہے، وہ یقیناً مجھ پر غصہ ہوئی۔۔۔ مگر مجھ بد نصیب کو کیا معصوم تھا کہ میں یہ منحوس کھلوا پانے کے بعد اپنی ماں کو میٹھ کے لیے کھودوں گا۔

میں نے اس آدمی سے اپنی ماں کے پاس جانے کو کہا تو اس نے مجھے کوئی چیز کھانے کو دی اور بولا۔ ”یہ کھا لو، پھر تمہاری ماں کے پاس لے جیتا ہوں تمہیں۔“

وہ کوئی مینٹی گولی تھی، جسے کھانے کے بعد میں بے ہوش ہو گیا، اور جب ہوش آیا تو میری آنکھ بڑی ہی عجیب جگہ پہ کھلی، میں دنگ رہ گیا، بڑا عجیب اور گھٹا گھٹا ماحول تھا یہاں کا بلکہ یہ لوہ عجیب سی نظر آ رہے تھے ان کی وضع قطع۔۔۔ مختلف ہی تھی۔ نہ یہ مرد دکھائی دیتے تھے نہ عورت۔۔۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے گاؤں میں یا پھر شہر میں کہیں ان جیسے لوگ دیکھے ضرور تھے۔۔۔ انہیں بھوکھا کہا جاتا تھا۔ اس وقت تو مجھے بھجورے کا مطلب بھی نہیں آتا تھا۔

میں پریشان بھی ہوا اور رونے بھی لگا۔۔۔ اور ”ماں۔۔۔ ماں“ پکارنے لگا۔ میرے منہ پر ایک زوردار تھپڑ



”اب مجھے یہ نام بھلا نا پڑے گا... تیرا نام اب بنو ہے۔“ اس نے کہا تو میں بچوں جیسی روایتی ضد پہ آگیا، برا مان کے بول۔

”نہیں مجھے اپنا نام ہی اچھا لگتا ہے۔“

رکھنا اس بار سنجیدگی سے بولی۔ ”اگر تو اسی طرح ضد کرتا رہے گا تو پھر میں مجھے دوبارہ اسی سکھ دیو کے حوالے کر دوں گی۔“ میں اس کی دھمکی سے ڈر گیا اور پھر اس کی منت سماجت کرتے ہوئے معصومیت سے بولا۔

”نہیں... نہیں... مجھے اس کے حوالے مت کرنا، وہ بڑا خالم انسان ہے، پہلے اس نے مجھے میتھی گولی دے کر بھلایا پھر مجھے میری ماں سے دور کیا اور اب چالاکی سے یہاں لا کے مجھے مارتا بھی ہے... تم... تم... اچھی ہو ناں، اندھ کے واسطے مجھے میری ماں کے پاس چھوڑ آؤ ناں۔“

”پھر وہی باتیں شروع کر دیں تم نے؟“ رکھنا نے پھر مجھے ٹوکا۔ میں اس کا چہرہ دیکھنے لگا، وہ مجھے سمجھاتے ہوئے آگے بولی۔

”دیکھ بھائی بات تو یہ سن لے تو... کہ اب یہی تیرا خد کا نام ہے، اور مجھے اور سکھ دیو کو ہی اب تو اپنے ماں، باپ سمجھ گا۔ یہاں ہر آنے والے کا شروع میں یہی نام ہوتا ہے... بعد میں بدل دیا جاتا ہے۔ تمہیں اب اپنی ماں اور اپنے گھر بار کو بھلانا ہو گا... اب یہی تمہارا گھر ہے، اور ہم تمہارے اپنے، ورنہ اگر تم نے پھر وہی پرانی رٹ شروع کر دی تو میں تمہیں سکھ دیو کے حوالے کر دوں گی... سمجھ گئے؟“

اس کا لہجہ بھی ایک دم بدل گیا تھا... میں چپ ہو گیا۔ اب یہ بھی مجھے بری لگنے لگی تھی۔ یہ سب ایک ہی تھے۔ اگلی بار وہ مجھ سے شکسانہ لہجے میں بولی۔

”اب میری ایک بات غور سے سنو بھائی اور یہ بھی رکھو، کل تمہیں ہمارے سردار کے سامنے پیش کیا جائے گا... اور وہاں تمہیں کوئی شور شرابہ نہیں کرنا، ٹھیک ہے؟“

”کیوں؟ کیا سردار مجھے مارے گا؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”وہ سکھ دیو سے زیادہ خفے والا آدمی ہے، وہ تمہیں جان سے بھی مار سکتا ہے۔ بس تم خاموش رہنا۔ اور وہ تم سے جو سوالات کرے اس کا ہاں میں ہی جواب دینا“ رکھنا بولی... میں اس کی بات سن کر اندر سے خوف زدہ ہو گیا۔ پتا نہیں ان کا سردار کون تھا، کیا تھا؟ مجھے یہی سمجھ میں آیا کہ وہ سردار ان بچوں کا سردار ہی ہو گا۔

اس رات مجھے اسی کوٹھری میں ہی رکھا گیا تھا۔ چا

تیرے یہ فحصری پھیر دوں گا... سمجھتا تو؟“

مجھے دبوچنے والے نے بڑے خوشخوار لہجے میں مجھے دھمکایا، میں ڈر گیا، اس کی طرف دیکھا اور چونک پڑا، یہ وہی عجیب صورت آدمی تھا جس نے مجھے میری پیار کرنے والی ماں سے جدا کیا تھا... پہلی بار میرے دلی میں اس کلمہ و سنے آدمی کے خلاف نفرت کی شدید نہراٹھی تھی۔

میں نے اس کی منت کی۔ ”سم... سم... مجھے... مم... میری ماں کے پاس چھوڑ آؤ ناں؟ وہ میرے لیے بہت پریشان ہو رہی ہوگی... دیکھو... تم... تم نے مجھے کاٹھ کا گھوڑا بھی تولے کر دیا تھا ناں؟ تم اچھے ہوتے۔“ میرے معصومانہ جلوں پر اس سنگ دلی اور بے رحم انسان پر کوئی اثر نہ ہوا... بلکہ اُلٹا اس نے مجھے مارے طیش کے بری طرح جیتنا شروع کر دیا۔ میں تکلیف کے مارے چلائے لگا، اسی وقت ایک اور آدمی اندر آیا، یہ بھی اسی کی طرح کا تھا، نہ مروت... یعنی بیکرا۔ مگر مقابلہ اس سے ذرا صحت مند تھا۔ وہ مجھے اپنے سامنے سے چمڑاتے ہوئے بولا۔

”سکھ دیو! کیا مار ڈالے گا اس کو؟ پرے ہٹ، چھوڑ اسے۔“

مجھے سینے والا سکھ دیو تھا۔ میں اس نام پر چوٹیں بٹانے رہ سکا، کیونکہ یہ نام میرے لیے اجنبی ہی سا تھا، اگرچہ گاؤں میں اس نام کے کچھ لوگ رہتے تھے۔

اس مہربان آدمی کی مداخلت نے مجھے اس جلا وطن آدمی کی مزید مار پیٹ سے بچالیا، میں سسکیاں لے کر رونے لگا۔ وہ مجھے پیار سے چپکارتے لگا... سکھ دیو کا سانس ٹھوٹا ہوا تھا۔ وہ ابھی تک میری طرف پریش نظر دوں سے غور رہا تھا... پھر اپنے سامنے سے بولا۔

”رکھنا! اچھی طرح سمجھالے اس لٹڈے کو، اگر دوبارہ اس نے رونا دھونا لالاق میں اس کی کھال مٹھنچ لوں گا۔“

”ہاں! تو جا یہاں سے، میں اسے سمجھا دیتی ہوں۔“

رکھنا نامی اس مہربان عورت نے اس سے کہا۔ اب میں اسے رکھنا نام کے حوالے سے عورت ہی بھول گیا، بچے سے جو بھی پیار کی زبان میں بات کرے، بچہ اس کی جانب کھینچا ضرور ہے... مجھے بھی یہ دیکھا اچھی لگی۔ مٹی یا اچھا لگا تھا... وہ بھی انہی کے قبیل کی تھی مگر بہر حال اس نے مجھے اس سنگدل آدمی کی مار سے بچا دیا تھا۔

رکھنا مجھے پیار سے چپکارتے لگی... پھر جیسے مجھے سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو بھائی...؟“

”میرا نام... لکنت ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔



نہیں مجھے کیا کھانے کو دیا گیا تھا جسے ہاتھ لگانے کو بھی میرا جی نہیں چاہا تھا۔ بانی تک نہیں بیٹھا تھا میں نے۔ وہ رات میں نے بھوکا پیانا سو کر گزار دی۔

اگلے دن میں سو کر جاگا بندہ مجھ جگا گیا تھا۔ یہ کوئی تیسرا نفر تھا اور جوان لڑکا سا تھا۔ رنگت کالی گلوئی تھی۔ یہ بھی مجھے بھوکا ہی لگ رہا تھا، چھوٹا بھڑا... مگر اس کے چہرے کے نقش ایسے تھے... اس نے عورتوں والا ہی روایتی سا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر سختی خیز انداز میں مسکرایا پھر میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا، میں نے اس سے مصافحہ کیا تو وہ دوستانہ لہجہ میں اپنا تعارف کراتے ہوئے مجھ سے یوں۔

"میرا نام... راج ہے، آج سے تم اور میں دوست ہیں... ٹھیک ہے؟" اس کی آواز عجیب آہنگ لیے ہوئے تھی۔ مجھے تو یہ بھی برا لگا تھا، مگر چونکہ عمر میں یہ مجھ سے چند سال ہی بڑا تھا اس لیے مجبوراً میں بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور یوں۔

"کیا تم بھی انہی جیسے ہو...؟ میرا مطلب ہے... آدھا مرد اور آدھی عورت؟"

وہ میری بات ہر ہنس بھرا ایک تالی پیت کرنا نہ فرما کر داناہ آواز میں یوں۔ "اس بستی میں تمہیں سب ہی ایسے لوگ ملیں گے۔"

"بستی؟ یہ کون سی بستی ہے؟ میں نے تو اپنے گاؤں میں کہیں بھی بھڑوں کی اس کوئی بستی نہیں دیکھی؟"

"یہ تمہارا گاؤں نہیں ہے" وہ یوں۔ "یہ میرا گاؤں نہیں ہے؟ تو پھر یہ کون سی جگہ ہے؟"

"تم اپنے گاؤں سے بہت دور، سرحد پار کی ایک بستی میں ہو۔" اس نے جیسے میرے سامنے ایک بھیانک انکشاف کیا... میں پریشان ہو گیا اور اسی لمحے میں یوں۔

"اے... لیکن مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ میرا تمہاری بستی میں بھلا کیا کام ہے؟ میں تو... میں تو... تم لوگوں جیسے نہیں ہوں۔"

"ہم جیسے نہیں ہو تو کیا ہوا پھر... بہت جلد تم بھی ہمارے جیسے بنادے جاؤ گے... یعنی باندھ دو۔"

"باندھ دو؟" میں استغناء سے انداز میں زیر لب بڑبڑایا۔ اس وقت میں اس کی اس ہولناک بات کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا لہذا قدرے الجھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے یوں۔ "میں بھلا تم سیاسی طرح بن سکتا ہوں؟ میں تو میں تو... مجھ سے اس کے یوں ہی نہیں کیا، وہ سختی خیز انداز

میں بنا... وہ شاید میری تائید سے خطا اٹھا رہا تھا۔ میری نفس امارت سے ہوئے یوں۔

"نہیں تو... میں تو... کیا؟" پھر وہ اچانک خاموش ہو گیا اور یہ غور میرا سر سے پاؤں تک جائزہ لینے لگا، اس دوران اس کی آنکھوں میں عجیب سی بھوکی چٹب بھورے لے رہی تھی، جسے میں کوئی مٹائی نہیں دے سکا... تاہم اپنی کچھ بوجھ کے طاقتور ہوا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟ کیا میں کوئی لڑکی ہوں...؟" میں اس پر تھوڑا خفا ہوا۔

"تم بہت خوبصورت ہو... مجھے پورا یقین ہے کہ جب تم ہمارے جیسے بنادے جاؤ گے تو اور زیادہ حسین لگو گے اور سردار پھو کو بھی خوب دولت کا درد گے۔"

میرے چھوٹے سے ذہن میں اس کی یہ بیہودہ بات کچھ سمجھ آئی کچھ نہ آئی، تاہم میرے اندر ایک کھٹک سی ابھری تو میں اس کی طرف تاہوار سی نظروں سے دیکھتے ہوئے یوں۔ "تمہارا مطلب ہے کہ میں... عورتوں واسے کپڑے پہن لوں گا تو تم لوگوں جیسا ہو جاؤں گا؟"

"صرف کپڑے پہننے سے یہ سب نہیں ہوتا... اس کے لیے تمہیں سب سے پہلے باقاعدہ ایک ٹھکانے کے عمل سے گزارا جائے گا... اس کے بعد..."

اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی کیونکہ اسی وقت دیکھنا نامی بھڑو اندر داخل ہوا تھا اور ایک نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد وہ لڑکے سے یوں۔ "رمو! تم یہاں کیا اس کے ساتھ بھاگن لیاں مٹا رہے ہو؟" نے کرپیوں میں گئے اسے تم ابھی تک؟"

رمو نام کا وہ لڑکا تھیرا سا گیا۔ یوں "ابھی لیے جاتا ہوں دیکھا دیو کی! چھما کر دو، میں اسے ذرا سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"بس... بس... زیادہ ودی چٹرنہ کر میرے ساتھ... نے آ اسے ابھی۔" دیکھانے ہاتھ نکال کر رمو کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرستی سے کہا: اور واپس لوٹ گیا۔

"چل آؤ تو... داخلی دہلی میں ڈانٹ پٹاؤں۔ اب کی سردار جی سے میری مار پڑوائے گا" رمو نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں اپنی جگہ سے اس سے مس نہیں ہوا۔

"نہیں پہلے مجھے بتاؤ تم مجھے سردار کے پاس کیوں لے جا رہے ہو؟ اور... اور... یہ ٹھکانہ کیا ہوتا ہے؟ تم... تم... میرے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟" میں خوف زدہ سا ہونے لگا... وہ ڈانٹ جیس کر میری جانب بڑھا اور منت سے یوں۔



سامنے کچھ عام سی کمریوں دھری تھیں، ایک گینڈے جیسے  
ضیے ادر کا بی رنگت کا موٹی موٹی اُلی ہوئی آنکھوں والا شخص  
ایک کمری پر بیٹھا تھا۔ اس کے کانوں میں بڑے بڑے موٹی  
بانے لٹک رہے تھے، ہاتھ کی کھن میں موٹی سی بیڑی دی  
ہوئی تھی، سر اس کا بالکل مٹی تھا، اور ایک موٹی تھی۔ اس نے  
جسم پر فقط ایک سی سی صدری کپڑا رکھی تھی اور دھوئی بانہ مٹی  
ہوئی تھی۔

جیسے اسی کے سامنے رمو نے لے جا کر کھڑا کر دیا۔  
وہ کچروں کا سردار چھوٹی تھا... یہ میرا اندازہ تھا جو  
بعد میں صحیح ثابت ہوا۔ وہ مجھے پہنچے تو خاموشی سے ٹھوکر مارا  
اس کے بعد کمری سے اٹھ کر میری جانب آیا اور مجھے بہت  
قریب سے دیکھنے لگا، دیکھنے لگا، کئی ایک جگہ اس  
نے جیسے مجھے ٹھوکیں، بچا کر بھی دیکھا... مجھے اس سے خوف  
سنا آنے لگا۔ میں بھی نہیں ہوئی نظروں سے اس کی طرف  
دیکھنے لگا تو بھی اس سے نظریں نہ اٹا۔

”ہوں...“ اس کی تپل جھمی ایک ہرکاری کی آواز  
اُبھری، اس نے بعد وہ بڑے عجیب سے لہجے میں خود کا مہ  
بڑا دیا۔

”یاد رکھو تو جاندار دیکھنے کی پڑتا ہے... ورنہ بھی سیر  
جانتے گا۔ اور ہمارے بہت کام آدے گا۔“ یہ کہو اس کرنے  
کے بعد وہ بد میت سا کردہ شخص دوبارہ اپنی گریز کی طرف  
لوٹ گیا اور اس پر برا بھلاں ہوتے ہی اس نے اپنی بھاری  
اور کھ کھرائی آواز میں قریب موجدیہ سکھ دیو سے مخاطب ہو  
کر کہا۔

”آج رات اس کی خدمت کی تیاری کرو۔“  
”بہت بہتر مہاراج! اس کے دیو سے فوراً موز دیا۔“  
انداز میں ایک حد درجہ پیٹ کر کہا۔

”اس کا انتظار مان ہم خود اپنے ہاتھوں سے کریں  
میں۔“ کچروں کے سردار پھو نے ٹھہر کھرائی آواز میں  
کہا... اور سب نے یہ ایک آواز ”بھائی ہو... مہاراج  
کی جہان کی ہو“ کہنا شروع کر دیا... اس کے بعد سکھ دیو نے  
ریکھا کو مخصوص اشارہ کیا اور وہ آگے بڑھی اور شیشے اپنے  
ساتھ ایک دوسرے کر رہے تھے۔

یہ رہائی مرا تھا۔ یہاں ایک ہسرتی چاہ پائی تھی تھی  
اور دوسریوں کے علاوہ کچروں وغیرہ کی چھوٹی سی الماری  
بھی تھی۔

مجھے ریکھا نے چار پائی پر بند دیا اور پوچھا۔ ”تو نے  
کچھ حایا ہیا کیوں نہیں ہے ابھی تک؟“

”زیادہ جیوت نہ ہیں... نہ ایسی ذرگت بننے کی کہ  
چھنی کا درہ یاد آجائے گا... چلا۔“

میں رہنے لگا۔ اور اس کے ہمراہ چل پڑا۔  
میں اس لڑکے سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا... مگر کہ  
بخت ریکھا کی اچانک مداخلت کے باعث نہ پوچھ سکا۔

بہرحال، رمو مجھے اس کمرے سے لے کر نکلا تو ام  
ایک نسبتاً بڑے کمرے سے گزرنے لگے، یہاں بھی کئی  
ایسے لوگ مجھے نظر آ رہے تھے جنہوں نے ریکھا کے  
کپڑے، جو زیارہ تر چینی کوٹ، بلاؤز اور ساڑیوں پر مشتمل  
تھے، پہنے ہوئے تھے۔ وہ سب عجیب اور بھدی آوازوں  
میں ایک دوسرے کے ساتھ باتوں اور پچوٹیوں میں  
مغروف تھے، اور سگریٹ، بیڑیاں پنی رہے تھے، گارے  
گاڑھے دھوئیں سے ماحول کثیف اور وحشت ناک سا ہو رہا  
تھا، کئی میری جانب بھی متوجہ ہوئے اور میری طرف دیکھ  
دیکھ کر خوش اشارے کر رہے تھے اور چار نے تو کورس میں  
تالیاں پیٹ کر میری طرف مٹنی تیر جیسے بھی اچھا لگے دیے۔

”آئے ہائے... ذرا ادھر بھی ایک فخر ہو جاوے  
ہے، یا نہ تو بڑا جیوت دکھائی پڑتا ہے۔“

”کیسا جیوت اور کہاں کا جیوت رہی تجو! اب تو سب  
دھبہ رہے جاوے ہے۔“

”رہے رمو! اب تو ہی اسے تانی دینا سکتا رہے یا  
اگر سے پانی چھوڑ دے... سب کچھ ایک ہی رات میں  
سکھلا دیں گے۔“

ہال میں بے انتہم قیمتی گونچے تھے... مجھے اس زندگی  
ماحول سے ہی وحشت ہونے لگی، میں ایک ناقابل بیان سی  
گھٹن محسوس کر رہا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا اس وقت رمو کا ہاتھ  
جوٹک کر یہاں سے بھاگ کھڑا ہوں۔ اور ایک موقع پہ  
مجھے ایک ایسا دروازہ بھی نظر آ گیا... جو شاید باہر کی طرف  
نہیں کھلتا تھا۔ میں نے رمو سے ہاتھ چھڑا کے بھاگنے کی  
کوشش چاہی تو میں اپنا ہاتھ رمو کی مضبوط گرفت سے نہ چھڑا  
سکا۔ میں نے اس کے ساتھ بیٹھا جانی شروع کر دی مگر بے  
سود... وہ مجھے اسی طرح بڑے مطمئن انداز میں کھینچا ہوا  
ایک دوسرے کمرے میں لے آیا، جہاں میں بنے چند اور  
مکیم کیم اور مضمتہ بے بچروں کو دیکھا... ان میں سکھ دیو اور  
ریکھا بھی شامل تھے۔

یہ کمراتو نسبتاً بہتر تھا مگر ماحول وہی تھا۔ سگریٹ اور  
عجیب سے تمباکو کی بو پھیلی ہوئی تھی، کمرے کی دیواریں پختہ  
نہیں اور فرش پر قدرے صاف سی دری پھی ہوئی تھی۔



"مجھے بھوک نہیں تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہوگا تیرے لیے۔" وہ بولی یا بولا۔

"تم لوگ آخر میرے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟ یہ۔۔۔

یہ۔۔۔ ٹھیک ہی کیا بلا ہے؟ آج رات میرے ساتھ کیا ہونے

والا ہے؟" میں تنگ آئے ہوئے لہجے میں بولا، اس میں ڈر

بھی تھا اور ایک نامعلوم ہراس بھی۔ رکھنا بولی۔

"اوتے ہاتھ! تیری عیاشیوں اور خوشیوں کے دن

آسنے والے ہیں، سردار نے تجھے پسند کر لیا ہے اور جانتا

ہے، ایک بار سردار پھوسکی پر مہربان ہو جائے تو اس کے سمجھو

پوہ بارہ ہو گئے۔"

میراجی چاہا اسی وقت اس کے سردار کو ایک موتی سی

گالی دے ڈالوں مگر ظاہر ہے میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔۔۔

کیونکہ میں تو خود ان کے رحم و کرم پہ تھا۔۔۔ مگر پھر بھی نبھانے

کیوں ایک نامعلوم سا ہولناک خیال مجھے بار بار پریشان سا

کر رہا تھا۔۔۔ رکھنا نے کہا۔

"میں تیرے لیے بھوجن لاتی ہوں، بھوکا رہنا صحیح

نہیں ہوگا آج تیرا مہورت ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ہنسی

تھی۔۔۔ پھر چلی گئی۔

اس کے کمرے سے جانے کے بعد میں اپنی جگہ سے

اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔۔۔ اسے تھوڑا دھکیلا تو ایک

بارگی میرا دن ٹوٹی کے مارے زور سے دھڑکا وہ کھلا ہوا تھا۔

رکھنا کمرے سے باہر جاتے ہوئے یقیناً دروازہ بند کرنا

بھول گئی تھی۔ میں نے پہلے دروازہ تھوڑا کھولا کے باہر جھانکا

اسی کمرے سے متصل دو ہال کمرے جہاں اور بھی

لوگ (بیچوڑے) موجود تھے، مجھ میں باہر نکلنے کی ہمت نہ ہو

سکتی۔۔۔ یہ مجھے بھاگتے ہوئے پکڑ سکتے تھے۔ میں وہیں

دروازے سے نکلا اس کی بائیں متوازی جھری سے باہر دیکھتا

رہا۔۔۔ اور پھر میرے اندر ایک جوار بھنا سا بیدار ہوا، میں

نے آؤ دیکھا نہ تو، یکدم دروازہ کھول کے باہر نکلا اور ایک

دوسرے دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہال میں یکدم شور

مچ گیا۔ یہ شور کسی کو خبردار کرنے یا "پکڑو۔۔۔ جانے نہ پائے

"جیسا نہیں تھا بلکہ استہزاء یا قہقہوں کا تھا۔۔۔ پھر جیسے ہال میں

بلی چوسنے کا کھیل شروع ہو گیا۔

مجھے کوئی میرے آگے آتا اور مجھے پکڑ کے دوسرے

کی طرف دھکیل دیتا تو بھی کوئی مجھے قہقہہ مار کے دیو چتا اور

اپنے ساتھی کی طرف اچھال دیتا۔ کچھ لہجوں نے میرے

ساتھ نازیبا حرکت بھی کی تو مجھے مارے شرم کے واپس اسی

کمرے میں پناہ کے لیے لوٹنا پڑا۔

تھوڑی دیر گزرتی تھی کہ رکھنا ایک چھوٹے سے تھال

نمائزے میں میرے لیے کھانے وغیرہ کا سامان لے

آئی۔۔۔ مگر اس کے چہرے پہ برائی کے آثار تھے۔ میں

نے اس کی کوئی پروا نہ کی اور اپنا منہ بسورے چپ بیٹھا رہا۔

"تو نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی؟"

"ہاں" میں نے بلا خوف کہا۔ مجھے غصہ آرہا تھا۔ "تم

لوگ مجھے یہاں کیوں نائے ہو؟ میرا تم لوگوں سے بھلا کیا

تعلق ہے؟ میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"

رکھنا چند ثانیے غصے سے اپنے ہونٹ جھینچے مجھے نکلتی رہی

پھر تھیں ایک تپائی پر رکھنے کے بعد مجھ سے تیز لہجے میں بولی۔

"اگر تمہاری اس حرکت کا سکھ دیو کو پتا چل گیا تو وہ

تمہیں مار مار کے اوجھڑوا کر ڈالے گا۔ کان کھول کر ایک

بات سن لو۔۔۔ ہوا! اب تمہارا یہی ٹھکانا ہے اور یہی گھر

ہے۔۔۔ اب ہم ہی تمہارے ماں باپ ہیں اور بھائی ہیں۔

یہاں سے تم کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے۔۔۔ اور چپے بھی

مجھے تو کدھر جاؤ گے؟ تم اس وقت اپنے ملک کی سرزمین سے

کوسوں دور ہو۔۔۔ بھاگو گے تو تمہیں یہاں کی پولیس دھرنے

لی۔۔۔ پاکستان کا جاسوس سمجھ کر ساری عمر کے لیے جیل میں

ڈال دے گی۔۔۔ اس سے بہتر یہ نہیں ہے کہ ابھری ہمارے

پاس رہو۔" وہ یہ کہنے کے بعد ذرا لمبی پھر قریب تپائی پہ

رکھنے کھانے کے تھال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"کھانا رکھنا ہوا ہے۔ کھالو اور ادھر ہی آرام سے

سو جاؤ۔۔۔ میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔۔۔ میں سسک پڑا اور اپنی ماں کو

یاد کرنے لگا۔

میں بھی کیسا دلنشین انسان تھا، پہلے باپ کا ساتھ چھوٹا

اور اب ماں بھی بچھڑ گئی تھی۔ مجھے تو رہ رہ کر اپنی ماں کا خیال

آ رہا تھا۔۔۔ میری اس طرح اچانک گمشدگی سے اس غریب پر

کیا گزر رہی ہوگی۔ اس بے چاری کا تو غم کے مارے برا حال

ہو رہا ہوگا۔۔۔ وہ تو بالکل ہی اکیلی ہو گئی ہوگی۔

مجھے اس رزٹل آدمی۔۔۔ سکھ دیو پر بے تحاشا غصہ آرہا

تھا۔ یہی کہیں شخص مجھے میری ماں سے جدا کر کے اتنی دور یہاں

اس گندی جگہ پر لایا تھا۔ اور اب پتا نہیں آج رات میرے

ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ مجھے تو اس کا نامعلوم تصور بھی بھلا تک

سی معلوم ہونے لگا تھا۔۔۔ اور اس مرد و لہجہ والے کے سردار پھوس

بھارتی سے بھی مجھے خوف آنے لگا تھا۔

مجھے بھوک اور پیاس کا اب احساس ہونے لگا

تھا۔ میں نے قریب تپائی پر رکھے تھال کی طرف دیکھا، ایک



میرا تو اس کے ساتھ سونے کے تئوں سے جی متانے لگا تھا۔ میں نے پھر انکار میں سر ہلا دیا۔ وہ مجھے ذرا دیر تک شکایتی نظروں سے دیکھتی رہی اس کے بعد دوسری طرف کروٹ بدل کے سو گئی اور تھوڑی دیر بعد ہی کمرے میں اس کے خزانے کو بچنے لگے۔ مجھے سخت کوفت ہونے لگی۔ میرا تو اب ایک بل کے لیے بھی یہاں رہنے کو جی نہیں چاہا رہا تھا، میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میرے پرنگل آئیں اور میں پھر سے ان کے لیے اپنی پیاری ماں کی گود میں جاؤں۔

پتا نہیں آج رات مجھے کس تکلیف اور کس اذیت سے گزارا جانے والا تھا؟ ایسا کیا میرے ساتھ ہونے والا تھا...؟ اس کا نام معلوم تبصری مجھے ہوا انے دے رہا تھا۔

کچھ وقت اور گزرا تو مجھے خیندی آنے لگی... مگر میں یہاں پہ بھاگنے کے بارے میں سوچ رہا تھا لیکن سفر کی کوئی راہ بھائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ایک نظر سامنے چارپائی پر بے سندھ سوئی ہوئی دیکھا کی طرف دیکھا... اور پھر اٹھ کر دوبارہ دروازے کی طرف آیا... دیکھنے سے پہلے دروازے کو اندر سے گنڈی لگا دی تھی جو میں نے بے آواز کھول لی... اور دروازے کی سوئی جھری بنا کر باہر بھاگ نکلا تو میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا... وہ ہال کمرے اب بالکل خالی تھا۔ میں نے اسے فرار ہونے کا موقع جانا اور کمرے سے نکل گیا... پھر دسے پاؤں ہال کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر پتا چلا کہ وہ باہر سے بند۔ مجھے سخت ناچوسی ہوئی۔

میں ادھر ادھر نظر میں کھن کے دیکھنے لگا، اس ہال کمرے کے ساتھ اور بھی کئی کمروں کے دروازے نظر آرہے تھے، جس کا مطلب تھا کہ اس ہال سے اور بھی کئی کمرے متصل تھے۔

اس وقت شاید سپر کا وقت تھا، کھڑکیوں اور روشن دانوں سے ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں اندر پڑ رہی تھیں، میں نے ان کا بھی جائزہ لیا مگر ان سب پر کوہے کی مضبوط سلاخیں نصب تھیں۔

اسی دوران مجھے کونے کی طرف ایک راستہ سا دکھائی دیا، میں اس طرف دبے پاؤں بڑھا... وہاں ہلکا اندھیرا تھا۔ میں اندر گھس گیا... مگر فوراً ہی آٹنے پاؤں واہیں لوٹ آیا، وہاں انتہائی تاریک اور بدبو تھی، جس سے میرا جی اٹنے لگا تھا... چار میں واہیں کمرے میں آ گیا۔

دیکھا سو کے چاب اکھی تھی اور بیڑی سٹک رہی

تھوٹی سی کنوری میں توئی ترکاری تھی... دو ٹھنکے تھے، اپنی کا ایک بڑا سا گلاس تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر کھانے کا جائزہ لیا... مجھ میں اٹھانے کے پانی پیا... پھر کھانا ہر ذرہ کرنے لگا اور باقی بچا کھچا پانی بھی پی لیا... اس کے بعد کرسی پر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے دروازے پر آہٹ کا احساس ہوا۔ میں یہی سمجھا کہ وہی منحوس دیکھا ہوگی... مگر میں ایک اجنبی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر ذرا چونکا... وہ بھی ایک جوان بھڑا ہی تھا۔ ابلا پتلا سا... رنگت خاکستری تھی، چہرہ لمبوتر تھا۔ اس کے ایک کان میں بلا جھول رہا تھا... پتھرے رنگ برنگے سے پہن رکھے تھے۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور پھر کھانے کا قہل اٹھا لیا، وہ شاید وہی کھینے آیا تھا۔ جاتے جاتے اس نے میری طرف دیکھ کر تکی آواز میں پوچھا۔

"کیا تم ہی وہ لڑکے ہو جسے سکھ دیو سرحد پار سے اغوا کر کے لایا تھا؟"

"ہاں۔" میں نے اثبات میں اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے مختصر کہنا۔ پھر وہ خاموشی سے چلا گیا اور میں اسی طرح چپ بیٹھا رہا۔

اس کے جانے کے بعد ہی دیر بعد دیکھا آگئی۔ وہ خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ "ہوا تو بڑا بھانوان ہے۔" اس نے تیری شدھی کے سارے انتظام خود سرور کر دیا ہے، سب یہی کہہ رہے ہیں کہ تو سردار کو بے حد پسند آ گیا ہے۔"

اس کی بات پر ایک بار پھر میرے اندر کا نامعلوم خوف بیدار ہونے لگا۔ آخر ایسا میرے ساتھ کیا کیا جانے والا تھا؟ میں نے دل ہی دل میں اس پر اور اس کے سردار کچھ پر لعنت بھیجی اور اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"آخر آج رات میرے ساتھ تم لوگ کیا کرنے والے ہو؟" میرے اس سوال کو اس نے ہمیشہ کی طرح نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"تو اب ذرا آرام کرنے... شاید رات بھر تجھے آج جاگنا پڑے... چل شاہاں ہوا!"

یہ کہہ کر وہ خود بھی چارپائی پر لیٹ گئی اور وہیں اپنے قریب میرے لیٹنے کی جگہ بنا کر مجھے اشارے سے بلایا تو میں نے فوراً انکار میں اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"مجھے خیندی نہیں آ رہی۔"

"ارے آ جا! میرے تو ایک اشارے پر نجانے کتنے لوگ سونے کے لیے چلے آتے ہیں... آ جا شاہاں! میں تیرے سر پہ پیاز سے ہاتھ پھیروں گی تو کھدی تجھے خیند آ جائے گی۔" وہ اپنی ایک آنکھ کو مٹی خیز انداز میں میچ کر بولی۔



تھی... مجھے دیکھ کر طنز یہ بولی۔

”کیوں بنو! بھانسنے کا راستہ نہیں ملتا کیا؟“

اس سے مجھے وہ زبردستی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے ٹکری پر بیٹھ گیا۔

بیزی کا دھواں کمرے میں چکرانے لگا اور سیراسر بھی۔ وہ اٹھ کر چلی گئی... تھوڑی دیر اور گزری تو اچانک مجھے شور کی آواز سنائی دی۔ بچہ چلا کہ ہال میں بے ہوش سا ڈانس اور گانوں کی محفل بج گئی تھی... اس شور سے میرا دل بگڑنے لگا۔

اسی وقت دروازہ دھڑ سے کھلا اور تین چار بچے بد مستیاں کرتے شور مچاتے، تالیاں بجاتے ہوئے اندر داخل ہوئے اور مجھے دبوچ کر ہال میں لے آئے۔ میں اس اچانک افتاد پر بری طرح گھبرا گیا۔ ہال میں روشنی کروی گئی تھی، دیکھا بھی ان میں موجود تھی اور سکھ دبوچ بھی... اسے دیکھ کر میرا دل غرمت سے بھر گیا۔ بچوں نے بڑے بڑے تھاپ پکڑ رکھے تھے اور ان میں چراغ اور مہم قیاں جل رہی تھیں۔ مختلف رنگوں کی کٹوریوں بھی تھیں... اور نجانے کیا کچھ تھا۔ وہ رنگ پیرے چہرے پر بھی لٹ رہے تھے، مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ دھول پیٹے جا رہے تھے۔ اندازین گانے گا رہے تھے، ساز بھی تھے ان کے پاس، گویا ایک طوفان بد تمیزی تھا جو وہاں بپا تھا۔ کبھی کوئی مجھے کاغذ سے پہنچاتا تو بھی دوسرا اسے چھین کر مجھے اپنی گود میں اٹھا لیتا، نہ! بلکہ میں اتنا پھوٹا بھی نہیں تھا... سنیں تو میری بھیگ سی چکی تھیں۔

اسی دوران اچانک میری نگاہ ایک بچے پر پڑی جو اس بد رنگ سی محفل کا ہوسہ لگ دکھائی دے رہا تھا اور یہ غور میری طرف سے جا رہا تھا۔ میں اسے پہچان رہا تھا۔ یہ وہی تھا جو دیکھنا کے کمرے میں کھانے کے خانی برتن لینے آیا تھا اور اس نے مجھ سے سیرے بازے میں پوچھا تھا یہ مجھے ان لوگوں سے کچھ مختلف اور سنجیدہ مزاج کا لگتا تھا... مگر اس وقت مجھے اس کی نظروں کا مطلب سمجھ میں آرہا تھا۔

بات آخر کالی دیر بعد یہ شور غول غاں تھا، ساز اور باجے بجے تھے تو دماغ میرا بھی کچھ ٹھکانے پر آیا، پھر مجھے دیکھنے کے تمام لیا اور اس کے ہمراہ سکھ دبوچا تھا۔ بچے باقی بچے سے یہ لوگ مجھے سردار لکھو بھارتی کے کمرے میں لے آئے۔ وہ وہاں موجود تھا۔ اس نے مجھے اپنی کالی مولی تیل جیسی گردن سے ایک گیمہ دے رنگ کا دھاگہ سانا اور کے میرے گلے میں پہنا دیا... اور پھر پھیر آواز میں بولا۔

”اسے اوپر لے چلو۔“

وہ ایک کونے میں بیڑھی نظر آ رہی تھی، مجھے اس سے اوپر لے جایا گیا۔ یہ بالکل ساٹ کمرابی نظر آتا تھا۔ اور خاصا بڑا بھی تھا، جہاں تھوڑا بہت ٹوٹا پھوٹا فرنیچر نظر آتا تھا۔ درمیان میں درزی بیچی ہوئی تھی۔ اسی وقت وہ بچے سے ایک فرے نما تھاں اٹھائے آئے۔ ایک کے ہاتھ میں بڑا سا باقی کا ٹوٹا بھی تھا۔ پھر مجھے سکھ دبوچ اور دیکھنا کے حوالے کر دیا گیا، یہ دونوں خبیث مجھے سینے کمرے کے وسط میں بیچی درزی پر لے آئے، اور اس دوران سردار لکھو بھی قریب آگیا، اور خوف کے مارے میرا ہر حال ہورہا تھا۔ پتا نہیں یہ شیطان کی نوا! میرے ساتھ کیا کھلاڑ کرنے والا تھا؟ میری اپنی تھکی بندھی ہوئی تھی۔ ایک دو بار میں نے کمزوری آواز میں صدائے احتجاج بلند کی تھی مگر نفار خانے جگہ اس کھنجر خانے میں کون طوطی کی آواز سن؟

مجھے پہلے وہاں درزی میں جمنا دیا گیا تھا، اسی دوران ان دونوں بچوں نے جھٹل کی تھاں نماثرے درزی پر رکھ دی اور پانی کا ٹوٹا بھی۔ میں نے سبھی سبھی نظروں سے اس طرف دیکھا... تھاں میں دو تین چھوٹی کٹوریوں رکھی تھیں۔ ایک میں لگی تھا اور دوسری کٹوری میں تیل اور اس کے اندر سوئی دھاگا... تیسری کٹوری میں لپٹ کی طرح کی کوئی دوا تھی... میں ان چیزوں کا مطلب نہیں سمجھ پایا تھا مگر جب دوسرے تھاں پر میری نگاہ پڑی تو میں پورے جی جان سے لرز گیا۔

دوسرے تھاں میں ایک تیز دھاگا استرا دکھا ہوا تھا... اور روئی کے پھائے سے بنا کے رکھے تھے۔ اس کے بعد مجھے سکھ دبوچنے دیا اور پری پر پشت کے بل چت لایا دیا... دیکھنا نے میری ہاتھیں پکڑیں... سردار لکھو بھارتی نے تھول پر سے استرا اٹھا لیا... جبکہ ایک اور بچے نے سوئی دھاگا... یہ سب نوٹ میرے بالکل قریب ہو گئے تھے۔

”کی... کی... یہ کیا ہو رہا ہے... مم... مم... میں... میرے ساتھ... میں نے خوف سے ہلکاتے ہوئے کہا۔

وہ سب مجھ پر جھک آئے تھے، ایسے میں ان سب کے چہرے مجھے انتہائی مکروہ نظر آ رہے تھے۔ ان پر شیطانیت اور وحشت ٹپک رہی تھی۔ میں ہشت زدہ ہو گیا، غلغلی سکھ کے کانٹا ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ خبیث نوٹ میرا آپریشن کر رہے ہوں۔ اب مجھے ان کی اس حرکت کا



بے حد خوش گوارا لگا۔ بند ذہن میں تراث کی اترنے لگی اور میں بے حد سکون محسوس کرنے لگا۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ اب ریکھا مجھے کہاں لے جا کر بند کرنے والی تھی؟ پھر جلد ہی مجھ پر ایک خوشنوار انکشاف ہوا، اندھیرے کے باعث جسے ریکھا سمجھ رہا تھا وہ کوئی اور تھا۔۔۔ بلکہ کوئی اور لگی کون۔۔۔ یہ تو وہی تھا جو مجھے ان لڑکیوں میں ذرا مختلف نظر آتا تھا۔۔۔ اور میرے بارے میں اس نے مجھ سے اس طرح استفسار بھی کیا تھا، جسے میرے بارے میں پورا یقین کر لینا چاہتا ہو۔

"دیکھو بنو! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" وہ خاصی غصہ اور دھمکی آواز میں بولا۔ "میں تمہیں اس رات ہی شیطان کو لے کے جنگل سے چھڑانا چاہتا ہوں۔" پھر ایک گھڑوا لگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے بولا۔ "وہ سامنے والی لگی دیکھ رہے ہو۔۔۔ اس کے بائیں جانب نماز خانہ۔ چار گھر چھوڑ کر ایک گات جھونٹے ہوئے دروازے والا گھر نظر آئے گا اس کے دروازے پر دستک دینا اور اس ایک عورت کو، اس سے صرف اتنی قدر کہنا کہ تمہیں بجلی نے بھیجا ہے۔ جاؤ اب ورنہ تمہیں یہ موقع پھر نہیں ملے گا۔"

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔۔۔ میں فوراً بھاگ کھڑا ہوا۔ جلد ہی مجھے گھر نظر آ گیا جہاں گات جھونٹے رہا تھا۔ میرا تو تکی چاہا کہ یہاں بھی نہ رکوں۔۔۔ کیونکہ یہ جگہ بھی اس منحوس مقام سے زیادہ دور نہیں تھی، کیا خبر کہ پھر دھریا جاؤں؟ لیکن میرا دل نہیں مانا۔۔۔ اپنا ملک اپنا شہر ہوتا تو اور بات ہوتی۔

میں نے آگے بڑھ کر مذکورہ دروازے پر دستک دی اور دروازہ کسی عورت نے ہی کھولا تھا، اوو ایک ادھیر عمر کی عورت تھی۔ جو مجھے ان جیسی محسوس نہیں ہوئی تھی اس نے اسے دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔

"کون ہو تم؟" اس نے پوچھا۔

"مجھے بجلی نے بھیجا ہے۔" میں نے جلدی سے کہا، مجھے ڈرتا تھا کہ کہیں سردار پھمو کا کوئی آدمی ادھر نہ آن دھمکے۔

"او۔۔۔ تم دی ہو۔" وہ چونک کر بولی۔ اسے شاید پہننے سے بہت کچھ پتا تھا کم از کم اس کے خود کلامیہ بڑبڑانے سے تو مجھے یہی لگا تھا۔ لہذا میں نے بھی فوراً اپنا سراپا ثابت میں بلا دیا۔

"اندرا جاؤ جلدی۔" وہ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد خاصی غصہ میں بولی۔

اندرا داخل ہوتے ہی مجھے سب سے پہلے سکون آمیز احساس ہوا کہ میں ایک مسلمان کے گھر میں تھا۔ یہ ایک کمرے اور چھوٹے سے کچن والا گھر تھا۔ وہ مجھے کمرے

مطلب کچھ میں آنے لگا تھا۔ یہ جان کر کہ اب یہ ذلیل مفت لوگ مجھے زبردستی اپنے جیسا بنانے پر تلے ہوئے تھے۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔ یہ تو پیدائشی ہوتے ہیں۔۔۔ جبکہ میں تو اچھا بھلا تھا۔ پھر یہ ظلم میرے ساتھ کیوں کیا جا رہا تھا؟

ریکھا میری شلوار کے آزار بند کی طرف ہاتھ بڑھانے لگی۔۔۔ جبکہ سردار پھمو ہاتھ میں استرا لے کر میری ہانگوں کے قریب آ گیا۔ میں بری طرح پھلنے لگا۔

نملک اسی وقت ہر سو اندھیرا پھیل گیا۔۔۔ شاید بجلی چلی گئی تھی۔۔۔ میں اور دہشت زدہ ہو گیا، کیونکہ یہ اندھیرا بھی میں ان کے شیطان کی کھیل کا ایک حصہ ہی سمجھ رہا تھا، مگر ایسا نہیں تھا شاید کسی خرابی کے باعث واقعی بجلی چلی گئی تھی، کیونکہ اسی وقت سردار پھمو کی جھلاہٹ بھری آواز ابھری۔ "یہ کیا ہوا؟ اس کم بخت بجلی کو بھی ابھی جانا تھا۔۔۔ ٹرٹ بتی لے کر آؤ۔۔۔ ہم اب اس عمل کو بیچ میں آدھورا نہیں چھوڑ سکتے۔"

ذرا ہی دیر بعد دو تین آئل لیمپ کا بندوبست کر دیا گیا۔ لیمپ کی روشنی میں مجھے یہ شیطان عمل اور بھی زیادہ ہمایا تک محسوس ہونے لگا۔ میں چیخنے چلانے لگا۔۔۔ اسی وقت پھر جیسے کوئی مجھ پر ہوا۔۔۔ اچانک۔۔۔ آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ آگ کا شور مچ گیا۔۔۔ سارے تر تر ہونے لگے، عارضی طور پر اس نملک کو روکنا پڑ گیا۔ نیچے کہیں آگ لگ گئی تھی اور سب نوک آگ بجھانے میں لگ گئے۔۔۔ جنہوں نے لیمپ تھا سے ہوئے تھے، ان کے ادھر ادھر ہونے سے وہاں بھر۔۔۔ تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے ابھی تک سکے دیونے جکڑ رہا تھا۔۔۔ اور پھر اس کی طرف ڈھکیلی پڑی، اس نے ریکھا کو آواز دے کر مجھے اس کے حوالے کر دیا۔ ریکھا مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔۔۔ مگر کوئی تھا جو مجھے اپنے ساتھ کھینچنے لے جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔۔۔ اور ساتھ ہی دل ہی دل میں خدا کا شکر بھی ادا کر رہا تھا کہ یہ بلا میرے سر سے ہٹ گئی تھی۔ مگر کب تک؟ اس کا ابھی مجھے کوئی اندازہ نہ تھا۔

ریکھا مجھے اپنے ساتھ تیز تیز قدموں سے لے جا رہی تھی۔ پوری گت تھا وہ خامی غلٹ میں ہو۔۔۔ اس پر مجھے انجمن آمیز حیرت بھی ہوئی۔۔۔ تاہم میں خاموش رہا۔ ہر طرف شور مچا ہوا تھا، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا ریکھا اب مجھے کہاں لے جا رہی تھی؟ نیچے تو آگ لگی ہوئی تھی؟ شاید اسے مجھے کسی اور جگہ لے جانے کا حکم ملا ہو؟

تھوڑی دیر بعد ہی مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے ریکھا مجھے باہر لے آئی۔ باہر کی کھلی لٹا میں سانس لینے لیتے



میں لے آئی۔ میں نے دیواروں پر آویزاں چند ایسے اسلامی طفرے دیکھے جو آیاتِ کریمہ پر مشتمل تھے... اور ایک طرف مجھے جاننا اور تسبیح بھی رکھی نظر آئی تھی، اسی سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ میں ایک مسلم گھرانے میں تھا۔

وہ میرا بن عورت مجھے کمرے میں چار پائی پر بیٹھنے کا کہہ کر خود کمرے سے نکل گئی۔ کمرہ صاف ستھرا تھا جہاں ایک ہی چار پائی تھی جس پر بستر لگا ہوا تھا۔ ایک طرف کونے میں ایک کرسی تھی، پانی کا ایک ٹوکھا تھا... اور کچھ تھوڑا بہت سامان وغیرہ۔ مجھے یہاں قدرے سکون ملا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ رہ رہ کر مجھے وہ ذراؤں منتظرہ آ رہا تھا، جب وہ شیطانی لہجے میرے ساتھ "شدھی" کے نام پر بھیا تک ظلم کرنے والے تھے... مگر عین وقت پر میں ہاں ہاں ان کے ذلیل عمل سے بچا تھا۔

ذرا ہی دیر بعد وہ عورت آگئی اور مجھے ابھی تک کھڑا... پا کر بولی۔ "ارے! تم ابھی تک کھڑے ہو؟ بیٹھ جاؤ بیٹا! اس نے پیار سے میرے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو مجھے اس مہربان عورت میں اپنی ماں کا پیار محسوس ہوا اور بے اختیار مجھے اپنی ماں یاد آگئی، میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس عورت نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا... اور تب میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ وہ ممتا بھرے لہجے میں میرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

"ابن کر، میرے بچے! چپ ہو جا، مت رو، میں جانتی ہوں تجھ پر کتابِ ظلم کیا گیا ہے۔"

میں اس کی بات پر حیران رہ گیا اور اپنا رونا دھونا بھی بھلا بیٹھا۔ وہ میرے بارے میں جانتی تھی، کیسے؟ پھر مجھے دوبارہ اس شریف لہجے... بجلی کا خیال آیا... ضرور اسی نے یہ سب بتایا ہوگا۔ مجھے حیرت بھی تھی کہ بجلی بھی انہی کا سامنی تھا تو پھر میری اس طرح مدد کیوں کر رہا تھا...؟

وہ مہربان عورت مجھے پیار کرتے ہوئے شیطانی ٹوٹے کو کوسنے لگی۔ "اللہ غارت کرے ان بد بختوں کو جو اتنے پیارے اور معصوم کے ساتھ یہ ظلم کرنے لگے تھے۔" پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر نرمی سے بولی۔ "بیٹا! تمہارا نام کیا ہے؟"

"دل... لیت... لیت شاہ۔"

"ماشاء اللہ... بہت پیارا نام ہے۔" لکل تمہاری طرح۔ "وہ محبت بھرے لہجے میں بولی پھر اس نے مجھ سے کھانے کا پوچھا، مجھے بھوک نہیں تھی... مگر پھر بھی اس مہربان خاتون نے مجھے ایک گلاس میں گرم گرم دودھ لا کر دیا...

ساتھ میں کچھ ہنست تھے۔ میں نے درمیان میں اس مہربان عورت سے امید بھرے لہجے میں کہا۔ "آ... آ... آپ میری مدد کریں گی؟ مم... مجھے کسی طرح میری ماں کے پاس پہنچا دیں... وہ میرے بٹا غم سے نڈھال ہو رہی ہوں گی؟" وہ پیار سے مسکرا کے بولی۔

"ہاں... ہاں... کیوں نہیں لیت بیٹا! ضرور، میں اور بجلی ضرور تمہاری مدد کریں گے... اور تمہیں تمہاری بدنصیب ماں کے پاس پہنچا کر دم میں گے۔" میں اس کی بات سن کر بے حد خوش ہوا وہ مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

وہ مجھے تسلی دے کر کمرے سے باہر چلی گئی... تھوڑی دیر بعد لوٹی تو وہ کچھ فکر مند نظر آ رہی تھی۔ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

"آپ... کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں؟ کیا مجھے یہاں بھی کوئی خطرہ ہے؟" میرے لہجے میں ہلکا سا خوف بھی عود کر آیا تھا۔ وہ اذرم تشفی مجھ سے بولی۔

"تم فکر نہ کرو بیٹا! اللہ آگے بھی خیر کرے گا... بس ذرا یہ گھر اس گنجو خانے کے قریب ہے ناں... اسی لیے تھوڑی فکر ستا رہی تھی کہ یہیں وہ شیطانی ٹوٹا تمہاری تلاش میں ادھر ہی نہ نکل آئے۔" میں اس کی یہ بات سن کر دوبارہ پریشان ہو گیا اور اس سے معصومانہ لہجے میں بولا۔

"اگر ایسی بات ہے تو میں ابھی یہاں سے کہتا دور چلا جاتا ہوں... آپ مجھے جانے دیں، آپ کا بہت شکریہ۔" میری بات سن کر اس مہربان عورت نے بے اختیار مجھے اپنے سینے سے لگالیا اور بولی۔

"میرے بچے! تو اس وقت رات میں کہاں اور کس کے پاس جائے گا؟ بھلا یہاں سرحد پار تیرا ہمارے سوا اور کون ہمدرد ہوگا؟ اور پھر وہ لوگ، ہر جگہ ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔"

"لیکن مجھے ڈر ہے وہ لوگ ادھر نہ آ جائیں... وہ بہت ظالم ہیں، اگر میں دوبارہ ان کے ہتھے چڑھ گیا تو اس بار وہ شاید مجھے زندہ ہی نہ چھوڑیں۔" میری آواز میں خوف کا ارتعاش تھا۔

"فکر نہ کر، اللہ بہت بڑا ہے وہ تجھے ان ظالموں سے بچائے گا... اگر خدا خواستہ وہ یہاں تیری تلاش میں آئے گی تو میں تجھے کہیں چھپا دوں گی... ویسے مجھے نہیں لگتا کہ وہ یہاں آئیں گے، کیونکہ انہیں معلوم ہی ہے کہ یہ ان کی مانتی



سرحد پار ملک بھارت میں ہو؟

"انڈیا میں؟" میں نے مصومیت سے استفسار یہ کیا، کیونکہ اکثر میں اپنے باپ کے منہ سے اس ملک کا نام سن رہا تھا۔

"ہاں بیٹے! وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔" اب آگے کیا کرنا ہے، یہ تو بجلی ہی بتائے گا، مجھے اسی کا انتظار ہے۔

"وہ کب آئے گا؟"

"کچھ پتا نہیں بیٹا! میرا خیال ہے کہ وہ موقع دیکھ کر ہی نکلے گا وہاں سے... اور شاید اب دہج ہی آئے، تم ایسا کرو آرام کر لو... اور اب بالکل بے فکر ہو جاؤ۔"

میں واقعی تھکن محسوس کر رہا تھا اور مجھے نیند بھی آرہی تھی۔ میں وہاں چار پائی پر لیٹ گیا اور لیٹتے ہی مجھے نیند آگئی۔

پھر رات کے بجانے کس پہر اچانک میری آنکھ کھلی، کسی شدید قسم کی ہونے والی کھڑ بڑ کے باعث ہی میری آنکھ کھلی تھی اور جاننے پر میں نے اپنی کھلی آنکھوں کے سامنے جو منظر دیکھا اس نے مجھے سر سے پاؤں تک لرزہ دیا۔

میں نے تین مردہ چہرے اپنے اوپر جھٹکے ہوئے دیکھے، یہ سردار پھمو، سکھ دیو اور دیکھنا کے تھے، انہی کے دو اور ساتھی بھی ان کے ہمراہ نئے جنہوں نے میری ہمدرد خاتون کو بری طرح دیو چاہا تھا، بلکہ ایک نے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ بھی رکھا ہوا تھا کہ وہ شور نہ مچا سکے۔ وہ بے چارہ بری طرح دہشت زدہ دکھائی دے رہی تھی، ادھر سکھ دیو نے مجھے گریبان سے پکڑ کے چار پائی سے کھرا کر دیا، میں نے چپختے کی کوشش چاہی تو اس نے میری گردن دیو چلی اور مجھے کھورتے ہوئے بوا۔ "آواز بند رکھ اپنی ہوا اور نہ ادھر ہی تیرا کر یا گرم کر ڈالوں گا۔"

میں اس کی بات کا مطلب سمجھ کے چپ ہو رہا اور مار سے خوف کے بری طرح لرزے لگے۔ وہ مجھے دیو چپ کھڑا رہا جبکہ سردار پھمو نے اپنی دھوتی کی ڈب سے ایک تیز دھار جاتو نکال لیا۔ میں دہشت زدہ رہ گیا اور یہی سمجھا کہ یہ مجھے ہلاک کرنے کا ارادہ رکھتے ہوئے ہیں لیکن میں نے سردار پھمو کو ان مہربان عورت کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔

"بول! کہہ رہے تیرا یا بجلی؟" سردار پھمو نے چاتو اس عورت کی پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے کہا تو وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔

بجلی کی بہن کا گھر ہے۔

"گگ... کیا تم بھی ان کی ساتھی ہو؟" میں نے سب سے ہوئے لہجہ میں پوچھا تو وہ فوراً نفی میں اپنا سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"خدا نہ کرے کہ میں ان رنلیوں کی ساتھی ہوں... میں بجلی کی بات کر رہی تھی۔ وہ بھی ان کی ساتھی ضرور ہے لیکن... وہ مسلمان ہے... بچانے کیسے وہ ان کے ساتھ آن ملا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بجلی بے چارہ بھی پیدا اسی طور پر اُنہی جیسا ہے... مگر ان کی طرح برا نہیں ہے، مجھے اس نے منہ بولی بہن بتایا ہوا ہے۔ اس نے آج ہی مجھے تمہارے بارے میں بتایا تھا کہ نامراد سکھ دیو... تمہیں سرحد پار سے اغوا کر کے یہاں لایا تھا، اور تمہیں بھی زبردستی... اس نے دانستہ اپنا جملہ اُدھورا چھوڑا تو میں نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے سے اپنا سر اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں... میرے ساتھ یہ لوگ سب اسلوک کرنے والے تھے... مگر میں بچ گیا۔"

"بے شک اللہ نے ہی تمہیں ان کے شر سے بچایا ہے، بیٹا! وہ پیار سے ایک بار پھر میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "ویسے بیٹا تمہیں اللہ کے شکر کے ساتھ بجلی کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے، اسی نے عین وقت پر کوئی ایسی چال چلی ہوگی جس کے باعث تم ایک بڑی مصیبت سے بچ گئے۔" مجھے اس نیک دل خاتون کی بات پر حیرت کا جھٹکا لگا، اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"آ... آپ کا مطلب ہے... کہ یہ سب بجلی نے کیا تھا؟"

"ہاں میرے بچے! یہ بجلی اسی نے کھائی ہوگی... کیونکہ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کبھی بھی اس نامراد پھمو اور سکھ دیو... کو ان کے گناؤں کے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دے گا۔"

"اگر... لیکن میں اب ان خطرناک لوگوں سے دور چلے جانا چاہتا ہوں... مم... میں اپنی مار کے پاس جانا چاہتا ہوں... بچانے میری جدائی کے کم میں اس بے چارہ کا کیا حال ہو رہا ہوگا؟"

"تم گھر میں کرو بیٹا! وہ مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ "اللہ نے تمہیں یہاں تک پہنچایا ہے وہ آگے بھی خیر کرے گا۔ میں تو خود بھی چاہتی ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے تم یہاں سے نکل جاؤ مگر بیٹا! انہی یہ سب اتنا آسان نہیں ہوگا۔ تم



”مہ... مجھے تن... نہیں معلوم۔“

ڈالنے سے نہیں چوکتے تھے۔

”اچھا! تجھے نہیں معلوم...!“ سردار لچھو ہولناک لہجے میں بولا۔ ”تم دونوں نے فہمپ فہمپ کے بہت راستہ کھوئے کیا ہے مہ... ہم بھی بری ان (حیران) تھے کہ آکر کون ہے وہ جیوٹ جو اس طرح ہمارے شکر بھگتا رہا... آج معلوم ہوئی گیا... پر تو ہم اس سنسر سے بچا کوڑھونڈ لیں گے... مگر خیر اب پھسل۔“ یہ کہتے ہی اس بے رحم انسان نے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتو اس بے چاری کے پیٹ میں گھونپ دیا... مارے دہشت کے میری آنکھیں کھیل گئیں۔ اس بد نصیب عورت کے حلق سے مٹی مٹی چیخ نکل گئی۔ خون کا ایک نوار سردار لچھو کے چہرے اور سینے پر پڑا، جس کے باعث اس کا کردہ چہرہ مزید بھیانک نظر آنے لگا۔

وہ عورت ابھی مری نہیں تھی، جان کنی کے عالم میں اس کے ساتھی کی گرفت میں تڑپ رہی تھی اور اپنی اپنی آواز میں چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ابے سالے! اپنی ماں کے منہ پر ہاتھ دھر۔“ سردار لچھو نے اپنے ساتھی سے غرا کے کہا، جو عورت کو دیوچے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً اس کے حکم کی تعمیل کی، سردار لچھو نے دوسرا وار کر کے اس عورت کو ہلاک کر کے چھوڑا، پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ اس سنگدل آدمی کی آنکھوں سے سفاکی مترشح تھی، وہ ایسے میں مجھے ایک قسانی کے روپ میں ہی نظر آ رہا تھا... اسے اپنی طرف متوجہ پا کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں کہ اب میری بھی خیر نہیں۔

”کیوں ہوئے! دیکھ لیا اس سنسری کا حشر، جی تو کرتا ہے کہ تیرا بھی جی حشر کر ڈالوں، پر کیا کریں، تو سالہ ایسا اپنے من کو بھایا ہے کہ... پر یاد رکھ ہر بار ایسا نہ ہووے ہے... ورنہ اس سے بھی جیادہ برا حشر کر دوں گا... لے چلو اسے۔“

سردار لچھو نے آخر میں تجھکا نہ کہنا پھر اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ اس بد نصیب عورت کی لاش کو ٹھکانے لگانے کے ساتھ... یہاں کی ”صفائی“ بھی کر ڈالے۔

☆☆☆

میں ایک بار پھر ان شیطانی بندوں کی قید میں آچکا تھا۔ مجھے اس مہربان اور بھروسہ مند عورت کے دردناک انجام پر بے حد دکھ تھا۔ میرے دل دو ماغ پر ان لوگوں کی اب پوری طرح سے دہشت جیسے چل گئی... جان گیا تھا کہ یہ بہت بے رحم اور خطرناک لوگ تھے، کسی کو بھی بچا جی مولی کی طرح کاٹ

پتا نہیں کسے ان مردودوں کو بچا اور اس عورت پر شبہ ہو گیا تھا کہ سب کچھ آن واحد میں پخت کیا تھا۔ میں اب یہاں دوہرے خوف کا شکار تھا۔ ایک خدھی کا اور دوسرا ان خطرناک قاتلوں کا بندہ مجھے پیدا خوف زیادہ پریشان کیے ہوئے تھا۔ بہ قول اس عورت کے مجھے بجلی نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ان کے چنگل سے چھڑایا تھا۔ تو وہ اب کہاں تھا؟ اگر چاہا اس کا بھی بھانڈا پھوٹ ہی چکا تھا اور وہ یقیناً اپنی جان کے خوف سے کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ میرے ذہن میں اب بھی یہ مایوسانہ سوال ابھرا تھا کہ کیا اب بھی وہ میری مدد کر سکتا تھا؟ جبکہ وہ یہاں تھا بھی نہیں، اور کہاں تھا یہ وہی بھی نہیں جانتا تھا۔ اب کون آتے میری مدد کو؟ مجھے مایوسی مہر نے لگی۔ اور میں خوف کے مارے اندر ہی اندر ہلکان ہونے لگا۔

اس بار مجھے کسی قید خانے جیسے کمرے میں ہی رکھا گیا تھا۔ نئی اینٹوں والا فرش، سینک زوہ دیواریں اور کمرے کا سارے بھی تنگ تھا، کھڑکی کوئی نہیں تھی، فقط روشندان تھا وہ بھی چھوٹا جس میں لوہے کی سلاخیں نصب تھیں، روشن دان سے بجلی روشنی آ رہی تھی۔ اب پتا نہیں یہ صبح ہوتے سویرے کی تھی یا پھر اس قید خانے سے متعلق کسی دوسرے روشن کمرے سے آ رہی تھی۔ شکر ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے نہیں تھے اور انہیں ہلا جلا کر اپنے نونے جسم کی شکنیں دور کرنے کے قابل تو تھا۔

کافی وقت اسی طرح خاموشی سے سرکتا ہوا بیت گیا... اور روشندان سے آنے والی کرنیں دھوپ کی شکل اختیار کرنے لگیں تو میں نے اندازہ لگایا کہ صبح ہو چکی تھی اور شاید دن بھی اچھی طرح نکل آیا تھا۔

اچانک دروازے پر آہٹ ہوئی، میں مرونی نظروں سے اس طرف دیکھنے لگا... اسی لمحے دروازہ کھلا اور دیکھا اندر داخل ہوئی۔ اب اس کے چہرے پر جھوٹی بھروسہ محبت کے تاثرات بھی نہیں تھے، اس کے برعکس وہ خامی غصے میں نظر آتی تھی۔ میں دیوار سے پشت نکالنے بیٹھی ہوئی تھی، اس نے چند قدم میرے قریب آ کے مجھے بہ غور دیکھ اور بولی۔

”میں نے تمہیں کتنا سمجھایا تھا کہ یہاں سے فرار ہونا آسان نہیں ہے مگر تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب تم نے سردار لچھو کو بھی ناراض کر دیا ہے۔ اب تو تمہیں پتا چل ہی گیا ہو کہ وہ کس قدر خطرناک ہے۔ مگر وہ تم پر مہربان ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 180 جنوری 2015ء



ہوئے کے باوجود محفوظ نہیں ہوں... کیونکہ وہ جگہ یعنی اس عورت کا گھر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مجھے بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ سرور پھر وہی وہی کوئی بکلی پر غلبہ ہوا؟ مزید یہ کہ انہوں نے اس عورت کے گھر رات کے آخری پہر چھاپا بھی بڑا کامیاب رہا تھا، اور دو بے چارے میری ہمدرد عورت ان ستاک خونی درندوں کے ہاتھوں ماری گئی تھی... اور بکلی خود لاپتا تھا جبکہ میں دوبارہ قید بن رہا تھا۔ اب آگے کیا ہونے والا تھا میرے ساتھ یہ اللہ ہی بہتر جانتا تھا۔

ریکھا کے جانے کے تھوڑی دیر بعد سکھ دیو آ گیا۔ وہ خاصا طیش میں دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں عجیب ساخت کا ہنتر دبا ہوا تھا... جس پر کانٹے دار بازو ٹکئیں نصب تھیں۔ مارے خوف کے میری زور ق ہوئی اور میں سبھی سبھی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے جملہ برساتی نظروں سے میری طرف گھوٹا اور پھر کمرے کی محدود فضا میں ایک زائیسے وار آواز ابھری۔ جس میں میری دل درخت بھی شامل تھی۔ کانٹے دار ہنتر کی ایک ہی اذیت ناک ضرب نے جیسے میری جان نکال دی تھی۔

میرنی پشت پر سرخ خونی لکیر ابھرتی تھی۔ جب اس نے ہنتر واپس کھینچا تو میری قمیض بھی ایک جگہ سے پھٹ کر چھتھرے کی صورت اس کے ہنتر میں پھنس گئی... اس خبیث نے اسی پر اس نے کیا اور ایک اور ضرب لگائی۔ اس بار بھی میں مارے اذیت کے صق کے مل چکا تھا... اس نے اس طرح "شپا شپا" چار پانچ ہنتر میرے جسم کے مختلف حصوں پر برساتے یہاں تک کہ میں تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو گیا۔

ہاتھیں کب اور کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا تھا مگر ہوش آنے کے بعد ایک بار پھر مجھے اپنے زخموں سے پیس اٹھتی محسوس ہوئی۔ میرنی قمیض تار تار تھی اور چھتھرے کی صورت ہی نظر آ رہی تھی۔ اس درندہ صفت سکھ دیو نے میرے جسم کے ہر حصے کو تھتھوٹا کر دیا تھا۔ کمر، گتھیں، سینہ، بازو، پیٹ، ابرو جگہ جگہ لکیروں کا جاں سنا بن گیا تھا اور اب زخم سرد ہونے کے بعد اس میں تکلیف اور جلن کا بھی احساس مزید بڑھنے لگا تھا۔ ہوش میں آتے ہی میں دروازے کے کمرے کے کمرے کے کمرے میں اپنے ریختہ زخمی وجود کو ہلانے لگا۔ اس سے بھی قاصر تھا... کہ ایک ذرا سی جنبش بھی مجھے اذیت ناک تھی۔ میں آواز مچا کر اس طرح منہ کے ملنے والی آوازوں والے فرش پر

میں نے اس کی بجائے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی تھی پھر دوبارہ بولی۔ "اب تمہیں سرور سے معافی مانگنا ہوگی... تم نے بکلی کے ساتھ مل کر یہاں سے فرار کا منصوبہ بنایا اور صوب سے بڑا پاپ میری بھی گردن لگا کہ خدھی کا پات خراب کیا تم جانتے ہو اس کی کتنی بڑی سزا ہے، جو تمہیں ابھی ملنے والی ہے؟" میں اس کی اس بات پر پھر زور نہ لگا۔

"میں نے تو ایسا کوئی جرم نہیں کیا... اور بکلی کو تو میں جانتا تک نہیں ہوں... پتا نہیں اس نے کیسے اور کیوں یہ سب کیا اور مجھے بھی مصیبت میں ڈال دیا؟" میں نے پہلی بار چاندنی سے کام لینے کی کوشش کی۔ تاکہ اپنے اوپر تازل ہونے والی کسی نئی سزا سے بچا سکوں۔

"جھوٹ مت بولو" ریکھا برہمی سے بولی۔ "بکلی نے تمہیں اپنے ساتھ لانا ہوا۔"

"میں سچ کہہ رہا ہوں، ایسا کچھ نہیں تھا میرے زور اس کے درمیان" میں پھر زور دیکھ میں بولا۔

"اگر تم یہ بتا دو گے تب بکلی کہاں ہے تو میں تمہاری سزا نہ لینے کی کوشش کروں گی۔ تمہیں پتا ہے تمہیں سزا بھی سکھ دیو دے گا، سردار کے حکم سے... اس نے شاید مجھے ذرا سے کی کوشش کی تھی۔ اور واقعی میں سکھ دیو کے نام سے ہی کانپنے لگتا تھا... لہذا اس نے ریکھا کی طرف دیکھ کر کہا۔

"میرنی بات کا یقین کر دو ریکھا! میں واقعی بکلی کو نہیں جانتا اور نہ ہی ہرے سچ پہلے سے کہہ ایسا ملے تھا۔"

"وہ کیا کہاں ہے اب؟"

"جھوٹ بولی رہے ہو تم" ریکھا نے مجھے پرتشدد نظروں سے دیکھا۔ میں نے پھر نفی میں جواب دیا۔ وہ کچھ دیر مجھے ابھینا آ میز پر سوچ نظروں سے دیکھتی رہی اس کے بعد واپس چلی گئی۔

ریکھا کے جانے کے بعد میں سوچا رہ گیا۔ یہ یہاں کس مقصد کے لیے آئی تھی؟ کیا صرف بکلی کے بارے میں جاننے کے لیے؟ یعنی بکلی اس وقت ان کا اہم شکار تھا۔

میرے چھوٹے سے ذہن میں بار بار یہی خیال آ رہا تھا کہ بکلی مجھے ان لکڑیوں کے ہنتر تک چنگل سے تھرانے کے لیے، ایک بڑی بھیا تک اور فاش غلطی کر بیٹھا تھا جس کا کم از کم مجھے اس وقت احساس ہو گیا تھا جب اس مہربان عورت کے گھر میں اس کی پناہ میں تھا۔ مجھے اس وقت بھی یہی خوف کھائے جا رہا تھا کہ میں اس کھنڈ خانے سے فرار



پڑا تھا۔ اور شاید تھوڑی دیر بعد پھر ہوش و حواس سے بیگانہ سا ہو گیا تھا۔

دوبارہ میری آنکھ کھلی تو یہ نکتہ مجھے یوں لگا کہ میں بیٹائی سے جی محروم ہو گیا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے گھوڑا تاریکی میں گھبراہٹ کے بار بار اپنی آنکھیں جھپکنے لگا۔ پھر جب تھوڑی دیر بعد کچھ تاریکی سے دید کو یار ہوا تو احساس ہوا کہ رات ہو چکی تھی... کیونکہ کسی روزن سے ملکی سی روشنی کی کرنیں اندر پڑ رہی تھیں۔ مجھے اندھیروں سے بھی وحشت ہونے لگی۔ میرا حلق پیاس کی شدت سے سوکھ کر کاٹنا ہو رہا تھا۔ میں نے پانی مانگنے کے لیے آواز نکالنا چاہی مگر ایک درد انگیزی کراہ خارج ہو کے رو گئی۔ میں اسی طرح منہ اور سینے کے تل پڑا اور لمبے لمبے سانس لیتا رہا۔ میری آنکھوں میں اب آنسو بھی آگئے تھے۔

انسان اپنی آنکھوں کا آخری منظر نہیں بھولتا اور مجھے بھی وہ یاد تھا جب میں اپنے گاؤں کے میلے میں... اپنی پیاری ماں کے ساتھ خوش خوشی گھوم رہا تھا۔ اور پھر اچانک میں اس کی ٹھنڈی مینھی چھٹاؤں سے دور ہو گیا اور یہاں اس جہنم کدے میں پہنچا دیا گیا تھا۔

اچانک دروازہ کھلا... روشنی کی ایک موٹی سیر پھیلتی چلی گئی... اور قید خانہ روشن ہو گیا۔ آنے والا کون تھا؟ یہ ابھی میں ٹھیک طرح سے نہیں دیکھ پایا تھا مگر دل میں اب بھی ایسی خوف جاگزیں تھا کہ کیا مجھے ایک بار پھر تھنہ شکن بنایا جائے والا تھا؟ کیا مجھ پر اب بھی ستم توڑنے کے لیے کچھ باقی رہ گیا تھا؟

پہلی چٹ کی آواز کمرے میں اُبھری اور دوسرے ہی لمحے کمرے کی چوری طرح روشن ہو گیا۔ دو دو افراد تھے۔ میں نے نیم باز آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا، ان میں ایک تو ریکھا تھی دوسرا اس کا کوئی ساتھی تھا، جس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ تھامے رکھا تھا... وہی میرے قریب آیا جبکہ ریکھا اپنی جگہ کھڑی رہی، قریب آنے والا اپنے ساتھ مرہم پٹی کا سامان لایا تھا، وہ کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح پہلے میرے زخموں کا جائزہ لیتا رہا اس کے بعد اس نے اپنا "کام" شروع کر دیا۔

پہلے میری قمیص اتار کر میرا اوپری جسم برہنہ کر دیا، اس کے بعد وہ میرے زخموں پہ کسی خامس دوا کا لپ کرنے لگا۔ حیرت انگیز طور پر مجھے ٹھنڈک اور سکون کا احساس ہونے لگا۔ اس نے ساری دوا میرے زخموں پر مل دی، اس کے بعد اس نے ایک چھوٹی سی پیالی میں مجھے کوئی تیز ذائقے

والی دوا بھی پلا دی۔ اپنا کام ختم کر کے وہ کمرے سے چلا گیا، اب صرف ریکھا وہاں رہ گئی، کچھ دیر میری طرف نگاہیں رہی، پھر چند قدم میری جانب بڑھی اور بولی۔

"دیکھ لیا تا یہاں سے بھاگنے کا انجام... اب دوبارہ ایسی حرکت کرنے کا سوچنا بھی نہیں..."

"تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے جانے دو... تم لوگ میرے ساتھ بیٹوں ایسا سلوک کر رہے ہو؟ میں نے آخر تم لوگوں کا کیا بگاڑ ہے؟" میں نے روتے، سسکتے ہوئے اس کی منت کی تو وہ جی طرح بے حس سے بولی۔

"پھر وہی فضول بکواس۔ بھول جاؤ اپنا ماضی... اپنی ماں اپنا گاؤں... اب ہم جی تمہارے سب بھگتیں... اور یہی تمہارا ٹھکانہ ہے... سمجھے تم؟ اگر تم اس مردود بچی کے ساتھ مل کے ایسی حرکت نہ کرتے اور تمہاری خدمت ہو جاتی تو آج تم عیش کر رہے ہوتے۔"

"آخر تم لوگ کیوں میرے ساتھ یہ ظلم کرنے پر تلے ہوئے ہو؟ کیوں مجھے اپنے جیسا بنانا چاہتے ہو؟ میں... میں... ایسے ہی ٹھیک تو ہوں۔"

میرے معصومیت بھرے سوال کو ریکھا نے ایک شیطانی قہقہے میں اڑا دیا... اور پھر میرے اوپر قدرے ٹھٹکتے ہوئے سختی خیز لہجے میں بولی۔ "ارے ہوا! ہم جیسا بننے میں آخر کیا برائی ہے؟ بہت دولت کماؤ گے... لکشمی مہربان ہو جاؤ گے گی تجھ پر۔ پھر تو میرا احسان مانے گا۔"

مجھے اس کی بات بری لگی تھی اس لیے میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور بولا۔ "سم... مجھے پیاس لگتی ہے۔"

"اُبھی چائے بھینتی ہوں اپنے ہوا کے لیے۔" وہ مسکرا کے بولی اور لہرائی، تل کھاتی کمرے سے نکلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد میرے لیے کھانے پینے کے لیے کچھ بھیجا گیا۔ مرہم پٹی اور دوا پینے کے بعد میری طبیعت کافی حد تک بحال ہو گئی تھی۔ ذہن کچھ سوچنے کے قابل ہوا تو ایک بار پھر اندیشہ انگ خیالات نے آن گھیرا... کل یہ خبیث لوگ میرے ساتھ پھر وہی کمرہ فعل کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے تھے۔ اور اس بار مجھے ہی نے والا کون تھا؟ جبکہ بجلی خود مفرور تھا۔ میں ایک بار پھر پریشان کن خیالات کا شکار ہونے لگا۔ دقت جتنا جا رہا تھا، کمرے کی جتنی تنہا دی گئی تھی، اندھیرے سے مجھے اور بھی وحشت ہو رہی تھی، میں نے اُنھنے کی کوشش کی، اور تھوڑا کمرے میں چلا پھر ابھی دروازے کی طرف بھی گیا۔ میرا اوپری جسم برہنہ تھا...



میں نے جی بھلائے کی خوشی کی... گھر وہ نہیں جلی، شاید باہر سے ہی دانستہ اس کا کٹیشن آف کر دیا گیا تھا۔ دروازے کو میں نے باہر سے بند پایا۔ میں مایوس ہو کر داپس لوٹ آیا۔ رات زیادہ ہوئی تھی... میں قید خانے کی سیلن زدہ دیوار سے پشت نکا کر بیٹھ گیا۔ مجھ پر سستی طاری ہونے لگی مگر یہ فینڈ نہیں تھی، ایک بار پھر وہی ڈر اور خوف دل و دماغ کی آماجگاہ بنے لگا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ دروازے توڑتا ہوا اس جہنم سے نکل جاؤں۔ بے بسی اور مایوسی انتہا کو چھوئے لگتی تو میں رونا شروع کر دیتا۔

وہ شاید آدمی رات کا پہر تھا جب اچانک میں نیم غنودوں کے خانہ میں چوٹکا۔ میں شاید کسی کھٹے کی آواز پر چوٹکا تھا اور وہ آواز دروازے کی طرف سے ہی آئی تھی... میں اسی طرح فرش پر لیٹے لیٹے دم بہ خود نظروں سے دروازے کی طرف دیکھتا رہا... اور پھر میں نے دیکھا بہت آہستگی سے دروازہ کھلا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ میں ڈر گیا... پتا نہیں یہ کون تھا؟ اندھیرے میں مجھے وہ کسی پراسرار سائے کے مانند ہی دکھائی دیا تھا جو اب دبے پاؤں میری جانب بڑھ رہا تھا، اس کا انداز چوروں کا سا تھا۔ میں بھی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا... یہاں تک کہ جب وہ میرے بالکل قریب آ گیا تو میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔

"کون... کون...؟"

"ش... شش..." جواب میں اس پراسرار سائے نے یہ اشارہ کیا۔ پھر میرے خاصے قریب آ کے نہایت دھیمی آواز میں بولا۔ "بھائی، میں ہوں... بھائی..."

"بھ... بھائی... بھائی..." بے اختیار میرے منہ سے سرت بھرے انداز میں نکلا۔

"شش... آہستہ..." اس نے پھر مجھے تسبیہ کی۔ میرا خوشی کے مارے ہر حال تھا۔

"خاموشی سے اٹھ کر میرے ساتھ آؤ... خبردار! کسی جلد بازی کا مشاہدہ نہ کرنا ورنہ تمہارے ساتھ میں بھی جان سے جاؤں گا..." وہ بولا۔

اس کے بعد وہ آگے تھا اور میں اس کے پیچھے... ہم دونوں دروازے کی طرف بڑھے۔ مجھے ڈر تھا کہ ہمیں بجلی عادت کے مطابق تائی نہ بجا دے... ورنہ مصیبت آ جاتی۔ بہر حال شمر رہا... ہم خیریت سے باہر آ گئے۔ وہ مجھے باہر تارکین میں لیے آگے بڑھتا رہا۔ اس مہربان عورت کے گھر کے سامنے سے بھی ہم گزرے تھے... جسے دیکھ کر

مجھے وہ نیک دل اور بہادر خاتون یاد آگئی تھی۔

بھائی مجھے لیے تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتا رہا... یہاں تک کہ ہم اس منحوس جگہ سے اچھی خاصی دور نکل آئے۔

یہ کوئی نیم صحرائی علاقہ تھا۔ یہاں چار سو تارکین سناٹے کا راج تھا۔ دریب قریب میں کچھ کچھ گھر کی بے ترتیب قطاریں، آڑے ترچھے ہیولوں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ در کہیں آوارہ جانوروں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آسمان صاف تھا، آخری راتوں کا چاند دور کہیں چمکا ہوا تھا۔

ایسے میں ایک جگہ پہ میں تھک کر رک گیا تو بجلی بھی ٹوک گیا۔ وہ بھی شاید سمجھ گیا تھا کہ میں چلتے چلتے تھک گیا ہوں اس لیے رک گیا اور بولا۔ "بھائی! ہمارا زیادہ دیر یہاں رکننا ٹھیک نہیں ہوگا، تمہارا سسٹا لو تو آگے بڑھتے ہیں۔"

"میرا نام بھو نہیں، شتیق ہے... شتیق شاہ۔" میں نے کہا۔ وہ شاید اندھیرے میں مسکرایا تھا۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

"سرحد پار..."

"ہیں...؟" میں خوشی سے بولا۔ "مگر کیا پیدل اتنا لمبا سفر کر لیں گے ہم؟"

"نہیں، یہاں سے تمہاری دور ہمیں پیدل ہی چلنا پڑے گا..." وہ بتانے لگا۔ "آگے بخاروں کا ایک قافلہ ملے گا... یہ راجھستانی، میٹھواڑ اور کولہی قبیلے سے تعلق رکھنے والے بخارے ہیں... جو اپنے ایک مذہبی تہوار کے سلسلے میں راجھستان سے چولستان کے راستے پاکستان کی سرحد عبور کریں گے... ہم بھی اس میں شامل ہو جائیں گے..."

مجھے اس کی بات سے اسلحہ ہوئی، پھر ہنسنے لگا کہ اس سے بچ چکا۔

"بھائی! تم اس رات مجھے اس نیک دل عورت کے پاس چھوڑ کے کہاں چلے گئے تھے؟" اور پھر میں نے اسے اس انداز میں بتایا، مگر اسے یہ سب پہلے ہی معلوم تھا، قدرے مذہمی لہجے میں بولا۔

"ہاں! مجھے پتا چل گیا تھا۔ بے چاری کوثر ان خانوں کے باقیوں ماری گئی تھی اسی لیے میں بھی بھاگ گیا تھا، میں اس رات کہیں فرار کروانے کے بعد وہاں سے غائب ہوتا تو مجھے پتہ نہ چلتا... کیونکہ اس وقت تمہاری موجودگی پڑی ہوئی تھی... مگر باوجود اس کے مجھے پریشانی ہوئی تھی... میرے پاس وقت ہی نہ تھا کہ میں پھر کچھ کر سکتا..."



خاطر و کچھ کر لی آ میر لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر بولی۔  
 "لیق! تم نے بتایا تھا کہ تمہارا کوئی بھائی بھی انہی  
 دلوں دنیا میں آنے والا تھا، جب تم اپنی ماں سے پھرنے  
 تھے؟"

"ہاں۔" لیتق شاہ نے مختصر انگریزی میں کہا۔  
 "تو کیا تمہارے دل میں اپنے چھوٹے بھائی کو  
 دیکھنے اسے تلاش کرنے کی خواہش نہیں آتی؟"

"ہاں زہرہ صاحبہ! مجھے صرف اپنی ماں کا چہرہ دیکھنے  
 کی تمنا نہیں ہے، اپنے بھائی کو دیکھنے کی بھی شدید آرزو  
 ہے۔ اور اپنے باپ کو بھی نہیں بھولا میں اب تک۔۔۔ لیکن،  
 پتا نہیں تقدیر کو کیا منظور تھا کہ ایک بلی جیسے کوئی کالی آدمی  
 ی چلی گئی کہ ہم سب کسی تیز ہوا میں ٹوٹ کر بکھرنے والے  
 ایک گھونسلے کی طرح۔۔۔ ان سب رحم ہواؤں کی زد میں آ کر  
 ایک دوسرے سے پھرنے لگے۔"

یہ بتاتے ہوئے لیتق شاہ ایک بار پھر آرزو ہونے  
 لگا۔ اس کی آنکھوں میں اترنے والی نمی بھی سوا ہونے لگی  
 تھی۔

زہرہ بانو جانتی تھی کہ لیتق شاہ کس قدر مضبوط اعصاب  
 کا مالک تھا مگر اس وقت وہ اسے کسی چھوٹے معصوم بچے کی  
 طرح روتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ بھائیوں کے پھرنے کا گم ہونے  
 ایسا ہوتا ہے کہ انسان بالکل ٹوٹ کے رہ جاتا ہے اور وہ بھی  
 ٹوٹ رہا تھا۔ زہرہ بانو کو اس وقت یوں لگا جیسے لیتق شاہ ابھی  
 بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے گا۔۔۔ ایسے میں اس  
 نے لیتق شاہ کو تھام لیا۔۔۔ اپنا ایک بازو بڑی چاہت سے اس  
 کے چوڑے شانے کے سرویوں پھیلا دیا جیسے وہ اسے جو  
 اندر ہی اندر غم کے ایک لاؤ تلے منسلک رہا تھا، اپنے شیشی  
 وجود کی ریشمی چھاؤں میں سولینا چاہتی ہو، اس کے سارے  
 درد کا مداوا بن کے، وہ اس کے سینے ایک ایسی ہارٹ بنا  
 چاہتی ہو جو اس کے محبوب کے سارے غموں کو خار و خش کی  
 طرح بہا کے لے جائے۔۔۔ یہاں تک کہ زہرہ بانو نے  
 ہولے سے اپنے جیسے سر میں بازو سے اسے سہارتے  
 ہوئے اپنے قدرے قریب بھی کر لیا۔ ایسے میں لیتق شاہ،  
 جس نے ایک مصنعت کی بنا پر اب تک اپنے اور زہرہ بانو  
 کے بیچ ایک قلمیہ قائم کیے رکھا تھا، آج جیسے وہ فاصلہ بھی  
 اسے ختم ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ آج خود اس کے نقشہ وجود کو  
 بھی جیسے ایک ایسے ہی سہارے کی ضرورت محسوس ہو رہی  
 تھی، جو ہر مصنعت، ہر پس و پیش سے منبرا ہو، اس نے بھی  
 جیسے اب تک ایک جلتے جلتے صحرائے آبلہ پانی کا عذاب سہا

اس لیے بھاگ کھڑا ہو۔"

میں چپ ہو رہا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد ہم پھر مل  
 پڑے۔۔۔ اس کے بعد ہم مذکورہ قافے سے جا ملے۔ بکلی  
 ایک چلتا پڑھتا تھا۔۔۔ پتا نہیں اس نے کیا پکر چلایا کہ ہم اس  
 بتکاروں کے قافے میں شامل ہو کر کامیابی سے سرحد پار  
 کر کے چوستان اور پھر وہاں سے بھاؤ پورا آگئے۔ وہاں بکلی  
 کے ساتھ مل کر میں نے اپنی ماں کی تلاش شروع کی۔ بکلی  
 بے چارہ میری مدد کر رہا تھا مگر اچانک ایک موقع پر اس کا  
 میرا ساتھ چھوٹ گیا۔۔۔ کسی بات پر اسے پولیس نے دھریا  
 اور مجھے اسے پھونڈ کر بھاگنا پڑا۔ مگر بھاگتے وقت اس نے  
 مجھے تاکید کی تھی، کہ میں سیدھا ملتان کے ایک نواحی علاقے  
 نئے پنڈ کا رخ کروں۔۔۔ وہاں اس کا کوئی جاننے والا رہتا  
 تھا۔ بالآخر میں ملتان آگیا اور نئے پنڈ کا رخ کیا، لیکن  
 یہ قسمتی سے یہاں مجھے بکلی کا وہ جاننے والا نہ مل سکا مگر وہیں  
 ایک بے اولاد جوڑے نے مجھے اپنے پاس رکھ لیا۔ میں ان  
 کے پاس رہنے لگا۔ کئی سالوں بعد کسی طرح بکلی بھی مجھ سے  
 آآن ملا۔ وہ اب بھی میری ماں کی تلاش میں پُر جوش تھا۔۔۔  
 مگر ہمیں ابھی تک کوئی کامیابی نہ ہو سکی تھی۔

یوں میرے ماہ و سانس ٹکڑے ٹکڑے رہے۔ اور وہیں میں  
 لمبا بڑھ کر جوان ہوا۔

☆ ☆ ☆

لیتق شاہ اپنی عبرت اثر داستان سنانے کے بعد  
 خاموش ہو گیا۔ کمرے میں ایک رنجیدہ اور آوازی خاموشی  
 طاری ہو گئی تھی۔ لیتق شاہ کی آنکھوں میں نمی سی جھلک رہی  
 تھی، اور زہرہ بانو کا چہرہ بھی ذکھ کی غمازی کر رہا تھا۔ پھر وہ  
 دیکھ لیجے میں بولی۔

"بہت ڈکھ ہوا، لیتق! تمہاری داستان سن کر، میں  
 نہیں جانتی تھی کہ تمہارے دل میں انہوں سے پھرنے کا  
 کس قدر گہرا ذکھ ایک زخم کی طرح چھپا ہوا ہے، اچھا ہوا تم  
 نے آج اپنے ذکھ کا اظہار کر دیا۔۔۔ اور حقیقت بھی یہی ہے  
 کہ اپنا درد بیان کر دینے سے وہ آدھا رہ جاتا ہے۔"

"آپ صحیح کہہ رہی ہیں زہرہ صاحبہ۔۔۔ مگر بعض  
 ذکھ ایسے ہوتے ہیں جن کی اوقات کے ساتھ کب بڑھتی ہی  
 جاتی ہے۔ میں آج بھی اپنی ماں کو یاد کرتے تنہا یوں میں روتا  
 ہوں۔۔۔ تب اسے وہ اب کہاں ہوگی؟ کس حال میں ہوگی؟  
 اور پتا نہیں وہ بے چاری زندہ بھی ہوگی یا نہیں۔" لیتق شاہ  
 نے یہ الفاظ ذکھ کے تنہائی احساس تلے ادا کیے تھے۔ ٹھٹھا تھا  
 شاید وہ بھی اب جھک چکا تھا۔ زہرہ اسے ایک بار پھر آرزو



تھا تو آج وہ بھی ایک سکون کا متلاشی تھا۔ اپنوں سے دوری کے اس بحر غم میں اگر کوئی پرایا... جذبہ دل کے بتاواؤں سے اپنے پن کی ناؤ لیے... اس سے ایک نئے رشتے کی، ایک تعلق خاطر کی آس میں ساحل کی آرزو کیے ہوئے تھا تو اسے اس شہسختی کا سوار بن جانا چاہیے تھا۔

لیتیق شاہ نے بھی بے اختیار اپنا چہرہ زہرہ بانو کی گھنیری زلفوں کی چھاؤں میں چھپا لیا۔

☆ ☆ ☆

زہرہ بانو نے لیتیق شاہ کے سامنے پورے خلوص کے ساتھ اپنے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ وہ آج سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو اپنے ماں باپ کی تلاش میں اپنے ساتھ سمجھے۔

پھر اسی روز بیگم دلا میں زہرہ بانو نے اپنے چند قریبی ساتھیوں کی ایک اہم میٹنگ کال کر ڈالی۔ جبکہ کبیل دادا کو ابھی اس میٹنگ کا اصل مقصد نہیں پتا تھا، وہ بھی سمجھا تھا کہ زہرہ بانو شاید اب کی بار پھر ہماری ممتاز سے آخری معرکے کی تیاری کرنا چاہتی تھیں۔

یہ اہم میٹنگ بیگم دلا کے کانفرنس روم میں منعقد کی گئی تھی، جو اُد پر ہی منزل میں تھی۔

شرکاء میں زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کے علاوہ کبیل دادا، یاسر، جہانگیر اور دادا اور ساتھی شامل تھے۔

جب زہرہ بانو نے میٹنگ کے اصل ایجنڈے کے بارے میں بتایا تو کبیل دادا کا منہ بن گیا، اور وہ اکھڑا اکھڑا اور نا تعلق سا نھر آنے لگا، مگر چونکے یہ ان کا حکم تھا، اسی لیے وہ طوعاً و کرہاً دلچسپی لینے پر مجبور تھا۔

زیادہ تر زہرہ بانو اور یاسر، جہانگیر نے ہی اس موضوع میں دلچسپی لیتے ہوئے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، جبکہ کبیل دادا اس میٹنگ کی کم و بیش ایک گھنٹے کی کارروائی میں خاموشی ہی اختیار کر کے ہوئے تھا۔

زہرہ بانو سے اپنے اس مقرب خاص کار پرواز ساتھی کی عدم دلچسپی چھپی نہ رہ سکی، اس کی طرف تر بھی نگاہوں سے تکتے ہوئے بولی۔ "کبیل! تم نے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا اب تک کہ لیتیق شاہ کے اپنوں کی تلاش کے سلسلے میں ہمیں کیا اقدامات اٹھانے چاہیے؟"

کبیل دادا نے کچھ چوٹنے کی اداکاری کرتے ہوئے پہلے تو ایک نظر قریب بیٹھے لیتیق شاہ کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا پھر زہرہ بانو کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "بیگم صاحبہ! ہم اس وقت ایک خطرناک صورت حال کا شکار ہیں،

دشمن ہر لمحہ ہماری گھات میں رہتے ہیں ایسے میں ایک بہت ہی پرانے معاملے میں اپنی ٹانگ پھسانا نہ صرف غیر دانشمندانہ اقدام ہوگا بلکہ خطرناک بھی، دشمن ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔"

کبیل دادا کی بات قابل غور تھی لیکن یہاں معاملہ لیتیق شاہ کا تھا، زہرہ بانو نے کبیل دادا کا لیتیق شاہ کے معاملے کو پرانا کہنا اچھا نہیں لگا مگر وہ اپنی جگہ کے اظہار کی جرات نہ کر سکی... تاہم کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ "کبیل دادا! یہ معاملہ جتنا پرانا سہی اتنا ہی ہمارے لیے اہم بھی ہے۔"

"یقیناً بیگم صاحبہ! ہونا بھی چاہیے۔" کبیل دادا نے یہ ظاہر مودبانہ کہا تھا مگر اس کے کچھ میں جیسے ہوئے طنز کو لیتیق شاہ اور زہرہ بانو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔

زہرہ بانو نے دز دیدہ سی نگاہ لیتیق شاہ کے چہرے پر ڈالی۔ وہ آج لیتیق شاہ والے اس اہم موضوع پر حل کر بات کرنا چاہتی تھی اور ایک مربوط اٹھٹھٹھ بھی ترتیب دینے کے موذ میں تھی... لیکن وہ اپنے ایک اہم ترین اور گروہ میں اپنے نائب کی حیثیت رکھنے والے ساتھی کبیل دادا کی لیتیق شاہ کے "معاملے" سے غیر دلچسپی کو بھی محسوس کر رہی تھی، اسی لیے اس نے سر دست میٹنگ کی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے ہی برخاست کر دی۔ لیکن اس کے تھوڑی دیر بعد ہی اس نے تہائی میں کبیل دادا کو ایک کمرے میں بلا لیا۔

"کبیل! زہرہ بانو اس کے چہرے کی طرف یہ نور تکتے ہوئے بولی۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گئی۔ "کبیل دادا! میں تم سے ایک درخواست کرنا چاہوں گی؟"

اس کے صوفے پر براجمان ہونے کے بعد زہرہ بانو نے یہ دستور اس کی طرف گہری نگاہوں سے تکتے ہوئے کہا تو کبیل دادا کو ایک جھٹکا سا لگا، اور وہ قدرے حیرت اور شرمندگی کے ساتھ زہرہ بانو کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "یہ... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ بیگم صاحبہ؟ مجھے شرمندہ تو نہ کریں، آپ اس میں ہمارے اہم کریں۔"

"نہیں کبیل! تم بچھلے کئی دنوں سے میرے اور بالخصوص لیتیق شاہ سے متعلق جس طرح اپنی جانت پہنچ کر ہمارے کام آتے رہے ہو، اس نے میری نگاہوں میں تمہاری... قدر و قیمت اور بھی بڑھا دی ہے۔ میں کسی معاملے میں تمہاری رائے سے اختلاف کر کے تمہارا دل خو سے غراب نہیں کرنا چاہتی... اگر خدا نخواستہ ایسا ہوتا ہے تو میں یہی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”محبت کبھی نہیں مرنی۔“

بس... چند لمحوں کے لیے زہرہ بانو نے اس تصویر کو دیکھا اور پھر وہیں کھڑے کھڑے اس نے اپنا رخ تبدیل دادا کی طرف پھیرا اور صوفے پر جیسے بیٹھا کھیل دادا ہونے اس کے پونے کا منتظر تھا۔

”کھیل دادا! تم سب میرے جان نثار اور وفادار ساتھی ہو اور میں تم لوگوں کی باس ہوں، لیکن میں آج تمہیں یہ کہنے کا حق دیتی ہوں کہ کیا میں صرف باس ہوں؟ کیا ایک جیتی جاگتی عورت نہیں ہوں؟“

وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ کھیل دادا کی مردانہ آواز نے اسے ایک زبردست دھچکا دیا۔ وہ جان گیا کہ بادیور کوشش اور دھیان کے اس سے کہیں پھر کوئی غلطی ہوگئی تھی، جس کے باعث آج بیگم صاحبہ کو اس قدر ٹوٹے ہوئے، مجبور لہجے میں اس سے یہ کہنا پڑا تھا۔ ”گو یا انہیں اس کی کسی بات پر یا اس کے کسی رویے پر ڈکھ پہنچا تھا۔“

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا کھیل؟“ اسے اتھاہ خاموشی میں ڈوبے پا کر زہرہ بانو نے دوبارہ اپنا سوالیہ کدھرایا تو وہ کدھم تھم سے لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! اس میں کیا شک ہے؟ آپ کے دونوں روپ ہم سب کے لیے قابل احترام ہیں اور اس میں بھی کوئی شبہ کی غنچائش نہیں کہ آپ نے ہمارا بھی بڑا خیال رکھا ہے، ہمیں بھی یہ احساس بھی نہیں ہونے دیا کہ ہم آپ کے درخیز ہیں۔ آپ نے یہاں بیگم وانا میں ہم سب کے ساتھ ایک عزت اور وقار کے ساتھ جو معیار اور ماحول قائم کر رکھا ہے وہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا بڑے اپنے چھوٹوں کے ساتھ ہر دار کہتے ہیں۔“

یہ کہتے کہتے کھیل دادا کو اپنی آواز، اپنا لہجہ کیا پورا وجود فریاد جذبات سے لرزتا محسوس ہونے لگا۔ اور دوسرے ہی لمحہ وہ بری طرح ٹھنک گیا۔ یہ دیکھ کر کہ بیگم صاحبہ کی عکاسی آنکھوں میں کی سی آئی تھی۔ کھیل دادا کے ضمیر کو جیسے ایک تازیانہ لگا۔ وہ صوفے سے اٹھا اور دل گیر سے لہجے میں یہ کہتے ہوئے ”مجھے معاف کر دینا بیگم صاحبہ“ آگے بڑھ کر زہرہ بانو کے قدموں میں گرے لگا تھا کہ فوراً زہرہ نے اسے دونوں شانوں سے تھام کر روک دیا اور بولی۔

”نہیں کھیل! مجھے اپنے ساتھیوں کا پورا احترام ہے، میں ان کی عزت نفس کو کبھی مجروح نہیں ہونے دیتی۔ تم اسی طرح میرے سامنے کھڑے ہو کر بات کرو۔“

آنکھوں کی کہ میں اپنے ایک اہم اور سچے جان نثار اور وفادار ساتھی کو کھور ہی ہوں، جو میں کبھی نہیں چاہوں گی۔“ زہرہ بانو یہ کہہ کر ڈر لگھی تو کھیل دادا کو اپنے سینے میں دھڑکتا دل دیکھتا محسوس ہونے لگا۔

اپنے نئے بیگم صاحبہ کے یہ الفاظ اسے حیات بخش محسوس ہوتے تھے، وہ اندر سے فریاد سرست سے جھوم اٹھتا تھا۔ اگرچہ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا لیکن... نہ بچانے کیوں اس بار اسے بیگم صاحبہ کا ”درخواست گزار“ لہجہ کچھ چہمتا ہوا بھی محسوس ہوا تھا، جیسے وہ اس کی کسی بات سے عاجزی آگئی ہو۔ بتا ہم سنبھل کے بولا۔

”بیگم صاحبہ! میرے بارے میں آپ کے ایسے خیالات، بلاشبہ میرے لیے باعث فخر ہیں لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ میں آپ کے ضم کا غلام ہوں، میں مشورہ تو دے سکتا ہوں، لیکن اسے ماننے یا نہ ماننے کا اول و آخر اختیار آپ کا ہی ہوتا ہے۔“

”میں تم سے بالخصوص لائق شاہ کے معاملے میں دو لوگ بات کرنا چاہتی ہوں۔“ زہرہ بانو نے جیسے گفتگو کو پسینے کی غرض سے کیا۔

”جی بیگم صاحبہ! میں سن رہا ہوں۔“ وہ منور بانہ ہو کے بولا، مگر ساتھ اس کے دل و باغ میں عجیب طرح کے خیالات بھی گردش کرنے لگے۔ ان میں یہ دوسرہ بھی جاگزیں تھا کہ کہیں بیگم صاحبہ کو لائق شاہ کے سلسلے میں اس کی طرف سے کوئی شکایت یا سرد مہری تو نہیں محسوس ہوئی؟

زہرہ بانو نے ایک نگاہ کھیل دادا کے چہرے پہ ڈالی اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، کھیل دادا بھی اس کے احترام میں فوراً کھڑا ہونے لگا تھا، لیکن زہرہ بانو نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جگہ پر بیٹھنے کو کہا۔ کھیل دادا، اچھے اچھے چہرے کے ساتھ اب اپنی جگہ جیسے ٹنک سا گیا، اور یک لک زہرہ بانو کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا، جیسے وہ آج اس کے سامنے کوئی بڑا انکشاف کرنے جا رہی ہو۔

زہرہ بانو دھیرے دھیرے دیوار کی طرف آئی، جہاں ایک بڑی سی پینٹنگ آویزاں تھی۔ وہ اس پینٹنگ کو چند ثانیے سوچتی نگاہوں سے مکتی رہی، جس میں منصور نے سوہنی مایوں کی مشہور اوک داستان کو رنگوں اور پینٹ کے ذریعے اجاگر کرنے کی کوشش کی تھی۔ جس میں سوہنی کو دریا کی منہ زور لہروں کی زد میں دکھایا گیا تھا اور اس کا کچا ہڑاٹھ چکا تھا۔۔۔ کشن میں یہ لکھا تھا۔



کبیل وادا اپنے لیے چوڑے وجود کے ساتھ سر ہکائے زہرہ بانو کے سامنے کھڑا ہو گیا، پھر بولا۔ "بیگم صاحبہ! شاید مجھ سے یقیق شاہ کے معاملے میں پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے، جس نے آپ کو آج اس قدر رنجیدہ خاطر کر دیا کہ مجھ جیسے شخص ملازم کے سامنے آپ کو... اپنے حکمانہ سلوک سے جھجک کر یہ سب کہنا پڑ رہا ہے۔"

کبیل وادا کی یہی زود ہنسی، یہی فراست اور یہی ادا زہرہ بانو کو بہت پسند تھی... وہ اپنے دشمن لیوں پہ ایک حسین کی مسکراہٹ سجا کے اس کے چہرے کو تکتے ہوئے مستفسر ہوئی۔ "تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟"

"بیگم صاحبہ! مجھے اب اور شرمندہ نہ کریں... مم... میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ چکا ہوں۔" کبیل وادا نے اتنا ہی کہا تھا کہ زہرہ بانو بولی۔

"کبیل! میں یقیق شاہ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔" کبیل وادا کے اندر ایک زور کا پھٹکا ہوا... لیکن پھر فوراً ہی سنبھل بھی گیا، بولا۔ "اس سے بڑھ کر ہمارے لیے خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے بیگم صاحبہ...؟ ہم خود اس کا اہتمام کریں گے، آپ کا یہ فیصلہ یقیناً غلط نہیں ہو سکتا، آپ کی خوشی اس میں ہے تو ہم بھی خوش ہیں، خوب دھوم دھام سے ہم آپ کا اور یقیق شاہ کا دہیا کریں گے بیگم صاحبہ!"

زہرہ بانو سے یہ سب کہتے ہوئے کبیل وادا اندر کی اندر بچانے کئے امتحانوں سے گزر رہا تھا۔

"تم اس رشتے پر خوش ہوناں کبیل؟" زہرہ بانو نے اس کی طرف دیکھا۔

"میری کونجیال ہے بیگم صاحبہ! آپ پھر مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔" وہ گوگو سے لہجے میں بولا... اس وقت اس نے بچانے کس طرح اپنے درونہاں کو چھپائے رکھا تھا... اور اب وہ زہرہ بانو سے بھی نظریں اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"لیکن میں محسوس کرتی ہوں کہ تم یقیق شاہ سے کچھ مطمئن نہیں نظر آتے ہو... کیا بات ہے ایکن... مجھے بتاؤ گے نہیں؟"

اس کی بات پر کبیل وادا اندر سے زور سا گیا... یہ ایک ٹرنت بولا۔ "نہیں... نہیں بیگم صاحبہ! ایسا تو کچھ نہیں ہے۔"

زہرہ بانو نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اس سے بولی۔ "کبیل! یقیق شاہ اندر سے بہت ڈگمی ہے، کل

اس نے مجھے اپنی ساری دکھ بھری داستان سنائی تھی... اسے اپنے پیاروں کی تلاش ہے، اور میں نہیں چاہتی کہ مجھ سے شادی کرتے وقت اس کے دل میں کوئی بوجھ ہو۔ کوئی دکھ ہو اسی لیے پہلے میں چاہتی ہوں کہ ہم سب مل کر اس کے پیاروں کا کھوج لگانے کی کوشش کریں... میری آج کی میٹنگ بلائے کا مقصد بھی یہی تھا۔ لیکن تمہاری اس سلسلے میں لاتعلقی اور سرد مہری نے مجھے اندر سے ملوں اور مایوس سا کر دیا تھا۔"

"نہیں... نہیں بیگم صاحبہ! ایسی بات نہیں تھی۔" وہ جلدی سے بولا۔ "میں تو بس یہ چاہتا تھا کہ آپ کی ہی نہیں بلکہ اس وقت خود یقیق شاہ کی زندگی کو بھی خطرہ ہے... ہمیں کسی رضائی مہم میں سوچ سمجھ کر ہی پڑنا چاہیے۔" یہ کہتے ہوئے کبیل وادا کو یوں لگا جیسے وہ منافقت سے کام لے رہا ہو... جھوٹ بول رہا ہو لیکن یہ "جھوٹ" کسی ایسے سچ سے بہتر تھا جس سے کسی کو آزار پہنچتا ہو... یہ نظریے ضرورت کے تحت بولنے والا وہ جھوٹ تھا جس میں ایک مصمت پوشیدہ تھی۔

"ہم۔" اس کی بات پر زہرہ بانو نے ایک گہری اور پرسوج ہرکاری خارج کی... پھر بولی۔ "تو کیا پھر جب تک ممتاز خان کا معاملہ حل نہ ہو... تو ہماری شادی بھی نہ کی گئی؟ میرا مطلب تھا... میں یقیق شاہ کو یہاں (بیگم وادا) سے جانے نہیں دینا چاہتی... میں کسی جوش میں آکر وہ اس کے ہتھ نہ چڑھ جائے۔"

"ایسے تو بیگم صاحبہ! بات پھر بھی وہی ہو جائے گی۔" کبیل وادا بولا۔ "یقیق شاہ کے ماں باپ اور بھائی کی تلاش میں بھی جانے کتنا عرصہ لگ جائے؟ اور پھر پتا نہیں وہ زندہ بھی ہوں یا نہیں... ہمیں بہر حال تصویر کے دونوں رخ دیکھنے چاہئیں بیگم صاحبہ!"

"بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔" زہرہ بانو سوچ میں پڑ گئی... پھر اس سے مستفسر ہوئی۔ "تو پھر تمہارا اس بار سے میں کیا مشورہ ہے؟"

کبیل وادا کو اچانک یوں لگا جیسے بیگم صاحبہ نے اسے کسی بڑے امتحان میں ڈال دیا ہو... اپنی غلطی کا بھی ازالہ کرنا مقصود تھا اور بیگم صاحبہ کا دل بھی صاف کرنا تھا، لہذا اپنے دل پر بہت جبر کر کے اس نے زہرہ بانو کو یہی مشورہ دیا کہ اسے اور یقیق شاہ کو پہلے شادی کے ہندھن میں بندھ جانا چاہیے۔

☆☆☆

جانوسر ڈائجسٹ م 188 ۶ مئی 2015ء



بیگم ولا میں ایک خوشی کی لہریں دوڑ گئی۔ زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کی شادی کی زور و شور سے تیاریاں کی جانے لگیں۔ ابھی شادی میں کچھ دن باقی تھے مگر ابھی سے ہی بیگم ولا کی عمارت کو دلہن کی طرح سجایا گیا تھا... پابے گاہے شروع کر دیے گئے تھے۔ سب کے چہروں پہ خوشی تھی۔

کبیل دادا شاید وہ واحد فرد تھا جو بظاہر تو سب سے زیادہ خوشی کا اظہار کر رہا تھا مگر اندر سے وہ کتنا "خوش" تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اگرچہ زہرہ بانو اور لیتیق شاہ کی شادی کے انتظامات میں وہ ہی سب سے آگے تھا مگر اس کے اندر کے دکھ سے کوئی واقف نہ تھا (ماسوائے اس کے باپ منشی فضل دین کے)۔ جو وہیں رہتا تھا اور شہر میں واقع زہرہ بانو کی ایک لکڑیوں سنبھال تھا)... ہنستے مسکراتے چہروں کے بیچ اپنا غم نہیں چھپا کے مسکراتا، بڑے دل و جگر سے کام لیتا ہے اور کبیل دادا ابھی کر رہا تھا۔

خوشی کے اس موقع پر لیتیق شاہ نے گاؤں سے اپنے دو پرانے دوستوں بجلی اور بختیار علی کو بھی چند روز پہلے ہی بلا لیا تھا...

موقع کی مناسبت سے زہرہ بانو بھی اپنی مخصوص راج کے ساتھ رہنے لگی تھی اور خاصی حسین لگ رہی تھی... لیتیق شاہ بھی بہترین شلوار سوٹ میں مغفوف رہتا اور خاصا خوب رو دکھائی دے رہا تھا... بلکہ یہ دونوں کیا، بیگم ولا کا ہر ملازم مرد یا عورت، رنگ برنگ پوشاک میں پہنے ہوئے تھا... جی کڑا کر کے کبیل دادا نے بھی اسی مناسبت سے لباس زیب تن کر رکھا تھا۔

بیشتر ساتھیوں کا خیال تھا کہ شادی کی یہ عقیم تقریب شہر کے کسی بڑے میرج ہال میں ہونی چاہیے اور خوب دھوم دھام سے ہونی چاہیے، لیکن کبیل دادا نے سکیورٹی رسک کے حوالے سے ایسا کروانے سے انکار کر دیا تھا... چونکہ زہرہ بانو نے اس تقریب کے سارے انتظامات کا مکمل اختیار کبیل دادا کے سر دے رکھا تھا، اور اسی کی مرضی پر سب چھوڑا ہوا تھا، لہذا کبیل دادا کا ارادہ ٹیکر ولا میں ہی شامیہانے اور قہقہے لگوا کر اس تقریب کو منانے کا تھا۔ ساتھیوں نے پہلے تو کبیل دادا کی باتیں سمجھیں کیں، مگر وہ نہیں مانا تو انہوں نے زہرہ بانو سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر ڈالا، جبکہ حقیقت یہ تھی کہ خود زہرہ بانو کی بھی یہی خواہش تھی... مگر اس سلسلے میں وہ بھی خاموش رہی مگر من پہلے سا بھی بڑے کانٹاں تھے، انہوں نے ہمت نہ ہاری اور اس وقت بیگم ولا کی گویا "ہاڑا تھارلی" یعنی لیتیق شاہ کے

پاس سفارش کے لیے جا پہنچے۔ جبکہ حقیقت یہی تھی کہ خود لیتیق شاہ باقاعدہ طور پر ایک برات کی صورت میں نکاح یا شادی والے دن اپنے گاؤں سے پنڈ سے یہاں آنا چاہتا تھا اور اس سلسلے میں اس کے اور کبیل دادا کے درمیان چند روز پہلے خاصی بحث بھی ہو چکی تھی۔

لیتیق شاہ شادی کے دن یہاں گاؤں سے برات لے کر آنا چاہتا تھا، جبکہ کبیل دادا اس سلسلے میں سے پنڈ کو "ریزہ زون" قرار دے چکا تھا، وہ سے پنڈ کو دشمنوں کا علاقہ کہتا تھا۔ اور اس میں خود لیتیق شاہ کی جان کو زیادہ خطرہ تھا... بڑی مشکلوں سے لیتیق شاہ اس بات پر راضی ہوا تھا کہ وہ سے پنڈ جانے کے بجائے ادھر ہی لیتیق بیگم ولا میں رہے گا۔

لہذا جب ساتھیوں نے اس سے بڑی زور و فرمائش کی تو اس نے ان کی درخواست زہرہ بانو تک پہنچا دی۔ اسے تامل تھا... اس وقت کبیل دادا بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے یہاں بھی جب وہی بات دہرائی تو لیتیق شاہ نے کہا: "سے پنڈ کی حد تک تو بات سمجھ میں آتی ہے، لیکن کیا اب ہم یہاں شہر میں بھی دشمنوں سے ڈرتے پھریں گے؟ اور باہر نکلنا چھوڑ دیں گے؟"

زہرہ بانو کی حتی الامکان یہی کوشش ہوتی تھی کہ کبیل دادا اور لیتیق شاہ کے بیچ بحث و مباحثے والی صورت حال پیدا نہ ہونے پائے۔

لیتیق شاہ کی بات پر کبیل دادا نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا: "شاہ صاحب! ہم دشمنوں سے ڈرتے نہیں ہیں، لیکن بات موقع کی ہے، یہ ایک خوشی کا موقع ہے، یہ جتنا خیر و عافیت کے ساتھ بیت جائے، اتنا ہی اچھا ہے۔"

لیتیق شاہ کو اب "بیگم صاحبہ" کا شوہر ہونے کا درجہ ملنے والا تھا، اسی لیے اب کبیل دادا، اسے "شاہ صاحب" کہہ کر ہی مخاطب کرنے پر مجبور تھا۔

بہر حال زہرہ بانو کو ہی مداخلت کرنا پڑی اور اس نے اپنے ہونے والے شوہر لیتیق شاہ کی بات مانی۔ کبیل دادا خاموش ہو گیا۔

میرج ہال بھی کبیل دادا نے ہی ٹپ کر دیا... مگر اسے اس پر تشویش تھی۔ اس کا خیال تھا کہ بیگم صاحبہ اس کا مشورہ ٹھکرانے لگی ہوئی ہیں جبکہ لیتیق شاہ کی ضد بھی یہی تھی۔

کبیل دادا کو اب سکیورٹی کے معاملات پر سے سرے سے غور کرنا پڑا۔ اس نے مسلح گارڈ تو پہلے ہی تشکیل



## آوارہ گرد

لیا تھا۔ اس نے آج تک شراب کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ گاؤں میں دوستوں یا روں کو پیتے پلاتے دیکھتا رہا تھا، اور انہی کے اصرار پر اس نے بھی تھوڑی بہت چھہ رکھی تھی، اس نے سن رکھا تھا کہ اسے پینے کے بعد انسان تھوڑی دیر کے لیے عجم دنیا سے نجات حاصل کر لیتا ہے... اندر کا پھپھا ہوا کرب کم ہو کے دب جاتا ہے۔

پہلے تو وہ بستر پہ نیم دراز سا سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا رہا... اس کے بعد وہ اٹھا اور میز کی جانب بڑھا، وہیں بوتل اور گلاس پڑا تھا۔ اس نے فریج سے برف کی ٹکڑیاں نکالیں... اور گری پی آکر بیٹھ گیا، بے ولی سے اس نے آکس کیوب کا باؤل میز پر رکھا، اور گری پی بیٹھا بیٹھا سامنے میز کی وسط میں رکھی شراب کی بوتل کو تکتا رہا۔ کئی گھنٹے اس طرح شراب کی بوتل کو چھورتے ہوئے بیت گئے... اس کے اندر ایک طوفانی سی ہلچل مچی ہوئی تھی... دماغ جل رہا تھا، کرب کی ایک پڑکاری مٹی جو شطے سے آگ بنے کو بے تاب تھی... اس کے بعد اس نے... آگے جھک کر بوتل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں کبیل...!“ اچانک ایک آواز اس کی سماعتوں میں گونجی... اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ زکس گیا... اس آج انقباض کو ہاتھ لگانے سے پہلے اتنا سوچ لیتا کبیل کہ پھر تم کہیں کے نہیں رہو گے... اس میں ایک بار ڈوبنے والا کبھی نہیں ابھرتا، اس گندے جو ہڑ میں آغشتہ ہونے کے بعد تم اپنی محبت کو ہی نہیں بلکہ نیگم صاحب کے ساتھ اب تک جو تمہارا معیار تعلق ہے، وہ پراگندگی کا بھی شکار ہو سکتا ہے۔ اسی راستے سے واپس لوٹ جا کبیل!“

ضمیر کی اس آواز پر اس نے بوتل کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ روک لیا... پھر وہ کرسی سے اٹھا، بوتل اٹھائی اور اسے کھولنے کے سبب میں بہاوی۔

☆☆☆

زہرہ بانو کو دلہن بنایا جا چکا تھا۔ نیگم ولا میں جیسے چودھویں کا چاند نکل آیا تھا... جس کی ضوفانی سے نیگم ولا بقعہ نور بن گیا تھا۔ ڈھولک کی تھاپ میں گانے گائے جا رہے تھے، ایک خوشی کا سماں تھا۔ نیگم ولا کی عمارت کو بھی سجایا گیا تھا۔

شہر میں کاروباری حوالے سے زہرہ بانو کے جو جان پہچان کے لوگ تھے، انہیں دعوت نامے تقسیم کیے جا چکے تھے۔ کبیل دادا نے بڑی سمجھداری اور ہوشیاری سے سیکورٹی کا ایسا بندوبست کر رکھا تھا کہ مہمانوں پر کسی قسم کا

دے دیے تھے جو نیگم ولا کے گرد و پیش میں کیے جانے والے تھے، لیکن اب اسے میرج ہال سے یہاں تک کی سکیورٹی رتی کے نکالنا بھی کرنا تھا۔

مجبوراً اسے ایک اور ہلچل ترتیب دینا پڑا، اور نئی مصیبت عملی بنانی پڑی جس کے مطابق اس نے سب افراد کا ایک اور اضافی دستہ مقرر کیا جو یہ ظاہر غیر مسلح ہی نظر آتے۔ جبکہ سب دستہ شادی والے روز ہوائی فائرنگ کے لیے مخصوص کیا گیا تھا، اگرچہ انہیں بھی ٹینل دادا نے سختی کے ساتھ یہ ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ برائے نام ہی فائرنگ کریں گے، اور نیز زیادہ شور شرابے سے گریزیں کیا جائیں۔

پولیس سے مدد لینا فضول تھا... کبیل دادا پر بڑا پریشور تھا۔ ہال بگ کروانے کے بعد ہی اس نے اپنے چند ساتھی خفیہ نگاری کے لیے ہال کے گرد چھوڑ رکھے تھے، جو وہاں یہ ظاہر عام آدمیوں کی طرح منہمکت کر رہے رہتے... اور مصیبت والے دن تک وہ وہاں کسی بھی مشکوک فرد کو دیکھتے ہی اسے گرفت میں لے کر نیگم ولا پہنچانے کی ہدایت پر عمل پیرا رہتے۔

کبیل دادا نے پوری شدہی کے ساتھ سکیورٹی سے لے کر شادی کے تمام انتظام و انصرام تک انجام دیے تھے، لیکن شاہ سے رقابت کے باوجود کبیل دادا نے ان سارے معاملات میں ذرا بھی کمی نہیں آنے دی۔ یہاں تک کہ اس نے اس بات کا بھی اعلان کر رکھا تھا کہ اس کے کسی بھی رویے سے ایسا کچھ بھی ظاہر نہ ہونے پائے، جس سے باقصوم نیگم صاحب کو اس کے کاموں میں کوئی کمی بیشی کی شکایت محسوس ہو۔

جس روز زہرہ بانو اور لیکن شاہ کا نکاح تھا، اس سے ایک دن پہلے کبیل دادا کے ساتھ نچانے کیا ہوا کہ... اس کے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، آخر وہ بھی انسان تھا، ایک دھڑکتا ہوا ارمانوں بھرپور دل رکھتا تھا۔

اس نے اپنے کمرے میں خود کو قید کر لیا... اس روز اس کا باپ منشی فضل دین بھی نیگم ولا میں ہی تھا اور چپ چپ نظروں سے اپنے بیٹے کو یہ سب کرتے اور اندر ہی اندر کڑے کڑے رہتا تھا۔

کبیل دادا اس روز اپنے باپ کے پاس بھی نہیں بیٹھا تھا۔ ساتھیوں سے اس نے بہانہ کر لیا تھا کہ وہ تھکا ہوا ہے اور ذرا آرام کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے کمرے میں آ گیا مگر آرام کرنے میں بلکہ اپنا غم غلط کرنے... نیگم ولا میں شراب پر سختی سے پابندی تھی۔ مگر کبیل دادا نے کہیں سے ایک بوتل کا بندوبست کر



سبیل دادا ابھی تیار نہیں ہوا ہے۔

نکاح ظہر کی نماز کے وقت پڑھوایا گیا... شام...  
..... چوبیس بجے پویشٹن آگئی... وہ براہینڈل میک اپ کی  
ایکسپرٹ تھی۔ سات بجے ان نے زہرہ بانو کا میک اپ  
شروع کر دیا جو پویشٹن دو گھنٹے تک جاری رہا۔  
زہرہ بانو اوپری منزل پہنچی، مگلی منزل پہنچتی ہی شاہ کو  
بھی اس کے ساتھ دو لکھا جانے میں مصروف تھے۔

گھبراہٹ سے کہتا تھا۔ یہاں تو ایک ہی شخص تھا۔ پتا نہیں بیرون ان کا وہ بیان بار بار اوپر جا رہا تھا۔ ایسا شاہ کو اس نے خود غصے کے روپ میں دیکھا، جو خاما خور بد نظیر آ رہا تھا۔ اس نے غریب کام والی بلیک شپروائی پہنت رکھی تھی، اور سر پہ ریڈ ٹکڑا کا ٹکڑا تھا، بیرون میں کھتے تھے۔ یہ لباس اس کے دراز قدم پہ خوب بیچ رہا تھا۔

وہاں بھی ستر موقع کی مقابلیت سے اپنی اپنی تیاری کر رکھی تھی۔ لفظ ایک میل و فاصلہ... جس نے عام سالہاں میں رہنا تھا... حالانکہ زبرد بانو نے اسے بھی اسی خاص شاپنگ کروائی تھی، اور بہترین سوٹ لیا تھا اس کے لیے، مگر جانے کیا بات تھی کہ اس نے وہ لباس زیب تن کرنے سے بجائے عام سی چینٹ شرٹ پہن رکھی تھی... وہ بھی ادھر ادھر بھٹا... دوز کے باعث برقعہ طرح سسکی ہوئی تھی۔

اس کے باپ منشی فضل وین نے جو اپنے لختِ جگر کو اس حالت میں دیکھا تو اسے دکھ ہوا... بوزِ جا باپ تھا، اپنے بیٹے کے دکھ سے انہیں طرح واقف تھا، مگر وہ اس موضوع پر اپنے بیٹے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا، جانتا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا، تاہم بولا۔

"پتر سبیل! تو بھی کچھ چننی جی پوشاک پہن لیتا...  
ایس لباس میں تو تو بوند لایا لگ رہا ہے۔" باب کی بات پر  
گھٹیل ہلا چھپتے سے انداز میں مسکرایا پھر بات بناتے  
نہوئے مختصر انداز۔

”کیا غلغلوہ اباجی! کام کی بھاگا ودری میں سارا  
لباس خراب ہو جائے گا۔“  
منشی فضل کو قطعاً یہ گوارا نہ تھا کہ یہ بیگم واد کے سب  
لوگوں نے نئے قیمتی لباس پہن رکھے تھے لیکن ان کا بیٹا  
جسے بیگم واد میں ایک خاص حیثیت حاصل تھی وہ یوں... عام  
سے لباس میں نظر آئے، اگرچہ اسے معلوم تھا کہ بیگم صاحبہ  
سے اسے بھی موقع کی مناسبت سے نہایت قیمتی لباس  
خریدا کر دیا تھا۔ وہ چند ثانیے پہنچو چتا رہا اس کے بعد ان  
نے کسی غمزہ سے ذریعہ زہرہ ڈٹوٹک یہ خبر پہنچی وہی کہ

جامعہ اسلامیہ جامعہ



پیشانی سے تھوڑے آنرے آڑے ہوئے تھے اورنگ سانوا  
تھا، قد دراز تھا، گھنی مونچھیں تھیں، چہرے پر سرور اپن تھا۔  
اس میں دوبارہ بیگم صاحبہ کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہو  
سکی تھی اور کسی کام کے بہانے وہ ادھر ادھر ہو گیا تھا۔  
بالآخر میرٹ ہال میں شہزادہ ہرہ بانو کو ساتھ بٹھا دیا  
گیا۔ تقریب کا آغاز ہو چکا تھا۔ پرفیشنل فوٹو گرافر اس میرٹ  
برمنی کی تصویریں اور ویڈیو البم بنانے میں مصروف تھے۔  
کیمیل دادا نے خود کوئی نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کو بھی  
چوکس کر رکھا تھا اور وہ خود بھی گاہے بے گاہے اپنی خفیہ سکیورٹی  
کا جائزہ لے رہا تھا۔

لیتیق شاہ کے ساتھ ولین بنی ٹیٹی زہرہ بانو کا دل  
مسربت بھری چٹکنیں لے رہا تھا۔ آج اس کا ایک خواب  
دیرینہ جیسے شرمندہ تعبیر ہونے کو تھا، آج اس کا محبوب لیتیق  
شاہ اس کے قریب... بہت قریب تھا، لیکن ابھی ارماتوں  
بھرے دلوں کی پینس کو ایک ذرا وصل شب زفاف کی  
رات کا انتظار تھا۔ اسکی رات، جو سرت کی ان گھڑیوں کو  
شادمانیوں سے لبریز کر دیتی ہے، ایک جانب اگر زہرہ بانو  
اپنی قسمت پر نازاں تھی تو دوسری طرف لیتیق شاہ کے دل کی  
بھی یہی کیفیت تھی، اسے یہ سب ایک حسین خواب بنی کی  
صورت لگ رہا تھا، زہرہ بانو ایک حسین اپسر کی صورت اس  
کے پہلو سے لگی ٹیٹی تھی، اور وہ اس کی قربت میں سرشار تھا۔  
تقریب کا اختتام ہوا، پھولوں پتیوں کی برسات میں  
دولہا ولین کی رخصتی ہونے لگی، کیمیل دادا حرکت میں آ گیا،  
وہ سانس کی طرح اس جوڑے کے ساتھ اور بھی آگے پیچھے  
ہو رہا تھا، اس کے کوٹ کی اندرونی جیب میں بھرا ہوا  
پتول تھا... اور وہ بار بار میرٹ ہال کے باہر اور آس پاس  
متعین اپنے مسلح حافظہ ساتھیوں سے کلیرنس کی رپورٹ بھی  
لے جا رہا تھا۔

ہال کے باہر نئے مادل کی ٹیوٹا کرونا دولہا اور ولین  
کو بیگم ہونا لے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ اسے بھی خوب  
سجایا گیا تھا۔

نو بیاتا جوڑے کے ہال سے نکلنے سے پہلے کیمیل دادا  
باہر نکلا اور ایک گہری نظر، اطراف میں ڈالی یا سرور جہانگیر کو  
اس نے کار کے قریب چوکس کھڑے رہنے کا حکم دے رکھا  
تھا۔ آنے والے مسلمانوں کی گاڑیاں سامنے قطار کی صورت  
کھڑی تھیں۔ پنجہ لوٹ رہے تھے، بیشتر کھڑے دلچسپی سے  
دولہا ولین کی رخصتی کا یہ آخری منظر دیکھنے میں محو تھے۔

زہرہ بانو اور لیتیق شاہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے

راج دھج کو چار چاند لگ گئے تھے، اس کے دلکش اور حسین  
چہرے سے ایک وقار بھی جھٹک رہا تھا۔  
لاکھ احتیاط اور مرتبے کے پاس کے باوجود کیمیل دادا  
جیسے اپنا آپ گم کر بیٹھا تھا۔ وہ تو اپنی پلنگیں جھپکا کا ہی بھلا  
بیٹھا تھا۔ تب پھر اسے زہرہ بانو کی مترنم آواز نے ہی چھٹکنے  
پر مجبور کیا۔

"کیسی لگ رہی ہوں میں... کیمیل دادا؟"  
کیمیل دادا کہنا جواب دیتا؟ اسے تو خود کسی کے ہوش  
دلانے کی اس وقت ضرورت پیش آرہی تھی، مگر اس آواز نے  
اس کی محویت توڑ لی تو وہ از حد شرمندہ شرمندہ سا ہوا، اپنے  
دل کی حسرت آمیز کک کو دباتے ہوئے فوراً بات بنائی۔  
"ناشا، اللہ، بیگم صاحبہ! چشم بد دور... آپ بہت  
حسین لگ رہی ہیں، بہت خوبصورت... میری دل سے دعا  
ہے بیگم صاحبہ کہ آپ اور شاہ صاحب از زندگی کے اس نئے  
سفر پر ہر لمحہ خوشیاں سیتے رہیں۔" کیمیل دادا نے زہرہ بانو کو  
یہ دغا واقعی دل سے دی تھی۔ جس پر زہرہ نے بھی دھیر سے  
سے زیر لب آئین کہا تھا۔

"یہ بتاؤ کیمیل! لیتیق شاہ کو تم نے دیکھا ہے؟ وہ کیسا  
لگ رہا ہے دولہا کے لباس میں؟" زہرہ بانو نے بڑے  
اشتیاق سے پوچھا تو وہ ہلکے دن اور صاف گوئی سے بولا۔  
"ناشا، اللہ، بیگم صاحبہ! وہ بھی بہت پینار اور خوب رو  
لگ رہا ہے، بالکل شہزادہ، آپ کی اور شاہ صاحب کی  
جوڑی بہت پیاری لگے گی" کیمیل دادا نے کہا۔

اچانک زہرہ بانو نے خود سے ہٹ کر جب کیمیل دادا  
پر توجہ دی تو بولی۔ "یہ کہنا کیمیل! تم نے کوئی تیاری نہیں کی؟  
وہی پرانا لباس پہنے ہوئے ہو؟"

کیمیل دادا تھوڑا گھبرایا پھر بولا۔ "نہیں... ٹھیک ہی  
تو ہے یہ لباس بیگم صاحبہ! اچھا بھلا تو ہے" اس کے الفاظ  
بے ربط سے تھے۔

"ہرگز نہیں، ابھی جاؤ اور اسی وقت وہ پینٹ کوٹ  
پہنتے کر آؤ، جلدی، یہ میرا حکم ہے۔" زہرہ بانو نے ٹھکانہ کہنا  
اور سین ڈاؤ ایک گہری سانس خارج کر کے واپس لوٹ  
گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا اور تیاری میں مصروف ہو گیا،  
ایک گھنٹہ بعد وہ تیار ہو کر خود کو قید آدم آئیٹے کے سامنے کھڑا  
دیکھ رہا تھا۔

زہرہ بانو کے خصوصی طور پر خرید کر دیے ہوئے ابلے  
اسٹائیٹل کلر کے بیش قیمت لارنس پولی پینٹ کوٹ میں وہ خاصا  
وجہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے سر کے بال بکھے تھے اور



جینیں گونجے نہیں...

زہرہ بانو کا عروسی جوڑا مسک چکا تھا۔ وہ اپنی کار کی باڈی کے ساتھ جاگتی تھی اور ایسے میں اس کا محبوب لیتھ شاہ گولیوں سے چھنی ہو کر میرج ہال کے گیٹ سے لڑکھڑاتا ہو سیدھا اس کے قریب، کچھ اس طرح گرا کہ اس کا سر زہرہ بانو کی گود میں تھا۔ اپنے محبوب کو اس طرح خون میں نہایا ہوا دیکھ کر زہرہ بانو کو جیسے سکتہ ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں کی مہندی کے رنگ میں اس کے محبوب، لیتھ شاہ کا خون بھی شامل ہو گیا تھا اور رنگ حنا جیسے رنگ ہو میں بدل گیا تھا۔ زہرہ بانو کو یوں لگا جیسے قیامت آگئی ہو، زمین پھٹ گئی ہو، آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ اس کے وجود کے ہی نہیں اس کی روح تک کے ٹکڑے کر دیے گئے ہوں، یہ شدید دکھ اور کرب انگیزی کی آخری حد ہی تھی کہ باوجود کوشش کے زہرہ بانو کے سینے سے اٹھنے والی چیخ صراحتاً کر وہیں لگی رہ گئی، اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں، پورا وجود روح سمیت دبل گیا تھا۔ ایک کچن اس پر غاری تھی۔

لیتھ شاہ اس کی گود میں اپنا سروپ کر رہا تھا، صاف نظر آتا تھا کہ وہ آخری سانسوں پہ تھا۔ اسے اس حال میں دیکھ کر زہرہ بانو کی آنکھیں ہی جیسے لہو رنگ ہو گئیں... ایسے میں لیتھ شاہ نے اپنا لرزتا ہوا ایک ہاتھ... اوپر اٹھانے کا کام کوشش کی، مگر زہرہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے... اور وہ جتنی تپتی آواز میں زہرہ سے بس اتنا ہی کہہ پڑا۔ 'زہرہ... زہرہ... زہرہ! ہم... ہم... ہمارا بپ... بس... اتنا ہی ساتھ تھا... تھ... تھ... کوئی... جو... مہ... منگور... تھ... تم... دکھ مت... تک... کرنا۔'

لیتھ شاہ کا سر ایک طرف ڈھل گیا اور زہرہ بانو کا اندر جیسے لہو لہان ہو گیا اور تب ہی اس کا غم آئیں سکتہ ٹوٹا۔ اس کے سینے کے پنجر میں زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی چیخ اس قدر زور سے آزاد ہوئی تھی کہ اس پاس کا ہوا بھی بری طرح تھرا اٹھا تھا۔ اس کے بعد آج نہیں، سسکیاں نہیں اور نہ ختم ہونے والا ایک دکھ تھا اور... زہرہ بانو تھی۔

خونی دشمنوں کی خود غرضی اور پیرانیے بن جانے والے انسانوں کی بے غرضی محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سائنسی خمیو سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

ہوئے۔ میرج ہال کے گیٹ سے باہر نکلتے، ایسے میں کھیل دادا ان کے قریب ہو گیا... یہ ظاہر سب ٹھیک معلوم ہو رہا تھا، لیکن کھیل دادا بھول گیا تھا کہ سامنے قطار کی صورت کھڑی کاریں صرف آنے والے مہمانوں کی ہی نہیں ہو سکتیں۔ اور اس غلطی کا احساس کھیل دادا کو دیر سے ہوا۔ دو لھا دلہن کو بیگم والا لے جانے والی چمکتی دھتکی کار گیٹ کے مختصر قد بچوں کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس سے ذرا فاصلے پر مہمانوں کی کھڑی کاروں میں شاٹل، نیلے رنگ کی ہنڈا، کارڈ جو قدرے قریب کھڑی تھی اور اس کے اندر تھوڑی دیر پہلے تک کوئی بیٹھا ہوا نظر نہیں آیا تھا... اب اچانک اس کے اندر چار سرو کھالی دیے۔ یہ سب ڈھانپاؤں تھے، ایک نے کار کا انجن اشارت کیا اور باقی تینوں نے کھڑکی سے گنسنر نکال لیں، اسی وقت کھیل دادا کی نظر پڑی، ان کی طرف یہ سراور جہنگیر آئی پیٹھ تھی، انہیں خبردار کرنے کا وقت نہ رہا تھا، نہ ہی کھیل دادا کے پاس اپنا پستول نکالنے کا، جو کمر تھا، ہل کے ہل میں کرنا تھا اور وہ کھیل دادا نے کر ڈالا۔ وہ بھل کی سی تیزی کے ساتھ حرکت میں آیا، اور دو لھا دلہن کو اپنے دونوں ہاتھوں سے دھکیلنے کی کوشش کی کہ وہ فوری طور پر نشانے کی زد سے نکل جائیں، اور اس کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا، وہ کاٹنے سے زہرہ بانو بگلی چیخ کے ساتھ نیچے قدم بچوں کی طرف لڑکھڑا گئی، اور گرتے ہی اپنی کار کی ہڈی سے جا ٹکرائی، اسے اپنی کار کی آڑ میں سر آگئی، مگر لیتھ شاہ کو بکھڑانے میں دیر ہوئی، اسی وقت گولیوں کی بھیانک تڑتڑاہٹ ابھری، اور کھیل دادا کی وحشت بھری نظروں نے لیتھ شاہ کو گولیوں سے چھلی ہو کر گرتے دیکھا۔

دشمنوں کا نشانہ دو لھا دلہن دونوں تھے مگر وہ صرف ایک کو ہی اپنی وردگی کا نشانہ بنا سکے، ان کی پوزیشن ایسی تھی کہ وہ زیادہ دیر تک سفاکی اور بربریت کا یہ پھیل نہیں پھیل سکتے تھے... لہذا انہوں نے گاڑی آگے بڑھائی، یا سراور جہنگیر بھی حرکت میں آچکے تھے۔ اور انہوں نے اس کار پر فائرنگ کی، جبکہ دشمن اپنے دفاع میں فائرنگ کرتے، رام فرار اختیار کرنے کی جھٹھ میں تھے، مگر یا سراور جہنگیر نے ان پر جوابی فائرنگ کی اور دو دشمنوں کی کمریہ انگیز چیخیں بھی سنائی دیں... مگر یہ سستی سے وہ دونوں بھی گولیوں کی زد میں آکر گرے، جبکہ کھیل دادا اپنا پستول نکالے پاگلوں کی طرح نہڑ کر رہا... دشمنوں کی کار کے پیچھے لپکے۔

وہاں بڑ بونگ کچ گئی۔ مہمان عورتوں بچوں کی



# ضرورت زندگی

آصف ملک

یہ وصف کسی کسی میں ہوتا ہے کہ وہ وقت سے کبھی نہیں ڈرتے... خوف زدہ اور سرنگوں نہیں ہوتے... ہمیشہ سچائی... دیانت داری کا علم اٹھانے رہتے ہیں... وہ سخت زندگی گزارنے کا عادی تھا... ہر بات دھوکہ انداز میں کرنا تھا... جو خیال اس کے ذہن میں آجائے، وہ اس کو ہر صورت کو گرونا تھا... انسان سہل اور شہری زندگی سے دور پرمشقت طرز زندگی کی ایک جھلک... جہاں ہر روز جینے کا سامنا کرنا ہوتا تھا...

انسان دوست اور نیک انسان دشمن و دزدوں کے گرواؤ کا سنسنی خیز احوال...

جیسی اپنے گھر سے گھنوں کے بل باہر آیا۔ اسے گھر میں آنے یا باہر نکلنے کے لیے گھنوں کے بل ریٹکنا پڑتا تھا کیونکہ جیسی ایک اکیسوا تھا اور پرف کے بنے گھر میں رہتا تھا۔ گول گنبد نما ساخت کے ان گھروں کو اگلو کہتے ہیں۔ کینیڈا کے انتہائی شمال میں اس جزیرے پر چند ہی اکیسوا گھرانے آباد رہ گئے تھے۔ ایک زمانے میں یہاں ان کی پوری بستی تھی۔ لیکن پھر خوراک اور دوسرے ذرائع کی قلت اور سب سے بڑھ کر جنوب میں آسائشوں نے بہت سارے اکیسوا کو

جنسوسسی ڈائجسٹ 195 مئی 2015ء



سکھیں گے۔“ جنہی نے ماریت سے کہا تو وہ شرناگنی۔ اس نے جنہی کو رخصت کرتے وقت کی روایتی دعا دی۔  
 ”میں چاہتی ہوں، تم حفاظت سے اور کامیاب گھر واپس آؤ۔“

جنہی کی سیلج میں کتنے جوت دیے گئے تھے اور اس کے شکار کا سامان بھی تیار تھا۔ کتنے سفر کے لیے بے چین تھے۔ سرمایہ ان کو باہر نکلنے کا موقع کم مٹا تھا اور وہ زیادہ تر وقت سوتے تھے۔ اس وجہ سے ان کے جسموں پر چربی کی موٹی تہ پڑ گئی تھی۔ شکار کے سیزن میں ان کی چربی کی یہ تہ گھل جاتی۔ جنہی نے ایکٹ کو گود میں لے کر پیار کیا۔ اس نے کہا۔

”جنہی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”ابھی نہیں... جب تم بارہ سال کے ہو جاؤ گے تب میں تمہیں شکار پر لے جاؤں گا۔“ جنہی نے اسے گود سے اتارا اور سیلج پر سوار ہو کر کتوں کی رسی تھام لی۔ اس نے ماریت کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ ہلا کر شوہر کو الوداع کیا۔ جنہی نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان صاف تھا لیکن فطرت کے قریب رہنے والے یہ لوگ فطرت کو پہچانتے تھے۔ جنہی کی چھٹی جس نے کہا کہ اس بار سرمایہ وقت سے پہلے آجائے گا۔ اس نے رسی کو جھٹکا دیا تو بے تاب کتے اشارہ دیتے ہی دوڑ پڑے۔ کچھ دیر میں جنہی کی سیلج برفانی ٹیلوں کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔

☆☆☆

طیارے میں وہ خار افرا تھے۔ پائلٹ جنمیں روجر تھا، اس کی ساتھی پائلٹ سٹی روجر اس کی بیوی بھی تھی۔ عام طور سے وہ جب سونا لے کر روانہ ہوتے تو طیارے میں یہی دو افراد ہوتے تھے۔ لیکن اس وقت طیارے میں دو افراد اور تھے۔ یہ مائیکل کلون اور اس کا بھائی شارٹ کلون تھے۔ عرف عام میں مائیکل اور شارٹنی کہلاتے والے دونوں بھائی امریکی اور مجرم تھے۔ جب امریکا میں ان کو اپنی آزادی خطرے میں نظر آنے لگی تو یہ بھائی کرینڈا چلے آئے۔ یہاں ایک شاپنگ سینٹر میں مسلح ڈکیتی کے دوران میں وہ گرفتار ہو گئے۔ اس ڈکیتی میں ان کی فائرنگ سے ایک گاڑی اور ایک سلاخ گرن ہلاک ہو گئے تھے۔ عدالت نے جرم ثابت ہونے پر مائیکل کو ستر برس اور شارٹنی کو پینتیس برس کی سزا سنائی تھی۔ مائیکل ستر برس کا تھا اور شارٹنی پینتیس برس کا، یعنی ان کے جیل سے زندہ رہا ہونے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔

یہاں سے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب یہاں صرف چند ایک سو گھرانے باقی رہ گئے تھے، ان میں ایک جنہی کا گھر بھی تھا۔ قطب شمالی سے صرف بارہ سو میل جنوب میں اس جزیرے پر سارے سال برف جی رہتی تھی۔

انسانوں کے علاوہ اس علاقے میں صرف لومڑیاں، برفانی ریچھ، بھیڑیے اور سمندری سیل مچھلیاں پائی جاتی تھیں۔ موسم گرما میں اولین سبزہ بھی اس جزیرے سے دو سو میل جنوب میں نظر آتا تھا۔ سال میں چھ مہینے رات ہوتی اور چھ مہینے کا دن ہوتا تھا۔ ایکسوز کی زندگی کا انھما شکار پر تھا۔ وہ شکار سے خوراک، لباس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں حاصل کرتے تھے۔ جیسے ہی سرمایہ گزرتا اور رات ختم ہوتی، جنہی اور دوسرے ایکسوز شکار کے لیے تیار ہو جاتے۔ آنے والے چار مہینے تک وہ شکار کر کے باقی آٹھ مہینوں تک زندہ رہنے کا سامان جمع کرتے تھے۔ شکار کا سیزن مئی جون جولائی اور اگست میں ہوتا تھا۔

اگست کا وسط تھا اور جنہی اس سیزن میں آخری بار شکار پر جانے کی تیاری کر چکا تھا۔ اس بار وہ ایک حاوٹے کی وجہ سے صرف ایک بار شکار پر جاسکا تھا۔ اس دوران میں اس نے اچھا خاصا گوشت اور کھالیں حاصل کی تھیں پھر وہ بیمار پڑ گیا اور دوبارہ ٹھیک جاسکا۔ اب وہ صحت مند تھا اور اس نے اپنی سیلج اچھی طرح تیار کر لی تھی۔ وہ اس حزم کے ساتھ جارہا تھا کہ اپنے خاندان کے لیے سرمایہ کی خوراک کا بندوبست کر کے واپس آئے گا۔ اس کے پاس چھ صحت مند اور طاقتور کتے تھے جو سیلج کھینچتے تھے۔ اس علاقے میں جنہی جیسے کتے کسی کے پاس نہیں تھے۔ خاص طور سے اس کے کتوں کا سرا براہ میگر اور اس کے بھائی میگر کا جواب نہیں تھا۔ یہ دو غنی نسل سے تھے، ان کا باپ بھیڑیا تھا۔ یہی وجہ تھی وہ کسی بھیڑیے کی طرح طاقتور اور چالاک تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ جنہی سے بہت محبت کرتے تھے۔

جنہی جوان تھا اور اس کی عمر ابھی تیس برس بھی نہیں ہوئی تھی۔ چھ سال پہلے اس نے ماریت سے شادی کر لی اور اب ماریت اس کی محبوب بیوی تھی۔ ان کی محبت کی نشانی ان کا پانچ سال کا بیٹا ایکٹ تھا۔ ایکٹ کے بعد اب تک ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کے لیے فکر مند تھے لیکن دونوں پہلے ماریت نے جنہی کو پھر امید سے ہونے کی خبر دی تھی۔ اب وہ دونوں خوش تھے۔

”مجھے امید ہے میں اس بار خوب شکار کر کے لاؤں گا اور ہم سرمایہ میں آنے والے مہمان کا اچھی طرح استقبال کر

جنسوسر ڈائجسٹ 196ء مئی 2015ء



کوئی سات گھنٹے کا وقت نکلتا تھا۔ یعنی پورا ایک دن لگ جاتا تھا۔ برسوں سے سونا منتقل کیا جا رہا تھا اور کبھی کوئی غیر متوقع صوربت حال پیش نہیں آئی تھی اس لیے کان کی انتظامیہ بھی سیکورٹی کے معاملے میں ذمہ داری ہو گئی تھی۔ سونے کی منتقلی صرف ایک گاڑی کی نگرانی میں ہوتی تھی اور وہ بھی طیارے کی پرواز سے پہلے واپس چلا جاتا تھا۔ یہیں اور جیس بھی سونے کی منتقلی کے نوراً بعد روانہ ہو جاتے تھے۔ مگر اس روز وہ انہی طیارے کی نگرانی دے پر ناز رہے تھے کہ اچانک دو مسلح افراد ان دے پر طیارے کے سامنے آ گئے اور مجبوراً جیس کو طیارہ روکنا پڑا۔ طیارہ روکتے ہی وہ اندر گھس آئے اور انہیں پرواز کا حکم دیا۔ جیس نے حکم کی تعمیل کی۔ طیارہ بند ہونے پر مائیک نے جیس سے کہا۔ "ہمیں سینٹ جونز تک جانا ہے۔"

جیس یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ "وہ تو آئیندا کے انتہائی مشرقی سرے پر ہے۔ طیارے میں اتنا ایندھن نہیں ہے کہ وہاں تک جا سکے۔"

"نہو اس مت کرو۔" شارٹی فرمایا۔ "یہ فاصلہ تقریباً اتنا جتنا ہے جتنا یہاں سے نورنٹون تک کا ہے۔"

جیس جانتا تھا کہ اس کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ دونوں صورت سے بچنے ہوئے مجرم دکھائی دے رہے تھے اور ان کے پاس شاٹ گنز تھیں۔

جیس نے طیارے کا رخ موڑ دیا۔ اب وہ آرکٹک سرکل سے گزر رہا تھا۔ جونز کی طرف جا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا سات گھنٹے سے پہلے ان کی شاٹ شروع نہیں کی جائے گی۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کے طیارے کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ یہی خوف زدہ تھی لیکن اپنے اوسان بحال رکھے ہوئے تھی، اچانک اس نے کہا۔ "تم دونوں جیل سے بھاگے ہوئے بھاگے ہو؟"

شارٹی مسکرایا۔ "تم نے خوب پہچانا خوب صورت خاتون تمہیں ہے منزل پر پہنچ کر ہم تم سے اپنا حریہ تعارف کرا لیں۔"

میں سمجھتی تھی۔ ان لوگوں کی نیت طعین نہیں لگ رہی تھی۔ بہر حال ابھی وہ محفوظ تھی۔ وہ طیارے میں اس کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں پرواز کرتے ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے۔ ابھی تک موسم طعین تھا لیکن اچانک اس نے اپنا رنگ بدلا اور طوفانی ہواؤں کے جھکڑ چلنے لگے اور چاروں طرف برف کے ٹکڑے اڑنے لگے۔ شروع میں یہ جھکڑ ہلکے تھے لیکن دس منٹ کے اندر ان کی

دو فرار کے موقع کی تلاش میں تھے۔ آخر انہوں نے ایک گاڑی کو خرید لیا۔ اپنے کچھ ہمدردوں کی مدد حاصل کی اور بالآخر جیل سے فرار ہونے میں کامیاب رہے۔ خطرناک مجرموں کے لیے یہائی یہ جیل کینیڈا کے شمال میں ایک ویران علاقے میں تھی۔ یہاں ہر طرف پہاڑ، جنگل اور دریا تھے۔ جنہیں عبور کرنا آسان نہیں تھا۔ یہاں سرخ ریت، بھینڑیے اور سیاہ شیر جیسے خطرناک درندے پائے جاتے تھے۔ شاید اسی لیے یہاں جیل مٹائی گئی تھی۔ اس کے باوجود مائیک اور شارٹی فرار ہونے میں کامیاب رہے اور پوئیس کو دھوکا دینے کے لیے انہوں نے جنوب کے بجائے شمال کا رخ کیا تھا۔

وہ کئی مہینے شکاریوں کے ایک کیمپ میں چھپے رہے اور قریبی جیل سے پھنچاں پکڑ کر کھاتے رہے۔ ان کا ارادہ کینیڈا سے نکل کر کسی اور ملک جانے کا تھا کیونکہ وہ یہاں پکڑے جاتے تو سیدھا جیل پہنچا دیے جاتے۔ وہی صورت پھر جیل جانا نہیں چاہتے تھے۔ اتفاق سے کیمپ میں موجود بعض رسائل سے انہیں اس سونے کی کان کا پتا چلا جو کیمپ سے صرف دو سو میل شمال میں تھی اور یہاں سے ہر مہینے تین سو کلوگرام سونا نکالا جاتا تھا۔ یہ سونا طیارے کے ذریعہ ٹورنٹو منتقل کیا جاتا تھا۔ اگر وہ یہ سونا حاصل کر لیتے تو ان کے پاس اتنی رقم آ جاتی کہ وہ باقی زندگی عیش سے گزار سکتے تھے۔ انہوں نے سونا اڑانے کا فیصلہ کیا اور کان کی طرف روانہ ہو گئے۔

گولڈ ہنرہ می کمپنی کی ملکیت یہ کان کینیڈا کے انتہائی شمال مغربی صوبے یونکو کے شہر ڈاؤن سے سو میل شمال میں تھی۔ یہاں سے ہر مہینے جو سونا کمپنی کے ہیڈ کوارٹر روانہ کیا جاتا تھا، اس کی مالیت تقریباً پندرہ ملین امریکی ڈالر بنتی تھی۔ جیس اور شارٹی دس سال سے سونا لے جانے کا کام کر رہے تھے۔ اس سورتین خطے میں طیارہ اڑانا آسان نہیں تھا جہاں درجہ حرارت سارے سال نقطہ انجماد سے نیچے رہتا تھا۔ بہر حال وہ خوش قسمت تھے کیونکہ ان کو اس کام کا اچھا معاوضہ ملتا تھا۔ جیس اور شارٹی دونوں پاکست تھے لیکن مائیک تا سب کے طور پر کام کرتی تھی۔ دو انجنوں والا یہ چھوٹا طیارہ ان کی ملکیت تھا۔ وہ ایک کورسیر مینی چلا رہے تھے اور اسی طرح کا تیسرا سامان لے جاتے تھے۔ ان کی رہائش ٹورنٹو میں تھی۔

طیارے کے لیے کان کے پاس ایک چھوٹا ساراں دے بنایا گیا تھا۔ طیارہ اب پر اترتا تھا۔ دو انجن والا طیارہ چھوٹا لیکن لمبی پرواز کے لیے موزوں تھا۔ انہیں کان سے نورنٹون تک کوئی تین ہزار میل لمبی پرواز کرنا پڑتی اور اس میں



شدت میں اتنا اضافہ ہو گیا کہ وہ پرواز میں رکاوٹ ڈالنے لگے۔ ہواؤں کے تیز جھونکے بار بار طیارے کو دھکیل رہے تھے اور وہ سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

ان چاروں کی جان پر بین گئی تھی۔ اگر طیارہ کریش ہو جاتا تو ان کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگر وہ بچ جاتے تب بھی سرد ترین موسم اور بھوک ان کی جان لینے کے لیے کافی ہوتے طیارے کو روہ کر جھٹکے لگ رہے تھے۔ جیس اور میگی طیارے کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن صاف لگ رہا تھا صورت حال ان کے قابو سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ مائیک نے چلا کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”طوفان شدید ہے شاید ہمس کریش لینڈنگ کرنا پڑے۔“ جیمس نے جواب دیا۔ اسی لمحے طیارے کا ایک انجن بند ہو گیا۔ اب وہ ایک انجن کے سہارے پرواز کر رہا تھا۔ ہوا کے جھونکوں میں تندی آتی جا رہی تھی۔ صاف موسم کی تلاش میں جیمس طیارے کو نیچے لے آیا لیکن نیچے صورت حال اور بھی خراب تھی یہاں اڑتی برف کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسی وقت دوسرا انجن بھی جواب دے گیا اور طیارہ اب تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔ پھر ایک دھماکا ہوا اور کسی کو ہوش نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

جیمی بہت خوش تھا کیونکہ اس نے ایک ہفتے میں بہت اچھا شکار کر لیا تھا۔ اس نے دو بڑی فرسٹل شکار کی تھیں اور کوئی ایک ورجن عام سل پھدیاں شکار کی تھیں۔ اس نے ان کا گوشت الگ کر لیا تھا اور کھال اتار لی تھی۔ یہ کھال اچھے داموں بک جاتی تھی۔ جبکہ گوشت اس کے خاندان اور کتوں کی خوراک کے طور پر کام آتا۔ لیکن ابھی اس نے کتوں کو زیادہ کھانے کو نہیں دیا تھا۔ وہ انہیں سل کے بچے کچھ ٹکڑے کھلا رہا تھا اور باقی گوشت کھالوں میں باندھ باندھ کر محفوظ رکھ رہا تھا۔ گوشت کا وزن تین سو کلو گرام سے زیادہ ہو گیا تھا اور یہ اس کے مرد والوں کی چار مہینے کی ضرورت کے لیے کافی تھا۔ اس لیے سرمایہ آرام سے گزر جاتا۔ ممکن ہے اسے کچھ تنگی دیکھنا پڑی لیکن یہ اس کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ اس کی سوز سخت حالات میں بھی گزارا کر لیتے ہیں۔ کتے اس سے زیادہ وزن نہیں کھینچ سکتے تھے پھر موسم کے تیز بھی بدل رہے تھے اس لیے جیمی نے واپسی کا فیصلہ کیا۔

اس دن موسم خراب تھا اور برفانی جھڑ چل رہے تھے۔ درجہ حرارت گر گیا تھا لیکن وہ اور اس کے کتے محفوظ

تھے۔ وہ اس درجہ حرارت کے عادی تھے۔ جیمی کے پاس سل کی گرم ترین کھال سے بنایا لباس تھا جو اسے منہ سے بچاس کی سردی میں بھی بچاتا تھا۔ واحد مشکل یہ تھی کہ ہوا کے ساتھ برف کے ٹکڑے اڑ رہے تھے اور وہ قدم سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ اپنے کتوں کو قابو کیے ہوئے تھا جو گھرواپسی کی خوشی میں تیزی سے دوڑنا چاہتے تھے۔ لیکن اس میں خطرہ تھا۔ بیچ اور کتے کسی ایسی وراڑ میں گر سکتے تھے جہاں سے لکھنا ان کے بس کی بات نہ ہوتی۔ کتوں کے بغیر نہ تو بیچ چل سکتی تھی اور نہ ہی وہ سفر کر سکتا تھا کیونکہ اس علاقے میں پیدل سفر بہت دشوار تھا۔ اسے زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی۔ خوراک ساری بیچ پر تھی اس لیے وہ کسی حادثے کا شکار نہیں ہو سکتا تھا۔

جب جیمی پہلی بار شکار پر آیا تو اس کے باپ نے اسے جو پہلی چیز سکھائی وہ احتیاط تھی۔ اس نے جیمی سے کہا۔ ”یوں سمجھ لو یہاں ہر طرف موت گھات لگے جیسی ہے اور ایک نقطہ قدم گھسیٹنی موت کی طرف لے جاسکتا ہے اس لیے ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھاؤ۔“

جیمی نے یہ بات اپنی گروہ سے باندھ لی تھی۔ وہ شکار کے دوران میں بہت محتاط ہو جاتا اور کوئی قدم بغیر سوچے سمجھے نہیں اٹھاتا تھا۔ وہ سست روی سے بیچ چلا رہا تھا اسے معلوم تھا کہ اسے گھرنے میں تاخیر ہوگی لیکن وہ گھرنے کی بجائے گا۔

اچانک میگر جو کتوں میں سب سے آگے تھا، رک گیا اور ایک طرف منہ کر کے بھونکنے لگا۔ جیمی چو کنا ہو گیا۔ میگر کا انداز خطرے کو بھانپنے والا تھا۔ شاید اس طرف کوئی برفانی رینچہ تھا۔ بھیڑیے یہاں تک نہیں آتے تھے اور لومڑیاں اس کے لیے خطرہ نہیں تھیں، وہ تو خود کتوں سے بھاگتی تھیں ایسے میں صرف برفانی رینچہ رہ جاتا تھا جو ان کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔ جیمی اگرچہ بھالے کی مدد سے سل کا شکار کرتا تھا لیکن اس کے پاس ایک رائفل بھی تھی اور یہ رائفل خاص طور سے رینچہ کے لیے تھی۔ اس نے اس رائفل کی مدد سے چھ برفانی رینچہ مارے تھے۔

جیمی نے جلدی سے بیچ میں رکھی رائفل اٹھالی اور اس طرف بڑھا جہاں منہ کر کے میگر بھونک رہا تھا۔ باقی کتے خاموش کھڑے تھے۔ جیمی ذرا آگے آیا تو اسے برف کے ایک ٹیلے میں ایک عجیب سی چیز ٹھسی نظر آئی۔ حریف آگے آنے پر واضح ہو گیا، وہ ایک طیارہ تھا۔ جیمی کے لیے طیارہ اجنبی چیز نہیں تھا، اس نے کئی بار اسے قریب سے دیکھا تھا۔



## صورتِ زندگی

اور میڈیکل کنگن لائی۔۔۔ اس دوران میں مائیک اور شاری جیسی کی تلاش لے رہے تھے۔ ان کو خدشہ تھا کہ اس کے بھاری بھر کم لباس میں کوئی اور چھپا رہا ہو۔ مگر جیس کی مرہم پٹی سے فارغ ہوئی تو اس نے جیسی سے اسکیس کو زبان میں کھا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

جیسی خوش ہوا، یہ عورت اس کی زبان بول رہی تھی۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں جیسی ہوں اور یہاں شکار کر کے واپس جا رہا ہوں۔“

”تمہاری بستی قریب ہے؟“ مگی خوش ہوئی۔

”یہاں سے دو دن کی مسافت پر ہے۔“ جیسی نے بتایا۔

مائیک اور شاری ان کی باتیں غور سے سن رہے تھے۔ مائیک نے کہا۔ ”یہ جیسی کیا کہہ رہا ہے؟“

”یہ اسکیس ہے۔“ مگی نے سچ کی۔ ”یہ شکار پر نکلا تھا اور اس وقت واپس اپنے گھر جا رہا ہے۔“

”یہ جگہ آبادی کے قریب ہے۔“ مائیک نے کہا۔

”اس کا گھر یہاں سے دو دن کی مسافت پر ہے اور اسکیسز انتہائی شمال میں رہتے ہیں اس لیے کسی مہذب آبادی تک پہنچنے کے لیے ہمیں حریہ سفر کرنا پڑے گا۔“

”بہر حال ہم بھوک اور سردی سے مرنے سے بچ گئے ہیں۔“ جیس بولا۔ مرہم پٹی اور چین کھل لینے کے بعد اس کی تکلیف کم ہوئی تھی۔

”اس آبادی سے کہو میری رائفل واپس کر دے۔“ جیسی نے مگی سے کہا۔

”میں نہیں کہہ سکتی ہے۔ یہ اچھا آدمی نہیں ہے۔“ مگی نے بتایا۔

”اچھا آدمی نہیں ہے؟“ جیسی نے اس کی بات دہرائی۔

”ہاں یہ ہمارے طیارے میں زبردستی کھس آیا اور ہمیں یہاں لے آیا۔“ مگی نے طیارے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”انہوں نے ہمیں بھی قیدی بنالیا ہے۔“

جیسی پریشان ہو گیا۔ اگر یہ اچھے لوگ نہیں تھے تو اسے بھی نقصان پہنچا سکتے تھے، اس کی چھٹی جس نے پہلے ہی اشارہ دیا تھا۔ مائیک اور شاری ایک طرف آئیں میں تباہی خیالی کر رہے تھے شاری نے کہا۔ ”طیارہ بے کار ہو گیا ہے اب ہمیں کسی دوسرے طریقے سے سینٹ جونز تک پہنچنا ہو گا۔“

جنوب سے لوگ اسی میں چلے کر ان کے جزیرے تک آتے تھے اور پھر آگے بڑھ کر سفر کرتے تھے۔ وہ بہت ساری چیزیں لاتے تھے اور یہاں سے نمونے لے کر جاتے تھے لیکن ان کا مقصد کیا ہوتا تھا، جیسی آج تک یہ بات نہیں سمجھ سکا تھا۔ طیارے کا انکا حصہ مکمل طور پر برف میں غائب تھا اور اس کے پر اور ہچکلا حصہ باہر تھے۔

اس نے بغیر چوئے طیارے کا جائزہ لیا اور پھر بلند آواز سے بولا۔ ”کوئی اندر ہے؟“

طیارے کے ڈھانچے کو زیادہ نقصان نہیں ہوا تھا، اس کا مطلب تھا، وہ پہلے نیچے اترتا اور پھر برف کے اس ٹیلے سے نکلے گا۔ جیسی نے اس کا دروازہ تلاش کیا اور اسے کھولنے کی کوشش کی۔ دروازہ جام تھا اس نے زور لگایا تو دروازہ یک دم نکل کر اس پر آگرا۔ وہ ٹوٹ گیا تھا۔ جیسی نیچے گرا اور جب تک وہ سنبھل کر اٹھا، اس نے ایک سفید قام آدمی کو اپنے سامنے دیکھا۔ اس نے شاٹ گن جیسی کے چہرے سے لگا رکھی تھی اور اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ جیسی کی ذرا سی حرکت پر اسے شوٹ کر دے گا۔ جیسی بالکل ساکت ہو گیا۔ اس کی اندرونی حس نے بتایا کہ یہ اچھا شخص نہیں ہے اور اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا نام جیسی ہے، تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

یہ شاری تھا اور مائیک نے باہر آ کر جیسی کی رائفل اپنے قبضے میں لے لی۔ جیسی نے رائفل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میری ہے۔“

مائیک نے شاری کی طرف دیکھا۔ ”یہ جیسی نظر آنے والا شخص کیا کہتا ہے؟“

”یہ جیسی نہیں ہے۔“ طیارے کی طرف سے مگی کی آواز آئی تو جیس کو سہارا دے کر باہر لا رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بے جان انداز میں لٹک رہا تھا۔ اس کے سر سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ البتہ مگی ٹھیک لگ رہی تھی۔

”اگر یہ جیسی نہیں ہے تو پھر کون ہے؟“ مائیک نے پوچھا۔

”یہ اسکیس ہے۔ یہ لوگ اکیلا علاقے میں رہتے ہیں۔“ مگی نے کہا۔ ”مجھے ان کی زبان کی قدر آتی ہے۔“

”اب اس سے پوچھو ہم کہاں ہیں؟“ خوش قسمتی سے کریش جان لیا ثابت نہیں ہوا تھا اور وہ سب بچ گئے تھے۔ صرف جیس کسی قدر زخمی تھا۔ اس کے ہاتھ پر چوٹ آئی تھی اور کوئی چیز سر پر لگی تھی جس سے کنگن آ رہا تھا۔ مگی باہر لا کر اس کی دیکھ بھال کرنے لگی۔ پھر وہ اندر گئی۔



لوگوں کی نگرانی کر رہا تھا، مائیک ہمارے کے اندر گیا ہوا تھا۔ اس نے جیسی کو اشارہ کرتے دیکھا تو چوکتا ہو گیا۔ اس نے میٹی سے پوچھا۔ "یہ اس طرف اشارہ کر کے کیا بتا رہا ہے؟"

میٹی بوکھلا گئی۔ وہ ان لوگوں کو نہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس اسکیمو کے پاس ایک کتا ہے۔ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ "یہ... کہہ رہا ہے کہ ہمیں اس طرف جانا چاہیے۔"

شارلی اس کے پاس آیا اور اچانک اس کا بازو اتنی سختی سے پکڑا کہ میٹی کراہ کر رو گئی۔ جیسے اپنی جگہ سے اٹھا تو شارلی نے اس پر گن تان لی، وہ دوہیں رک گیا۔ شارلی نے غرا کر کہا۔ "میری بات غور سے سنو، اگر تم نے یا تمہارے شوہر نے ہمیں کسی معاملے میں دھوکا دیا تو ہم تمہیں مارنے میں ایک سیکنڈ کی دیر نہیں کریں گے۔"

میٹی کا چہرہ خوف سے سفید پڑ گیا۔ وہ جانتی تھی یہ دونوں بھائی سفاک مجرم تھے اور پہلے ہی کٹل کے لوازم میں عمر قید کی سزا کا ورہے تھے۔ اس نے یہ مشکل کہا۔ "ہم تم سے کوئی بات نہیں چھپا رہے ہیں۔"

جیسی خاموش ہڑا تھا، اس نے تسلیم کر لیا تھا کہ فی الحال وہ ان لوگوں کا قیدی بن گیا ہے، اس نے شارلی کا رویہ دیکھ لیا تھا اب کسی شک کی گنجائش نہیں تھی۔ مائیک اندر سے سونے والے بکس لا رہا تھا، یہ انہوں نے سے پہلے مضبوط بکس تھے جو تمبروں والے تھے۔ لے سے کھلتے تھے اور ہر بکس میں پچاس کلو گرام سونا موجود تھا۔ ایسے چھ بکس تھے۔ مائیک نے سارے بکس ہا ہر نکال دیے اور شارلی سے کہا۔ "اتنا وزن کیسے اٹھائیں گے؟"

"ہم اسے یہاں چھپا کر جا بھی نہیں سکتے۔۔۔ یہاں سوائے برف کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔"

"ہم سمندر کے اوپر جی برف پر موجود ہیں۔" میٹی نے اسے بتایا۔ "چند میٹرز کی موٹی برف تلے شمالی سمندر ہے۔"

مائیک اور شارلی یہ سن کر پریشان ہو گئے۔ تین سو کلو گرام سونا اٹھا کر لے جانا ناممکن تھا۔ وہ باہج افراد تھے اور ہر آدمی اگر پچاس کلو گرام بھی اٹھا لیتا تب بھی ایک بکس تو رہ جاتا پچاس کلو گرام وزن اٹھا کر برف پر چلنا ناممکن حد تک دشوار کام تھا۔ اچانک مائیک کو خیال آیا، اس نے میٹی سے کہا۔ "یہ خود کو شکاری کہتا ہے تو اس نے شکار کیا ہوا گوشت کس چیز پر رکھا ہے۔"

ان دونوں بھائیوں کا ارادہ سینٹ جونز سے کوئی کشتی خرید کر اس کے ذریعے کینیڈا سے فرار ہونے کا تھا۔ کھٹے سمندر کے ذریعے وہ کہیں بھی جا سکتے تھے۔ خشکی اور فضائی راستوں میں ان کے پکڑے جانے کا زیادہ امکان تھا۔ مائیک بولا۔ "سب سے پہلے تو ہمیں یہ جاننا ہے کہ ہم کہاں ہیں۔"

"اس سے پوچھو کہ یہ کینیڈا کا کون سا علاقہ ہے؟" شارلی نے میٹی سے کہا۔ میٹی نے یہی سوال جیسی سے کیا تو اس نے اپنے لباس سے چڑے کا ایک پتلا سا ٹکڑا نکالا جس پر اس پورے علاقے کا ہاتھ سے بنا نقشہ تھا۔ اس نے نقشے پر ہنگل رکھ کر ان کو بتایا کہ وہ اس وقت کہاں تھے۔ مائیک اور شارلی نقشہ سمجھنے سے قاصر تھے لیکن جیسے اور میٹی کا واسطہ آئے دن نقشوں سے ہی پڑتا رہتا تھا۔ وہ سمجھ گئے۔ میٹی بتانے جاری تھی کہ جیسے اسے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا اور اس نے کہا۔ "یہ ہاتھ سے بنا نقشہ میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا ہے۔"

جیسی کینیڈا کے ایک بڑے شمالی جزیرے ہارن آئی لینڈ کے جنوب مشرقی سرے کے ساتھ ایک چھوٹے سے جزیرے پر رہتا تھا۔ کیونکہ اس علاقے میں سارے سال برف جمی رہتی تھی اس لیے جزیرہ بہ ظاہر ہارن آئی لینڈ سے ملا ہوا تھا۔ ہارن آئی لینڈ پر واحد شہر ایٹا لوٹ تھا جو جیسی کے گھر سے کوئی سو کلو میٹر مغرب میں تھا اور سینٹ جونز یہاں سے چند سو کلو میٹر کے فاصلے پر تھا۔ جیسے نے سرگوشی میں میٹی سے کہا۔ "ان لوگوں کو جتنا بے خبر رکھو، اتنا بہتر ہے۔ یہ سونا لوٹنے کی فکر میں ہیں۔"

میٹی اس سے متفق تھی۔ اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے لیکن سونے کی حفاظت ہماری ذمہ داری نہیں ہے، ہماری پہلی ترجیح اپنی جان بچانا ہے۔"

"کیا یہ شخص ہماری کوئی مدد کر سکتا ہے؟" جیسے نے جیسی کی طرف دیکھا۔

"اس سے رائفل چھین کر انہوں نے نہتا کر دیا ہے۔" میٹی مایوسی سے بولی۔ "یہ اب خود ان کا قیدی ہے۔" "اس سے پوچھو اس کے پاس لازمی کتوں کی مدد سے کھینچ جانے والی سیج ہوگی۔"

میٹی نے جیسی سے سیج کے بارے میں پوچھا تو اس نے سادگی سے بتا دیا۔ "ہاں ہے۔۔۔ وہ یہاں کچھ دور کھڑی ہے۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے سمت بتائی۔

شارلی طیارے کے دروازے کے پاس کھڑا ان

جناسوس ذی الحجۃ 200۲ء مئی 2015ء



کے پاس لے آیا۔ مائیک نے گاڑی کا محاسبہ کیا اور بولا۔  
"یہ چھوٹی بے سونا لے جانے کے لیے یہ سارا کچرا ہٹانا ہو گا۔"

میگی نے جیسی کو یہ بات بتائی تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "یہ گوشت مجھے اور میرے خاندان کو سردی میں زندہ رکھے گا اگر میں اسے یہاں چھوڑ گیا تو میرا گھرانا اگلے گرما تک زندہ نہیں رہے گا۔"

میگی نے ترجمہ کیا تو شارلی نے منہ بیتا۔  
"جو اس... اس سے کہو ہم اسے رقم دے جائیں گے اس سے یہ ذمہ ساری خوراک خرید سکتا ہے۔"

"یہ لوگ صرف گوشت کھاتے ہیں اور وہ بھی صرف شکار کا۔" میگی نے کہا تو مائیک نے اسے شٹ اپ ہونے کا حکم دیا۔ مائیک اور شارلی نے کھانوں میں لپٹا گوشت سلج گاڑی سے اتار کر پھینکنا شروع کر دیا۔ جیسی مضطرب ہو کر آکے براحتہ شارلی نے ایک بار پھر اس پر رائفل تان لی اور وائٹ پیس کر لیا۔

"لگتا ہے تم مرنا چاہتے ہو؟"  
"نہیں... نہیں۔" میگی نے گھبرا کر جیسی کو روک دیا اور اس سے پوچھا۔ "اس وقت ان کو مت روکو۔ ورنہ یہ تمہیں مار دیں گے اور پھر تمہارے بیوی بچے بے سہارا رہ جائیں گے۔"

جیسی کو بھی ماریت، ایکٹ اور اپنے ہونے والے بچے کا خیال آ گیا تھا، وہ رک گیا اور بے بسی سے اپنی دو ہاتھ کی محنت کو سلج گاڑی سے باہر رتے دیکھنے لگا۔ سلج خالی کر کے مائیک اور شارلی نے سونے کے کس اس میں رکھے۔ سونے نے گوشت اور کھانوں کے مقابلے میں کم جگہ گھیری تھی لیکن وزن پورا ہو گیا تھا۔ کتے اس سے زیادہ وزن آسانی سے نہیں کھینچ سکتے تھے۔ اچانک جیمس نے کہا۔ "ہم راستے میں کھائیں گے کیا؟"

طیارے میں کوئی خوراک نہیں تھی۔ مائیک نے کہا۔  
"میرا خیال ہے ہمیں کچھ گوشت رکھ لینا چاہیے۔"  
"یہ گوشت کون اٹھائے گا؟" شارلی نے غصہ اٹھایا۔

"ظاہر ہے ہم دونوں تو اٹھا نہیں سکتے۔"  
جیمس زخمی تھا اور میگی عورت تھی اس لیے نظراحتساب جیسی پر مبنی۔ انہوں نے اسے حکم دیا کہ وہ اس میں چین کر اتنا گوشت نکال لے جو تین چار دن کے کھانے کے لیے کافی ہو۔ جیسی نے گوشت الگ کیا اور باقی گوشت کو کھانوں میں لپیٹ کر اس نے طیارے کے اندر رکھ دیا اور پھر

میگی کو مایوسی ہوئی۔ وہ جو بات ان سے چھپاتا چاہ رہی تھی، سامنے آنے والی تھی، اس نے جیسی سے کہا۔ "یہ تمہاری سلج گاڑی کے بارے میں پوچھ رہے ہیں اور انہیں پتا چل گیا تو یہ تمہاری رائفل کی طرح اس پر بھی قبضہ کر لیں گے۔"

"میری سلج۔" جیسی پریشان ہو گیا۔ "اس پر تو گوشت اور شکار کی کھانیں لدی ہیں۔"

"یہ اس میں سونا لے جانا چاہتے ہیں۔" میگی نے المونیم کے کپسوں کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہارا گوشت اور کھالیں یہیں پھینک دیں گے۔"

"تم اس سے کیا بات کر رہی ہو؟" مائیک نے شک سے کہا۔

میگی نے جھوٹ بولا۔ "میں اس سے پوچھ رہی ہوں کہ اس کے پاس سفر کرنے کے لیے کوئی گاڑی ہے لیکن میری بات شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ مجھے اس کی زبان پوری طرح نہیں آتی ہے۔ بس تمواری بہت جانتی ہوں۔"

جیسی، میگی کی بات سمجھ گیا تھا اور اس نے سلج کے بارے میں بات نہیں کی تھی لیکن ان کی بد قسمتی کہ عین اسی لمحے میگر بجوٹتا ہوا نمودار ہوا۔ جیسی کو یہاں آنے ہوئے دیر ہو گئی تھی اور وہ اسے تلاش کرنا آیا تھا۔ کتے کو دیکھ کر دونوں بھائی سمجھ گئے کہ جیسی کے پاس کتا گاڑی ہے۔ شارلی نے غصے سے جیسی کی رائفل اس پر تان لی تھی اور بولا۔ "تم چھپا رہے تھے کہ تمہارے پاس کتا گاڑی ہے۔"

میگر، جیسی کے پاس آ کر دم ہلانے لگا۔ میگر کا گاڑی والا پتا ایسا تھا کہ وہ خود کو کھول بھی سکتا تھا۔ جیسی خود اسے اس طرح باندھتا تھا۔ شارلی کو رائفل تانتے دیکھ کر میگی نے جلدی سے کہا۔ "اس نے چھپایا نہیں ہے، یہ میرا سوال نہیں سمجھ سکا۔ اس کی وجوہات نہیں ہوتے جیسا۔"

شارلی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ شاید جیسی کو گولی ہی مار دے گا لیکن مائیک نے اسے روک دیا۔ وہ آہستہ سے بولا۔ "سنو ہیم ایک دیرانے میں ہیں اور یہاں کے بارے میں یہی ایک شخص جانتا ہے۔ اسے مار دیا تو ہم یہاں بھٹکتے رہ جائیں گے۔"

بات شارلی کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے میگی کے توسط سے جیسی کو حکم دیا کہ وہ اس کے ساتھ بیٹھے اور سلج گاڑی یہاں لے کر آئے۔ جیسی کے پاس حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ شارلی کی گھرائی میں سلج گاڑی طیارے



خین رے کا ٹوٹ جانے والا دروازہ بھی کسی طرح اس پر لگا دیا تھا تا کہ گوشت جانوروں سے محفوظ رہے اور وہ دوبارہ واپس آکر گوشت لے جائے۔ موسم کی کیفیت بتا رہی تھی کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا اور شاید ایک ہفتے بعد اس علاقے میں شدید برفانی طوفانوں کا آغاز ہو جاتا۔

سونے کا وزن زیادہ تھا اور کتے بڑی مشکل سے گاڑی کھینچ رہے تھے۔ جیسی نے میسر کو بھی لگا دیا تھا۔ میسر شرور۔ مائیک اور شارٹی پر بھونک رہا تھا لیکن اب اس نے اپنے مالک کی دیکھا دیکھی ان کو قبول کر لیا تھا۔ جیسی نے گوشت بھی سنبھال رکھا تھا۔ ایسے میں اس کے لیے سب کچھ کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے گوشت بھی زیادہ لے لیا تھا۔ یہ تیس کلو گرام سے زیادہ تھا۔ مائیک اور شارٹی سب کچھ کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ میکی اور جیمس ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ خوش قسمتی سے ان سب کے پاس گرم لباس تھے ورنہ یہاں سردی بہت زیادہ تھی۔

ہواؤں کے جھکڑ اور برف کے ذرے رفتہ رفتہ سمٹنے لگے اور موسم بہتر ہونے لگا۔ جیمس کی حالت بہتر ہوئی تو وہ خود چلنے لگا پھر اس نے جیسی سے سب کچھ کی رسیاں لے لیں۔ میکی نے اصرار کر کے جیسی سے کچھ گوشت لے لیا یوں اس کا بوجھ ذرا ہلکا ہوا تھا۔ جیسی اس پر اس کا شکر گزار تھا۔ میکی اس کے ساتھ چل رہی تھی اور وہ آپس میں بات کرتے جا رہے تھے۔ میکی نے اسے بتایا کہ وہ کیا کام کرتے تھے اور ان دونوں بھائیوں نے کیسے ان کا حیارہ انخوا کر لیا۔ جیسی کو تعجب ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں چوری کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اس نے سونے کے بارے میں سن رکھا تھا لیکن اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ جو دعوات نہ تو اوزار بنانے کے کام آتی ہے اور نہ ان سے کوئی اور چیز بن سکتی ہے تو وہ اتنی قیمتی کیوں ہے کہ اس کے تھوڑے سے ٹکڑے کے لیے تل بیک کر جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک سونے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔

مائیک اور شارٹی کتوں کے دائیں طرف ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور اس وقت وہ دھیمی آواز میں تبارک خیال بھی کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو کا محور یہ تین افراد تھے جو ان کے ساتھ تھے۔ وہ ان کے جرم سے واقف تھے۔ اگر وہ ان کے ساتھ مہذب دنیا تک پہنچ جاتے تو مائیک اور شارٹی لازمی طور پر مشکل میں پڑ جاتے۔ ان کے بارے میں دونوں بھائیوں کی متفقہ رائے تھی کہ ان کا وجود ان کی آزادی کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ اختلاف اس بات پر تھا کہ ان سے کب چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ شارٹی

کا خیال تھا کہ یہ کام ابھی کر لیا جائے، وہ انہیں گولی مار کر بھیج چھوڑ جاتے اور ان کی لاشیں برف تلے ہیچ کے لیے غائب ہو جاتیں۔ ان کے جرم کا کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔ لیکن مائیک کا خیال تھا کہ پہلے انہیں کسی ایسی جگہ پہنچ جانا چاہیے جہاں سے وہ آگے خود راستہ تلاش کر سکیں کیونکہ یہاں تو سارے راستے ایک جیسے تھے۔ پھر کتوں والی گاڑی چلانے کا انہیں کوئی تجربہ نہیں تھا اس لیے مائیک کا کہنا تھا کہ انہیں اس معاملے میں مبر سے کام لینا چاہیے۔ جلد بازی کر کے وہ خود کسی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔ شارٹی چھوٹا تھا اس لیے وہ مائیک کی بات ماننے پر مجبور تھا۔ ویسے اس کی بے بسی کی ایک وجہ میکی بھی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ پہلے جیمس اور جیسی کو مار کر وہ میکی کے حسن رجوانی سے لطف اندوز ہوں گے اور اس کے بعد اسے بھی اس کے شوہر کے پاس روانہ کر دیں۔

میکی کے ساتھ چلا ہوا جیسی مائیک اور شارٹی کو بھی دیکھ رہا تھا۔ اس نے میکی سے کہا: "اگر یہ سونا ان کے لیے اتنا قیمتی ہے تو یہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔" میکی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے گھبرا کر کہا: "کیا کہہ رہے ہو؟"

"یہ سچ ہے ان کی آنکھیں بتا رہی ہیں یہ ہمیں مار دیں گے۔ خاص طور سے لمبے بالوں والا ہمیں فوراً مار دینا چاہتا ہے۔ وہ جب مجھے اور تم دونوں کو دیکھتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں بھیڑیوں جیسی خون کی پیاس نظر آتی ہے۔ اس کی نیت تم پر بھی خراب ہے۔"

میکی نے سوچا ابھی نہیں تھا کہ یہ سادہ سا نظر آنے والا ایک سو اندر سے اتنا تیز ہو گا۔ جو بات وہ محسوس کر رہی تھی اور جیمس نے محسوس نہیں کی تھی، وہ جیسی نے محسوس کر لی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا: "تب یہ ہمیں مار دیوں نہیں دیتے؟"

"اس لیے کہ یہ اس علاقے سے ناواقف ہیں اگر یہ ہمیں مار دیں تو یہ خود جھگڑتے رہ جائیں گے۔" جیسی نے اس بار بھی درست تجویز کیا تھا۔ "جب یہ راستہ جان لیں گے تو ہمیں مار دیں گے۔"

"مجھ پر نیت کیوں خراب ہے؟"

"کیونکہ تم ایک خوب صورت عورت ہو۔" جیسی نے سادگی سے کہا۔ "اگر میں ان کو اپنے گھر لے گیا تو یہ میری بیوی بننے کو بھی مار دیں گے۔"

"تب ہم کیا کریں؟" میکی نے پوچھا۔ جیسی خاموش ہو گیا۔ شاید اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



## ضرورت زندگی

میں جو سنے گا تو وہ کون کون کرتے اس سے مزید کھانے کا مطالبہ کرنے لگے۔ جیسی اپنی زبان میں ان کو آہستہ آہستہ کچھ کہتا رہا اور ان کو پیار کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ سفر کر رہے تھے۔ جیسی نے اس دوران میں رسیاں سنبھالنا سیکھ لیا تھا اور اب اسے اس کام میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔

مائیک اور شارلی کا خیال تھا کہ آج کے دن سفر کر کے اس جگہ کے پاس پہنچ جائیں گے جہاں جیسی رہتا ہے اور وہاں سے کوئی نہ کوئی راستہ کئی کینڈین شہر کی طرف جاتا ہو گا۔ لیکن جب رات کا سماں ہونے لگا تو وہ بدستور برف زاروں میں تھے۔ دور دور تک کسی آبادی کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ مائیک نے میگی سے کہا۔

”اس نے کہا تھا کہ ہم دو دن میں پہنچ جائیں گے لیکن ابھی تک اس کی بستی نہیں آئی ہے۔“

میگی نے یہی بات جیسی سے پوچھی تو اس نے کہا۔ ”موسم خراب ہے، راستے سے ہوائیں چل رہی ہیں اس لیے ہماری رفتار تیز نہیں ہے۔“

میگی نے مائیک کو بتایا تو وہ جھنجھلا گیا۔ اس نے غرا کر کہا۔ ”اس جگہ سے کہہ دو اگر ہم کل تک اس کی بستی نہ پہنچے تو میں اسے کوئی مار دوں گا۔“

میگی نے جیسی کی طرف داری کی۔ ”اس کا قصور نہیں ہے، تم اسے وزنی سونے کے ساتھ سفر کر رہے ہو اس لیے کتے پوری رفتار سے نہیں چل پارہے ہیں۔“

گزشتہ روز وہ اسٹن بھوکے نہیں تھے پھر کچا گوشت کھانا آسان نہیں تھا لیکن اس روز چل چل کر ان کا بھوک سے برا حال ہو گیا تھا اور اس دن میگی نے بھی ٹھیک سے کھایا۔ جیسی نے کتوں کو بھی اچھا خاصا گوشت دیا تھا اور اب اس کے پاس دس کلو گرام سے بھی کم گوشت رہ گیا تھا۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک ون اور چل سکتا تھا۔ میگی اور جیسی اس مشقت کے عادی نہیں تھے ان کے چہرے ست گئے تھے اور ان کے چہرے مستقل چلنے سے دیکھنے لگے تھے ان کے جوتے بھی برف پر چلنے والے نہیں تھے ان سے ٹھنڈ ان کے پیروں میں سرایت کر رہی تھی۔ گزشتہ دن بھی موسم ابرا آلود رہا تھا اور تیسرے دن صبح سے دھند اور کھربھار رہی تھی۔ برف کے ذرات ہوا کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ مائیک اور شارلی کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کئی بار جیسی کو دھمکیاں دے چکے تھے۔

اس وقت میگی، جیسی کے ساتھ چل رہی تھی جب اس نے اچانک کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے جب یہ میرے

میگی پیچھے ہوئی اور سلیج سنبھالنے جیسی کو جیسی سے ہونے والی گفتگو سنائی۔ وہ بھی پریشان ہو گیا۔ یہ بات تو اس نے بھی محسوس کر لی تھی کہ مائیک شارلی کی یہ بھڑک ان کو چھوڑنے کا ریسک نہیں لے سکتے تھے۔ جیسی نے میگی سے وہی سوال کیا۔

”اب ہم کیا کریں؟۔۔۔ ہم ان سے لڑ نہیں سکتے۔ ان کے پاس گھوڑے ہیں، یہ ہمیں فوراً شوٹ کر دیں گے۔“

میگی نے سرگوشی کی۔ ”کیا ہم فرار نہیں ہو سکتے؟“

”فرار ہو کر ہم کہاں جا سکتے ہیں۔“ جیسی نے دور تک پھیلے برف زار کی طرف دیکھا۔ ”ہم راستہ نہیں جانتے اور ہمارے پاس خوراک بھی نہیں ہے۔“

ان میں سے کسی کے پاس ان مسائل کا حل نہیں تھا۔ دس گھنٹے سفر کے بعد ایک جگہ رک گئے۔ ان کے پاس گوشت پکانے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے وہ سیل کا کچا گوشت ہی چھا چھا کر کھانے لگے۔ شروع میں میگی نے کھانے سے انکار کر دیا تھا لیکن پھر بھوک نے اسے مجبور کیا اور وہ کچا گوشت کھاتے پر راضی ہو گئی۔ جیسی اس کا عادی تھا۔ اس نے میگی سے کہا۔

”سیل کا کچا گوشت زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔“

”لیکن اس سے بو کتنی آ رہی ہے۔“ میگی نے بڑی مشکل سے ایک کلو انگلیے کے بعد کہا۔

اسکیوز کے نزدیک یہ بدبو نہیں تھی۔ وہ شروع سے اس کے عادی تھے اور سیل کا کچا گوشت بھی رغبت سے کھاتے تھے۔ ان کے پاس آرام کرنے کے لیے خیمے یا سلیپنگ بیگز نہیں تھے اس لیے وہ سلیج گاڑی سے لگے سونے کی کوشش کرتے رہے۔ مائیک اور شارلی باری باری جاگتے رہے تھے۔ انہوں نے چھ گھنٹے بعد ان لوگوں کو اٹھا دیا۔

”بہت آرام کر لیا اب سفر کرو۔“ شارلی بولا۔ وہ دونوں جلد از جلد اس سرد جہنم سے نکل جانا چاہتے تھے۔ میگی اور جیسی اس قسم کی مشقت کے عادی نہیں تھے جبکہ جیسی کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ سفر کے دوران وہ بھی آرام کم کرتا تھا۔

لیکن اس نے میگی کے توسط سے کہا۔ ”کتوں کو آرام کی ضرورت ہے ورنہ یہ سلیج کھینچنے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

”جہنم میں جا بھی یہ گئے۔“ شارلی غرایا۔ ”اگر کسی کتے نے حرام خوری کی تو میں اسے وہیں شوٹ کر دوں گا۔“

جب وہ ر کے تھے تو جیسی نے کتوں کو بھی کچھ گوشت دیا تھا۔ مگر یہ ان کی مقررہ خوراک سے کم تھا اس لیے وہ بھوک سے بے تاب ہو رہے تھے۔ جب جیسی ان کو گاڑی



کھربک پہنچ جائیں گے تو ہمیں مار دیں گے؟“  
 میگی نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”امکان یہی  
 ہے کیونکہ اگر انہوں نے ہمیں چھوڑ دیا تو ہم پولیس کو ان کے  
 بارے میں بتا دیں گے اور یہ پکڑ لیے جائیں گے۔ یہ جیل  
 سے بھاگے ہوئے لوگ ہیں۔ پہلے بھی مل کر چکے ہیں اس  
 لیے ان کے لیے اور قتل کوئی مشکل نہیں ہے۔“

جیمس بڑی مشکل سے سلج کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس  
 کے پیروں میں تکلیف شروع ہو گئی تھی۔ اچانک وہ گر پڑا۔  
 میگی دوڑ کر اس کے پاس آئی۔ ”جیمس کیا ہوا؟“  
 اس نے بے بسی سے میگی کی طرف دیکھا۔ ”میرے  
 پیروں میں تکلیف نا قابض برداشت ہو رہی ہے۔“

میگی نے احتیاط سے اس کا جوتا اتارا، پھر موز اتارا  
 تو اس کی سبزہ پڑتی انگلیاں سامنے آئیں، میگی کا چہرہ سفید پڑ  
 گیا۔ یہ فراست بائٹ کی علامت تھی۔ جیمس ایس نکھر آنے  
 لگا۔ اس نے میگی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے میرے پاؤں  
 بیکار ہو گئے ہیں۔“

جیسی بھی جیمس کے پاؤں کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے  
 میگی سے کہا۔ ”اگر اسے فوری طور پر علاج نہ ملے تو اس کے  
 پاؤں کی انگلیاں کاٹنی پڑیں گی۔“ اس نے چھو کر انگلیوں  
 کے بارے میں بتایا۔

مائیک اور شارٹی بھی ان کی طرف آئے۔ شارٹی نے  
 پوچھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“

”جیمس کے پاؤں میں فراست بائٹ کا اثر آرہا  
 ہے۔“ میگی نے بتایا تو مائیک نے کہا۔

”اس کا یہی علاج ہے کہ ہم جلد از جلد اس جینی کے  
 گھر پہنچ جائیں۔ یہاں اس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔“

میگی نے جیسی سے التجا کی۔ ”پلیز ہمیں جلدی اپنے  
 گھر لے چھو ورنہ اس کا پاؤں بے کار ہو جائے گا۔“

جیسی نے جواب نہیں دیا، اس کے بجائے وہ کھڑا ہو  
 گیا۔ اس نے میگی سے کہا۔ ”ہمیں سفر کرنا ہے۔“

میگی نے جیمس کو دوبارہ موزے اور جوتے پہنا دیے  
 اور وہ ہمت کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”سنو  
 اگر ہم جیسی کے گھر پہنچ گئے تو یہ ہمیں فوراً مار دیں گے۔“

یہ بات میگی بھی جانتی تھی لیکن وہ بے بس تھے۔  
 مائیک اور شارٹی کے دم و کرم پر تھے اور اب فراست بائٹ  
 کا خطرہ بھی منڈلانے لگا تھا۔ خود میگی کے پیروں میں بھی  
 تکلیف شروع ہو گئی تھی۔ جیسی، جیمس کے پاس آیا اور اس  
 نے سِل کی فرجس میں گوشت رکھا تھا وہ رسیوں سے جیمس

کے جوتوں پر باندھ دی اور میگی سے کہا۔ ”اب اس کے پیروں  
 گرم رہیں گے۔“  
 پھر اس نے میگی کے جوتوں کے تھوکوں پر سِل کے فر کے  
 ٹکڑے لپیٹ دیے اب اتنا فر نہیں تھا جو پورے جوتے پر  
 لپینا جاسکتا۔ اس سے اتنا ہوا کہ برف سے پیروں تک آتی ٹھنڈک  
 رک گئی تھی۔ وہ آنے والے چھ گھنٹے تک سفر کرتے رہے  
 تھے۔ پھر رات کی سیاہی چھانے لگی۔ ابھی تک جیسی کی بستی  
 کے آثار نظر نہیں آئے تھے۔ مائیک اور شارٹی کے صبر کا  
 پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ جیمس کی تکلیف کی وجہ سے جیسی سچ  
 گاڑی سنبھال رہا تھا۔ مائیک اور شارٹی آپس میں بات کر  
 رہے تھے۔ شارٹی کچھ کہہ رہا تھا اور غصے میں نظر آ رہا تھا۔  
 اچانک وہ جیسی کی طرف لپکا اور اس پر راکٹل تان لی۔

”تم ہمیں دھوکا دے رہے ہو، اس ویرانے میں بھٹکا  
 رہے ہو۔ اب تک تمہارا گھر کیوں نہیں آیا۔“

میگی خندنی سے ان کے قریب آئی، اس نے شارٹی  
 کی بات جیسی کو سمجھائی۔ جیسی بولا۔ ”اس سے ہو میرا گھر ابھی  
 دور ہے۔“

”اگر میں نے اسے یہ بات کہی تو یہ تمہیں گولی مار  
 دے گا۔“

”اگر یہ مجھے گولی مارے گا تو کبھی اس ویرانے سے  
 نہیں نکل سکے گا اور یہیں سروی اور بھوک سے مر جائے گا۔“

میگی نے شارٹی کو جیسی کا جواب دیا تو اس نے دانت  
 چیس کر کہا۔ ”یہ کیا سمجھتا ہے ہم اس کی مدد کے بغیر یہاں سے  
 نہیں جاسکتے۔“ اس نے رائفل کا رخ جیسی کے سینے کی طرف  
 کیا تھا کہ مائیک نے رائفل کی نال اوپر کر دی۔ شارٹی نے  
 فائر کر دیا تھا لیکن گولی ہوا میں کہیں گئی تھی۔ مائیک نے کہا۔

”جلد بازی مت کرو ابھی ہمیں اس کی ضرورت  
 ہے۔“

شارٹی اب تک دانت چیس رہا تھا۔ اس نے مائیک  
 سے کہا۔ ”تم نے ابھی اسے بچا لیا ہے لیکن یہ میرے ہاتھوں  
 مرے گا۔“

”ہاں بعد میں۔“ مائیک نے وعدہ کیا۔ ”لیکن ابھی  
 ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

میگی دم بہ خود کھڑکی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ شارٹی  
 نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کہیں یہ اسے بتا نہ دے؟“

”یہ نہیں بتائے گی۔“ مائیک نے کہا۔ ”یہ اب  
 ہمارے ساتھ رہے گی۔ کم آن بے بی اب تم سفر میں  
 ہمارے ساتھ رہو گی۔“



تھانے دار صاحب نے سپاہیوں سے کہا: ”دیکھو، ابھی ابھی خیر نے اطلاع دی ہے کہ اسٹریٹ نمبر سولہ اور مکان نمبر 420 میں اونچے پلانے کا جوا ہورہا ہے۔ تم فوراً ایک بڑی نفی کے ہمراہ وہاں ریڈ کرو۔ چھاپا مارو اور جواریوں کو گرفتار کر کے لے آؤ۔“

سپاہی: ”لیکن سر.....“  
تھانے دار: ”سر، در کچھ نہیں۔ فوراً حکم کی تعمیل ہونی چاہیے۔“

سپاہی: ”لیکن جناب.....“  
تھانے دار: ”جناب دنا ب کچھ نہیں۔ بس چھاپے کی تیاری کرو۔“

سپاہی: ”لیکن جناب، یہ کام حرام ہے۔“  
تھانے دار: ”کیا مطلب؟“

سپاہی: ”جناب عالی! بی دی پر سردار یوسف نے فتویٰ جاری کیا ہے کہ جوا حرام ہے اور جوئے خانے پر جانا بھی حرام ہے تو اب آپ خود سوچئے کہ ہم حرام جگہ جا کے کیوں اپنی روزی حرام کریں۔“

بشیر احمد بھٹی، فوجی بستی بہاول پور

پلنا تھا کہ فضا میں ایک عجیب سی ہونٹکی ہوئی سیٹی نما آواز گونجی اور اس آواز کے گونجنے ہی کہنے ہری طرح بھڑکے تھے۔ خاص طور سے کتوں کے سربراہ میگر نے بھونکنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کتے سٹیج کو کھینچنے لگے۔ مائیک چلا یا۔ ”وہ دیکھو کتے بھاگ رہے ہیں۔“

مائیک اور شارلی سٹیج کی طرف بھاگے۔ سٹیج ایک ڈھلان پر رکھی ہوئی تھی اس لیے جب کتوں نے اسے کھینچنا شروع کیا تو دیکھتے ہی دیکھتے اس کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ مائیک اور شارلی برف میں اتنی تیزی سے نہیں دوڑ سکتے تھے لیکن سٹیج میں ان کا سونا تھا اور وہ کسی صورت اسے نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ شارلی نے چلا کر مائیک سے کہا: ”تم ان لوگوں کو دیکھو، میں سٹیج واپس لاتا ہوں۔“

مائیک رک گیا، اس دوران میں سٹیج دھند میں غائب ہو رہی تھی اور پھر شارلی بھی اسی دھند میں غائب ہو گیا۔ مائیک پلٹ کر آیا تو اس کا غصے سے برا حال تھا اس نے آتے ہی جیمس کو ٹھوک ماری اور گرج کر یولا: ”تم نے سٹیج روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میگی چلائی۔ اس نے مائیک کو روکنے کی کوشش کی۔ مائیک نے اس کے سنہری

میگی ان کے ساتھ چلنے لگی تھی۔ وہ سٹیج کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ شام کی سیانی کے ساتھ دھند بھی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ جیمی سٹیج چلا رہا تھا اور جیمس اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ مائیک اور شارلی سٹیج کو اپنے قبضے میں کر کے جیمی کی طرف سے مطمئن تھے۔ ویسے بھی ان کے خیال میں اس انسان نما مخلوق میں اتنی عقل نہیں تھی کہ وہ ان کے خلاف کوئی سازش کر سکتا۔ اس لیے وہ اس کی طرف سے ہند ہوا تھے۔ چلتے ہوئے مائیک نے پٹ پٹ کر دیکھا تو اسے جیمی سٹیج پر نظر نہیں آیا تھا۔ وہ تیزی سے پلٹ کر آیا اور جیمس سے پوچھا: ”یہ ایکسکمو کہاں ہے؟“

”وہ رفع حاجت کے لیے وہاں گیا ہے۔“ جیمس نے ایک طرف نظر آنے والے برف کے ٹیلوں کی طرف اشارہ کیا۔ مائیک تشویش زدہ ہو گیا۔ ”اس نے ہم سے کیوں نہیں پوچھا اور تم نے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ جیمس یولا: ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
میگی بھی جیمس کے پاس آگئی۔ وہ اسے سہارا دینے لگی کیونکہ جیمس سے اب کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ مائیک نے شارلی کو بلایا اور کہا: ”ایکسکو ان ٹیلوں کی طرف گیا ہے اسے دیکھو اور اگر کوئی شرارت کر رہا ہو۔ تو شوٹ کر دو۔“

شارلی خوشی سے ٹیلوں کی طرف لپکا۔ مائیک نے سٹیج روک دی تھی۔ شارلی ٹیلوں کے درمیان جھانک رہا تھا۔ مائیک نے میگی سے کہا: ”تم یہیں رکو۔“ کہہ کر خود بھی ٹیلوں کی طرف بڑھا۔ شارلی ان کے پیچھے غائب تھا پھر وہ ٹیلوں سے نمودار ہوا اور مائیک سے یولا: ”وہ یہاں نہیں ہے۔“

مائیک پریشان ہو گیا۔ ”پھر کہاں جا سکتا ہے؟“  
”میرا خیال ہے وہ فرار ہو گیا ہے۔“ شارلی یولا۔  
”نہیں وہ فرار نہیں ہوا وہ اپنی سٹیج چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ مائیک یولا۔ ”وہ یہیں نہیں ہے اسے تلاش کرو۔“

”اب وہ نظر آیا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“  
”نہیں اسے زندہ پکڑنا ہے وہی ہمیں اس برف زار سے نکال سکتا ہے اور تم فکر مت کرو ہم اسے ہی نہیں اس کے بیوی بچوں کو اس کے سامنے ماریں گے اور پھر ان لوگوں کو قتل کریں گے۔“ مائیک نے سفاکی سے کہا تو شارلی خوش ہو گیا۔

”ہاں اس کی بیوی کو تو بھول گیا تھا۔ وہ بھی تو جوان ہو گی۔“  
مائیک کو جیمی کی بیوی سے زیادہ اس کی ٹکر تھی، وہ واپس



بالوں کو پکڑ کر بے دروی سے اسے کھینچا اور اسے ایک طرف گزرا دیا۔۔۔ وہ جیمس کو ٹھوکر دیا سے مار رہا تھا۔ میکی دوبارہ آئی تو اس نے اسے بھی مارا۔ ساتھ ساتھ وہ کہتا جا رہا تھا۔  
 ”اگر سلیج۔۔۔ اور میرا سونا۔۔۔ نہیں ملا تو۔۔۔ میرا وعدہ ہے۔۔۔ تم دونوں کو۔۔۔ ہمیں برف کی قبر میں۔۔۔ دفن کر کے جاؤں گا۔“

اس کی ٹھوکروں سے جیمس اور میکی کو چوٹیں آئی تھیں۔ جیمس کو بچانے کے لیے میکی اس سے لیٹ گئی تھی۔ اس لیے زیادہ چڑھیں اسے برداشت کرنا پڑی تھیں۔ مائیک کا غصہ ذرا کم ہوا تو وہ پنٹ کر اس طرف گیا جس طرف سلیج غائب ہوئی تھی اور شارٹی اس کے پیچھے گیا تھا۔ ابھی تک سلیج یا شارٹی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ اسے تشویش ہونے لگی تھی۔ میکی اور جیمس خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے اگر مائیک کو سلیج نہ ملی تو وہ سلیج ان کو شوٹ کر سکتا ہے۔ جیمس نے آہستہ سے کہا۔  
 ”یہ کیا چکر ہے؟“

”میرا خیال ہے جیسی کچھ کر رہا ہے۔ اسی نے سیٹی نما آواز سے کتوں کو سفر کرنے کا اشارہ کیا ہے۔“  
 ”لیکن وہ خود کہاں ہے؟“

”شاید اسی طرف سے جس طرف نکتے گئے ہیں۔“  
 ”وہ نکتے اور سونا لے کر چلا جائے گا اور ہم ان کے رحم و کرم پر رہ جائیں گے۔“ جیمس نے نفی سے کہا۔  
 ”نہیں وہ ایسا آدمی نہیں ہے۔“ میکی نے تردید کی۔  
 ”اگر اسے موقع ملا تو وہ ہماری مدد کے لیے ضرور آئے گا۔“

مائیک کچھ دور بکھڑا ان کی گھرائی کر رہا تھا۔ اس کی جسمانی حرکات بتا رہی تھیں کہ اس کے اندر کی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔ سلیج اور شارٹی کو غائب ہوئے آدھا کھٹا ہونے والا تھا۔ مائیک کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ ان کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے والا ہو اور یہ فیصلہ یقیناً ان کی موت کا ہو سکتا تھا۔ وہ ان کو زندہ چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ جیمس نے میکی سے کہا۔  
 ”تم بھاگ جاؤ۔۔۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ میکی نے انکار کیا۔  
 ”پلیز۔۔۔ ابھی یہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہے اور تمہارے پاس موقع ہے۔“ جیمس نے اصرار کیا۔ ”تم چپکے سے غائب ہو سکتی ہو۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ میکی نے اپنی بات دہرائی۔ ”اب وہ بارہ یہ بات مت کہنا۔“

جیمس مایوس ہوا تھا۔ جیروں کی تکلیف کی وجہ سے اس

کے لیے کھڑا ہوا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ بھاگنا تو ناممکن تھا لیکن میکی بھاگ سکتی تھی اور وہ اسے چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں تھی۔ اسی لمحے مائیک ان کی طرف آیا۔ اس کے چہرے پر سختی تھی۔ میکی اسے دیکھتے ہی جان کنی کہ وہ کیا کرنے آیا ہے۔ اس نے اپنی شاٹ گن ان کی طرف سیدھی کی اور بولا۔ ”مرنے کو تیار ہو جاؤ۔“

میکی اب تک بہاوری سے حالات کا سامنا کر رہی تھی لیکن موت کو سامنے دیکھ کر وہ سہم گئی اور جیمس کے پیچھے ہو گئی۔ جیمس نے حوصلے سے کہا۔ ”ہمیں مار کر تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ پھر بھی تم مارتا ہی چاہتے ہو تو مجھے مارو، سلیج میری کوتاہی سے غائب ہوئی ہے۔ میکی تمہارے ساتھ تھی اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”مجھے افسوس ہے میں کسی کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ مائیک نے شاٹ گن کی ٹال ذرا نیچے کی لیکن اس سے پہلے وہ گولی چلاتا۔ میکی اس کے عقب کی طرف دیکھ کر چلائی۔ ”سلیج۔۔۔ وہ دیکھو سلیج آگئی ہے۔“

مائیک نے پنٹ کر دیکھا۔ دھند سے سلیج برآمد ہو رہی تھی اور اس کے پیچھے شارٹی چلا آ رہا تھا۔ کتنے پوری قوت لگا کر سلیج کو ڈھلان کے خلاف سلیج رہے تھے۔ مائیک خوش ہوا لیکن اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے تمہارا سفر یہیں تک تھا۔ شاید اکیسویں مارا گیا ہے لیکن مجھے امید ہے ہم راستہ تلاش کر لیں گے۔“

میکی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”جیسی کا کہنا تھا کہ اس کے سوا کوئی اس علاقے میں راستہ تلاش نہیں کر سکتا۔“

”ممکن ہے۔“ مائیک بولا۔ ”لیکن ہم کوشش کریں گے۔“  
 سلیج کھینچتے ہوئے ان کے پاس آگئے تھے۔ عقب میں شارٹی رسیاں سنبھالے ہوئے تھا۔ میکی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے عجیب لگا تھا کیونکہ شارٹی نے ایک بار بھی سلیج کی رسیاں سنبھالنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اس وقت وہ بڑی مہارت سے رسیاں سنبھالے ہوئے تھا۔ اس نے سلیج روکی اور اتر کر مائیک کی طرف آیا۔ مائیک نے پنٹ کر دیکھے بغیر کہا۔  
 ”خوش ہو جاؤ تمہاری خواہش پوری ہونے کا وقت آ گیا ہے، ان کو یہیں مار کر چھوڑنا ہے، جن لوگوں سے مارنا چاہو گے۔“

میکی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ مائیک کی بات پر نہیں بلکہ شارٹی کو قریب سے دیکھ کر۔ مائیک نے میکی کی حیرانی محسوس کر لی تھی اور اس نے پلٹ کر شارٹی کو دیکھنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی شارٹی نے سیل مچھلی کو شکار کرنے والے بھالے کا ڈنڈا اٹھھا کر اس کے سر پر مارا۔ دار میں اتنی قوت تھی



## ضرورت زندگی

اور ممکن ہے پھر پورے ہر کانٹے پڑیں۔ پلیز تم گوشت  
بعد میں لے جانا۔

جیسی نے آسمان کی طرف دیکھا۔ "اب وقت نہیں ہے  
شاید کل سے ہی بڑا طوفان آجائے اور اس طوفان میں کوئی  
اس علاقے میں سفر نہیں کر سکا ہے۔" وہ سچ پر سوار ہو گیا۔  
"میں آدھے دن میں گوشت لے کر واپس آ جاؤں گا پھر  
تمہیں لے چلوں گا۔"

"میری بات سنو۔" میگی نے کہنا چاہا لیکن جیسی نے  
اس سے پہلے ہی رسیدوں کو جھٹکا دے کر آواز نکالی اور کہتے دوڑ  
پڑے۔ اب سچ پر صرف جیسی کا وزن تھا اس لیے ان کو سمیٹنے  
میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے سچ  
نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میگی کا دلی روئے کو چا رہا تھا۔  
مائیک اور شارٹی سونے کے پیچھے نہیں لڑ کرنا چاہ رہے تھے  
اور جیسی گوشت کی خاطر انہیں اس ویرانے میں چھوڑ گیا تھا۔  
وہ جیس کے پاس آئی جو ایک طرف برف کی دیوار سے لگا  
بیٹھا تھا۔ اس کی تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اسی  
نئے مائیک کرہا تو میگی نے چوکنہ ہو کر شاٹ گن سنبھال لی  
تھی۔ مائیک اچھ گیا لیکن اس کے حواس قابو میں نہیں تھے۔  
وہ سر جھٹک رہا پھر کھڑا ہو گیا۔ میگی کے ہاتھ میں شاٹ گن دیکھ  
کر وہ کچھ گیا تھا کہ معاملہ الٹ گیا ہے، میگی نے لٹکار کر کہا۔  
"خاموشی سے ایک طرف ہٹ جاؤ۔"

مائیک کھڑا رہا۔ "وہ یقیناً اسکو تھا اب وہ کہاں ہے؟"  
"وہ گوشت لینے گیا ہے اور سونا یہ رہا۔" میگی نے  
بکسوں کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ سونا اب اسی جگہ رہ جائے گا  
جلد یہاں برف کے طوفان آئیں گے اور سونا ہمیشہ کے لیے  
ان میں غائب ہو جائے گا۔"

مائیک مایوس نظر آنے لگا۔ "اس پاگل کے بچے کو  
سونے کی قیمت کا اندازہ نہیں ہے؟"

"اس کے نزدیک سونے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"  
میگی بولی۔ "یہ بہت سادہ زندگی گزارتے ہیں۔  
خوراک، لباس اور چند ضروریات بس یہی ان کو درکار ہوتا  
ہے اور یہ ان کو اس ویرانے میں بھی مل جاتا ہے۔"

"اسے سونے کی ضرورت نہیں ہے لیکن وہ تمہیں بھی تو  
چھوڑ گیا ہے۔" مائیک نے طنز کیا۔

میگی مایوس ہوئی۔ "ہاں اس کے نزدیک ہم سے زیادہ  
اپنا خاندان اہم ہے۔ اگر وہ گوشت لے کر نہیں گیا تو آنے  
والے سرنامیں اس کا سر بھوکا رہے گا۔"

"بکواس۔" مائیک نے حقارت سے کہا۔ "ان بکسوں

کہ مائیک بے ہوش ہو کر لاندھے منہ برف پر جا گرا۔ اسی  
لہجے جیس نے بھی جیسی کو پہچان لیا تھا۔ وہ شارٹی کے لباس میں  
تھا۔ اسی وجہ سے مائیک دھوکا کھا گیا اور ایک بار دیکھ کر وہ  
مطمئن ہو گیا کہ آنے والا شارٹی ہے۔ میگی نے ہنپٹ کر  
مائیک کی شاٹ گن لے لی۔ جیس بھی کھڑا ہو گیا تھا اس نے  
بے ہوش مائیک کا معائنہ کیا۔

"تم نے یہ کیسے کیا؟" میگی نے جیسی سے پوچھا۔  
"میں چپکے سے غائب ہو کر آگے کی طرف گیا اور  
کتوں کو سیٹی بجا کر اپنی طرف بلا لیا۔"  
"تم نے شارٹی کے ساتھ کیا کیا؟"

"وہی جو اس کے ساتھ کیا ہے۔" جیسی نے مائیک کی  
طرف اشارہ کیا۔ "وہ پیچھے بے ہوش پڑا ہے۔ میں نے اسے  
اپنے کپڑے پہنا دیے اور اس کے کپڑے خود پہن لیے۔"  
جیس نے مائیک کے لباس کی سلامتی لے کر اس کے  
پاس موجود شاٹ گن کی اضافی گولیاں نکال لی تھیں۔ جیسی  
کے پاس شاٹ گن تھی اور جیسی کی رائفل بھی اس کے پاس  
تھی۔ جیسی نے اپنی رائفل حاصل کر لی تھی اور اس وقت سچ  
گاڑی سے سونے کے بکس اتار رہا تھا۔ میگی اس کے پاس  
آئی۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"مجھے اپنے خاندان کے لیے خوراک لینا ہے۔" اس  
نے کہا۔ "میں واپس جا کر گوشت لاؤں گا۔"

"میرے شوہر کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ اسے  
علاج کی ضرورت ہے۔" میگی نے اس سے التجا کی۔ لیکن  
جیسی اس کی بات سننے بغیر بکس اتارنے میں مصروف رہا۔  
اس نے اپنی رائفل حاصل کر لی تھی لیکن شارٹی کی شاٹ گن  
کہیں پھینک آیا تھا۔ میگی نے پوچھا۔

"اس وقت ہم کہاں ہیں؟"

"ہم اس جگہ سے دور نہیں ہیں جہاں تمہارا خیارہ گرا  
تھا۔" جیسی نے کہا اور آخری بکس اتار کر برف پر رکھ دیا۔  
"موسم خراب ہونے والا ہے۔ اس سے پہلے مجھے گوشت  
لے کر اپنے گھر جانا ہو گا ورنہ میرے گھر والے سرنامیں بھوک  
سے مر جائیں گے۔"

"تم گوشت بعد میں بھی لے جا سکتے ہو پہلے ہمیں لے  
چلو، جیس کو علاج کی ضرورت ہے۔"

جیسی نے سوچا اور بولا۔ "ایسا ہو سکتا ہے میں جس کو سچ پر  
بھانوں گا لیکن پھر میں گھر جتنے میں تین دن لگ سکتے ہیں۔"

میگی مایوس ہوئی تھی۔ "تین دن... تب تک تو بہت  
دیر ہو جائے گی۔ اس کے پاؤں کے زخم خراب ہو سکتے ہیں



میں موجود ہونے کے بدلے وہ اتنا گوشت حاصل کر سکتا ہے جو وہ اور اس کا پورا قبیلہ ساری عمر کھا سکتا ہے تب بھی ختم نہ ہو۔"

میں، جیمس کے پاس آگئی تھی۔ مائیک ایک طرف بیٹھ گیا تھا اور ان میں جیمس کے لباس میں ملبوس شارتی بھی وہاں آگیا تھا۔ وہ جیمس کو گایاں دے رہا تھا اور یہ جان کر وہ اس کی گالیوں کی رفتار بڑھ گئی کہ جیمس ان کو یہاں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ شارتی نے زہر پلے لکچہ میں مٹی سے کہا۔ "تم نے دیکھا وہ ہم سے مختلف نہیں ہے اسے موقع ملا تو وہ تمہیں اور تمہارے شوہر کو یہاں مرنے کے لیے چھوڑ گیا ہے۔"

"وہ گوشت لینے گیا ہے اور ان کا وعدہ ہے کہ وہ جیمس کو سٹیج پر لے جائے گا۔ لیکن اس میں تین دن لگ سکتے ہیں۔"

"اس کے پاؤں کا زخم خراب ہو رہا ہے۔" مائیک نے کچھ کا لگانے والے انداز میں کہا۔ "تین دن بعد ممکن ہے اس کے دونوں پاؤں کا ٹاپڑیں یا ممکن ہے تاہم یہی کاٹا پڑیں۔"

"تم کو اس کرتے ہو۔" میں نے بولی۔

"اچھا میں کو اس کرتا ہوں ذرا جیمس کے جوڑے اتار کر دیکھو تمہیں خود پتا چل جائے گا۔"

میں نے غصے سے بے قابو ہو کر شارتی کی طرف اشارہ کیا۔ "گن اٹھاؤ گی لیکن جیمس نے اسے روک لیا۔" بولنے دو اسے ویسے یہ لفظ نہیں کہہ رہا ہے۔"

شارتی ہنس۔ "اس ویرانے میں تم کب تک ہمیں ایک گن کے سہارے روک کر رکھو گی۔ مجھے امید ہے مرنے سے پہلے میں تمہارے حسن سے لطف اندوز ضرور ہو سکوں گا۔"

اس بار تو میں نے شارتی کو مار ہی دیا تھا اگر جیمس ہاتھ مار کر اشارت گن کا رخ اوپر نہ کرتا تو گولی شارتی کو لگتی۔ وہ بچ گیا تھا اور اسی موقع کی تلاش میں تھا۔ وہ تیزی سے مٹی کی طرف لپکا اور اس سے اشارت گن چھیننے کی کوشش کی۔ اس دوران میں وہ گن کو دوبارہ لوڈ کرنا چاہ رہی تھی۔ میں نے شارتی کے پیٹ میں گھنٹا مارا وہ کراہ کر جھکا لیکن اشارت گن نہیں چھوڑی۔ میں نے کمزور عورت تھی وہ زیادہ دیر شارتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی جبکہ مائیک بھی اس کی مدد کو آنے والا تھا۔ لیکن اس سے پہلے شارتی کا میاں ہوتا۔ ایک فائر ہوا اور گولی شارتی کے پیروں کے قریب برف پر لگی۔ انہوں نے چونک کر دیکھا جیمس اپنی رائفل سمیت موجود تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر شارتی جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے اشارت گن لوڈ کر لی اور جیمس سے پوچھا۔

"تم کب آئے؟"

"میں آگیا ہوں، پہلے میں تمہیں گھر تک پہنچاؤں گا۔"

اس کے بعد گوشت لے کر جاؤں گا۔ میں سٹیج لانا ہوں۔"

جیمس سٹیج لینے چلا گیا اور میں نے دونوں بھائیوں پر اشارت گن تان لی۔ وہ اب بالکل شریف بنے ہوئے تھے، ان کو معلوم تھا اس بار کوئی حرکت کی تو جیمس انہیں نہیں بچنے دے گا۔ جیمس سٹیج لے آیا اور اس نے احتیاط سے جیمس کو اٹھا کر اس میں لٹا دیا اور اسے کھالوں سے ڈھک دیا۔ اس کے اشارے پر میں بھی سٹیج میں آگئی۔ مائیک اور شارتی انہیں دیکھ رہے تھے۔ میں نے جیمس سے پوچھا۔ "ان کا کیا کرنا ہے؟"

"ان سے کہو یہ سٹیج کے نشان پر چلتے رہیں کل تک یہ نشان رہیں گے اور جہاں نشان ختم ہو جائیں یہ وہیں رکت جائیں۔ میں دو دن میں آکر انہیں لے جاؤں گا۔"

میں نے انہیں یہ بات بتائی تو شارتی بولا۔ "یہ بکتا ہے، ہمیں مرنے کے لیے یہاں چھوڑ کر جا رہا ہے۔"

"میری خواہش ہے ایسا ہی ہو۔" میں نے سرد لکچہ میں بولی۔ "لیکن یہ جھوٹ نہیں بولتا ہے، اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو اس کے کہنے پر عمل کرو یہ آکر تمہیں بچا لے گا۔ ویسے بھی اسے گوشت لینے کے لیے واپس تو آنا ہے۔"

جیمس نے سٹیج آگے بڑھا دی تھی۔ مائیک اور شارتی اس کے نقش قدم پر چل پڑے، ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ سٹیج پر وزن تھا لیکن کٹے پوری رفتار سے دوڑ رہے تھے۔ جیمس نے دو دن کا سفر ایک دن میں طے کر لیا تھا۔ جزیرے پر پہنچ کر اس نے جیمس کو اپنے اگلوں میں رکھا اور اس کے لیے مقامی طبیب بلوایا جو فراسٹ ہائٹ کے علاج کا ماہر تھا اس وقت تک جیمس کی انگلیاں بالکل سیاہ ہو گئی تھیں اور اگر وہ کسی اسپتال میں ہوتا تو ڈاکٹر اس کی انگلیاں کاٹ دیتے لیکن مقامی طبیب نے جڑی بوٹیوں کو پانی میں ابال کر جیمس کے پاؤں اس کے نیم گرم پانی میں ڈال کر رکھے۔ دو دن تک یہ علاج جاری رہا اور اس کے بعد جیمس کے پاؤں کی حالت بہتر ہونے لگی تھی۔

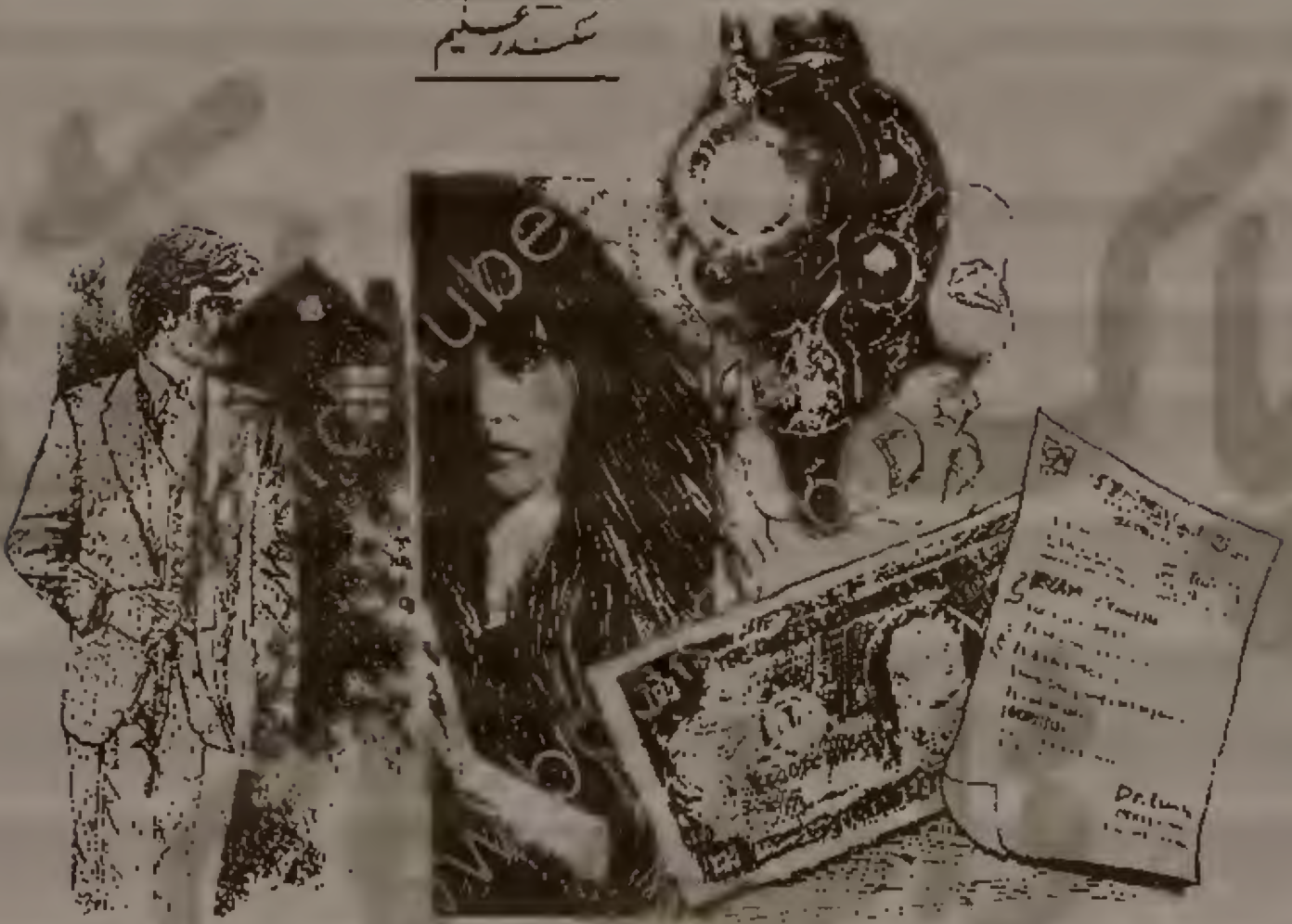
جیمس اپنی بستی کے کچھ افراد کو لے کر گوشت اور مائیک، شارتی کو لانے کے لیے روانہ ہوا تھا ساتھ ہی ایک آدمی کو ایٹا لوٹ رواند کیا تھا تاکہ وہ جیمس کے لیے طبی مدد لائے اور وہاں انتظامیہ کو مغرور مجرموں اور سونے کے بارے میں بتائے۔ دو دن بعد جیمس گوشت سونے اور دونوں بھائیوں کو لے آیا تھا۔ اسی دن ایک ریسکیو ہیلی کاپٹر آکر ان سب کو لے گیا۔ ایٹا لوٹ کے ہیلی پڈ پر جیمس کے لیے ایمریٹنس انتظار کر رہی تھی اور دونوں مجرم بھائیوں کے لیے پولیس منتظر تھی۔



قسمت کے کھیل میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، بازی کس کے حق میں جانی  
گی... کون فتح اور کس کے حصے میں شکست کا طوق لہرائے گا... مغرب  
کی آزاد فضائیں بچوں کو نفسیاتی طور پر وقت سے پہلے ہی وہ کچھ  
سکھا دیتی ہیں... جن کو سمجھنے کے لیے یہ عمر ناکافی ہوتی ہے...

## نامعلوم گولن

سکندر عسکری



پاکستان کے نوجوانوں کو برا کدہ کر دینے والے عاقبت ناماندیشوں کی زہریلی سازش

ایک دفعہ میں نے باری مالکن میری سے پوچھا تھا  
کہ اس نے اپنے بار کا اتنا خوف ک نام کیوں رکھا تو اس نے  
مستکراتے ہوئے جواب دیا کہ لوگوں کو ایسی جگہ چاہیے  
جہاں وہ نصف شب کو مد ہوش ہو کر ایک بے جان لاش کی  
طرح دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جائیں اور انہیں صبح چار بجے  
بھی گھر جانے کا راستہ تلاش کرنا مشکل ہو جائے۔ اس کا  
کہنا درست تھا اور مجھے اس کا اندازہ تب ہوا جب میں نے  
صبح ساڑھے تین بجے کے قریب بار میں قدم رکھا۔

جانسو سیر ڈائجسٹ م 209 مئی 2015ء



"فوکے۔" وہ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ "بہت عمدہ سوٹ پہن رکھا ہے۔"

وہ مجھے اچھی طرح جانتی تھی کیونکہ میں اکثر اس بار میں جایا کرتا تھا۔ اس وقت میں نے بہت عمدہ شادک اسٹین کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اچھے کپڑے ہمیشہ سے ہی میری کمزوری ہیں اور میری کمائی کا بیشتر حصہ ان پر خرچ ہو جاتا ہے۔

"شکریہ۔" میں نے کہا۔ "یہ بالکل نیا ہے۔"

"میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"مجھے کبھی سے ملتا ہے۔"

میری نے بگت کی طرف رخ کرتے ہوئے آواز لگائی۔ "اوٹو۔" ایک ادھیر عمر شخص برآمد ہوا۔ اس کا قد کم از کم ساڑھے چھ فٹ تھا اور اس نے انتہائی گندہ اپہرن پہن رکھا تھا۔

"میں تمہاری بیٹی کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ تیزی سے میری طرف بڑھا جیسے مجھ پر حملہ کر دے گا لیکن میں نے پیچھے ہٹنے کی کوشش نہیں کی۔

"تمہاری سابقہ بیوی کے بوائے فرینڈ کا نام جوئے ہے؟" میں نے اسے سنہلے کا موقع دیے بغیر کہا۔ "اس نے تمہاری بیٹی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے اچھی طرح مزہ چٹھو دیا اور اس کی ٹاک توڑ دی۔" اوٹو مسکرایا۔ اس کے مکروہ چہرے پر یہ مسکراہٹ بالکل اچھی نہیں لگی۔ "وہ میری بیٹی ہے۔" اس نے کہا۔ "اب کیا مسئلہ ہے؟"

"ضرب بہت شدید تھی۔ تمہاری سابقہ بیوی کو ماٹیں اور اس کا بوائے فرینڈ مروہ خانے میں ہے جبکہ لنڈا غائب ہے۔"

اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ اضطراب نے لے لی۔ اس کا چہرہ ایک ایسی دیوار کی طرح نظر آنے لگا جو زلزلہ میں دھس گئی ہو۔

میں نے سر ہلایا اور اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "یہ میرے پہلے سوال کا جواب ہے۔"

"کیا؟" وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے تھے۔

"تم نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے؟" میں نے وضاحت کی۔ "یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ ماں کے پاس چلی گئی تھی۔"

"جی نہیں اسے تلاش کرنا چاہیے فوکے۔" اوٹو نے کہا۔

"میں جانتا ہوں اور اسے ضرور تلاش کروں گا۔"

"وہ صرف ون ماں کی ہے۔" اوٹو اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"وہ سول بیس میں گیارہ سال کی ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" اس کی آنکھوں میں حیرت جھلک رہی تھی۔

"میرے پاس پورا ریکارڈ ہے۔" میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ "ہم اپنے دفتر میں یہی کام کرتے ہیں۔"

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ ریاست فلوریڈا نے بچوں کے تحفظ کے لیے 'چائلڈ پروٹیکشن سروسز' کے نام سے ایک تنظیم قائم کی تھی اور میں اس کا کارٹا دھرتا تھا۔ اس حوالے سے مجھے تمام بچوں کا ریکارڈ رکھنا پڑتا تھا اور اسی لیے مجھے لنڈا کرپی کی صحیح عمر معلوم تھی۔

"فوکے اسے تلاش کر لے گا۔" میری نے ہمدردانہ لہجے میں اوٹو سے کہا۔

"اوہ میرے خدا۔" اوٹو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"اپنے آپ پر قابو رکھو۔" میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "تمہارے خیال میں وہ کہاں جا سکتی ہے؟"

"ممکن ہے کہ وہ ایمایا ایلمانی کی لڑکی کے ساتھ ہو۔" اوٹو نے کہا۔ "مجھے اس کا نام ٹھیک طرح سے معلوم نہیں لیکن وہ اسکول میں اس کی بہترین دوست ہے۔"

"ضروری نہیں کہ وہ اس کے پاس ہی گئی ہو؟"

"تم اپنی سابقہ بیوی سے کیوں نہیں پوچھتے اوٹو؟"

میری نے کہا۔

"جی نہیں۔" وہ غصے سے بولا۔

"دیکھو، اسٹول کہنے میں ابھی پانچ چھ گھنٹے باقی ہیں۔

تجلی لنڈا کی بہترین دوست کے بارے میں معلوم ہو سکے گا اور میں اتنی دیر انتظار کرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہاری سابقہ بیوی سے پوچھ سکتا تھا لیکن وہ کوا میں ہے اور پولیس مجھے اس تک نہیں جانے دے گی لہذا میں تم پر ہی انحصار کر رہا ہوں۔

اپنے ذہن پر زور دو۔ شاید کچھ یاد آ جائے۔"

"ممبر کرو۔" وہ اسٹول سے چھلانگ لگاتے ہوئے بولا۔ "میرے پاس ایک نمبر ہے۔"

وہ تیزی سے مکن میں گیا اور چند سیکنڈ بعد ہی واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مڑا ہوا کاغذ کا ٹکڑا تھا۔

"لنڈا نے ایک مرتبہ مجھے بس نمبر پر فون کرنے کے



ہوئے کہا۔

میں نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ "لنڈا یہاں ہے یا نہیں؟"

"نہیں۔" اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا پھر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "تم بیو گے؟"

"میں اس کے خلاف نہیں ہوں۔" میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ "البتہ کام کے دوران کسی قسم کا نشہ کرنا پسند نہیں کرتا لیکن تم لنڈا کو جانتی تو ہو گی؟"

"یقیناً۔" وہ بولی۔ "وہ ایوا کی بہترین دوست ہے۔"

"اچھا تو اس کا نام ایما یا ایلا نہیں ایوا ہے۔" میں نے

سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "کیا وہ تمہاری چھوٹی بہن ہے؟"

"وہ میری بیٹی ہے۔" اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"تم نے اسے میری چھوٹی بہن کیسے سمجھ لیا؟"

"کیونکہ تم کسی طرح بھی دس گیارہ سالہ بچی کی ماں

نہیں لگتیں۔ تم خاصی دلکش اور جوان ہو اور میرے

انداز سے کے مطابق تمہاری عمر زیادہ سے زیادہ پچیس برس

ہو گی۔"

اس کی آنکھیں پھیل گئیں جیسے اس نے کوئی حسین

خواب دیکھ لیا ہو۔ پھر اس نے ایک اور کش لیا اور بولی۔

"میں سولہ سال کی عمر میں ماں بن گئی تھی۔ تم اندر آ جاؤ۔ میں

کتے کو باندھ کر آتی ہوں۔"

گھر کی اندرونی حالت باہر سے بھی زیادہ خراب

تھی۔ جگہ جگہ پرانے اخبارات و رسائل کے ڈھیر، بیڑے کے

ڈبے اور پلاسٹک کی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں۔ ہم دونوں ان

چیزوں کے درمیان سے راستہ بناتے لوٹکے روم تک پہنچے تو

وہ ایک صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "ہینہ

جاؤ۔"

میں نے ادھر ادھر دیکھنے کی زحمت سوار نہیں کی اور

بولی۔ "نہیں شکریہ۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام جان کر کیا کر دے گا؟"

"ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کے لیے یہ ضروری

ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "میرا نام فوگی ہے۔ تمہیں کس

نام سے پکاروں؟"

"ایٹنس۔"

"بہت خوب، اچھا یہ بتاؤ کہ تمہاری بیٹی ایوا اور اس

کی دوست لنڈا اس وقت کہاں ہیں؟"

ایٹنس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولی۔

لیے کہا تھا۔" اس کے لہجے میں ہلکا سا جوش نمایاں تھا۔

"جب وہ سرکیمپ سے گھر واپس آئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ

یہ اس وقت اسی لڑکی ایوا کے پاس ٹھہری ہو گی۔"

میں نے اس کے ہاتھ سے کاغذ کا کٹڑا لے لیا۔ مجھے

میری سے کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے خود ہی بار

کے کاؤنٹر پر رکھا ہوا فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے وہ

نمبر ڈائل کیا اور انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر تک کوئی جواب

نہیں آیا، تب میں نے دوبارہ بلکہ مہ بارہ وہ نمبر ملایا۔ بالآخر

مجھے کامیابی ہو گئی۔ دوسری طرف سے کسی نے غصے بھری

آواز میں جواب دیا۔

"رات کے اس پہر تم کیا بات کرنا چاہتے ہو؟"

"میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا نہیں۔" میں نے کہا

شروع کیا۔ "میں چائلڈ پروفیکٹو سروس کے لیے کام کرتا

ہوں اور لنڈا کو تلاش کر رہا ہوں۔"

یہ سنتے ہی وہ عورت خاموش ہو گئی اور قدرے توقف

کے بعد بولی۔ "تم کون بول رہے ہو؟"

"میرا نام جان وائٹر ہے اور میں ریاست کے لیے

کام کرتا ہوں۔ لنڈا لا پتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری بیٹی

کو اس کا اپنا پتا معلوم ہو گا۔"

اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے کہا۔ "مجھے

تم سے فوراً ملنا ہے۔ کیا تم مجھے اپنے گھر کا پتا بتا سکتی ہو؟"

"ہاں نکھو۔" وہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔ "تین

سو ستائیس۔ میل اسٹریٹ۔ تم اس وقت کہاں ہو؟"

"شیلو گرینڈ۔" میں نے بار کا نام لیتے ہوئے کہا۔

"تم وہاں سے پیدل بھی آ سکتے ہو۔" اس نے کہا۔

"میں پوریج کی لائن آن کر دیتی ہوں۔"

مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس منٹ لگے۔ اس پورے

بلاک میں وہی ایک مکان تھا جس کے پوریج کی لائن چل

رہی تھی۔ گھنٹی بجانے پر ایک عورت دروازے میں نمودار

ہوئی۔ اس نے لی ٹرٹ اور ہاف پینٹ پہن رکھی تھی۔ میں

نے ادھر ادھر جھانکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے گھر میں کتا تو

نہیں ہے؟"

"وہ تمہیں نہیں کاٹے گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

"سب یہی کہتے ہیں لیکن میں ایک دفعہ بھگت چکا

ہوں اور دوبارہ ایسا نہیں چاہتا لہذا اپنے کتے کو ایسی جگہ پر

رکھو کہ وہ مجھ پر حملہ آور نہ ہو سکے۔"

"وہ نہیں کاٹتا۔" اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے



”تمہارے بچے ہیں نوکی؟“  
”نہیں۔“  
نظر آجائے۔ وہ عموماً کہیں نہیں پہنچتا اور اس کے سر پر ایک نوٹی ہوتی ہے۔“

میں نے نوٹی ہونے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باہر اس جینے کا کوئی شخص نظر نہیں آیا البتہ ایک عمدہ قسم کی ٹینس ٹیڈن کار گھر کے سامنے گھڑی ہوئی تھی۔  
”کیا تمہارے پاس ٹینس کار ہے؟“ میں نے ہیکنس سے پوچھا۔

”میرے پاس؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔  
”کیا تم واقعی سنجیدہ ہو؟“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، ایک طویل قامت شخص کار کی انجنریٹ سے باہر آیا اور مکان کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا تمہارا کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا چل رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا؟“ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور باہر جھانکنے لگی۔ جیسے ہی اس آدمی کی نظر ہیکنس پر پڑی، اس نے رائل نشانے پر ردی اور اس سے پہلے کہ وہ ایک اور فائر کرتا، ہیکنس نے صوفے پر چھلانگ لگا لی اور اس کی شارٹ گن سے یکے بعد دیگرے دو شعلے نکلے اور کار میں ڈینٹ پڑ گئے۔ شاید وہ شخص بھی تھوڑا سا زخمی ہوا۔ وہ گرنے ہی والا تھا کہ کسی نے اسے کار کے اندر گھسیٹ لیا اور لکھن میں ہی وہ گاڑی وہاں سے روانہ ہو گئی۔

”تم اسے جانتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”لیکن کار میں بیٹھا ہوا شخص بالکل وی تھا جس نے ایک ہفتے قبل اسکو ل جاتے ہوئے ایوانڈرلنڈ کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”تمہیں پولیس کو بتانا چاہیے تھا۔“  
”میں نے انہیں بتایا تھا۔“ وہ مشتعل ہوتے ہوئے بولی۔

”اگر ایسی رپورٹ ہوتی تو وہ میرے دفتر میں ضرور آتی۔“ میں نے کہا۔  
”تمہارا پولیس سے کیا تعلق ہے؟“ وہ مجھے مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں چائلڈ پرنٹسٹرومرز کے لیے کام کرتا ہوں اور اسی سلسلے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ اٹھانا پتا ہے اور شاید تنفر سے میں بھی ہے۔“ میں نے باہر نظریں جھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا پولیس والے یہاں آنے آتے اور انہوں نے تم سے کار میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے بارے میں کچھ پوچھا“

”بہت اچھی بات ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔  
”ہونے بھی نہیں چاہئیں۔ ایوانڈرلنڈ سال کی ہے لیکن تیس سال کی عورت کی طرح چمکتی ہے جیسے اسے سب کچھ معلوم ہے۔ اس کے پاس میرے لیے بالکل وقت نہیں ہے۔“  
”شاید اس کے پاس گھڑی نہ ہو۔“ میں نے مذاق میں کہا تاکہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

”اچھا مذاق ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔“

اچانک ہی ایک عجیب سی آواز آئی جو میں نے اس سے پہلے زندگی میں نہیں سنی تھی۔ ہیکنس اپنی جگہ سے اچھل پڑی اور مجھے یوں لگا جیسے میرا دل باہر آجائے گا۔ اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی کچھ کرتا، گونیاں چلنے کی آواز آئی اور کوئنگ روم کی کھڑکی نا شیشہ چٹکا چور ہو گیا۔ مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ گولیاں کہاں گئیں۔ البتہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ مجھے نہیں لگی۔

دوسرے ہی لمحے میں اپنا براؤنگنگ ٹائن ایم ایم نکال چکا تھا اور ہیکنس فرش پر گتھنوں کے ٹپ جھکی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شارٹ گن نظر آرہی تھی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ شاید میرے سابق شوہر کی حرکت ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”وہ ہر وقت مسلح رہتا ہے اور اکثر میرے گھر پر فائرنگ کرتا رہتا ہے۔ اس کی نظر میں یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

”تمہارے ہاتھ میں یہ شارٹ گن کہاں سے آئی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ؟“ اس نے شارٹ گن کی طرف ایسے دیکھا جیسے اسے علم ہی نہ ہو کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے۔ ”میرے پاس ہر کمرے میں اس طرح کا ہتھیار ہے اور تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ مجھے تو یہ کوئی بہت ہی قدیم زمانے کی چیز لگ رہی ہے۔“

”یہ براؤنگنگ ہے اور اسے جنگ عظیم دوم میں استعمال کیا گیا تھا۔“

”واضح؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی پھر اچانک ہی اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی اور اس نے کہا۔ ”درا باہر نظر دوڑاؤ۔ شاید تمہیں ایک چھوٹے قد کا سفید نام“



”نہیں۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“ میں نے اپنی ناک مسلتے ہوئے کہا۔

”اس سے بھی زیادہ عجیب یہ کہ وہ کتیا کا بچہ میری گولی سے کیوں نہیں مرا؟“

”اس نے ہلٹ پر وف جیکٹ پہن رکھی تھی۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ یہ اس کے ہاتھ کیسے لگ گئی۔ بہر حال تم نے اسے نہیں مارا۔ اس جیکٹ کی وجہ سے وہ بچ گیا۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”بس کے جسم سے خون نہیں نکلا۔“ میں نے اپنے خیالات مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں چند کام کرنا ہیں۔ سب سے پہلے مجھے گھر کا عقیں دروازہ دکھاؤ۔ کہیں کوئی شخص وہاں سے گھر کی گرائی تو نہیں کر رہا۔ دوسرے یہ کہ اپنے کتے کو کھانا چھوڑ دو۔ میں وہ لوگ واپس نہ آ جاؤں اور تیسری بات یہ کہ ایسوی لینس کے لیے فون کرو اور انہیں بتاؤ کہ تمہیں گولی لگی ہے۔“

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“ وہ اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”مجھے اس کار کا پتا لگانا ہے کہ وہ کس کی ملکیت ہے۔ اس کے بعد ان لوگوں کا پیچھا کرنا ہے جنہوں نے تمہاری بیٹی کو تنگ کیا اور مجھ پر گولی چلائی پھر میں لنڈا کی تلاش میں نکل جاؤں گا۔ اگر وہ مل گئی تو اسے اس کے باپ کے حوالے کر دوں گا اور ممکن ہے کہ اس تلاش کے نتیجے میں ایوا بھی مل جائے۔“

”میں دوبارہ پوچھ رہی ہوں کہ تم کون ہو؟“ اس نے مجھے چند حیا کی پوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کتا تھا کہ جو نشہ وہ کر رہی تھی، اس کا اثر مارغ پر ہونا شروع ہو گیا تھا۔“

”اپنے آپ کو سنبھالو پلیس۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”تمہاری ٹرک لاپتا ہے اور تمہارے گھر پر ابھی ابھی گولی چلائی گئی ہے۔ اس کیفیت سے باہر آؤ اور مجھے بتاؤ کہ عقیں دروازہ کنہر ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے جانے کے بعد کتے کو کھول دوں گی اور ایسوی لینس کے لیے فون بھی کر دوں گی لیکن میں انہیں کیوں بلاؤں؟“

”تم پولیس والوں کے سالات کا جواب نہیں دے

ایک سردار کا پیٹ خراب ہو گیا۔ ڈاکٹر کے پاس گیا، لوگوں کی موجودگی میں کچھ یوں حال بتاتے لگا۔ سردار: ڈاکٹر صاحب! صبح سے نیٹ ورک خراب ہے، سڈ کال پہ سڈ کال آرہی ہے، آؤٹ کو تنگ بالکل فری ہے، طرح طرح کی رنگ ٹونز بھی ہیں، پیٹ میں بیلنس بالکل نہیں ٹھہرتا، جتنا لوڑ کرو سب ختم۔“

ڈاکٹر (ہستے ہوئے): ”یہ دوا لے جا میں، سم (SIM) بلاک ہو جائے گی۔“

سکتیں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اور میں ان لوگوں کو دور رکھنے کے لیے سائرن کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ اپنے بازو پر بھی نظر ڈال لو۔“

اس نے بازو کی طرف دیکھا۔ وہاں خون نظر آ رہا تھا۔ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ دراصل گھڑی کے ٹیٹے کا ٹکڑا لگا ہے لیکن تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہو سکتی تھی۔ تم تو شاک میں تھیں۔ تم انہیں یہی بتاؤ گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”عقیں دروازے کا راستہ کچن سے جاتا ہے لیکن تم اس کار کو کیسے تلاش کرو گے؟“

”میں نے اس کا نمبر نوٹ کر لیا ہے۔ ویسے بھی مجھے کاروں کے بارے میں کافی معلومات ہیں۔“

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ کاروں کے بارے میں میری معلومات بے حد وسیع تھیں کیونکہ ماضی میں کاریں چوری کرتا میرا پیشہ تھا اور بروکلین میں مجھ سے بڑا کار چور کوئی نہیں تھا۔ اس دوران میں صرف دو مرتبہ پکڑا گیا لیکن دوسری مرتبہ بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ میں نے ایک ایسی کار چرائی جس کی ہینڈل سیٹ پر ایک ہنگی لٹٹی ہوئی تھی۔ ہنگی کی ماں کی رپورٹ پر پولیس فوراً ہی حرکت میں آ گئی اور میں پکڑا گیا۔ کار چوری کا جرم اتنا سنگین نہیں تھا لیکن مجھ پر ہنگی کے اغوا کا الزام لگ گیا۔ جیل سے رہائی ماننے کے بعد میرے لیے اس شہر میں رہنا ممکن نہیں تھا لہذا فلوریڈا آ گیا اور یہاں قسمت کی خوبی سے ایک ایسی سرکاری ادارت مل گئی جس کا میں



قلی اہل نہیں تھا لیکن مجھے یہ کام پسند آیا اور اب میں ہر وقت بچوں کے تحفظ کے لیے کوشاں رہتا ہوں۔

یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا اور یہاں کسی ایسے آدمی کو تلاش کرنا مشکل نہ تھا جس کے پاس اتنی عمدہ کار ہو۔ سرکاری حازم ہونے کی حیثیت سے میں ہر قسم کی تحقیقات کرنے کا مجاز تھا۔ اس لیے مجھے میٹر رجسٹریشن آفس تک رسائی میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ ایکس کے کمرے سے نکلنے کے ایک گھنٹے بعد ہی میں کار کے مالک کا نام جاننے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ ایک قدیم ریڈ انڈین ڈیوڈوائٹ ڈنگ تھا جس کے قبیلے کے بیشتر افراد بھوک اور بیماری کی تاب نہ لا کر مر گئے تھے یا پھر اوکھو ہا ہا چلے گئے تھے۔ وائٹ ڈنگ نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ان کی چھوڑی ہوئی زمین پر قبضہ کر لیا۔ اس جگہ کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں زیر زمین تیل کے ذخائر ہیں چنانچہ اس نے وہ زمین ایک نئی آئل کمپنی کو بیچ کر ڈھیر ساری دولت کمائی اور اس چمپے کو مختلف کاروبار میں لگا دیا۔ اب وہ ایک دولت مند کاروباری شخص تھا۔

میری نظر میں وہ ایک مشتہ شخص تھا۔ جس نے صرف ایکس کے مکان پر ہی گولی نہیں چلائی بلکہ ایک روز پہلے لنڈا کے گھر کے باہر جو واقعہ پیش آیا اس میں بھی اسی شخص کا ہاتھ ہو سکتا ہے جس کے نتیجے میں ایک شخص مارا گیا اور لنڈا کی ماں کو ماں میں چلی گئی۔ میری اگلی منزل وہ ٹریل پارک تھا جہاں لنڈا اب شعر وقت رہا کرتی تھی۔ رات بھر بارش ہونے کے بعد سورج نکل آیا تھا۔ میں نے ایلیمنیم کا دروازہ کھٹکھٹایا تو ایک عورت پولیسر کا ٹائٹ گاؤن اور بیس بال کیپ پہنے برآمد ہوئی اور قدرے نرم لہجے میں بولی: ”کیا بات ہے؟“

”امید ہے کہ میں نے تمہاری نیند خراب نہیں کی ہو گی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے پڑوس میں ہونے والے واقعے کی تحقیقات کر رہا ہوں جس میں جوئے ٹیکس مارا گیا اور تم نے ہی پولیس کو اطلاع دی تھی۔“ ”اور پولیس آئی بھی تھی۔“ اس نے مجھے مطلع کیا۔ ”میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ کیا ہوا۔ اب تم جاؤ، ابھی تو صبح بھی نہیں ہوئی۔“

”میڈم! میرا تعلق چائلڈ پروٹیکشن سروسز سے ہے اور ہم لنڈا کو تلاش کر رہے ہیں۔“

اس عورت کے چہرے پر نرمی کے آثار نمایاں ہوئے اور بولی: ”تم لنڈا کو تلاش کر رہے ہو؟“

”پولیس کا کہنا ہے کہ اس نے جوئے پر گولی چلائی تھی۔“ ”اس نے گولی نہیں چلائی۔“ یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھول دیا اور اندر چلی گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے ہولیا۔ ٹریلر کے اندر ایک ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ”اس کی ماں بہت گندی عورت ہے۔“ اس نے یہ آواز بلند کہا۔ ”وہ ہر وقت نشے میں دھت رہتی ہے۔ البتہ لنڈا اس سے بہت مختلف ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور سگریٹ پینے لگی۔

”ان لوگوں کے بارے میں کچھ اور بتا سکتی ہو؟“ میں نے کہا۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ ہمیشہ کی طرح چیخ چلا رہے تھے پھر اس کے بعد گولیاں چلنے کی آواز آئی۔“ ”لیکن پولیس والوں کا خیال ہے کہ جوئے نے لنڈا کو لے جانے کی کوشش کی تھی۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی قابلِ غرور بات ہے۔ وہ تو صرف دس سال کی ہے۔“

”کیا یہ سوال۔“ میں نے تصحیح کی۔ ”تو تم نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”کیا بتاتی، یہی کہ جوئے اسے تنگ کر رہا تھا۔ میں نہیں مان سکتی۔“

”لیکن انہوں نے تو مجھے یہی بتایا تھا۔“ میں نے اپنا ہونٹ دباتے ہوئے کہا۔

”وہ غلط کہہ رہے ہیں کیونکہ جوئے کو گولی نکلنے سے پہلے ہی لنڈا یہاں سے جا چکی تھی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ اپنی دوست ایوا کے ساتھ قہقی راستے سے جا رہی تھی۔“

”تم ایوا کو جانتی ہو؟“

”میں اس پارک میں ہونے والی ہر بات جانتی ہوں۔“ اس نے مجھے بتایا۔ ”کیونکہ مجھے گیس کی بیماری ہے اور میرے پاس علاج کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے میں کوئی کام نہیں کر سکتی۔ سوائے اس کے کہ یہاں بیٹھ کر دوسرے لوگوں کی باتیں سنوں۔“

اس نے پیکیٹ سے ایک اور سگریٹ نکالا اور اسے سگاتے ہوئے بولی۔ ”لنڈا کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پیگ تھا اور وہ دونوں فائرنگ ہونے سے پہلے چلی گئی تھیں۔“



ہوں لیکن میں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میری دیکھ بھال اہل خانہ کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی مجھے یہاں اپنی بیٹی کے لیے رہنا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرے پاس کچھ خبریں ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایلا اور لنڈا ایک ساتھ نہیں چلی گئی ہوں؟“

وہ چند لمحوں ساکت بیٹھی رہی پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”اوہ، اب میں سمجھی۔ اس نے جاتے وقت کہا تھا کہ وہ مجھے اگلے روز فون کرے گی۔ تب مجھے اس کی بات کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہ کہاں جاسکتی ہیں؟“

”ہاں۔“ مجھے ایسا لگا جیسے وہ ابھی ردوے کی۔ ”میرا ایک سوتیلہ بھائی ہے شکاگو میں، مائیکل۔ اس نے دو سال پہلے وہاں کتابوں کی دکان کھولی تھی۔ ایلا اس سے بہت محبت کرتی ہے اور وہ بھی اسے اتنا ہی چاہتا ہے۔“

”اس کا پورا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مائیکل پاول۔“

”میں اسے فون کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں مشکل سے نکال سکوں۔ میرا خیال ہے تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تب میں نے پوچھا۔

”تم ڈیوڈ وارنٹ ونگ کو کیسے جانتی ہو؟“

”یہ کون ہے؟“

”یہ وہی شخص ہے جس کی کار تمہارا بے گھر کے سامنے کھڑی ہوئی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ جو اسے ٹیکس پر لنڈا نے نہیں بلکہ اس شخص نے گولی چلائی ہو۔“

”ہاں۔“ وہ تائید کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تصور بھی نہیں کر سکتی کہ لنڈا نے یہ کام کیا ہوگا۔“

”لنڈا اب مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ ڈیوڈ وارنٹ ونگ، جو اسے کوئیوں مارنا چاہتا تھا۔ اگر یہ ثابت ہو گیا تو لنڈا اس الزام سے بری ہو جائے گی۔“

وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”فون کی اس تمہیں اپنے سوتیلے بھائی کا نمبر دے دوں گی لیکن تمہیں بہت ہوشیار رہنا ہوگا۔ یہ پیسے والے لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ خاص طور پر کسی ریٹائرڈ شخص کے پاس جیسے آجائے تو وہ ایک خطرناک سانپ کی طرح ہوتا ہے۔ وہ کہیں بھی جا سکتا ہے اور کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اگر وہ تمہارے پیچھے لگ گیا تو تمہارے بچنے کا کوئی امکان نہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم نے بھی فائرنگ ہوتے نہیں دیکھی ہوگی۔“

”جیسے ہی فائرنگ شروع ہوئی، میں پھلانگ لگا کر ہسٹر کے نیچے چلی گئی کیونکہ میں ایسی جگہ پر گولی کا نشانہ نہیں بننا چاہتی۔“

”کیا تم نے اپنے کانوں سے کوئی خاص بات سنی تھی۔ شاید تمہیں کچھ اندازہ ہو کہ جو اسے کوکس نے گولی ماری؟“

”میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ کسی نے اسے رائفل سے نشانہ بنایا تھا۔“ وہ غنودگی کے عالم میں بولی۔

”اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی اگر یہاں سے چلے جاؤ۔ میری دعا کا وقت ہو گیا ہے۔“

میں اسے خدا حافظ کہہ کر ٹریڈر سے باہر آ گیا۔ سات قدم کے فاصلے پر وہ جگہ تھی جہاں جو اسے ٹیکس کو مارا گیا تھا۔ وہاں کافی خون بھا ہوا تھا اور اس جگہ بڑی بے ترتیبی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہاں لڑائی ہوئی ہو۔ میرے ذہن میں کئی سوالات جنم لے رہے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ پولیس والوں نے میرے دفتر فون کر کے یہ کیوں کہا کہ لنڈا نے

جوائے پر گولی چلائی کیونکہ اس نے اسے ہراساں کیا تھا اور اگر یہ سچ نہیں تھا تو انہوں نے مجھے اس معاملے میں کیوں

طلوٹ کیا؟ اس کا جواب یہ ہو سکتا تھا کہ وہ لنڈا کو تلاش کرنے میں میری مدد چاہ رہے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ میں

اپنے کام میں بہت اچھا ہوں۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پولیس والے لنڈا کو کیوں تلاش کر رہے تھے۔ اسے گرفتار کر کے انہیں کیا

حاصل ہوتا جبکہ اس نے جوائے پر گولی نہیں چلائی تھی۔ میں نے ٹریڈر کے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ دیواروں میں گولیوں

کے دو سوراخ نظر آئے۔ پڑوس والی عورت کا اندازہ درست تھا۔ وہ گولیاں رائفل سے ہی چلائی گئی تھیں۔ اب

مجھے میڈیکل آفیسر سے مل کر جوائے کی لاش دیکھنا بھی تاکہ اس بات کا یقین ہو جائے لیکن اس کے لیے مجھے انتظار کرنا

پڑتا۔ مجھے یوں لگا کہ ایک بار پھر ایوا کی ماں کے پاس جانا ہوگا۔

ایکس کے گھر پہنچا تو وہ مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی۔

میں نے اندر داخل ہوتے ہی پہلا سوال کیا۔ ”ایویو، کیس آئی تھی؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انہوں نے مجھے ابتدائی طبی امداد دی اور پوچھا کہ کیا میں اسپتال جانا چاہتی



نے جوائے کو ٹولی ماری لیکن اس نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر لنڈا پر اس کی قتل کا الزام عائد کر دیا۔  
 ”شکر یہ البرٹ۔“ میں نے کہا۔ ”نہیں اندازہ نہیں کہ اس سے مزید کتنے سوالات سامنے آتے ہیں۔“  
 ”واقعی زندگی کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔“ اس نے کہا۔

لفٹ کی طرف جاتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ اپنے اصل مقصد سے ہٹا جا رہا ہوں۔ مجھے سب سے پہلے لنڈا کو تلاش کرنا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ شہر سے باہر چل جائے یا اسے مار دیا جائے۔

اس علاقے سے نکلنے کے چند ہی راستے تھے۔ یہاں ایک پرائیویٹ ہوائی اڈا بھی تھا لیکن ایک غریب نو عمر لڑکی وہاں سے نہیں جاسکتی تھی۔ ان لڑکیوں کے پاس دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ بس کے ذریعے سفر کرتیں لیکن اس قصبے میں کوئی مخصوص بس اسٹیشن نہیں تھا لہذا اس ڈرائیور کسی مسافر کو اسٹاپ پر کھڑا دیکھ کر بس روک لیا کرتے تھے۔ چنانچہ میں بھی اسٹاپ کی طرف چل دیا۔ مجھے امید تھی کہ قصبے سے باہر جانے والی پہلی بس ابھی یہاں سے نہیں گزری ہوگی۔ مجھے یقین تھا کہ لڑکیاں کسی جگہ چھپ کر بس کے آنے کا انتظار کر رہی ہوں گی۔۔۔ چنانچہ میں نے بھی اسٹاپ پر پہنچ کر ایک بے مبر سے مسافر کی طرح اداکاری شروع کر دی۔ بار بار گھڑی پر نظر ڈالتا اور میری نظریں سڑک پر جم جاتیں۔ کچھ دیر بعد بس آئی نظر آئی۔ میں نے پوری کوشش کی کہ ادھر ادھر نہ دیکھوں۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک شیڈ کے پیچھے سے دو لڑکیاں برآمد ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں کوک، کی بوتلیں تھیں اور ان میں سے ایک نے درمیانے سائز کا بیگ سنبھالا ہوا تھا۔

ان لڑکیوں نے کوک ختم کی اور بوتلیں ڈسٹ بن میں پھینکنے کے بعد آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں پھر ان میں سے ایک مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”ہے سنا! کیا تم جانتے ہو کہ ٹکٹ کہاں سے ملتا ہے یا ہم بس میں سوار ہونے کے بعد بھی ٹکٹ خرید سکتے ہیں؟“

میں ان کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”تجربہ میں سوار ہونے کے بعد ٹکٹ خرید سکتی ہو۔ میرے پاس بھی ٹکٹ نہیں ہے۔“

یہ سن کر وہ دونوں لڑکیاں مصمبن نظر آنے لگیں۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اگلا قدم کیا اٹھانا چاہیے کہ ایک عمارت کے عقب سے نیلے رنگ کی ٹنکن کار کسی مالی گاڑی کی طرح

ٹیکس منٹ بعد میں مردہ خانے میں تھا۔ البرٹ دروازے کے ساتھ ہی ایک لوہے کی میز پر بیٹھا سپورٹس میگزین پڑھ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”خوش! تم جوائے ٹیکس سے ملے آئے ہو؟“

”ہاں یہ بتاؤ کہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی؟“  
 ”کی وجہ سے اسے مہربند کر دیا گیا ہے۔“ اس نے مجھے بتایا۔ ”لیکن اس سے پہلے مجھے رپورٹ پر ایک نظر ڈالنے کا موقع مل گیا۔“

”پہلے تو یہ بتاؤ کہ اسے بند کیوں کیا گیا اور دوسرے یہ کہ تم نے اس پر نظر کیوں ڈالی؟“

”کئی پوئیس والے نے ڈاکٹر ولسن کو دھمکی دی تھی۔ اس سے مجھے کہا گیا کہ اس رپورٹ کو سبیل کروں۔ اب رہا یہ سوال کہ میں نے وہ رپورٹ کیوں دیکھی تو اس کا جواب یہ ہے کہ میں برگزیدہ پسند نہیں کرتا کہ کوئی ڈاکٹر ولسن کو دھمکی دے لہذا میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے اس رپورٹ میں ایسی کیا خاص بات ہے اور پھر مجھے تمہارا بھی خیال تھا کہ شاید تم اس سلسلے میں میرے پاس آؤ۔“

”میں؟“ میں نے پلٹ کر جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں یہاں آؤں گا۔“

”شاید تم جانتے ہو کہ مجھے نفیت سے دلچسپی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ساتھ ہی اس پولیس والے نے بھی تمہاری آمد کا امکان ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس سے پہلے میں یہ رپورٹ تالے میں بند کر دوں۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ میرے اور تمہارے درمیان ایک مفاہمت ہے۔“

”پھر تم نے اس رپورٹ میں کیا دیکھا؟“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی بھی شخص اس رپورٹ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ جوائے کو اس کے اپنے پستول سے بہت قریب سے گولی ماری گئی۔ لگتا ہے کہ مارنے والا اس سے قدم میں پھوٹا تھا۔“

”مثلاً کوئی بچہ؟“ میں نے پوچھا۔

”اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے لیکن جس قاتل کو میں نے تالے میں بند کیا۔ اس میں ڈاکٹر ولسن نے کچھ اور لکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جوائے کو غالباً سوفٹ کے فاصلے سے رائفل کا نشانہ بنایا گیا۔“

اس کا مطلب ہے کہ ڈیوڈ وائٹ ونگ کے کسی آدمی



# سرسبز شہت

ماہنامہ

جولائی 2015ء

ماہنامہ

اس شخصیت کا زندگی نامہ جس نے زمانہ قدیم میں حکمرانی کے اصول مرتب کیے تھے

ماہنامہ

ان شخصیات کا ذکر جن کی موت میں سائنس کے دن ہوئی

ماہنامہ

اس مہینے میں پیدا اور وفات پانے والے اہم لوگوں کا تذکرہ

ماہنامہ

جس کے خوف سے امریکین کی آلی اسے نرہ تھی مردہ غریبوں کا مسیحا کہلا یا

ماہنامہ

قوتِ سماعت سے محروم ایک نرگس کی سچ بیانی۔ اس نے اپنی محبت کو کیسے پایا

ماہنامہ

سفر نامہ، معروف فلمی شخصیت کا احوال زیست، طویل مگر بگڑا کر مریدانہ سرگزشت "سراب" اور بھن بہت سی سچیاں سچے واقعات دلچسپ قصے

ماہنامہ

چنگھاڑتی ہوئی آتی دکھائی دی۔ میں سوچے مجھے بغیر درمیان میں آگیا اور اس سے پہلے کہ کار رکتی، میں نے اپنا ہسٹول نکال لیا۔ کار سے ایک گوریلا ٹائپ طویل قامت شخص رائفل ہاتھ میں لیے باہر آیا اور مجھے وہاں دیکھ کر تھوڑا سا پریشان ہو گیا۔

"اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش مت کرنا۔" میں نے اس شخص پر نظریں جماتے ہوئے ان لڑکیوں سے کہا۔ "یہ شخص تمہیں مارنا چاہتا ہے؟"

اس سے پہلے کہ وہ شخص میرا نشانہ لیتا یا میں اس پر فائر کرتا۔ ایک ہٹا خالص آواز آئی اور گوریلے کی سیدھی ٹانگ زخمی ہو گئی۔ میں نے ہٹ کر دیکھا۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ہسٹول تھا۔

"بہت خوب۔" میں نے کہا۔ "اب میری باری ہے۔"

میں نے محسوس کیا کہ اس شخص کی دوسری ٹانگ اور اس کے بازو کو نشانہ بنایا جس میں اس نے رائفل پکڑی ہوئی تھی۔ وہ شخص زمین پر گر گیا اور رائفل اس کے ہاتھ سے نکل کر سڑک پر جا گری۔

میں نے اس لڑکی کی جانب دیکھے بغیر کہا۔ "تم یقیناً نندا کر رہی ہو۔"

"اور تم فوجی۔" اس نے جواب دیا۔ "میں تمہیں جانتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔" میں نے کہا۔ "پہلے یہ دیکھنا ہے کہ اس گاڑی کے شیشے ہلٹ پر وندے ہیں۔"

اس نے اپنے ہسٹول سے وند شیلڈ پر فائر کیا۔ اس پر کوئی خراش تک نہیں آئی۔

"ٹھیک ہے۔ میں جو جانتا چاہ رہا تھا، وہ معلوم ہو گیا۔" میں نے اپنے ہسٹول کا رخ کار کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تم جانتی ہو کہ کار میں کون ہے؟"

"نہیں لیکن انہوں نے ایک ہفتے پہلے ہمیں اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔"

"اس میں ڈیوڈ وائٹ ونگ ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نہیں جانتا کہ اس کے دماغ میں کیا ہے؟"

وہ چند لمحے خاموش رہی پھر یوں۔ "خدا غارت کرے جو اے نیگس کو اسی نے یہ رقم بٹھائی ہوگی۔"

"ہاں۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "اور ہمیں یہ رقم مسنڈوائٹ ایک کو واپس کر دینی چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ وہ

جاسوسی سب سے 217 مئی 2015ء



ایک کافذ کے قہیلے میں وہ ٹوٹ ڈالے اور مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے وہ قہیلانے کر کار میں بیٹھ گیا۔  
 ”جو میں چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا۔ اب مجھے کوئی ٹکر نہیں۔“ ڈائنٹ دنگ بولا۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں ان لڑکیوں کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ کار کی طرف جاتے جاتے رکتا ہوا۔  
 ”ان لڑکیوں نے جو اے سے تمہاری رقم حاصل کی جو تم تک پہنچی گئی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”انہیں کچھ انعام دینا چاہیے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھ پر پستول تان کر کچھ حاصل کر سکو گے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔  
 میں نے فوراً ہی اپنا پستول جیب میں رکھ لیا اور بولا۔  
 ”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ تم ان لڑکیوں کی کچھ مدد کرو تاکہ یہ اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔ ویسے بھی تمہیں ان پیسوں کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ تم ویسے ہی بہت مال دار ہو۔“

”یہ رقم میری نہیں ہے مسز فوگی۔“ اس نے کہا۔ ”یہ مجھے فلوریڈا کے ایک سینئر کو پھنپنی ہے تاکہ اس ڈیل کے نتیجے میں میرے خاندان والوں کا بھلا ہو جائے جو دلدلی علاقے میں فاقہ کشی پر مجبور ہو گئے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اگر تم سڑک پر پڑے ہوئے پیگ کو کھول کر دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ برنارڈ نے ان لڑکیوں کے لیے کچھ پیسے چھوڑ دیے ہیں تاکہ یہ اپنی ضروریات پوری کر سکیں۔“

یہ کہہ کر وہ فوراً ہی وہاں سے چل دیا۔ میں نے سڑک پر پڑا ہوا پیگ اٹھایا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں دو سو ڈالر رکھے ہوئے تھے۔ میرے خیال میں یہ رقم ایوا اور لنڈا کے سفری اخراجات اور دیگر ضروریات کے لیے کافی تھی۔ میں نے سوچا کہ ان لڑکیوں کو شکاگو جانے دوں یا نہیں پھر خیال آیا کہ ان کے حق میں وہاں جانا ہی بہتر ہوگا۔

☆☆☆

دوسرے روز شام کے وقت میں میری کے بار میں گیا تاکہ کرپی کو بتا سکوں کہ اس کی بیٹی غیریت سے ہے۔ وہ مشکل کا روز تھا اور وہاں تقریباً دو ایرانی چھائی ہوئی تھیں۔ میں بار کاؤنٹر کے ساتھ ہی ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ میری نے اخبار پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”تم ابھی تک وہی سوٹ پہنے ہوئے ہو؟“

”مگر جانے کا موقع ہی نہیں ملا کہ لباس تبدیل

رہم اس بیگ میں موجود ہے۔“  
 اس لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے کہا۔  
 ”سارا جھگڑا اسی رقم کا ہے۔ وہ جو اے کو زارنا چاہ رہا تھا اور تم پر الزام لگا دیا پھر مجھے بھی اس میں ملوث کر دیا گیا کہ تمہیں تلاش کروں۔ ایوا کے گھر پر فائرنگ ہوئی اور نہ جانے ابھی کیا ہوتا باقی ہے۔ تمہیں یہ رقم اس کے حوالے کر دینی چاہیے۔“  
 ”لیکن۔“ لنڈا بولی۔ ”مجھے اور ایوا کو ان پیسوں کی ضرورت ہے۔“

”یہ بیگ مجھے دے دو۔“ میں نے کہا۔ ”اود مجھے میرا کام کرنے دو۔ تم چاہو تو اب بھی کتابوں کی دکان میں کام کرنے کے لیے شکاگو جاسکتی ہو۔“

ان دونوں نے لمحہ بھر کے لیے سرگوشی کی لیکن انہیں زیادہ وقت نہیں ملا۔ میں نے دیکھا کہ گاڑی کا دروازہ کھٹنا شروع ہو گیا۔ میں نے فوراً ہی اس لڑکی سے بیگ چھینا اور کار کی طرف بڑھنے لگا۔

”مسز ڈائنٹ دنگ۔“ میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ”جو تم چاہتے ہو وہ میرے پاس ہے۔ تمہیں کچھ غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ لڑکیاں اس رقم کو جو اے سے لے کر دور رکھنا چاہ رہی تھیں تاکہ تمہارے حوالے کر سکیں۔“

یہ کہہ کر میں نے وہ بیگ اچھا دیا جو کار سے چلڈنٹ کے فاصلے پر گرا۔ کار کا دروازہ کھلا اور اسی میں سے ایک بہت لمبا ریڈ انڈین باہر آیا۔ اس نے بہترین قسم کا سوٹ پہن رکھا تھا اور اس کے بال سلیپے سے جھے ہوئے تھے۔

”مسز فوگی!“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا تھا کہ تمہارا تعاقب کرنا فائدے مند ہوگا جبکہ تم بھی اس رقم کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے۔ میں صرف اس لڑکی کی تلاش کر رہا تھا۔“

”اور اسی لڑکی کے پاس یہ رقم تھی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے ختم ہو جائے۔ اگر تم یہ وعدہ کرو کہ آئندہ ان لڑکیوں کو تمہاری جانب سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

اس نے جواب دینے کے بجائے آواز لگائی۔  
 ”برنارڈ۔“

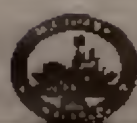
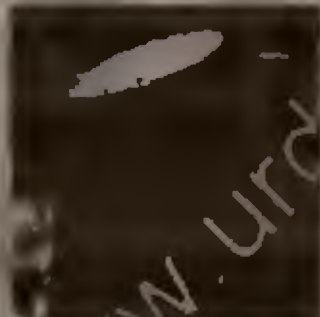
ایک نسبتاً چھوٹے قد کا ریڈ انڈین کار سے باہر آیا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیگ کھولا اور رقم جیک کی، پھر اس نے





ہر لمحہ ہر بار۔۔

مرحباً گل بہار



ہر لمحہ ہر بار۔۔  
 ہر لمحہ ہر بار۔۔  
 ہر لمحہ ہر بار۔۔

f Marhaba Laboratories

UAN 111-152 102

www.marhaba.com.pk



بولی۔ "اور اپنی دوست انوار کے ہمراہ شکار گجرات گئی ہے۔"  
"تم کیا سنتے ہو۔ یہ دعویٰ لڑکی ہے جس کا میں نے تمہیں  
نمبر دیا تھا۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو میری بولی۔ "وہ  
دونوں وہاں انوار کے سوتیلے ماموں کے پاس ہیں جس کی  
ساتھ بچوں کی بکلیاں ہیں۔"

ادو کے چہرے کی مسکراہٹ لمحہ بھر کے لیے غائب  
ہو گئی اور وہ بولا۔ "مجھے اپنی بیٹی بہت یاد آ رہی ہے۔"  
"تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں، کم از کم وہ اپنی  
ماں کے پاس نہیں ہے۔"

"پھر بھی میں یہ پسند نہیں کرتا کہ وہ کسی دوسری جگہ  
رہے۔" ادو منہ ہناتے ہوئے بولا۔

"اسے پوری بات بتاؤ ادو۔" میری نے کہا۔  
"ہاں! یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا۔" ادو کرہی  
پُر جوش لہجے میں بولا۔ "جس رات جو اے کو کوئی لگی، وہ  
پوری طرح نکلے میں تھا۔ اس نے میری سابقہ بیوی سے  
چیموں کے لیے لڑائی کی۔ لہذا ان کی باتیں سن لیں اور  
وہ رقم کا بیگ لے کر عمر سے باہر چلی گئی۔ غالباً جو اے چوری  
کا مال میری بیوی کے پاس رکھوانے آیا تھا۔"

اس نے لمحہ بھر توقف کی پھر اپنی بات جاری رکھتے  
ہوئے بولا۔ جب جو اے کو کوئی لگی تو وہ قہقہے سے باہر ہانے  
کے لیے نکل نکلی تھی۔ جو اے کو کسی رافٹل سے نشانہ بنایا  
گیا۔ لہذا انے اسے قتل نہیں کیا۔"

"ہاں۔" میری سگریٹ کا کش لیتے ہوئے بولی۔  
"لہذا انے ایسا نہیں کیا۔"

وہ بولوں بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ مجھ میں اتنی  
نست نہیں تھی کہ انہیں اپنی جیب میں رکھی ہوئی رپورٹ  
دکھاتا۔ میرے دوست ابھرت نے بالآخر جو اے کی  
پوسٹ مارٹم کی اصل رپورٹ کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں  
کہا گیا تھا کہ جو اے ٹیکس پر پہلا فائر ایک چھوٹے ریو الوور  
سے ہوا جس کے بعد اسے رافٹل سے نشانہ بنایا گیا۔ اس کی  
موت کوئی گینے سے واقع ہوئی لیکن رپورٹ میں یہ واضح  
نہیں تھا کہ وہ گولی کس ہتھیار سے چلائی گئی تھی۔ یہاں بھی  
وائٹ ڈمب کی دولت کام آئی جس کی چمک سے متاثر ہو کر  
پولیس والوں نے اصل رپورٹ دبا دی۔ اس طرح وائٹ  
ڈمب اپنے آدمیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا لیکن وہ  
نہیں جانتا تھا کہ اس کا فائدہ لہذا کو بھی ہو سکتا ہے۔

کرہا۔ "میں نے شکراتے ہوئے کہا۔ "کرہی کہاں ہے۔  
اس کے لیے میرے پاس خبر ہے۔"

"وہ کچن میں ہوگا۔" میری بڑبڑاتے ہوئے بولی۔  
"لیکن اگر تمہیں خبر چاہیے تو یہ دیکھو ہمارے میاست دال  
کیا کر رہے ہیں؟"

یہ کہہ کر اس نے اخبار میری جانب اچھا دیا۔ صفحہ  
اول پر نمایاں سرخی تھی۔ "سینئر ٹیکس پر رشوت لینے کا  
انزام۔" تفصیل کے مطابق ایک محرز شہری ڈیوڈ وائٹ  
ڈمب نے الزام لگایا ہے کہ سینئر نے اس سے دلدلی علاقے  
میں قتل کرنے کے حقوق کے عوض رشوت طلب کی تھی۔ اس  
سلسلے میں اس نے حکام کو شہوت بھی فراہم کر دیے۔ اسی  
اخبار کے صفحہ نمبر نو پر ایک اور چھوٹی سی خبر میں بتایا گیا تھا کہ  
ایک گمنام شخص نے کسی نول قبیلہ کی کونسل کو ایک بھاری رقم  
عطیہ کے طور پر دی ہے تاکہ اسے دلدلی علاقے میں رہنے  
وہ اس قبیلے کے لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

"تم اس بارے میں کیا جانتی ہو؟" میں نے میری  
سے پوچھا۔

"اس سے زیادہ کچھ نہیں جو اخبار میں لکھا ہے۔" اس  
نے مجھے مار گئی کا گلاس دیتے ہوئے کہا پھر کچن کی طرف  
منہ کر کے آواز لگائی۔ "ادو۔"

کرہی کچن کے دروازے پر نمودار ہوا اور مجھے دیکھ  
کر اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ وہ میری طرف بڑھتے  
ہوئے پُر جوش آواز میں بولا۔ "ٹوکی۔"

"تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔" یہ کہہ کر میں  
نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

"تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔" اس نے میری بات  
کا نکتہ ہونے کہا۔ "وہ مردود جو اے ٹیکس کسی امیر شخص  
وائٹ ڈمب کے لیے کام کر رہا تھا۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے پولیس والوں نے بتایا تھا۔ جو اے پکا جواری  
تھا۔ اس نے وائٹ ڈمب کی رقم چرائی تھی لیکن اسے یہ معلوم  
نہیں تھا کہ اس بیگ میں کتنے پیسے ہیں۔ پولیس والوں کا  
خیال ہے کہ وائٹ ڈمب کے آدمیوں میں سے کسی ایک کے  
دماغ میں یہ بات آئی۔ اگر لہذا کو اغوا کر لیا جائے تو اسے  
ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کر کے وہ رقم حاصل کی جا سکتی  
ہے کیونکہ جو اے لہذا کی خبر گیری کے لیے اس کے ارد گرد  
منڈلاتا رہتا ہے۔"

"اسے لہذا کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔" میری



سورج کی طرف دیکھتے تھے لیے اس نے آنکھوں کے سامنے  
چٹھا بنا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ چند رات ہو جائے گی، ذرا سامنے  
دور تک صحرا پھیلا ہوا تھا جس میں مزید کسی آبادی کے آثار نظر  
نہیں آ رہے تھے۔ بستی کے آغاز میں ایک اطمینان تھا جہاں  
باہر سے آنے والے مسافروں کے گھوڑے رکھے جاتے  
تھے۔ ایک نوجوان اطمینان سے باہر آیا اور ان کے گھوڑے  
دیکھے۔ وہ مضبوط اور سخت جان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا۔  
"زیرا میں خوش آمدید... کیا تم لوگ ہمیں دور سے آ رہے  
ہو؟"

"پورے ایک مہینے کی مسافت سے۔" گاہر نے  
اپنی مخصوص بھائی زبان میں کہا۔ "تمہارا نام کیا ہے نوجوان؟"  
"مجھے راموتھ کہتے ہیں سر۔"

"تمہارے لیے ایک سونے کا سکہ ہو گا راموتھ...  
ہمارے گھوڑوں کو خوب اچھی طرح کھانا پلاؤ اور ان کی دیکھ  
بھال کرو تاکہ یہ ایک اور سوئی فر کے لیے تیار ہو جائیں۔"  
"تم کس طرف سفر کر رہے ہو؟"

"مغرب کی طرف۔" گاہر نے جواب دیا لیکن وہ  
انگیٹا۔

جب نوجوان ان کے گھوڑے لے گیا تو ہاتھ سے  
اس سے کہا۔ "میں خوش نہیں ہوں گا سہرا تم نے اس لڑکے کو  
سمت بتا دی۔ ٹھیک ہے تم ہمارے راہنما ہو لیکن اس سونے

وہ تین مضبوط جسامت والے گھوڑوں پر سوار  
تھے۔ گھوڑوں کی تھکی چال اور ان کا حسیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت  
طویل سفر کے آ رہے ہیں اور ان کا سفر ابھی تمام نہیں ہوا  
کیونکہ وہ ابھی صحرا اور پہاڑوں کے وسط میں تھے۔ ان کے  
گھوڑوں پر کئی تھیلے لادے ہوئے تھے۔ شاید وہ ہمیں سے  
ناب تجارت لے کر آ رہے تھے۔ ایک طویل مسافت کے بعد  
اور زیادہ می اس بستی تک پہنچنے میں کم از کم تھکے رہے تھے۔ اس  
سحرانی بستی میں زیادہ تر مکان گچی بنی اور گھاس کی پھتوں  
والے تھے۔ بستی کے وسط میں بے شمار خیمے بھی تھے۔ وہ اس  
کے بیرونی حصے میں رکے۔ گاہر نے جھکے ہوئے انداز میں  
اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ہم یہاں قیام کریں گے۔ ہمارے  
گھوڑوں کو آرام کی اشد ضرورت ہے۔"

"گھوڑے جھکے ہوئے ہیں۔" میٹلر نے اس سے  
اتفاق کیا۔ "اور انسانوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
"ظاہر ہے، ہم بھی تھکے ہوئے ہیں۔" گاہر نے  
اعتراف کیا۔ "میرا خیال ہے کہ یہاں ہم محفوظ رہیں گے۔"  
"ہاں، ہم محفوظ رہیں گے۔" اس بار ہاتھ سے اتفاق  
کیا۔ "لیکن سونے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
"میرا خیال ہے کہ سونا محفوظ ہے۔ کسی کو نہیں معلوم کہ  
ہمارے پاس سونا ہے۔" گاہر نے جواب دیا اور مغرب  
کے کنارے تک پہنچ جانے والے سورج کی طرف دیکھا۔

## عقل مند

میوسٹ عسکر

وارداتیں کرنے والے نوجوان کہتی یہ نہیں  
سوچتے کہ یہ ان کی آخری واردات بھی ہو سکتی  
ہے... پرانے ماحول میں رچی بسی کہانی جس  
کے کردار نڈر ہونے کے ساتھ سفاک بھی تھے...

مغرب سے منجھ ہوئے مصنف کی

سوچنا... ڈیسری وہمت کا مظاہرہ





کئی حفاظت میری ڈسے واری ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں رکھنے کے بجائے رات کو سفر کرنا چاہیے۔“  
بین گا سپر مزید سفر کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ ”میرے دوست! صحرارات کو بہت سرد ہو جا رہا ہے۔ ہمیں صبح ہونے تک یہیں رکھنا چاہیے۔“

اس سفر میں گا سپر ان کا سربراہ تھا اور اس کا فیصلہ حتیٰ ما جاتا تھا اس لیے جب اس نے فیصلہ سنا دیا تو میلٹر اور پالتھر نے اسے تسلیم کر لیا۔ وہ سامان لے کر اس میدان کی طرف چلے گئے جو آنے والے مسافروں کے لیے مخصوص تھا اور وہ وہاں اپنے خیمے لگا سکتے تھے۔ وہ چلے گئے تو گا سپر خود کو اکیلا محسوس کرنے لگا۔ یہ بہت طویل سفر تھا اور ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ گا سپر نے زندگی میں بھی اتنا طویل سفر نہیں کیا تھا۔ وہ اس بات پر بھی خوش تھا کہ یہ اب تک محفوظ تھے انہیں کسی نے لوٹنے اور قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کے سفر کا کچھ حصہ باقی تھا۔

اس بستی کے مکانات بتا رہے تھے کہ اس کے باسی اصل میں خانہ بدوش ہیں اور ان کو جہاں پانی مل جائے، وہ وہاں قیام کر لیتے تھے اور وہ اس وقت تک قیام کرتے تھے جب تک پانی میسر ہوتا۔ وہ ابھی اس بستی کا معائنہ کر رہا تھا کہ ایک شخص نمودار ہوا۔ اس نے مخصوص صحرائی لباس پہن رکھا تھا اور کمر سے تلوار باندھ رکھی تھی۔ ”خوش آمدید مسافر۔“ اس نے کہا۔ ”میں نیوار ہوں۔ میرا تعلق شمالی قبائل سے ہے۔“  
”میرا نام گا سپر ہے اور میں اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ مشرق کی طرف سے آیا ہوں۔“

”اوہ، جب یہ یقیناً بہت طویل سفر ہو گا کیونکہ مشرق کی طرف دو ہفتے کی مسافت تک کوئی بستی نہیں ہے۔“

”ہاں لیکن ہماری منزل مغرب میں ہے۔“  
”کیا تم نے پہلے اس راستے پر سفر کیا ہے؟“

”نہیں، یہ پہلا موقع ہے۔“ گا سپر نے سادگی سے جواب دیا۔ ”ہم پورے ایک مہینے بعد کسی بستی میں رکے ہیں۔“

نیوار نے اپنی۔۔۔ دائرگی کو تھپتھپایا اور بولا۔ ”جب تو تمہیں یہاں ہونے والی تفریح میں ضرور حصہ لینا چاہیے۔“  
”کیسی تفریح؟“

”جب اندھیرا ہو گا تو یہاں کنوئیں کے ساتھ والے میدان میں کھیل تماشے ہوں گے۔ تم چاہو تو کھیل میں حصہ لے سکتے ہو۔“ اس کا انداز ترغیب دینے والا تھا۔

”مجھے اور میرے ساتھیوں کو ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ گا سپر نے جواب دیا۔

”تم ایک بار حصہ لے کر تو دیکھو۔“ نیوار نے اصرار کیا۔ ”یہاں راتوں میں آگ روشن کیا جاتی ہے اور اس کے آس پاس کھیل ہوتے ہیں۔“

گا سپر نے ایک لمحے اس شخص کی پیشکش پر غور کیا۔ وہ جس طرح اچانک نمودار ہوا تھا، اسی طرح اچانک واپس چلا گیا۔ گا سپر کنوئیں کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے کنارے انہوں نے سے بلند کیے گئے تھے اور چاروں طرف پکا چبوترہ تھا۔ کنوئیں کو لکڑی کے گول بنے ہوئے تختوں سے بند کیا گیا تھا تاکہ کنوئیں میں ریت نہ جاسکے۔ اس کے اوپر چھنی اور ریتی لگی تھی۔ ریتی حرکت کر رہی تھی جیسے ابھی کسی نے کنوئیں سے پانی نکالا ہو۔ پانی کی مہک بتا رہی تھی کہ کنوئیں میں صاف ستھرا اور میٹھا پانی ہے۔

گا سپر نے دوسری طرف دیکھا۔ ایک نوجوان لڑکی اپنے نازک شانویں پر مٹی سے بنا ایک ہماری مرتبان اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گا سپر نے سورج کی ڈوبتی روشنی میں دیکھا، لڑکی کے رخسار جیسے آٹے کو دودھ اور شہد سے گوندھ کر بنائے گئے تھے اور اس کے سرخی مکمل بال اس کی اوڑھنی سے جھانک رہے تھے۔ لڑکی نے مقامی طرز کا ڈھیلا لباس پہن رکھا تھا لیکن اس میں بھی اس کی نازک بدنیاں نمایاں تھیں۔ بہت سبک نقوش کے ساتھ وہ صحرائی حسن کا شاہکار تھی۔ اسے دیکھ کر گا سپر سانس روک گیا۔ لڑکی کو اس کی موجودگی کا احساس ذرا دیر سے ہوا۔ اس نے گا سپر کو دیکھا تو ڈر کر اچھل پڑی۔ اس کے ہاتھ سے مرتبان چھوٹا اور نیچے پتھروں پر گر کر ٹوٹ گیا۔ مرتبان کا پانی اچھل کر لڑکی پر آ پڑا اور اس کا لباس بھیگ گیا۔ مرتبان کا حشر دیکھ کر وہ رو دھانسی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”ننگی خاتون۔“ گا سپر نے اسے قتل دی۔ ”مرتبان ٹوٹ گیا تو کوئی بات نہیں۔“

لڑکی نے اپنی بڑی براؤن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا خوف زدہ تاثر بتا رہا تھا کہ وہ اسے اجنبی جان کر ڈر گئی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”مجھ سے مرتبان ٹوٹ گیا ہے، اب میرا باپ مجھے مارے گا۔“

”اس کے لیے سونے کا ایک سکہ ہے۔“ گا سپر نے ایک سونے کا سکہ نکال کر اسے تھما دیا۔ ”اپنے باپ کو بتا دینا کہ گا سپر نام کا ایک اجنبی تم سے کرا گیا تھا اور اس نے جارتوڑ دیا۔“

”کچھ نہیں ہے۔“  
”لیکن یہ تو سچ ہے کہ میں گا سپر ہوں۔ ننگی خاتون! تم



وہ تینوں بھی مقامی لوگوں میں شامل ہو گئے۔

گاہر اور میشر قریب چپے سے نیکن ہاتھوں سے کچھ فاصلے پر جا بیٹھا تھا۔ اس وقت گاہر نے توجہ نہیں دی تھی۔ میدان کے وسط میں ایک بڑا سا لالہ ڈبلا دیا گیا تھا۔ رات ہوتے ہی صحرا کی جانب سے تیز ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی اس لیے لالہ ڈبے اٹھنے والی حرارت اچھی لگ رہی تھی۔ وہاں جمع ہونے والے نوجوانوں کی ایک ٹولی بانسری جیسا ساز بجا رہی تھی اور ایک شخص دونوں بھروں کے درمیان چھوٹا سا ڈھول رکھ کر اسے ایک خاص ڈھنگ سے بجا رہا تھا۔ محفل رفتہ رفتہ گرم ہوتی جا رہی تھی۔ گاہر نے دیکھا کہ اس محفل میں عورتیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ یعنی یہ لوگ اپنی عورتوں کو باہر لانا پسند نہیں کرتے تھے۔ مرو اپنی اپنی پسند کے مشروب لائے تھے اور آپس میں بات کرتے ہوئے انہیں توش کر رہے تھے۔

گاہر نے جو کی شراب پینے والے سے ایک کنورا لیا۔ تب اس نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جس کی جلد پر بھریاں پڑ گئی تھیں اور اس کے دانت گر چکے تھے لیکن اپنے طویل قد اور بادقارتوش کی وجہ سے وہ کوئی معزز شخص لگ رہا تھا۔ گاہر کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے تعارف کرایا۔ ”مجھے ڈیون کہتے ہیں۔“ وہ گاہر کے برابر میں بیٹھا تھا پھر دوسروں کی طرح اس نے بھی وہی سوال کیا۔ ”تم مشرق کی طرف سے آئے ہو؟“

”ہاں، پارس سے۔“

بوڑھا ڈیون حیران ہوا۔ ”یہ تو طویل سفر ہے آخر تم نے اتنا طویل سفر کیوں کیا؟“

گاہر اس سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”بالکل صحرا کے وسط میں تم لوگ کس طرح آباؤ ہو؟“ ”ہم صدیوں سے یہاں رہ رہے ہیں۔“ ڈیون نے ہاتھ سے بستی کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نے دیکھا ہوگا، یہ جگہ چاروں طرف سے نیچے ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو ہر طرف کا پانی اس بستی کی طرف آتا ہے اور ہمارے گھونٹیں بھی خشک نہیں ہوتے۔“

”کیا ایسا ایک بار بھی نہیں ہوا؟“

بوڑھے ڈیون نے سر ہلایا۔ ”ایک بار ایسا ہوا تھا، یہ بہت پرانی بات ہے۔ کم سے کم بھی تین صدی پرانی۔ اس علاقے میں برسوں بارش نہیں ہوئی تھی، تب ہمارے گھونٹیں خشک ہو گئے اور ہمیں یہاں سے جاتا پڑا تھا۔ لیکن چند سال بعد ہمارے آباؤ اجداد واپس لوٹ آئے تھے۔ اس کے بعد

کون ہو؟“

”تمہیں۔“ اس نے اپنا نام بتایا۔ ”میں نیوار کی بیٹی ہوں۔“ ”میں ابھی تمہارے باپ سے ملا ہوں اور تم بہت پیاری سی لڑکی ہو۔“ گاہر نے اسے تیل دینے کے انداز میں کہا لیکن اس کے الفاظ نے تمہیں کھڑا کر دیا اور وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ گاہر کو ہمیں سے واپس آیا تو میشر سرائے کے صحن میں اپنا خیمہ کھڑا کر چکا تھا اور اس وقت ایک ہتھر سے ٹیک لگائے آرام کر رہا تھا۔ ان کا سامان اور گھوڑے کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ گاہر نے جلدی سے پوچھا۔

”سوتا کہاں ہے؟“ ”وہ محفوظ ہے۔“ ہاتھر نے جواب دیا۔ ”وہ گھوڑوں کی خوراک کے تھوکوں والے تیلے کی گہرائی میں رکھا گیا ہے۔“ ”ٹھیک ہے، خوشبو اور دوسری چیزیں کہاں ہیں؟“ ”خیمے میں ہمارے رسد کے سامان کے ساتھ ہیں۔“

کوئی انہیں چر نہیں سکتا۔ میشر بولا۔ ”اگر کسی نے اسے چھیڑا تو اس کی خوشبو فوراً ہمیں خبردار کر دے گی۔“ ہاتھر نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ گھونٹوں کے پاس کوئی کھیل ہونے والا ہے؟“

ہاتھر کھیلوں کا شوقین تھا، خاص طور سے ان کھیلوں کا جن میں رقم لگائی جاتی ہے۔ ٹاپر ہے اس سفر کے دوران اسے اپنا شوق پورا کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ جب اس نے سنا کہ یہاں رات کو کھیل ہوتے ہیں تو وہ بے تاب ہو گیا۔ ”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ گاہر نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ ہمارے لیے نہیں ہے۔“

ہاتھر نے معصومیت سے کہا۔ ”ہم اس میں حصہ نہیں لے سکتے لیکن اسے دیکھ تو سکتے ہیں؟“

گاہر نے رضامندی ظاہر کی۔ ”ٹھیک ہے۔“ سورج ڈوبنے والا تھا۔ انہوں نے خیمے میں اپنا سامان ترتیب سے رکھا۔ گاہر نے مٹی کے تیل سے جلنے والا لیمپ روشن کر لیا تھا۔ سارے کام ہنٹا کر وہ آرام کرنے لگے۔ گاہر سو جانا چاہتا تھا لیکن وہ میشر اور خاص طور سے ہاتھر کی وجہ سے جاگتا رہا۔ سورج غروب ہو گیا۔ رات پوری طرح چھا گئی اور نیراز کے لوگ اپنے چھوٹے بچوں اور خیموں سے نکل کر گھونٹوں کے قریب میدان میں جمع ہونے لگے۔ ان میں سے کچھ ساز بھی بجا رہے تھے۔ ان کی آوازیں سن کر ہاتھر اور میشر بے تاب ہو گئے۔ اس لیے گاہر کو بھی اٹھنا پڑا اور



سے نہیں یہاں سے کسی نہیں جاتا پڑا۔

"تمہارا روزگار کیا ہے؟"

رات کی زینہ چھوڑ دیا۔  
"بیم سچ جانیں گے۔" گامہر نے پھلے ہوئے  
اتحاد میں کہا۔

یہ لفظ ہی نیوار نے اپنی تھوڑی سی گامہر تہہ تھا۔  
اگر اس کے پاس لباس میں کوئی پھوٹا سا موٹا ہتھیار تھا اب بھی  
اسے لکاتے کا موقع نہیں تھا۔ لیکن وہ نیوار سے نہیں زیادہ  
مضبوط اور چست ضرور تھا۔ اس سے پہلے کہ نیوار اس پر وار  
کرے، اس نے آگے بڑھ کر اس کا تھوڑا سا ہاتھ گرفت میں  
لے لیا۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
دیکھ رہے تھے۔ نیوار نے کوشش کی کہ اپنا ہاتھ چھڑا سکے۔  
گامہر نے اس کی کوشش کا کام بنا دیا اور اس کی تھوڑی سی سر  
ایک طرف پھینک دی۔ نیوار اپنے سے باہر ہو گیا۔ اس کا بدن  
نہیں چل رہا تھا کہ گامہر کو اس کے گردے۔ لوگ ان کے گرد  
گھومتے ہوئے تھے مگر کسی نے مداخلت نہیں کی۔ نیوار اپنی  
تھوڑی سی پٹ پٹ چلتا تھا لیکن درمیان میں گامہر موجود تھا۔  
نیوار جان گیا تھا کہ یہ زور آزمائی میں اس کا مقابلہ نہیں کر  
سکتا۔ ان کے باوجود وہ نیوار کی سے بہت پرور ہوئے۔ گامہر نے  
نہیں تھا۔ اپنا تھک کر چھوٹی تھینشواں آئی اور اس نے چلا  
کر اپنے باپ سے کہا۔ "اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا  
تھا۔ اسے پلٹتے ہو۔"

"تم خا مویش رہو۔" نیوار گرجا۔ اس نے محسوس کیا کہ  
وہ اپنی تھوڑی سی تھیں کر سکے گا تو اس نے ٹپ کر بلی آگ  
سے ایک کڑی آنکھ تر گامہر کی طرف اچھالی۔ لیکن وہ غلطی  
سے نہیں اور جا گری۔ فوراً ہی ایک جھونپڑے کو آگ نے  
اپنی ٹپ میں لے لیا اور کوئی چلا۔  
"اصطبل! وہ میں آگ لگ گئی ہے۔"

یہ سنتے ہی گامہر فکر مند ہو گیا کیونکہ ان کے گھوڑے بھی  
اصطبل میں تھے۔ پھر اس نے دیکھا کہ راسو تھ گھوڑوں کو  
بچانے کے لیے بھاگا تھا اور دھڑلے سے پانی نکال  
نکال کر آگ پر ڈالتے گئے۔ راسو تھ گھوڑوں کو باہر لے آیا،  
وہ محفوظ رہے۔ صحرائی طرف سے چلتی تیز ہوا آگ کے  
شعلوں کو بھڑکا رہی تھی اور جب تک زینا کے لوگ آگ  
بچاتے، اصطبل میں موجود اچھی خاصی توڑاٹ اور دوسرا  
سامان مل کر تباہ ہو گیا تھا۔ اس حادثے کی وجہ سے کچھ دیر  
کے لیے افراتفری مچ گئی لیکن جب آگ بجھ گئی تو رفتہ رفتہ  
سب معمول پر آئے گا۔ سناڑ بچانے والے اپنی جگہ کر چلے  
گئے تھے اور پتھروں سے جوا کھینے والے بھی اپنی پائپوں میں  
آگے تھے۔ افراتفری میں جو ہار رہے تھے وہ موقع سے

"ہمراہ بیانی کا سونوٹی چہا ہے۔ لیکن ہم یہاں  
سے گزرنے والے قافلوں کی خدمت کر کے بھی کما لیتے  
ہیں۔"

ان کے گامہر ایک نرود کی طرف متوجہ ہوا جو زمین  
کے ایک صاف ستھرے گڑے پر چھوٹے اساف اور چھوٹے  
پتھر سے کوئی کھل کھلا رہے تھے۔ گامہر نے ان کی طرف  
اشارہ کیا۔ "یہ کس قسم کا نہیں نہیں رہے ہیں؟"

"دوسری بہت ساری چیزوں کی طرف ہم نے یہ کھلیں  
بھی مصروفوں سے سیکھا ہے۔" نیوار نے آبی اس کی طرف جھکا  
اور قریب آگیا۔ "کچھ نوٹ اسے پاس کبے ہیں۔"  
"میں نے مصروفی کھینچ کر دیکھا ہے۔ لیکن یہ بات  
ہے، نامکس میری تہہ میں نہیں آئے۔"

جوا کھینچا ہوا تھا۔ "اس کا مطلب ہے تمہیں جوئے  
کے کھیول سے بچنا نہیں ہے۔"  
"مجھے سچائی سے زیادہ دلچسپی ہے۔" گامہر نے  
جواب دیا۔

"سچائی صرف ایک احسان کا نام ہے۔" لڑکیوں نے  
فلسفیانہ انداز میں کہا۔ "بعض اوقات سچائی اس طرح نہیں  
ہوتی جس طرح ہم اسے محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔"

اسی وقت گامہر نے محسوس کیا کہ کوئی اس کی طرف  
متوجہ ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا تو سامنے یہ اترن کر کھڑا  
تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گامہر کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور اس کا  
دوسرا ہاتھ اس کی سر سے بندھی کوار کے دنتے پر تھا۔ اس نے  
کڑے لہجے میں کہا۔ "میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں  
گامہر۔"

گامہر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ "تمہارے ساتھ کیا  
مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ میری بیٹی تھینشواں کا ہے۔ وہ کنواری ہے اور میں  
سال کی بھی نہیں ہوئی ہے۔ تم نے آج اسے کنوئیں کے پاس  
کھینچنے کا سکہ دیا ہے؟" نیوار کا لہجہ الزام دینے والا تھا۔  
"ہاں دیا ہے۔" گامہر نے بے پروائی سے کہا۔

"کیونکہ میرا خیال ہے اس سے خولنے والے پانی کے مرتبان  
کا فوے بار میں تھا اور میں نے اس کی تلاشی کے لیے اسے  
تک دیا۔"

گامہر کا جواب مطمئن کرنے والا تھا لیکن نیوار مطمئن  
نہیں ہوا۔ "کوئی اجنبی تھینشواں سے نہیں مل سکتا۔ ہمیں آتی کی



ہوئے کہا۔

"یہ ایک دم کا کھیل ہے۔"

"ہمارا مقصد کسی بھی کھیل سے زیادہ اہم ہے۔"

مجھ پر نے اسے گھورا۔ "تم اس وقت کہاں تھے جب تیار  
نے مجھے تقریباً قتل کر دیا تھا۔"

"وہ مشکل پسند آدمی لگتا ہے۔" بائیس نے اپنی داڑھی

کھجائی۔ "میں اس سفر میں اس وقت تک اطمینان محسوس نہیں  
کرواں گا جب تک ہمارے عقب میں ریزا رہے گا۔ ویسے  
مجھے یقین تھا کہ وہ تمہارا ہال بھی بیٹھیں کر کے گا اس لیے میں  
سکون سے بیٹھا رہا۔"

"بہیں اپنے خیموں کی طرف جانا چاہیے جہاں ہمارا  
سونا موجود ہے۔" گھاس نے کہا۔

"ہاں، مگر زیادہ دیر خیمے کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔"

میشٹر بھی بولا تو بائیس کو مجبوراً ان سے اتفاق کرنا پڑا۔ اسے  
بہت عرصے بعد کھینے کا موقع ملا تھا اور اس کا دل ابھی کھیل میں  
اٹکا ہوا تھا۔ گھاس نے اس سے کہا۔ "جب ہم کامیاب والیپا  
پہنچ جائیں گے تو یقیناً تمہیں کھیلنے کے لیے بہت وقت اور رقم  
ملے گی۔"

میشٹر ہنسنے لگا۔ "تب تک مہر کرو دوست۔"

وہ چلے ہوئے اصطبل کے پاس سے گزرے۔ اس کی  
عمارت مکمل طور پر جل گئی تھی اور مٹی کی دیواریں تک سیاہ ہو  
گئی تھیں۔ صاف گھبراہٹ تھا کہ اسے دوبارہ تعمیر کرنا پڑے  
گا۔ راموتھ نے ان کے گھوڑے لے جا کر مٹی اور بانڈھ  
دینے تھے۔ میشر نے گھاس سے کہا۔ "بہیں صبح ہوتے ہی  
یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔ ایک رات میں اتنے  
واقعات کاٹی دینا۔"

"بالکل۔" خلاف توقع بائیس نے میشر کی حمایت  
کی۔

"ایسا ہی ہوگا۔ ہمیں ایک رات سے زیادہ رکنے کی  
ضرورت بھی نہیں ہے۔"

وہ جتنے ہوئے اصطبل کے پاس سے ہو کر اپنے خیموں  
کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بوڑھا ایون نہیں راستہ میں لی  
تیا۔ انہیں دیکھ کر وہ پاؤں آیا اور اس نے گھاس سے کہا۔ "جو  
ہوایہ تمہارا اور نیہار کا تصور ہے۔ اس کی سزا بستی والوں کو  
کیوں ملے۔ اصطبل ان کی روزانی کا ذریعہ ہے۔"

گھاس نے سوچا اور سر ہڈیا۔ "یہ درست ہے معزز  
ایون! میں کل یہاں رکوں گا اور اس اصطبل کو دوبارہ تعمیر  
کروں گا۔"

فائدہ اٹھ کر رقم دیے بغیر فرار ہو گئے تھے اور اب ان کا  
اصرار تھا کہ کھیل دوبارہ سے شروع ہوگا۔ اگرچہ پانچویں جیتنے سے  
ہوئے لیکن تمہیں کراسے والوں سے صلح کرادی اور سب کچھ تازہ  
سرسے سے آغاز ہو گیا۔

گھاس اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔ حادثے کے بعد وہ  
اسے نظر نہیں آئے تھے۔ دو اجنبی میں ان کو تلاش کر رہا تھا۔

بات خرا سے میشر مل گیا۔ وہ ڈیون کے پاس بیٹھا تھا۔ اسے  
دیکھ کر ڈیون نے نیوار کے رویے پر معذرت کی۔ "نیوار  
ایک خود پسند شخص ہے اور اسے یہاں کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔"  
"میرا خیال ہے وہ ختمے کا تیز ہے۔" گھاس نے نرمی  
سے کہا۔ "بہر حال، میرا اب اس سے کئی جتن نہیں ہے۔"

میں کچھ دیر پہلے ہونے والا واقعہ بھول چکا ہوں۔"  
ڈیون خوش ہو گیا۔ "گھاس! تم درحقیقت ایک اچھے  
آدمی ہو۔"

گھاس میشر کو ایک طرف لے گیا اور پوچھا۔ "تم نے  
بائیس کو دیکھا ہے؟"

"نہیں، بنگا سے پہلے میں نے اسے دیکھا تھا  
لیکن بنگا سے کے بعد وہ مجھے نظر نہیں آیا۔"

"بہیں اس کو تلاش کرنا ہوگا۔" گھاس فکر مند ہو گیا۔  
"کبھی وہ کن مشکل میں نہ پڑ گیا ہو۔ ہم اس بستی میں پہلی بار  
آئے ہیں اور یہاں کے لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں  
جانتے۔"

میشٹر نے کہا۔ "اگر وہ کسی مشکل میں پڑا ہے تو اس کو  
ذمے دار بھی وہ خود ہی ہے کیونکہ اسے کوئی زبردستی اپنے ساتھ  
نہیں لے جاسکتا۔"

گھاس جانتا تھا کہ میشر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ کوئی بائیس کو  
زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا لیکن اسے تلاش تو کرنا  
تھا۔ وہ دونوں اس کی تلاش میں نکلے۔ وہ بیویزوں اور  
خیموں کے درمیان اسے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ گھاس  
سامنے آنے والے ہر شخص سے بائیس کے بارے میں پوچھ  
رہا تھا۔ با آثر ایک شخص نے ان کی مدد کی اور بائیس انہیں  
خیموں کی ایک قطار کے عقب میں مقامی سواروں کے ساتھ  
پتھروں والا مصری کھیل کھیلتے ہوئے کیا۔ وہ کھیل میں پوری  
طرح شامل تھا اور اس کے سامنے سونے کا ایک ستون پڑا تھا۔  
اس کے ساتھ کھینے والے تمام مقامی ڈیون تھے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" گھاس پریشان ہو کر بولا تو بائیس کے  
ساتھ تھیں۔ اگلے تمام ڈیون انہیں گھاس سے ملے۔ سو بائیس  
اپنے جھان پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے بائیس



ڈیوین نے احرام اٹھایا اور خوش ہو کر بولا۔  
 "یہ بہت اچھی بات ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔"  
 گامپہر نے کہا۔ "اصل قصور وار تو نیو ہے۔ اسے کیا کرنا  
 ہوگا؟"

ڈیوین نے اپنا لہاؤ درست کیا اور بولا۔ "وہ اصطبل  
 کی دوبارہ تعمیر کے تمام اخراجات برداشت کرے گا۔"  
 "یہ بہتر ہوگا۔" گامپہر نے کہا۔ "یوزھا ڈیوین اس کا  
 شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔" ہاتھ اور میلٹر اس وقت خاموش  
 رہے تھے لیکن یوزھا نے اسے جانے کے بعد ہاتھ دے کر کہا۔  
 "اگر کل ہم یہاں رہے تو پورے ایک دن تاخیر ہو  
 جائے گی۔"

گامپہر نے تجویز دی۔ "ہم رات میں سفر کر کے دن کی  
 سلامتی کر لیں گے اور رات کے سفر کی تمہاری خواہش بھی پوری  
 ہو جائے گی۔"

ان کا خیال تھا کہ آج کے لیے واقعات کا سلسلہ ختم ہو  
 گیا ہے لیکن ابھی ان کے لیے ایک غیر متوقع واقعہ موجود تھا۔  
 میلٹر نے خیمے کا پردہ ہٹایا اور وہیں ٹھہر ہو گیا۔ گامپہر نے  
 اسے عقب سے دھکا دیا تو وہ اندر گیا اور تپ گامپہر نے منی  
 کے تیل سے جلنے والے نیپ کی روشنی میں دیکھا۔ نیواری کی  
 لڑکی تھینشا ان کے خیمے میں تھینوں کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر  
 رہی تھی۔ گامپہر نے اس سے کہا۔ "تھی خاتون! تم یہاں کیا  
 کر رہی ہو؟ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارا باپ مجھے مل کر دے یا  
 خود میرے ہاتھوں مارا جائے۔"

"مجھے نہیں رہنے دو۔" اس نے انتہائی۔ "مجھے چھپنا تو  
 درنہ میرا باپ مجھے مار دے گا۔ اس نے ابھی مجھے بہت  
 مارا ہے۔ مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔"

"خطرہ تو ہمارے لیے ہے اگر اس نے تمہیں یہاں  
 دیکھ لیا۔" میلٹر بولا۔ "لڑکی! تم یہاں سے چلی جاؤ اس سے  
 پہلے کہ تمہارا باپ تمہیں تلاش کرنا ہو یا یہاں آجائے۔"  
 "ذرا رکنا۔" گامپہر نے میلٹر سے کہا اور نیپ لڑکی  
 کے قریب گیا۔ اس کے چہرے اور بازوؤں پر مار کے  
 نشانات نظر آ رہے تھے۔ "اس کے باپ سے کچھ سچا استہارا  
 ہے۔"

"یہ یہاں نہیں رہ سکتی۔" میلٹر نے سختی سے کہا اور  
 تھینشا کو بازو پکڑا تو وہ سسک سسک کر روئی۔ اس نے  
 پل کر کہا۔

"اگر میرے باپ کو معلوم ہو گیا۔ میں چناؤ کے لیے  
 تمہارے پاس آئی ہوں تو وہ مجھے مل کر دے گا۔"

"یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔" گامپہر نے میلٹر سے کہا۔  
 "لڑکی کو روکا رکھ کر وہ بھی نرم ہو گیا اور اس نے لڑکی کا بازو پھوڑا  
 لیا۔ گامپہر نے تھینشا کو سنبھال دیا۔ "ٹھیک ہے، ہم تمہیں واپس  
 نہیں بھیج رہے۔"

"لیکن ہم اسے یہاں بھی نہیں رکھ سکتے۔" ہاتھ  
 تشویش سے بولا۔ "اگر اس کا باپ اسے تلاش کرے تو وہاں  
 آ گیا تو ہم اسے کہیں چھپا بھی نہیں سکتے۔"  
 "اگر یہ ہمارے خیمے سے مل گئی تو تم سوچ سکتے ہو ہم  
 کتنی مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔" میلٹر نے کہا۔

"لیکن ہم اسے یہاں سے دھکے دے کر نکال بھی  
 نہیں سکتے۔" گامپہر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "اس ابھی آتا  
 ہوں۔"

اس کے جانے کا سن کر تھینشا سہم گئی۔ اس نے جلدی  
 سے گامپہر کا بازو پکڑ لیا۔ "تم کہاں جا رہے ہو؟"  
 گامپہر نے اسے تسلی دی۔ "تم یہاں میلٹر اور ہاتھ  
 کے ساتھ رہو، میں ابھی واپس آتا ہوں۔"

گامپہر یوزھا سے ڈیوین کو تلاش کرتا ہوا اس کے پاس گیا  
 اور اسے بتایا۔ "اپنے باپ کی مار سے ڈر کر تھینشا ہمارے  
 خیمے میں چھپ گئی تھی اور اب بھی وہیں ہے۔ اس کا کیا کرنا  
 ہے؟"

"شکر ہے وہ تمہارے پاس ہے، اسے ڈانٹ کر لے جا رہا  
 ہے۔" یوزھا نے ڈیوین سے کہا۔ "میری بیٹی اور اس کا ڈپر  
 تھینشا کو اپنے پاس پناہ دینے پر راضی ہیں لیکن تھینشا اس  
 سے پہلے غائب ہو گئی۔ تم نے میرے پاس آ کر عقل مند بنی گا  
 ثبوت دیا ہے۔"

"تب میرے ساتھ چلو اور اسے اپنی قبولیت میں لے  
 لو اور یہ بھی دیکھ لو کہ ہم نے اسے تھینشا کیسے نہیں ہے۔ اس کے  
 چہرے اور بازوؤں پر مار کے نشانات ہیں لیکن یہ اس کے باپ  
 کا کام ہے۔"

"تم فکر مت کرو۔" ڈیوین نے کہا۔ "نیواری کے  
 بارے میں سب جانتے ہیں اور جب وہ اپنا بیٹا کو چیت رہا  
 تھا تو بہت سارے لوگوں نے یہ منظر دیکھا تھا۔"

گامپہر ڈیوین کو لے کر اپنے خیمے میں آیا جہاں تھینشا  
 موجود تھی۔ یوں یہ معاملہ خوش اسلوبی سے طے پا گیا۔ گامپہر  
 اور اس کے ساتھیوں نے تھینشا کو ڈیوین کے حوالے کر دیا اور  
 وہ اسے اپنا بیٹا کے پاس لے گیا۔ جب وہ واپس خیمے میں  
 آئے تو ہاتھ نے ایک بار ہاتھ اٹھ کر دن یہاں رکھنے کے  
 ارادے سے اختلاف کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اصطبل کی تباہی





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



"یعنی صرف سونا غائب ہے۔" گامبر نے اپنی داڑھی کھجائی۔

"بالکل... اور چور کو معلوم تھا کہ اسے سونا کہاں ملے گا۔" میشر بولا۔ "اس نے کسی چیز کو چھوا تک نہیں ہے۔ باقی ہر چیز ایسے ہی رکھی ہے جیسے پہلے رکھی تھی۔"

"یہ کام کون کر سکتا ہے؟" گامبر نے پوچھا۔

"توڑی۔" اچانک بالتھر نے کہا۔ "وہاں تھی اور شاید سونا تلاش کرنے آئی تھی۔ اس نے سونا پالیا تھا۔"

"ممکن ہے۔" گامبر بولا۔ "لیکن میں ذاتی طور پر اس بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ دو سچے معصوم لڑکی ہے۔"

"ہمیں آج روانہ بھی ہونا ہے۔" بالتھر نے اسے یاد دلایا۔

"ہم ریزا سے نہیں جاسکتے جب تک ہمارا سونا نہ مل جائے۔" میشر بولا۔ "اگر سونا نہیں ملتا تو ہم دونوں کچھ کئے ہو ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔"

"سکون سے میرے دوست اہم اسٹیل کی تعمیر کے دوران اس مسئلے کو بھی دیکھتے ہیں۔ ابھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔" گامبر نے کہا۔

بالتھر بھی ہوئی کئی اور چنے نکالنے لگا۔ انہوں نے اس سے ناشتا کیا اور خیمے سے نکل آئے۔ جب وہ اسٹیل والی جگہ پہنچے تو وہاں پہلے سے ایک چھوٹا سا جھومر جمع تھا۔ نیو اور درمیان میں کھڑا تقریر کرنے کے انداز میں لوگوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔

اس نے ان تیلوں کو دیکھا تو ایک لمحے کو رکا اور پھر اپنی انگلی گامبر کی طرف اٹھائی۔ "تم نے میری بیٹی کو غائب کیا ہے۔"

میں تم سے انتقام لوں گا۔

"تم جھوٹ بولتے ہو، تمہاری بیٹی محفوظ ہے۔" گامبر نے سکون سے کہا۔ "ڈیون اور اس کے قاتلان کے پاس۔"

یہ سن کر نیو اور خاموش ہو گیا جیسے اسے جواب نہیں سوجھ رہا ہو۔ میشر نے آہستہ سے گامبر سے کہا۔ "اگر یہ اپنی بیٹی کے لیے اتنا ہی لگرمند تھا تو رات کو ہمارے پاس کیوں نہیں آیا؟"

میشر کی بات قابل غور تھی۔ بالتھر نے کہا۔ "یا ممکن ہے آیا ہو اور ہمارا سونا چھرا کر لے گیا ہو۔"

"ہمیں مفروضات پر بات نہیں کرنی چاہیے جب تک کوئی واضح بات سامنے نہ آجائے۔" گامبر نے مشورہ دیا۔

"اس سے ہمارا ذہن الجھ جائے گا اور ہم اس سے ٹھیک طرح سے کام نہیں لے سکیں گے۔"

وہ آہستہ بات کر رہے تھے اس لیے نیو یا کسی اور

میں کسی صورت ان کا ہاتھ نہیں ہے اس لیے اس کی دوبارہ تعمیر ان کی ذمہ داری نہیں بنتی۔ جب کہ گامبر کا کہنا تھا کہ کچھ نہ کچھ ذمہ داری ان پر بھی آتی ہے اور دیے بھی دو یوزر سے۔ ڈیون کو زبان دے چکا ہے۔ بالتھر اور میشر اس سے اختلاف رکھتے تھے۔ وہ کچھ دیر بحث کرتے رہے لیکن پھر انہیں ختم آگئی۔ صبر کی طرف سے چلنے والی ہوا مزید سرد ہو گئی تھی لیکن ان کے آس پاس آگ جل رہی تھی جو وقت گزرنے کے ساتھ مدھم پڑتی چلی گئی۔ جب صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو انڈاؤ میں انگارے اور راکھ باقی رہ گئی تھی۔ اگلی صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ گامبر کو بالتھر نے ہلایا اور بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔ "گامبر! اٹھ جاؤ، کسی نے ہمارا سونا چرائیا ہے۔"

گامبر نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ "تمہارا دماغ درست ہے... کیا تم ابھی تک خیمہ میں ہو؟"

"نہیں۔" بالتھر بے چارگی سے بولا۔ "تم دیکھ سکتے ہو، تیلوں کا تھیل کھلا ہوا ہے اور سونا غائب ہے۔"

میشر ایک طرف ساکت بیٹھا تھا۔ اس کی کیفیت اس کے چہرے سے ظاہر تھی کیونکہ حفاظت کی ذمہ داری اس کی بھی تھی۔ گامبر جلدی سے اٹھا اور اس نے دیکھا کہ واقعی سونا غائب ہے۔ تیلوں والا چرچ تھیل کھلا ہوا تھا اور اس میں صرف

بچ تھے۔ خیمے میں ایسے کوئی آثار نہیں تھے کہ کوئی زبردستی داخل ہوا ہے اور ان کا باقی سامان بھی کسی نے نہیں چھوا تھا۔

گامبر نے سوائے نظروں سے بالتھر کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

"جب ہم سو رہے تھے تو کوئی چور آیا اور سونا چھرا کر لے گیا۔"

"مجھے یقین نہیں آرہا۔" میشر بولا۔ "ہم سو رہے تھے تو چور کس طرح خیمے میں داخل ہوا؟"

صبح سب سے پہلے میشر اٹھا تھا اور اس نے سونا غائب پایا تھا پھر اس نے بالتھر کو اٹھایا اور اس نے گامبر کو جگا دیا۔ ان تیلوں کے لیٹنے کے بعد خیمے میں اتنی جگہ نہیں تھی کہ کوئی باہر سے اندر آتا اور سونا نکال کر لے جائے۔ گامبر نے اس سے اتفاق کیا۔ "ہماری موجودگی میں یہ ناممکن ہے۔ چور نے اس وقت اچھا کام دکھایا جب ہم یہاں نہیں تھے۔ ٹھیل دیکھنے گئے تھے یا پھر جب تھینٹھا کو اٹھانے کے گئے تھے۔ اس وقت چور نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور سونا لے کر فرار ہو گیا۔"

"خوشیوں اور دوسری چیزوں کے ساتھ کیا ہوا ہے؟" بالتھر نے پوچھا۔ میشر نے جواب دیا۔

"ان کو چھوا بھی نہیں گیا ہے۔"



نے ان کی ہتھکڑیاں اتاری تھیں۔ اس نے وہ ریان میں روز حاذقین آسیر۔۔۔ تھیں اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے ہسپتال کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھنے سے گریزا کر رہا تھا۔ ذہن نے اعلان کیا۔ "یہاں سے مسافر مہمانوں نے خیر سگالی کے طور پر اصطبل کی تعمیر میں ہمارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے اور اس کی تعمیر کے تمام اخراجات نیوار برداشت کرے گا۔"

یہ سن کر انہیں موجودہ لوگوں نے تالیاں بجا لیں ان میں راموتھ بھی شامل تھا۔ لیکن وہ تعمیر کے کام میں شامل نہیں تھا، اس کا اصل کام گھوڑوں کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ گاسپر نے ذہن اور اس کے ساتھیوں کو پریشان تعمیراتی تکنیک سمجھائی۔ تعمیر کے لیے سامان آگیا تھا اور اس کی مدد سے اصطبل کی دوبارہ تعمیر شروع ہو گئی۔ نیوار وہاں موجود رہا لیکن گاسپر نے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ اس سے بات کر کے کوئی نیا تنازع کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جلد ہی انہوں نے اصطبل کی دیواریں اٹھا دیں اور اس پر چھت ڈالنے کا کام شروع کر دیا۔ سیلٹر اور ہاتھ بھی اس کام میں شریک رہے۔ کام کے دوران میں وقفہ آیا تو ہاتھ پائی کے لیے کتوں کی طرف گیا۔ سیلٹر نے سر ہونٹ میں گاسپر سے کہا۔

"میں نے سوچا ہمارے ساتھی نے چرایا ہو۔ کل اسے ہتھروں والے کھل میں جو نقصان ہوا ہے وہ اس طرح سے اس کی تلافی کرنا چاہتا ہو۔"

گاسپر نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں کسی پر شبہ کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ مجھے محسوس ہے ہاتھ بے قصور ہے جس طرح مجھے معلوم ہے کہ تم بے قصور ہو۔ مجھ جب رات کو ہم نے اسے تلاش کیا تو سونے کے کئے اس کے سامنے پڑے تھے۔ وہ جیت رہا تھا ہمارا نہیں تھا۔"

"تب ہم اپنا سونا کس طرح واپس حاصل کریں؟" سیلٹر نے بے بسی سے کہا۔ "میرے ذہن کا کہنا نہیں کر رہا ہے۔" گاسپر نے کھوت سے کہا۔ "اس کے لیے ہمیں اپنی حق اساتذہ کی تلافی ہوگی۔ ہم تلاش کر سکتے ہیں اور مجھے یقین ہے اس کی مدد سے ہم چور تک پہنچ جائیں گے۔"

"لیکن ہمارے پاس چور کا کوئی نشان یا ثبوت نہیں ہے اور یہی کسی نے اسے دیکھا ہے۔"

"اٹھ اوقات نشان یا ثبوت کا نہ ہونا ہی ثبوت ہوتا ہے۔"

ہاتھ پائی نے راستہ پر دو بڑے بچوں نے اس سے پانی کے زراہتی پلاس بجھائی۔ وہاں سے اس کی طرف سے

ان کے لیے کھانا مہیا کیا گیا تھا۔ بہت دنوں بعد انہوں نے تازہ گوشت، پیاز اور دہی استعمال کیا۔ جب وہ کھانا کھا رہے تھے تو تھیں ان کے پاس آئی۔ "میں تم لوگوں کا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں۔" اس نے کہا۔ "بوز سے ذہن نے میرے باپ سے بات کی ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے پھر کبھی نہیں مارے گا۔ اب میں اس کے پاس واپس چلی گئی ہوں۔"

"یہ تو اچھا ہوا نفی خاتون۔" گاسپر نے اس سے کہا۔ "تمہارا باپ ظالم ہی لیکن وہ تمہارا باپ ہے۔۔۔ وہ شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔"

لڑکی واپس چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ہاتھ نے کہا۔ "سنو، ہمیں سونے کی بازیابی کے لیے ذہن سے بات کرنی چاہیے۔"

"نہیں، اس صورت میں بات کھل جائے گی۔" میشر نے مخالفت کی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ہمیں سونا چھپانا تھا اور وہ چوری ہو چکا ہے۔" ہاتھ نے اصرار کیا۔

گاسپر نے کچھ نہیں کہا۔ کچھ دیر بعد ذہن ان کے پاس آیا۔ "تم لوگوں نے اصطبل کی تعمیر کے لیے جو کام کیا ہے، ہم اس کا صلہ کس طرح ادا کر سکتے ہیں؟"

اس سے پہلے کہ گاسپر کچھ کہتا ہاتھ پھٹ پڑا۔ "اگر تم ہمارے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو تو ہمارا چوری ہو جانے والا سونا واپس دے دو۔"

ذہن نے حیران ہو گیا۔ "سونا۔۔۔ چوری ہو جانے والا سونا؟"

"دو ہمارے خیمے سے چوری ہوا ہے۔" ہاتھ نے گاسپر کے روکنے سے پہلے کہہ دیا۔ ذہن بولا۔

"کرین میں کوئی چور نہیں ہے۔"

"ایک چور ہے۔" ہاتھ نے اصرار کیا۔ ہاتھ کے سینے نے بوز سے ذہن کو یقین دلایا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔ "اس صورت میں میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہارا سونا تلاش کریں گے۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" گاسپر نے کہا۔ "ہم اسے خود تلاش کریں گے۔"

"بوز ہے؟"

"یہ یورپ کے ہمارے ہاتھ آگیا تو سونا خود بہ خود مل جائے گا۔"

"جیسی تیرا بی بی نہیں۔" بوز سے انہوں نے کہا۔ "ہم



وہ بابت بتاتے۔ ایک سنت سے بھی بچے انہوں نے، سوئچ د  
پکڑ لیا اور اسے نیچے کر فیے تک لے آئے۔ وہ شور مچا رہا تھا۔  
اس کا شور سن کر ایگسٹہ نے جھجھکے۔ آٹے والوں میں یوز بھی  
تھا۔ اس نے اعتراض کیا۔  
"تم نے ہمارے دوستی کے ایک آدمی کو کس بکرا  
ہے؟"

"اس نے ہمارا سونا چھایا ہے۔" ہاتھ لے اعلان  
کیا۔

"یہ بھوت ہے۔" راموتھ چاہا۔ "میں نے سونا نہیں  
چھایا۔"

"اس کا پہرہ بلیک ہے۔" ہینٹر نے لوہوں سے کہا۔ "یہ  
ایک جھوٹے اور چور کا پہرہ ہے۔"

"مجھے چھوڑ دو۔" راموتھ نے مزاحمت جاری رکھی۔  
"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ اسی نے سونا چھایا  
ہے؟" نیو نے جارحانہ انداز میں کہا۔ "یا تو ثبوت پیش کرو  
ورنہ اسے چھوڑ دو۔"

اسی لمحے گھسیٹے سے برآمد ہوا اور اس نے کہا۔  
"میں ثبوت دلی کا نہیں پہنے لیون کو یہاں بلایا جائے۔"  
اس ہستی کا سر بہا ہے اور اس نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ  
چوری شدہ سونا اسی دن اس نے میں ہماری مدد کرے گا۔

کچھ لوگ لیون کو بلانے کے لیے ردا تہ ہو گئے۔  
تھوڑی دیر میں لیون وہاں موجود تھا۔ اس نے راموتھ کی  
طرف دیکھا اور گامہا پر سے اُپھٹا۔ "تم کس طرح کہہ سکتے ہو  
کہ چور راموتھ ہے؟"

"یہ بات مجھے میرے گھوڑے نے بتائی ہے۔"  
لیون حیران رہ گیا۔ "گھوڑے نے کیسے بتائی  
ہے؟"

"اے نبوکا ہے۔" گامہا نے وضاحت کی۔ "جب ہم  
نے اپنے گھوڑے راموتھ کے سپرد کیے تو اس نے انہیں  
کھانے کی ہمت نہیں دیا تھا۔ حالانکہ اس نے اس وقت بھی  
بھٹیل میں چور ادا کرے تھے۔ یہ بھت کر رہا تھا حالانکہ یہ  
اس کا کام نہ تھا۔ معاہدہ بھی ہے رہا تھا۔ اس نے ہاؤ جوائن  
نے ہمارے گھوڑوں کو کھانے کی ہمت نہیں دیا۔ یقیناً یہ یوں کر  
ہوگا کہ جب نیا مسافر اپنے گھوڑے اس سے لینے آتے ہوں  
تو یہ ان دنوں رات ہاتھ کھانے کو دیتا ہوگا۔"

"تب اس نے تمہارے گھوڑوں کو کھانے کو بھیج دیا اور  
گا۔" نیو نے کہا۔

"اگر یہ دے دیا تو پھر انہیں ہمارے لیے اپنی خسیس

دیکھ انسان ہو اور میں تمہاری ہر طرح مدد کرتا ہوں۔"

اس دوران میں گامہا نے سوچا تھا کہ انہیں کیا کہنا  
ہے۔ اس نے کہا۔ "تم ہمارے گھوڑے سے شکوہ دو۔ ہم پہلے یہ  
خاطر تریں گے کہ یہاں سے جارہے ہیں۔"

جب لیون ان کے گھوڑے سے چٹا گیا تو گامہا نے  
اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "تم سامان سیٹا کر دے کر دو تاکہ  
وہ اپنی دینا گئے۔ ہم یہاں سے جارہے ہیں۔"

ہاتھ بٹ مان سینے لگا۔ ہینٹر نے کہا۔ "میری سمجھ میں  
نہیں آ رہا کہ چور کون ہو سکتا ہے۔ اس میں بہت سارے  
ممکنات ہیں۔ لیون کی چور ہونے سے، اس کا باپ چور ہو سکتا  
ہے یا کوئی کھلاڑی لیون ہمارا سونا چھین سکتا ہے۔"

"لیون بھی چور ہو سکتا ہے۔" ہاتھ لے طنزیہ انداز  
میں اعلان کیا۔ "بہت سارے ایسے مشکوک ہیں۔"  
"یہ جاننے کے لیے ہمیں ایک اور کل کی ضرورت  
ہے۔" گامہا نے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے ہم رومنوں کی طرح جانور مار کر  
شگون لیں اور چور پکڑ لیں؟" سیلش نے پوچھا۔ رومنوں  
میں رواج تھا کہ وہ کسی جرم کا سراغ لگانے کے لیے اپنے  
مندوں میں جانوروں کی قربانی دیتے تھے اور اس سے  
شگون لیتے تھے۔ وہ اسے اور کل کہتے تھے۔

گامہا نے کہا۔ "میرا اور لیون ایک زندہ جانور ہے۔"  
اس نے راموتھ کی طرف دیکھا جو ان کے گھوڑے ل رہا تھا۔  
"میرا گھوڑا بتائے گا کہ سونا کس کے پاس ہے۔"

"تمہارا گھوڑا؟" ہاتھ لے۔ "ایک ایسا جانور  
بتائے گا کہ ہمارا سونا کس نے چھایا ہے؟"

"ہاں، یہ حق جانور بتائے گا کہ سونا کس نے چھایا  
ہے۔" گامہا نے یقین سے کہا۔

جب راموتھ نے ان کے گھوڑے ان کے جانے کے  
اور گامہا نے اسے ملے شدہ معاوضے میں سونے کا سہ دیا تو  
وہ خوش نہیں ہوا۔ حالانکہ یہ سونا اس کی خدمت کے معاوضے  
سے نہیں لیا گیا تھا۔ راموتھ کے جانے کے بعد گامہا نے اپنے  
گھوڑے کی پیشی پر دیکھ کر ہنسی دیا۔ اس نے سب کو بتایا کہ  
کھالیں۔ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ "تم  
دونوں نے دیکھا یہ تمہارا بھوکا ہے۔"

"اس نے تمہیں کیا بتایا ہے؟" سیلش نے پوچھا۔

"اس نے مجھے بتایا ہے کہ سونا راموتھ نے چھایا  
ہے۔" گامہا نے ہنسنا شروع کیا۔ "یہاں اچھا ہے۔"



بلیمت کی وجہ سے پڑا گیا۔ ہوا یہ کہ کل اسٹبل میں آگ لگ گئی اور وہاں گھوڑوں کے لیے رکھا سارا اجڑا ہل گیا۔ بچت کرنے کے لیے اس نے پہلے بھی گھوڑوں کو کچھ نہیں دیا تھا اور جب چورا اور جج جیسے تو اس کے پاس ان کو کھلانے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ تب اس نے سوچا کہ ہمارے پاس گھوڑوں کے لیے جو کچھ ہیں، ان میں سے کچھ نکال لے اور جب میں اور میشر اپنے سانگیں بالٹھری تلاش میں گئے تھے تو اس وقت یہ ہمارے خیمے میں آیا اور اس نے تیکوں والا تھمنا کھولا۔

"یعنی یہ تیکوں کی تلاش میں گیا تھا اور اسے سوتا مل گیا؟" ڈیون نے کہا۔ "اسے کیسے پتا چلا کہ تھیلے میں سونا ہے؟"

"تھیلے کے وزن کی وجہ سے۔" گاسپر نے جواب دیا۔ "جب اس نے تھیلے کو معمول سے زیادہ وزن پایا ہوگا تو اسے شک ہوا اور اس نے درمیان میں دیکھا تو اسے سوتا مل گیا اور اس نے خاموشی سے سوتا نکالا اور ہمارے خیمے سے چلا گیا۔ اس کے کچھ دیر بعد تھمنا ہمارے خیمے میں آئی۔ اس کے صبر میں ہمیں اپنے سونے کا دھیان نہیں رہا اور ہم اسے دیکھتے بغیر سو گئے۔ مگر جب میرے سانگیں نے سونا دیکھنا چاہا تو وہ غائب تھا۔"

ڈیون اور دوسرے لوگ اب قائل نظر آ رہے تھے لیکن پھر بھی پورا یقین نہیں تھا۔ راسوتھ بولا۔ "تم کہتے ہو کہ میں تمھیں سے سچ لینے گیا تھا، تب میں نے سونے کے ساتھ جج کیوں نہیں لیے؟"

"ان لیے کہ اس طرح تم فوری پکڑ میں آ جاتے۔ ہمارے تھیلے سے سچ صرف تم لے سکتے تھے ہمارے گھوڑوں کے لیے اور کسی کو سچ چرانے کی ضرورت نہیں ہے۔" گاسپر بولا۔ "لیکن تم پکڑے گئے تھے اسی وجہ سے گئے ہو کیونکہ تم نے جج نہیں چرائے اور ہمارے گھوڑوں کو بھوکا رکھا۔"

راسوتھ کا چہرہ سفید پڑ گیا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اس نے کہا۔ "یہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔ تم نے صرف ایک داستان بنا کر سنائی ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ ثبوت بھی مل جائے گا اگر معزز ڈیون تمہارے گھر کی تلاشی لیں۔ مجھے یقین ہے کہ سونا تم نے اپنے گھر میں نہیں چھپا رکھا ہوگا۔"

اس بار راسوتھ نے ہار مان لی اور گھٹیا کر بولا۔ "مجھے معاف کر دو میں نے لچ میں آ گیا تھا۔"

کچھ عرصے میں ڈیون نے ان کے ہمراہ راسوتھ کے جھوپڑے میں زمین کھود کر چھپا گیا سونا برآمد کر لیا۔ ڈیون

نے سونے کا تھمنا گاسپر کے حوالے کیا اور بولا۔ "وکیلو، تمہارا سونا پورا ہے؟"

"ہاں، یہ پورا ہے۔" گاسپر نے جواب دیا۔ "شاید راسوتھ کو مبلغ نہیں ملا کہ وہ اس میں سے کچھ نکال سکے۔"

"شکر ہے ہماری بستی پر آنے والا دارل صائب ہو گیا۔" ڈیون نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر غضبناک ہو کر بولا۔ "اس چور کو ہم انکی ہزا دیں گے کہ آئندہ اس بستی کا کوئی فرد چوری کا سونچے گا بھی نہیں۔"

گاسپر، بالٹھری اور میشر اپنا سونا لے کر خیمے میں واپس آ گئے۔ بالٹھری سونے کو دوبارہ تیکوں کے تھیلے میں رکھ کر اسے بند کرنے لگا۔ میشر نے سٹاکٹ لیج میں کہا۔ "تم سچ کچھ عقل مند آدمی ہو۔"

"نہیں، سب عقل مند ہوتے ہیں لیکن اسے استعاض کوئی کوئی کرتا ہے۔" گاسپر نے متانت سے کہا۔ "بہتر ہے جہاز جلد سفر کا آغاز کر دینا چاہیے۔"

"ہاں، آج کل رات جلدی ہو جاتی ہے اور شام ہونے والی ہے۔" میشر نے کہا تو گاسپر مسکرایا۔

"تمہیں رات میں سفر کرنا پسند ہے، ہم ستاروں کی روشنی میں سفر کریں گے۔"

جب وہ اپنا سامان باندھ کر نکلے تو ڈیون کو بھی پر انہیں رخصت کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اس نے کہا۔ "یہ میرا وعدہ ہے راسوتھ کو سزا ملے گی۔"

"اسے معاف کر دو۔" گاسپر نے سفارش کی۔ ڈیون نے کچھ نہیں کہا، شاید وہ راسوتھ کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اسے کچھ نہ کچھ سزا دینا چاہتا تھا کہ اس کی بستی کے دوسرے لوگوں کو عبرت ہو اور آئندہ وہ کسی مسافر کی چیز چرانے سے گریز کریں۔ گاسپر کی سفارش کا جواب دینے کے بجائے اس نے پوچھا۔ "کیا تم لوگ مغرب کی طرف جا رہے ہو؟"

"ہاں، ہم ایک بادشاہ کے خازم ہیں اور اس نے خیر سگالی کے طور ہمیں کچھ تحفے اور چیزیں دے کر مغرب کے ایک بادشاہ کے پاس بھیجا ہے۔"

"تمہارا سفر یہ خیر گزارے۔" ڈیون نے انہیں دعا دی تو انہوں نے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور صحرا کی طرف بڑھ گئے۔ کچھ دیر بعد صحرا کے یہ مسافر صحرا میں غائب ہو گئے تھے ابھی نہ دانیس آنے کے لیے۔



دولت کے لیے کھیلے جانے والے کھیل کے ڈرامائی موز سرورق کا پہلا رنگ



## سفاک مجرم

سلیم منار دتی

زندگی تو انسان پر کس قدر مہربان ہے لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیگانہ ہے... وہ اپنے لیے ہلاکت کے سامان خود پیدا کر لیتا ہے۔ تمام آفتیں اور مصیبتیں اسی ذی روح کی عنایت کردہ ہوتی ہیں۔ لالچ اور ہوس پرور لوگ کس طرح اپنی تسکین کی خاطر آگ و لہو سے دوستی نبھاتے ہیں... اس دوستی میں وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کون اپنا ہے اور کون پرایا... وہ صرف عیش کے لیے دولت کے انبار سے اپنا رشتہ نبھاتے ہیں...

وہ دن ہی میرے لیے خراب تھا۔ صبح میں نے ماٹرو سے وعدہ کیا تھا کہ آج ہم کھانا کھنکھارے گا۔ اس دن ہماری شادی کی دوسری سالگرہ تھی اور اتفاق سے مجھے یاد بھی تھا۔

شام کو چار بجے کے قریب باس نے مینٹک طلب کر لی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب میرا جلد گھر پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ میں دس بجے کے قریب گھر پہنچا تو ماٹرو موجود نہیں تھی۔ میں نے اسے پہلے تو پورے گھر میں تلاش

جاسوسی ڈائجسٹ 231 مئی 2015ء



کہا، پھر میں لان کی طرف نکل گیا کہ مائرہ اکثر بارانہ کی صورت میں لان میں جا بیٹھتی تھی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ میں اسے آوازیں بھی دے رہا تھا مگر وہ گھر میں کہیں موجود نہیں تھی۔

میں نے سیل فون پر اس کا نمبر ملایا، دوسری طرف کئی گھنٹیاں بجنے کے بعد مجھے مائرہ کی سرو آواز سنائی دی۔ "جی فرمائیے؟"

مجھے شدید طیش آیا لیکن میں برداشت کر گیا اور خود پر قابو پا کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ "مائرہ! تم کہاں ہو؟"

"میں اہی کے گھر ہوں۔" اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

"تم مجھے بتاؤ دیتیں کہ تم وہاں ہو۔ میں تمہیں یہاں تلاش کر رہا ہوں۔"

اسی وقت سیل فون پر میری ساس کی آواز ابھری۔ "بے پروائی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے کمال، تم اتنے ہی معروف تھے تو تم نے شادی کیوں کی تھی؟"

اپنی ساس کے چلے کئے لہجے پر مجھے بھی ایک دم غصہ آ گیا۔ میری ساس ان لوگوں میں سے تھیں جو گھر کو بنانے کے بجائے اسے بگاڑنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ مجھے شروع ہی سے ان سے چڑھتی تھی۔ میں نے رخ لہجے میں کہا۔ "آپ فون مائرہ کو دیں۔"

"مائرہ! تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

ان کے اس جیلے نے گویا جلتی پر تیل کا کام کیا اور میں بہتا کر بولا۔ "اوکے، پھر اسے ہمیشہ وہیں رکھیں۔" میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ آج آفس میں بیچ بھی نہیں کیا تھا پھر میٹنگ کے چکر میں مجھے چائے تک پینے کی فرصت نہیں ملی تھی۔

میں نے کچن کا رخ کیا لیکن وہاں کھانے کی کوئی چیز نہیں تھی۔ فریج میں ذیل روٹی اور انڈے موجود تھے لیکن میں اس وقت کچھ بھی کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

میں نے گاڑی نکالی اور روانہ ہو گیا۔ پہلے میں ڈنٹ کر کھانا چاہتا تھا۔

اچانک بارش شروع ہو گئی۔ مطلع تو صبح سے ابر آلود تھا لیکن ایسی موسلا دھار بارش کی توقع نہیں تھی۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے اسکرین دیکھے مگر سیل فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"ہیلو کامی! دوسری طرف سے روٹی کی آواز آئی۔" کہاں ہو؟

"میں اس وقت ڈرائیونگ کر رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "ابھی تھوڑی دیر میں کالی بیک کرنا ہوں۔"

"اوکے، میں انتظار کروں گی۔" یہ کہہ کر روٹی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

یونیورسٹی میں روٹی مجھ سے ایک سال جونیئر تھی۔ وہیں ہماری دوستی ہوئی تھی۔ وہیں محبت پر دان جڑی تھی۔ میں کراچی میں تنہا رہتا تھا، میری کھلی لازکانہ میں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ نصیم سے فارغ ہوتے ہی میں روٹی سے شادی کر لوں گا لیکن ہوا وہی جو عموماً ہوتا ہے۔ اماں نے بہت پہلے میری خالہ زاد مائرہ سے میرا رشتہ طے کر دیا تھا۔ میں نے اماں کے فیصلے کی شدید مخالفت کی۔ چیخا چلایا لیکن اماں نے اپنے مرنے کی دھمکی دے کر مجھے مجبور کر دیا۔ روٹی دلبرداشتہ ہو کر امریکا چلی گئی۔ اس کی کھلی امریکا میں سیٹل ہو گئی۔

بابا نے مجھے زمینیں سنبھالنے کا مشورہ دیا لیکن مجھے زمینداری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے گاؤں جانے سے انکار کر دیا اور کراچی کی ایک فرم میں ملازمت کر لی۔

مائرہ کے گھر والے کراچی ہی میں رہتے تھے۔ میری شادی کے ایک سال بعد روٹی امریکا سے لوٹ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے دل کو دھچکا سا لگا۔ نرم دھڑک اور دلکش شخصیت کی مالک روٹی بالکل مرجھا کر رہ گئی تھی۔ وہ اب بھی مجھ سے محبت کرتی تھی اور اس نے اب تک شادی بھی نہیں کی تھی۔

مائرہ بھی ہماری محبت سے واقف تھی۔ وہ بات بات پر مجھ پر تنگ کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس سے بے وفائی کر رہا ہوں۔ میں نے بارہا اسے یقین دلایا تھا کہ اب روٹی صرف میری دوست ہے۔ اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن مائرہ نے میری زندگی اتیرن کر دی تھی۔

میں نے اپنے پسندیدہ ریسٹورانٹ کے سامنے گاڑی روکی اور بارش سے بچتا ہوا تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

میں کھانا کھا کے فارغ ہوا ہی تھا اور کافی پی رہا تھا جب میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ اسکرین پر روٹی کا نام دیکھ کر میں نے کالی ریسیو کر لی۔

"ہیلو کامی! گھر پہنچ گئے؟" روٹی نے پوچھا۔

"ارے یار یہاں گھر؟ میں اس وقت گولڈن گرل میں ہوں۔ کھانا کھانے آیا تھا، بس ٹکٹے ہی والا ہوں۔"



کچھ وقت کے بعد پھر کھنٹی بگی۔ میں برن طرح جھنجھلا  
 گیا۔ وہ کان مارہ ہی کی تھی۔ میں نے کان ریسیو کر کے سیل  
 فون کان سے لگا لیا اور درشت لہجے میں بولا۔ "ہیلو۔"  
 "تم میری کال ریسیو کیوں نہیں کر رہے تھے؟"  
 "تمہاری اکی نے تو فرمایا تھا کہ مارہ بات نہیں کرنا  
 چاہتی، پھر۔۔۔"

"کمال! میری اکی تمہاری بھی کچھ لگتی ہیں۔"  
 "میں اس وقت رشتوں پر بحث کرنے کے موڈ میں  
 نہیں ہوں اور تم نے اس وقت فون کیوں کیا ہے؟"  
 "تم اس وقت گھر میں تو نہیں ہو؟"  
 "ہاں، میں گھر سے باہر ہوں، کھانا کھانے نکلا تھا۔"  
 "کیوں زینت نے کھانا نہیں بتایا؟" زینت ہماری  
 ملازمہ تھی۔

"نہیں، سرور نے صبح ہی مجھ سے پھٹی لے لی تھی۔"  
 میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "وہ زینت کو لے کر حیدر آباد گیا  
 ہے۔"  
 "اور ان دونوں نے مجھے بتانے کی ضرورت بھی نہیں  
 سمجھی۔" مارہ ہنسا کر بولی۔

"تم ان کے جانے سے پہلے ہی نکل گئی ہو گی۔" میں  
 نے تلخ لہجے میں کہا۔  
 "ان دونوں سے تو میں بعد میں سنت لوں گی۔" مارہ  
 نے چٹکی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ بتاؤ اس وقت تمہارے  
 ساتھ کون ہے؟"

"اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں۔" میں نے  
 جھنجھلا کر کہا۔ "کون ہو سکتا ہے میرے ساتھ؟"  
 "مجھ سے جموٹ مت یو لو کمال۔" مارہ پھر چٹی۔  
 "میں جانتی ہوں، اس وقت وہ چڑیل بھی تمہارے ساتھ  
 ہے۔"

"تمہارے اعصاب پر وہ چڑیل سوار ہے۔" میں  
 نے کہا۔ "اس وہم کا تو میرے پاس کوئی علاج ہی نہیں  
 ہے۔"  
 "تم جموٹ بول رہے ہو۔" مارہ چیخ کر بولی۔  
 "اپنا لہجہ درست کرو۔ میں ایسے لہجے کا عادی نہیں  
 ہوں، تمہیں اور میری طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔"

"تم۔۔۔ خود کو سمجھتے کیا ہو گھٹیا آدمی؟" مارہ حق پہاڑ  
 کر دہاڑی تھی۔  
 میں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سونائیل پنجر سیٹ کی  
 طرف اپنا رخ کیا تھا کہ سامنے سے میرے چہرے پر کسی

"تم ریسنورنٹ میں کھانا کیوں کھا رہے ہو؟ کیا مارہ  
 بھی تمہارے ساتھ ہے؟"  
 "نہیں، مجھے وہ اپنی اکی کے گھر ہے۔" میں نے  
 جواب دیا۔

"کیا بات سے کالی! تم کچھ پریشان لگ رہے ہو۔  
 میں تو تمہارے۔۔۔ اور آواز سے ہی بھانپ جاتی ہوں۔"  
 "ارے۔۔۔، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے  
 اسے ٹال چاہا۔

"کوئی بات تو ضرور ہے۔" روہی نے کہا۔ "تم مجھ  
 سے کچھ چھپا رہے ہو؟"  
 "میں نے کھانا کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس مارہ  
 سے جھگڑا ہو گیا ہے۔"

اس کے استغفار پر میں نے اسے بتا دیا کہ کشیدگی کی  
 وجہ کیا ہے ورنہ وہ میری جان نہیں چھوڑتی۔  
 "زیادہ ٹینشن مت لو۔" روہی نے کہا۔ "گھر جاؤ اور  
 سکون سے سو جاؤ۔ میں ابھی آجاتی لیکن اس وقت میرا آنا  
 مناسب نہیں ہوگا۔"

"نہیں، تم زحمت مت کرو۔ اس وقت یوں بھی شدید  
 بارش ہو رہی ہے، خدا حافظ۔" میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 کافی پینے کے بعد میں کالی دیر تک بارش کو دیکھتا رہا۔  
 ریسنورنٹ کی دیوار شیشے کی تھی۔ شیشے پر بارش کے قطرے پڑ  
 رہے تھے اور میرے دل میں ٹھنڈک پڑ رہی تھی۔

میں ایک سیجے کے قریب ریسنورنٹ سے باہر نکلا۔  
 بارش کا زور ابھی تک ٹوٹا نہیں تھا۔ اپنی گاڑی تک پہنچنے پہنچے  
 میرے کپڑے بھیگ گئے۔

سڑکوں پر پانی کھڑا ہو گیا تھا اور ہر طرف جل تھل کا  
 سماں تھا۔ کراچی میں بارش رحمت کے بجائے زحمت ہوتی  
 ہے۔ سڑکوں پر اتنا پانی کھڑا ہو جاتا ہے کہ سڑک نظر ہی نہیں  
 آتی ہے۔ بس اندازے سے ذرا نیونگ کرنا پڑتی ہے۔

سڑک کے کنارے کئی گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان  
 کے مالکان بے بسی کی تصویر بنے کھڑے تھے۔

میں بہت مختلط انداز میں ذرا نیونگ کر رہا تھا۔  
 اچانک میرے سیل فون کی کھنٹی پھر بجنے لگی۔ میں نے سیل  
 فون کے اسکرین پر نظر ڈالی۔ مارہ کال کر رہی تھی۔ میں  
 نے سیل فون پنجر سیٹ پر اچھاں دیا۔ کھنٹی بج کر ختم ہو  
 گئی۔ دو منٹ بعد پھر کھنٹی بگی۔ میں نے پھر اسکرین پر نظر  
 ڈالی۔ مارہ کا نام اسکرین پر نظر آیا تو میں نے پھر کال ریسیو  
 نہیں کی۔



میں کسی گاڑی کی عتی سیٹ پر پڑا تھا اور گاڑی تیزی سے دوڑی جا رہی تھی۔

پھر میری آنکھ اسپتال کے کمرے میں کھلی۔ میں نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ میری بائیں جانب اسٹینڈ میں خون کا بیگ لٹک رہا تھا۔ دائیں جانب اسپتال کی سفید پٹی دار م میں ایک نرس کھڑی تھی۔ یہ اسٹینڈ پر ٹلی ڈرپ میں انجکشن کے ذریعے کوئی دوا ڈال رہی تھی۔

میرے حلق میں کانٹے سے پڑے تھے۔ میں نے ٹھیک آواز میں کہا۔ ”پپ... پپ... پپ...“

نرس نے چونک کر مجھے دیکھا، پھر مسکرا کر بولی۔ ”جھٹکس گاڈ! آپ کو ہوش آ گیا۔“ اس نے مجھے سہارا دے کر چند گھونٹ پانی پلا یا۔ پھر مجھے احتیاط سے لٹا کر تیزی سے چلی گئی اور ڈاکٹر کو بلا لائی۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”آپ کے ایک پاؤں میں فریکچر ہوا ہے۔ سر پر چوٹ لگا ہے۔ چوٹ تو معمولی ہے لیکن آپ کا خون بہہ گیا ہے۔ اگر آپ مزید پندرہ منٹ تک وہاں پڑے ہوئے تو آپ کی جان جا سکتی تھی۔“

”ٹھیک یو ڈاکٹر۔“ میں نے ٹھیک لہجے میں کہا۔ ”شکریہ تو ان صاحب کا ادا کریں جو آپ کو یہاں لائے تھے۔“

”میں ان صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو آپ کو یہاں چھوڑ کر اسی وقت چلے گئے تھے، ہاں جاتے جاتے اسپتال کے اخراجات اور اپنا سب نمبر چھوڑ گئے تھے۔“

”مجھے سب نمبر بتائیے۔“ میں نیل فون پر ان کا شکریہ ادا کر دوں۔“

”پہلے آپ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے تاکہ انہیں انٹارم کیا جاسکے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میں نے سوچا کہ انہیں ماہرہ کا سب نمبر دے دوں لیکن پھر میں نے بابا سائیں کا نام اور سب نمبر بتا دیا۔ ان کا سب نمبر تو مجھے زبانی یاد تھا۔

بابا سائیں کا نام سن کر ڈاکٹر چونک اٹھا۔ ”آپ سردار جمال خان کے بیٹے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا، پھر مسکرا کر ٹھیک لہجے میں بولا۔ ”آپ حیران کیوں ہیں ڈاکٹر؟ کیا سردار جمال خان کا بیٹا کسی حادثے کا شکار نہیں ہو سکتا؟“

گاڑی کے ہینڈ بلیس کی روشنی پڑی۔ کوئی گاڑی بہت تیزی سے میری طرف آرہی تھی۔ میں حواس باختہ ہو گیا یا تو گاڑی کا ڈرائیور نشے میں تھا یا پھر گاڑی اس کے قابو سے باہر ہو گئی تھی۔ مجھے مزید کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں نے غیر شعوری طور پر بریک دبا دیا تھا۔ پھر زوردار دھماکا ہوا اور سب کچھ گڈٹ ہو گیا۔

مجھے دوبارہ ہوش آیا تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کہاں... ابس مجھے وہ دھماکا یاد تھا۔ شاید میں مر گیا تھا لیکن... چند منٹ بعد احساس ہوا کہ میں زندہ ہوں۔ میں نے انٹرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

جب حواس مزید بخاف ہوئے تو مجھ پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ میرے جسم کا ٹپکا جھڑکی وزنی چیز کے نیچے دبا ہوا ہے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میں اپنے پیروں کو حرمت دے سکتا تھا لیکن وزن کی وجہ سے انٹرنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ میرے ارد گرد بارش کا پانی بھرا ہوا تھا۔ بارش کا زور قہم چکا تھا لیکن ہلکی ہلکی بوند باندی اب بھی پوری تھی۔ میرے نزدیک سے اکاؤنٹ گاڑیاں گزر رہی تھیں۔

اچانک میں پوری قوت سے چیلا۔ ”ہیلپ... ہیلپ... مجھے بچاؤ۔“ مجھے اس سناٹے میں اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی یا پھر پانی بہنے کی مخصوص آواز سنائی دے رہی تھی۔ مجھے شدید غصہ محسوس ہو رہی تھی۔ شاید حادثے کے باعث میرا خون بہہ رہا تھا۔

اچانک مجھے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ میں نے مدد کے لیے چیخا چاہا لیکن حلق سے آواز ہی نہیں نکل سکی۔ پھر میرے چہرے پر تیز روشنی پڑی۔ مجھے ایسا لگا جیسے گاڑی کا ڈرائیور مجھے پھلتا ہوا تیزر جائے گا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے ہی لمحے مجھے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”ارے یا راجہ! تو ایکسڈنٹ ہوا ہے۔ یہ بندہ شاہد مر گیا ہے۔“ وہ بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔

میں نے جسم کی پوری قوت لگا کر چیخنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی رہا۔ ”بچاؤ... بچاؤ۔“

”ارے ایہ تو زندہ ہے۔“ وہ شخص بڑبڑایا۔ پھر وہ مجھ پر جھٹ گیا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ گاڑی کے ہینڈ بلیس کی روشنی میں مجھے کسی کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تھوڑا صبر کرو جوان، ہم تمہارے کو نکالتا ہے۔“ مجھ پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ دوبارہ مجھے ہوش آیا تو



میرا مطلب یہ نہیں تھا۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "حیرت تو مجھے اس بات پر ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی ڈرائیور ہے نہ باؤی گاڑ۔"

"میں انہی سب کھیزوں سے بچنے کے لیے کراچی میں رہتا ہوں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

☆ ☆ ☆

"وہ کون فرشتہ تھا جو تمہیں بروقت اسپتال لے آیا؟" بابا سائیں نے کہا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی گونڈہ سے یہاں پہنچے تھے۔

"اس کا ایڈریس ڈاکٹر صاحب کے پاس موجود ہے بابا سائیں۔" میں نے کہا۔

"ایڈریس اور سبیل نمبر دونوں غلط ہیں۔" بابا سائیں نے جواب دیا۔ "وہ کوئی ایسا خدا ترس آدمی تھا جو خود کو ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔"

"میں اسے پہچان لوں گا بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔ "وہ مجھے نہیں نظر آیا، میں اس کا شکر یہ ضرور ادا کروں گا۔"

"مارہ کہاں ہے؟" بابا سائیں نے اچانک پوچھا۔ "مارہ! اپنے گھر گئی تھی۔ اسے تو میرے ایکسیڈنٹ کی اطلاع بھی نہیں ہے۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہے ہو کامی؟" بابا سائیں نے کہا۔ "وہ لوٹ کے گھر تو آئی ہوگی؟ کیا سرور اور اس کی بیوی زینت نے اسے نہیں بتایا ہوگا؟"

"وہ گھر آئی ہی نہیں ہوگی۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا پھر میں نے بابا سائیں کو ساری بات بتادی۔

"مارہ تو خیر ہے ہی بے وقوف اور جذباتی۔" بابا سائیں نے کہا۔ "افسوس تو مجھے تمہاری خالہ کے رویے پر ہے۔" پھر وہ طویل سانس لے کر بولے۔ "تم ابھی کچھ مت سوچو، اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔"

"آپ نے شاید اماں اور ماروی کو میرے ایکسیڈنٹ کے بارے میں نہیں بتایا۔"

"ہاں، میں نے جان بوجھ کر ان دونوں کو نہیں بتایا ورنہ وہ تو کسی قیمت پر گودھ میں نہرکتیں۔"

دروازے پر ہلکی سی دنگ ہوئی۔ مارہ اور خالہ جان اندر داخل ہو گئیں۔ مارہ کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن خالہ جان کا چہرہ سپاٹ تھا۔ انہیں دیکھ کر میرا حلق تنگ کر دیا ہو گیا۔

"تم نے اتنی دور سے اپنے بابا سائیں کو بلا لیا، ہمیں کانوں کان خبر نہ ہونے دی؟" خالہ جان نے تیز لہجے میں

کہا۔

"یہ گھر نہیں، اسپتال ہے ساجدہ۔" بابا سائیں نے درشت لہجے میں کہا۔ "کامی کا حال پوچھنے کے بجائے آپ اپنے شکوے لے کر بیٹھ گئیں۔"

اسی وقت روٹی بھی وہاں آگئی۔ وہ بابا سائیں کو دیکھ کر کھٹکی پھر چڑا تھا و انداز میں آگے بڑھی اور اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ "السلام علیکم، یورے باؤی؟"

"وعلیکم السلام۔" بابا سائیں نے جواب دیا۔ "کیسی ہو بیٹا؟"

"آئی ایم فائن انکل! آپ کیسے ہیں؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

روٹی میرے نزدیک آئی اور سرگوشی میں بولی۔ "تم کیسے ہو کامی؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"جیسا بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں۔" میں نے

جواب دیا۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو؟" مارہ نے درشت لہجے

میں روٹی سے پوچھا۔

"میں کامی کو دیکھنے آئی ہوں۔"

"ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری... اب تم

یہاں سے..."

"مارہ! بابا سائیں نے درشت لہجے میں کہا۔ "اُن کے اس لہجے سے تو میں بھی کانپ اٹھتا تھا۔" یہ کیا حرکت ہے، یہ بات کرنے کا کون سا انداز ہے؟"

"بابا سائیں! اس سے کہیے کہ یہاں سے دفع ہو جائے۔" مارہ نے چہچہ کر کہا۔

"اپنی آواز سنی رکھو۔" بابا سائیں کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ "یہ اسپتال ہے، گھر نہیں ہے۔"

"تو پھر میں ہی چلی جاتی ہوں۔" مارہ نے انتہائی گستاخی سے کہا اور خالہ جان سے بولی۔ "چلیں امی۔"

"خالہ جان تو جیسے تیار ہی نہیں تھیں۔ وہ ایک دم کھڑی ہو گئیں۔"

مارہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بلکہ پیر پختے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔

"نہرو مارہ! بابا سائیں نے کہا۔

مارہ ان کی بات سنی ان سنی کر کے نکل گئی۔

بابا سائیں کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ مارے غصے کے کانپنے لگے۔ مارہ کی جگہ کوئی اور یہ حرکت کرتا تو وہ زندہ نہ رہتا۔ بابا سائیں کی درشت آواز سے بڑے بڑوں پر نرزد



"وہیکر اسلام۔" اس نے مجھے سر و نظروں سے گھورا۔  
 "پلے سے وہ مجھے کوئی ملکیتک یا نمبر لگ رہا تھا۔ میں  
 نے بس کر پوچھا۔ "سر! آپ مجھے پیانے نہیں؟"  
 "کیوں، تم کیا کائنات مقبر ہے جو میں تیرے کو  
 پیانوں گا۔"

"سر! میں کہاں ہوں۔۔۔ ابھی تین مہینے پہلے میرا  
 ایکسڈنٹ ہو گیا تھا۔ آپ نے میری جان بچائی تھی، مجھے  
 اسپتال پہنچایا تھا۔"

اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ "ہاں،  
 ابھی میں تیرے کو پہچان گیا۔ ابھی تیرا کیا حال ہے؟ ایک دم  
 فٹ لگ رہا ہے میرے کو۔"

"اب میں بالکل ٹھیک ہوں سر، میں نے کئی دفعہ  
 آپ کو ٹیلی فون کیا لیکن آپ نے شاید اپنا نمبر بدل لیا  
 ہے۔"

"فون کیوں کر رہا تھا میرے کو؟"

"سر! مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔"

"اڑے، اس کا کیا ضرورت ہے جوان، بس تمہارا  
 جان بچ گیا۔ ابھی زائف کو انجوائے کرو۔"

"سر! میں یہاں مزدیک ہی رہتا ہوں۔ اگر آپ ڈر  
 میرے ساتھ کریں گے تو جیسے خوشی ہوگی۔" میں نے کہا۔  
 "آئیے نا۔"

"بس تم نے بولی دیا، سمجھو ہم نے ڈر کر لیا۔" اس  
 نے کہا۔ "ہم لوگ کے پاس ابھی اتنا نہیں ہے جوان، پھر  
 کبھی آئے گا۔"

"سر پلیز!" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "تم سے تم  
 ایک کپ چائے پی لی۔"

اس کے چہرے پر جھنجھلاہٹ اور بیزاری کے آثار  
 تھے۔ "بولانا، ابھی تم نہیں ہے۔"

"سر، پلیز! آئیں نا۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر  
 بہت اچانکیت اور اصرار سے کہا۔

"ابھی تم میرے کو۔۔۔ سر، سر بولتا ہے۔ مجھے بہت  
 اچھا لگتا ہے۔ میرے کو آج تک سنی نے مر نہیں بولا۔"

میں زبردستی اسے صبر لے آیا اور سرور سے چائے  
 لائے کو کہا۔

"سر! جب آپ کا نمبر خط تھا تو آپ کا نام بھی اکرام  
 عیا نہیں ہوگا۔"

"میرا نام اکرام علی کیوں نہیں ہو سکتا؟" اس نے

خاری ہو جاتا تھا۔ اسپتال نہ ہوتا تو بابا سنائیں نہ جانے کیا  
 کر سکتے۔ انہوں نے بہت مشکل سے اپنے غصے پر قابو پا لیا،  
 پھر وہ سخت لہجے میں بولے۔ "کاش! اب مارا اس وقت  
 اس گھر میں آئے گی جب میں اجازت دوں گا۔ وہ میری  
 آواز پر نہیں رکی۔۔۔ میری۔۔۔ سردار جٹاں خان کی آواز پر  
 نہیں رکی، میں دیکھتا ہوں یہ کتنے بڑے ذہن کی ٹٹی ہے۔"

☆ ☆ ☆

"یہ! اپنا بہت خیال رکھنا۔" اماں نے کہا۔  
 اماں اور نازوی دوسرے ہی دن کراچی آگئی تھیں۔

مجھے اسپتال سے گھر آئے ہوئے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔  
 میرے ساتھ دو مہینے گزارنے کے بعد اب اماں اور نازوی  
 واپس جا رہی تھیں۔ بابا سا بھی بھی گونڈھے سے کئی مرتبہ کراچی  
 آچکے تھے۔ اماں نے سر توڑ کوشش کی کہ وہ کسی طرح ہارہ کو  
 معاف کر دیں لیکن میں جانتا تھا کہ بابا سا بھی اپنی توہین کسی  
 بھی صورت برداشت نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے مارہ کو  
 آنے کی اجازت نہیں دی۔

"بھیا!" نازوی نے کہا۔ "آپ بھی ہمارے ساتھ  
 گونڈھ چلیں۔"

"میں ضرور چلتا، روی ٹریا۔" میں نے کہا۔ "لیکن  
 ابھی تو یہاں کا سارا کام ہی پڑا ہوا ہے۔ اگلے مہینے وقت  
 خاتو میں ضرور آؤں گا۔"

اماں مجھے ڈھیروں ہدایات دے کر رخصت ہو گئیں  
 کہ گاڑی چلانے میں احتیاط کرنا، وقت پر کھانا کھانا، نیند  
 پوری کرنا وغیرہ۔

وہ سرور اور زینت کو بھی خصوصی ہدایات دے گئی  
 تھیں۔

شام کو روٹی آگئی۔ وہ اب اسٹر گھر بھی آ جاتی تھی۔

میں اسے رخصت کرنے باہر نکلا گیا۔ وہ اپنی گاڑی  
 میں بیٹھی ہی تھی کہ مجھے ایک شخص دکھائی دیا۔ اس کی صورت  
 مجھے کچھ شناسائی تھی۔ وہ سڑک پار کرنے کے لیے کھڑا تھا۔  
 اچانک مجھے یاد آیا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے میری جان  
 بچائی تھی۔ میں اس کی طرف بھاگا۔ اس وقت تک وہ سڑک  
 پار کر چکا تھا۔ میں نے بھی بھاگ کر سڑک پار کی۔ وہ آوی  
 پرانی سی ایک گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔

میں نے اسے آواز دی۔ "سنیے۔"

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر الجھن  
 تھی۔

"اسلام علیکم۔" میں نے اپنا سامنے درست کر۔



اندر داخل ہوا۔ اس سے پہلے کہ دو گرتا، میں نے اسے  
سنجھا لیا۔ بمشکل تمام میں اس کا بھاری بھر کم وجود  
سنجھا لے ہوئے تھا۔  
”دلور بھائی! آپ ٹھیک تو ہیں۔ کیا ہوا ہے آپ  
کو؟“

”میں زخمی ہوں۔“ دلور نے بمشکل تمام کہا۔  
میں اسے سہارا دے کر اندر لایا۔ وہ شرم سے ہونٹیں  
یکے عالم میں تھا۔ اس کی شرٹ ایک طرف سے خون میں تر  
تھی۔ اس کا خون میری سفید بے واغ شرٹ پر لگ گیا تھا۔  
”آپ زخمی کیسے ہوئے دلور بھائی؟“

”سائمنٹ پر مزدوروں کا جھڑا ہو گیا تھا۔ میں...  
فیسے وار ہوں بچ بچاؤ کراتے ہوئے مجھے گولی لگ گئی۔“  
”گولی لگ گئی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں... تیرے کو گولی کا مطلب نہیں پتا، ہلت...  
ہلت تھی بے ادھر...“ اس نے اپنے سینے کی طرف اشارہ  
کیا۔ اس کے سینے پر دائیں جانب زخم کا نشان تھا۔ اس میں  
سے اس وقت بھی ہلکا ہلکا خون رس رہا تھا۔  
سرور بھی وہیں آگیا تھا اور حیرت سے اُسے دیکھ رہا  
تھا۔

”سرور۔“ میں نے کہا۔ ”گاڑی لگا لو لیکن پہلے  
پولیس کو ٹیلی فون کر دو۔“

”نہیں۔“ دلور غرا کر بولا۔ ”پولیس کو ٹیلی فون  
کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پولیس الٹا مجھے ہی پکڑنے  
مگی۔“

”لیکن دلور بھائی! یہ پولیس کیس ہے۔ میں آپ کو  
اسپتال بھیج دیتا ہوں۔“

”تو تو بہت بڑی بڑی باتیں کر رہا تھا۔“ اس نے  
خفیف لہجہ میں کہا۔ ”سر! مجھے آپ کے کام آکر خوشی ہو  
گی۔“ اس نے طنزیہ انداز میں میری نقل اتاری، پھر وہ  
صوفے پر لیٹ گیا۔

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مجھے اپنے فیملی  
ڈاکٹر کا خیال آیا۔ میں دلور کو وہاں لے جاسکتا تھا۔ لیکن وہ  
انتہائی صوفی پسند آدمی تھا۔ وہ میرے منع کرنے کے باوجود  
نہ صرف پولیس کو اطلاع دے دیتا بلکہ بابا سائیں کو بھی بلا  
لیتا۔ اچانک مجھے اپنے دوست ڈاکٹر شاہد کا خیال آیا۔ وہ  
اسکول میں میرے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ اس سے میری اچھی  
دوستی تھی۔ وہ اکثر میرے گھر بھی آ جاتا تھا۔

میں نے مہزی ریمیں۔ اس وقت رات کے بارہ بجے

کہا۔ ”بوسکتا ہے لیکن ہے نہیں۔“ اس کے کرخست چہرے  
پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میرا نام دلور خان ہے۔ میں  
نے جان بوجھ کر اپنا نام غلط لکھوایا۔ یہ نہیں سمجھنا کہ میں بہت  
شریف آدمی ہوں اور پھپھ کر دوسروں کا ہیلپ کرتا ہوں۔  
میں نے تو اس لیے اپنا نام غلط لکھوایا تھا کہ بعد میں پولیس کا  
کوئی لفتر نہیں ہو سکے۔“

اس دوران میں سرور چائے اور بسکٹ وغیرہ کی فرانی  
سے آیا۔ اس نے جلدی جلدی چائے پیتا شراب کر دی۔ ایسا  
لگ رہا تھا جیسے وہ بہت جلدی میں ہو۔

”دلور صاحب! میں نے کہا۔“ یہ بسکٹ بھی لیں  
نا۔“

”ہاں۔“ اس نے کہا اور ایک بسکٹ بھی اٹھالیا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”دلور بھائی! میں آپ کا ایک  
بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری جان بچائی  
ورنہ...“

”بس۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”ابھی یہ شکریہ  
مگر یہ بس کرو۔“

”دلور صاحب! میں نے کہا۔“ اگر کبھی آپ کو  
میری ضرورت پڑے تو مجھے آپ کے کام آکر بہت خوشی ہو  
گی۔“

دلور چائے پی کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”تو... تو  
میرے کام آسے گا... تو؟“

”آپ آزما کر دیکھ لیجیے گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں  
آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

”اچھا۔“ اس نے تھیک آ میو لہجہ میں کہا۔ ”چل  
ٹھیک ہے۔ اب ہم جاؤں؟“

”جی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔  
ابھی آپ کو میرے ساتھ ڈزنگی کرنا ہے۔“

اس کے کرخست چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور  
وہ میرا سر سہلا کر چلا گیا۔

یہ اس سے اگلے دن کی بات ہے۔ میں کھانا کھا کر ٹی  
وی دیکھ رہا تھا۔

اچانک اطلالی گھنٹی بجی اور جتنی چلی گئی۔ ایسا لگ رہا  
تھا جیسے کوئی گھنٹی پر انگلی رکھنے کے بعد بھول گیا ہے۔ مجھے  
ایسے جاہل قسم کے لوگوں سے چڑ ہے۔ اس سے پہلے کہ سرور  
گیت تک جاتا، میں خود ہی بھٹا کر گیت کھولنے چل دیا۔  
میں نے سوچا تھا کہ آنے والے کو بے غلط سناؤں گا۔

میں نے گیت کا ذیلی رد اوازہ کھونا تو دلور لڑکھڑاتا ہوا



شاہد نے کوئی باتا نہ آ پریشن تیز تو بنایا نہیں تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں وہ مریضوں کا معائنہ کرتا تھا۔ شاہد نے دلاور کو اسے ہوشی کا انجکشن دینا چاہا تو اس نے انکار کر دیا۔ شاہد نے اس کے جسم میں پیوست کوئی نکالی اور مجھ سے بولا۔ "شکر ہے کہ کوئی سے اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ اس نے دلاور کے زخم کی ڈریسنگ کر کے اسے بلڈ لگا دیا اور خود ڈرائنگ روم میں آ بیٹھا۔ اس نے الیکٹرک کیبل پر کافی ہتائی اور مجھے دے کر بولا۔ "کمال! مجھے یہ اچھا آدمی نہیں لگ رہا ہے۔ اس کے جسم اور ہاتھوں پر زخموں کے بہت سے نشانات ہیں۔ اب تم فوراً اس سے چیچھا چمڑاؤ۔" دو بجے تک شاہد فارغ ہو چکا تھا۔ میں نے اسے پیسے دینا چاہے تو اس نے جھٹکا کر کہا۔ "اس سے بہتر ہے کہ تم میرے سر پر دو جوتے مار لو۔ اب تم مجھے اس طرح ذلیل کرو گے۔" وہ انگریزی میں بولا۔ "اس بندے سے پہلی فرمت میں اپنی جان چمڑاؤ۔ بس مجھ کو یہی میری نہیں ہے۔" دلاور کی سے مسکرا کر بولا۔ "بہر تو خود بھی ادھر رکتا نہیں چاہتا ہوں، دوسرا بات یہ کہ ہم لوگ کا دھندا ایسا ہے کہ ہم بھی کسی پر اعتبار نہیں کرتے ہیں اور... انگریزی بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا بہت انگریزی تو ہم بھی سمجھ لیتا ہوں۔"

شاہد ٹھہر مندہ ہو گیا۔ اس سے زیادہ مجھے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

"چو! ابھی نکلو ادھر سے۔" دلاور نے کہا۔ اسے گاڑی میں بٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا۔ "آپ کہاں جائیں گے؟" "مجھے گلستان جو ہر تک چھوڑ دے۔" اس نے کہا اور سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے جسم پر اب بھی دی خون آلود شرٹ تھی۔ اس پر خون جم کر سیاہ ہو چکا تھا۔

گلستان جو ہر فیضوں کا جنگل ہے۔ ایک کشمیر الھولہ عمارت کے سامنے اس نے گاڑی روائی اور بولا۔ "ابھی تو جاؤ میں تیرے کو تھینک یو بھی بولوں... تھینک یو۔" اس نے حسب عادت میرا سر سہلایا اور ہڈنگ کی طرف بڑھا۔ "دلاور صاحب! آپ کس فور پر رہتے ہیں۔ یہاں لفٹ تو ہے؟"

میں پانچویں مارے پر رہتا ہوں... اور ادھر لفٹ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ آہستہ آہستہ بلڈنگ میں داخل ہو گیا۔

تھے۔ مجھے یقین تھا کہ شاہد ابھی سو یا نہیں ہوگا۔ میں نے سیل فون نکال کر اس کا نمبر ملا یا۔ اس نے دوسری ہی کھنٹی پر ریسیور اٹھالیا۔ "ہاں کمال! خیریت تو ہے؟" "یار! ایک پر ابلیم ہے۔ میرے ایک دوست کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اسے تمہارے پاس لارہا ہوں۔" "یار! تم اسے اسپتال لے جاؤ... یہ مت سمجھنا کہ میں انکار کر رہا ہوں لیکن..."

"یار! وہ اسپتال جانے کو تیار نہیں ہے۔" "اچھا سمجھا۔" شاہد نے طویل سانس لی۔ "اس نے اپنی گاڑی سے کسی کو زخمی کر دیا ہوگا اور اب اسپتال جانے سے گھبرار رہا ہوگا۔ اوکے، تم اسے یہاں لے آؤ۔" "دلاور بھائی انھیں۔" میں نے اسے جھنجھوڑا تو اس نے ہز بڑا کر آنکھیں کھول دیں۔

☆☆☆

"کمال! تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟" شاہد نے کہا۔ اس نے ابھی ابھی دلاور کا معائنہ کیا تھا۔ "کہ وہ روڈ ایکسیڈنٹ میں زخمی ہوا ہے۔ اسے کوئی ٹی ہے اور یہ پولیس کیس ہے۔"

"اس لیے تو تمہارے پاس لایا ہوں۔" "یہ ہے کون؟ تمہارے گاؤں کا کوئی آدمی ہے؟" "نہیں یار، یہ وہی ہے جس نے میری جان بچائی تھی۔ مجھے اسپتال پہنچایا تھا۔"

شاہد نے طویل سانس لی اور بولا۔ "ایک بات ابھی طرح سمجھ لو کمال، کوئی ابھی اس کے جسم میں ہے۔ میں کوئی نکال دوں گا۔ اس کا خون بہت ضائع ہو گیا ہے۔ اگر یہ مریض تو میری کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔"

"ٹھیک ہے، تم کوئی نکالو۔" میں نے کہا۔ "میں تمہیں اس کا ہڈ سیکل دے رہا ہوں۔ تم کراس بیچ کر داکے اس کے لیے بلڈ کا بندوبست کرو۔"

اس نے دلاور کا بلڈ سیکل مجھے دیا اور بولا۔ "ابھی فوراً ہڈ لے آؤ۔ میں ہڈ ہینک لیٹی فون کر دیتا ہوں۔ دباں میرے جاسنے والے ہیں۔" میں جانے لگا تو وہ بولا۔ "اور یہ شرٹ اتار دو۔" اس پر بھی خون کے دھبے لگے ہیں۔

"میں پہلے ہڈ لے آؤں۔" میں نے کہا اور باہر کی طرف ہٹا۔

ہڈ کے دو بیگ لینے کے بعد میں پھر شاہد کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے گھر ہی کے ایک پورشن میں ٹیکسٹ بھی تھا۔



اب اس کا نام بتا۔ اس نے شاید دلاور کو تھپڑ مارا تھا۔  
 "کتنے پیسے دیئے تھے اس نے؟"  
 "انجی اس نے صرف تین پرسلٹ دیا ہے۔۔۔ باقی  
 پینا کام ہونے کے بعد اور کام تو ابھی ہوا نہیں۔"  
 "الو کے پیسے۔" وہی غرابی ہوئی آواز آئی۔ "کام تو  
 میں تیرا تمام کروں گا۔ بس تو ایف ونہ اس آدمی کا نام بتا  
 دے جس نے تجھے استغول کیا ہے۔"  
 "یہ ایسے نہیں بتائے گا بھائی۔" ایک دوسری آواز  
 آئی۔ "اسے یہاں سے نے چلو۔"

میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر ہلکا سا دھاڑا تو  
 وہ کھل گیا۔

انداز کا منظر میری توقع کے عین مطابق تھا۔ دل و درفش  
 پر پڑا تھا اور اس کے ذمے سے پھر خون بہنے لگا تھا۔  
 میرے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ میں نے اچانک  
 دبا کر کہا۔ "ہینڈ ز اپ! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں  
 کرے گا۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔ تم لوگ اپنے ہتھیں  
 اور اونڈھے منہ لیٹ جاؤ جلد ہی کرو۔"  
 وہ تعداد میں چار تھے۔ انہوں نے اپنی گنز پھینکیں  
 اور فوراً اونڈھے منہ لیٹ گئے۔ وہ اپنے حلیوں سے جرائم  
 پیشہ لگ رہے تھے۔

انہوں نے جو خفیہ گنز پھینکیں، دلاور نے سمجھ کر وہ  
 گنز سمیٹ لیں۔ ان میں سے دو اس نے اپنی پینٹ کی بیلٹ  
 میں اڑیں لیں اور دو کے میگزین خالی کر کے کھڑکی سے باہر  
 پھینک دیے۔ پھر اس نے اس شخص کو زوردار لات رسید کی  
 جو اس سے سوال جواب کر رہا تھا۔  
 "تو بہت پچھتاوے گا دلاور۔" وہ شخص لات کھاکر  
 بولا۔

"بکواس بند کر تیری۔۔۔" دلاور نے اسے ایک غلیظ  
 گالی دی۔ "ابھی ہم لوگ چاہے تو تم سب کا کھوپڑی آڑا سکتے  
 ہیں لیکن ہم ایسا کرے گا نہیں۔ ابھی ہم لوگ جارہا ہے۔  
 زیادہ شور شرابا نہیں کرنا۔" ان میں سے ایک شخص نے اٹھ کر  
 دل در پر جھپٹنا چاہا لیکن دلاور نے اس پر فائر کر دیا۔ وہ  
 اونڈھے منہ گر گیا۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ دلاور نے  
 اس پر نہیں بلکہ ہوا میں فائر کیا تھا پھر وہ محاذ انداز میں فلیٹ  
 سے باہر نکلا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ باہر نکل آیا۔ اس  
 نے پھرئی۔ سے دروازہ بند کر کے باہر سے کھنڈی لگا دی اور  
 مجھے سے بولا۔ "باہر بھاگ۔"

ہم دونوں باہر کی طرف بھاگے۔ میں ایک ایک

اب اسواں تو مجھے وہاں سے چلا جانا چاہیے تھا لیکن  
 مجھے اب بھی دلاور کی فکر تھی۔ وہ اس حالت میں پانچویں فلور  
 تک پہنچ بھی سکے گا یا نہیں؟ اسے فلیٹ کے دروازے تک  
 پہنچوڑنا چاہیے تھا۔ میں گاڑی سے باہر آ گیا اور سوچا کہ میں  
 خود دلاور کے پیچھے جاؤں لیکن مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ  
 وہ کس بلاک میں رہتا ہے؟ پھر مجھے خیال آیا کہ میں نے  
 اسے بائیں طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس طرف دو بلاک  
 تھے۔ دلاور ان ہی میں سے کسی بلاک میں گیا ہوگا۔

میں اندازہ لگا کر پہلے بلاک میں چلا گیا۔ گلستان  
 جوہر میں بہت اچھے فلیٹ تھے لیکن وہ کینیڈس انتہائی  
 گندہ تھا۔ نفٹ تو دو دو تھیں لیکن شاید کافی عرصے سے خراب  
 پڑی تھیں۔ زینے میں تار کی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہیں  
 دے رہا تھا۔ رات کے تین بج رہے تھے اس لیے وہاں محل  
 خاموشی تھی۔ میں نے اپنا سیل فون نکالا اور اس کی تاریخ  
 روشن کر کے سیز حیاں چڑھنے لگا۔ سیز حیاں پر جگہ جگہ پان  
 کے دھبے تھے۔ دیواریں بھی بہت گندی تھیں۔ ان پر بھی  
 پان کی پچکاروں کے نشانات تھے۔ زینے میں سین بھی تھی  
 اور عجیب سی ناگوار بو بھیلی ہوئی تھی۔

میں دو فلور چڑھا گیا۔ لیکن مجھے کسی بھی فلیٹ میں روشنی  
 نظر نہیں آئی۔

میں پانچویں فلور پر پہنچا تو وہاں بھی مکمل تاریکی اور  
 سناٹا تھا۔ میں نے ہنچڑا کر سوچا کہ دلاور ضرور دوسرے  
 بلاک میں گیا ہوگا۔ میں فضول میں یہاں خوار ہو رہا ہوں اور  
 مجھے بھلا ضرورت ہی کیا تھی یہاں آنے کی؟ دلاور نے جو  
 احسان مجھ پر کیا تھا اس نے اس سے کہیں زیادہ اس کا بدلہ  
 چکا دیا تھا۔ اب میں یہاں کیا کر رہا ہوں؟

میں واپسی کے لیے پلٹا تو مجھے ایک فلیٹ سے فائر کی  
 آواز آئی پھر کسی کے زور زور سے بولنے کی آوازیں  
 آئیں۔ وہ کوریڈور میں دائیں جانب کا تیسرا فلیٹ تھا۔ میں  
 دبے پاؤں اس طرف بڑھا۔

کوئی انتہائی کراخت آواز میں کہہ رہا تھا۔ "حرام  
 زادے! تو کیا سمجھتا ہے تو بھائی کو اتنی آسانی سے ماروے  
 گا۔۔۔ بھائی کو دو گولیاں لگی ہیں اور وہ اسپتال میں ہے۔  
 تجھے تو اسپتال جانا بھی نصیب نہیں ہوگا۔ تیری لاش یہیں  
 پڑی سڑی رہے گی۔ مجھے صرف اتنا بتا دے کہ تجھ سے کس  
 نے کہا تھا کہ تو بھائی کو کوئی ماروے؟"

"جس نے بھی کہا تھا وہ تم لوگ کا دوست تو نہیں ہو  
 سکتا۔" مجھے دلاور کی آواز سنائی دی۔



”میرا خیال تھا کہ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دینے آپ مجھے دار ہیں نہ آپ رچ بچاؤ کراتے ہوئے رنجی ہوئے ہیں۔“

”ہاں، میں کرائے کا قائل ہوں، ہمار گٹ کلر۔“ اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”تم کرائے کے قائل ہو؟“ میں نے کھلی دعوے سے تمہارے ہر پکارا۔

”ہاں، میں کرائے کا قائل ہوں اور چوسا لے کر کسی کو بھی قائل کر سکتا ہوں۔“

”پھر تم نے میری جان کیوں بچائی؟“ مرنے دیا ہوتا مجھے؟

”میں تو ساری خرابی ہے۔ اس نیم پتا نہیں ہم لوگ کو کون سا کیزے نے کا تھا کہ تیری جان بچالیا۔“

”تم اندر سے ہر سے آدمی نہیں ہو دلاور۔“ میں نے کہا۔ ”بس۔۔۔“

”ابھی اپنا یہ پتھر بند کر اور مجھے کسی جگہ چھوڑ دے۔“

”تم کہانی چاؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

”جانتا نہیں۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔

میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ایک ہلکے سے آگے بڑھائی۔ اچانک زوردار دھماکا ہوا اور گاڑی رکت گئی۔

”شٹ۔“ میں دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ دلاور گاڑی بن میں بیٹھا رہا۔ آگے بلاکس کا ایک ڈھیر تھا۔ جھنجھلاہٹ اور جلد بازی میں مجھے وہ ڈھیر نظر نہیں آیا اور گاڑی اس سے ٹکرائی۔ میں نے مارچ کی روشنی میں گاڑی کا جائزہ لیا۔ اس کا ریڈی ایٹر ٹوٹ گیا تھا اور پانی بہہ کر زمین میں جذب ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ دلاور نے پوچھا۔

”گاڑی کا ریڈی ایٹر ٹوٹ گیا۔“ میں نے کہا۔

”اب ہم یہاں سے کیسا نہیں جاسکتے۔“ پھر میں نے کہا۔

”اس وقت ہم مفور اگوئٹھ کے پاس ہیں۔ ممکن ہے مین روڈ سے کوئی سواری مل جائے۔ چلو اترو۔“

دلاور بمشکل تمام اترا۔ اس کا زخم دوبارہ کھل گیا تھا اور اس میں سے خون رس رہا تھا۔ میں نے گاڑی کی ڈک سے گاڑی صاف کرنے والا کپڑا نکالا اور وہ دلاور کے سینے پر باندھ دیا تاکہ اس کا خون رکت جائے۔ پھر ہم گرتے پڑتے مین روڈ کی طرف چل دیے۔

میں نے سوچا کہ میں اپنے کسی دوست کو بلانوں لیکن میں اپنے کسی دوست کو اس معاملے میں ملوث نہیں کرنا چاہتا

چھلنگ میں دو دسڑھیں اترتا ہوا ہر آگیا۔ حیرت تو مجھے دلاور پر تھی۔ وہ بہت سخت جان تھا۔ اتنا زخمی ہونے کے باوجود وہ بہت پھرتی سے نیچے پہنچا تھا۔

اسی وقت مجھے ہلکا سا ایک دھماکا سنائی دیا۔

”ان لوگوں نے دروازہ توڑ دیا ہے۔“ دلاور بولا۔

”جلدی نکل یہاں سے۔“ میں بھاگ کر اپنی گاڑی میں بیٹھا۔ دلاور بھی بھاگ کر پستھر سیٹ پر بیٹھ گیا اور چیخ کر بولا۔

”ابھی انکل یہاں سے درندہ لوگ ہم دونوں کو ختم کر دیں گے۔“

میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

دلاور پیچھے دیکھ رہا تھا۔ وہ چیخ کر بولا۔ ”کمال گاڑی بھگا۔ دو لوگ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔“

میں نے اسپید مزید بڑھا دی۔ سڑکیں سنسان تھیں۔ میں دیوانہ وار گاڑی دوڑا رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ رات کے اس پہریوں ڈرائیونگ کرنا خطرناک ہوتا ہے۔ اس وقت ہر گاڑی والا ایسا سمجھتا ہے کہ سڑک سنسان ہے۔ یوں گاڑیوں میں بعض اوقات خوفناک تصادم ہو جاتا ہے۔ ایسے تصادم میں دونوں میں سے کوئی گاڑی والا بھی نہیں بچتا جس اس وقت مجبوری تھی اگر میں رفتار کم کرتا تو پیچھے آنے والوں کی گولیوں کا شکار ہو جاتا۔ وہ کم بخت اب میری گاڑی پر قارتب بگنی کر رہے تھے اور اس مرتبہ قارتب کی آواز نہیں ہو رہی تھی۔ گولی جب گاڑی کے کسی حصے سے ٹکرائی تو ہلکی سی آواز آتی تھی۔

”اڑے تم کیا کر رہا ہے، کیا تمہیں ڈرائیونگ نہیں آتی۔ گاڑی کا اسپید دیو۔“ دلاور غرا کر بولا۔

”اور متنی اسپید دوں۔“ میں جھنجھلا کر بولا۔ ”یہ کوئی سپر ہائی وے نہیں ہے پھر بھی میں سو اور ایک سو دس کی اسپید سے چل رہا ہوں۔“

میں تعاقب کرنے والوں کو ڈانچ دینے کے پتھر میں تھا۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے مجھے ایک زیر تعمیر پنگلا نظر آیا۔ اس پر ابھی تک سیٹ نہیں لگا تھا۔ میں نے نشانے سے بے پروا ہو کر گاڑی اس طرف دوڑا دی اور گیٹ سے چھ قاصلے پر باؤنڈری وال کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ دو منٹ بعد مجھے دوسری گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وہ گاڑی تیز رفتار سے گزر گئی۔ میں نے سکون کا سانس لیا، پھر دلاور سے بولا۔ ”آپ مجھے حسب تک سچ نہیں بتا رہے گے۔ میں آپ کی مدد کیسے کروں گا؟“

”تو چلا گیا تھا، پھر پٹ کر کیوں آیا؟“



تھا۔ ہر آدمی تو ڈاکٹر شاہد نہیں ہوتا۔ ان میں سے کوئی پولیس کو اطلاع دے سکتا تھا پھر مجھے رہائی کا خیال آیا۔ اس وقت وہی میری مدد کر سکتی تھی۔  
میں نے جیب سے سِل فون نکالا اور روٹی کا نمبر ڈائل کر دیا۔

دوسری طرف کھٹی بھتی رہی۔ ظاہر ہے کہ روٹی اس وقت گہری غلغلہ میں ہو گئی۔ میں مایوس ہو کر سلسلہ منقطع کر دینے ہی والا تھا کہ دوسری طرف سے روٹی نے کال واپس کر لی۔  
"ہیلو!" اس کی غلو وہ آواز سنائی دی۔

"سواری روٹی! اس وقت تمہیں ڈسٹرب کر رہا ہوں، میں..."

"کامی! روٹی کی غلو وہی ایک دم غائب ہو گئی۔"

"آریو آل رائٹ؟" "ہاں روٹی، میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن معمولی سی ایک پرابلم ہے۔"

"کیسی پرابلم؟" "روٹی نے پوچھا۔"  
"میری گاڑی کا پمپا سٹا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے اور..."

"نو باٹ؟" "روٹی چیخ کر بولی۔ "تم ٹھیک تو ہو؟"  
"ہاں، میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن اس وقت مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"ہاں بھلو۔"  
"کیا تم اس وقت منور اوکھ تک آ سکتی ہو؟"  
"صفورا اوکھ؟" "روٹی نے چونک کر پوچھا۔ "تم وہاں کیا کر رہے ہو؟"

"تم یہاں آ سکتی ہو یا نہیں؟" میں نے جھجکا کر کہا۔  
"اچھا میں آ رہی ہوں۔" "روٹی نے طویل سانس لے کر کہا۔"

"سنو، اپنے ساتھ میری فی شرٹ لے آنا، وہ جو میں نے پچھلے دن پہلے تمہارے گھر چھوڑ دی تھی۔"  
پراہم کیا ہے کہاں؟ "روٹی نے جھنجھاک کر کہا۔ "تم مجھے صاف صاف بتاؤ، میں نہیں بتاؤں۔"

"یہاں آؤ گی تو سب معلوم ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔  
"بس تم جلدی پہنچنے کی کوشش کرو۔" یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

"اب کس کی فون کرو یا؟" "ولہ در نے کہا۔"  
"سنا نہ کی کو تو کرنا ہی تھا۔ میں ساری رات تو یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔" میں نے کہا۔

"تو واپس کیوں آیا تھا؟" "ولہ اور نے جھنجھاک کر کہا۔"  
"ابھی آیا تھا تو برداشت کر یا مرنے دیتا مجھے۔"  
"ہاں واقعی مجھے نہیں آنا چاہیے تھا لیکن... میں تمہیں مرنے بھی تو نہیں دے سکتا۔"

"تو کرتا کیا ہے، پڑھتا ہے؟"  
"میں پڑھ چکا ہوں۔ اب چاہ کر رہا ہوں۔"  
"شادی ہو گیا تیرا؟"

"ہاں۔" میں نے کہا۔ "لیکن تمہیہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"تیری گھروانی تو بہت پریشان ہو گئی۔" اس نے کہا۔

"میری گھروانی آج کل گھر میں نہیں ہے۔" میں نے بیزار سی سے کہا۔ "تم یہ بتاؤ، تم نے کس کے ٹکسے پر ٹکس کیا ہے؟"

"کام پورا کدھر ہوا۔" "بچ گیا سور کا بچہ۔" "ولہ اور نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ پھر اپنا سِل فون نکال کر نمبر ڈائل کیا اور بولا۔ "ہاں، جیسا سب دے گا... میں نے تو اپنا کام کر دیا... وہ نہیں مرا تو میں کیا کروں؟... ٹھیک ہے ہم ایک بار پھر ٹرائی کرتا ہوں۔" اس نے سلسلہ منقطع کر کے سِل فون جیب میں رکھ لیا۔

"پھر کیسے ٹرائی کرو گے؟" میں نے کہا۔ "تمہارا شکار تو اس وقت کراچی کے سب سے بڑے اسپتال میں ہے۔" "ہاں کی سٹیج رہی بہت زبردست ہے۔ پھر اب تو وہاں پولیس بھی ہو گئی اور زخمی آدمی سے اپنے ٹوٹ بھی ہوں گے۔"

"سب کو دیکھ لے گا۔" "ولہ اور نے کہا۔"  
اسی وقت میں روڈ پر ایک گاڑی آ کر رکی۔ "ولہ اور... چونک اٹھا۔ میں روٹی کی گاڑی پہچان چکا تھا اس لیے ولہ اور کا ہاتھ تھپتھپایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

میں گاڑی کے نزدیک پہنچا تو روٹی نے منہ بنا کر کہا۔  
"یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو یہی؟"  
"فی شرٹ لائی ہو میری؟"

"ہاں، لائی ہوں۔" اس نے فی شرٹ میرے حوالے کر دی۔  
سردی سے بچنے کے لیے روٹی نے گرم شال اوڑھ رکھی تھی۔ میں نے اس کی شال بھی چھٹی لی اور واپس وہیں چلا گیا جہاں ولہ اور بیٹھا تھا۔ میں نے فی شرٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ "اپنی شرٹ اتار کر یہ پہن لو ورنہ پولیس نے آدھ کچھ لینا تو مشکل میں پڑ جاؤ گے۔ یہ نو شال، یہ بھی



## نروس

ایک حادثے کے نتیجے میں مجھے حالیہ ہی میں  
اسپتال داخل ہونا پڑا۔ آپریشن سے نصف گھنٹہ قبل سرجن  
میرے پاس آکر پوچھنے لگا کہ میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔  
میں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔  
"نروس۔"

"اوہ۔" اس نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ "میری  
صورت حال بھی تم سے مختلف نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ  
ہمدونوں ہی آپریشن سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جائیں  
گے۔"

"گاڑی دھیں نے چلو۔" میں نے چیخ کر کہا۔  
روٹی نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھائی اور ان  
لوگوں کے سر پر جا پڑی۔ مجھے محسوس ہو گیا کہ وہ لوگ دلاور  
زندہ بکڑا چاہ رہے ہیں۔

گاڑی دیکھتے ہی انہوں نے بے درپے۔ تین فائر  
گاڑی پر کر دیے، ایک گولی پونٹ سے ٹکرائی اور بقیہ دو اچنی  
بولی چھت پر لگیں۔

گاڑی ریورس کرو۔" میں نے چیخ کر کہا۔ وہ لوگ  
دلاور کو زندہ بکڑا چاہتے تھے، ہماری زندگی سے انہیں کوئی  
وچھنی نہیں تھی۔

روٹی نے گاڑی ریورس کرنے کے بجائے انتہائی تیز  
رفتاری سے ان لوگوں کی طرف بڑھادی۔ لینڈ کروزر جیسی  
بھاری بھر کم گاڑی یوں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ لوگ  
بری طرح بوکھلا گئے اور پانٹ کر بھاگے لیکن وہ گاڑی سے  
زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتے تھے۔ دوسرے ہی لمحے دو کے جسم  
گاڑی سے ٹکرائے اور وہ ہوا میں اچھل گئے۔ روٹی نے پھر  
گاڑی ریورس کی اور اس کا رن بقیہ دو افراد کی طرف کر دیا۔  
وہ ایسے حواس باختہ ہوئے کہ فائر کرنا ہی بھول گئے اور دلاور  
کو چھوڑ کر دوڑ نکادی۔ دلاور اچھل کر گاڑی کی عقبی سیٹ پر  
بیٹھ گیا۔ روٹی نے گولی کی سی رفتار سے گاڑی وہاں سے نکال  
لی۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر ان کی گاڑی کھڑی تھی۔ دلاور  
نے جاتے جاتے فائر کر کے اس کے دو ٹائر فینٹ کر دیے۔

"تیری بیوی تو بہت زبردست ہے یار۔" دلاور نے  
کہا۔

اوپر سے لپیٹ لو، آج سردی کچھ زیادہ ہی ہے اور تمہارے  
پاس کوئی گرم کپڑا نہیں ہے۔" پھر میں نے اپنا والٹ نکالا  
اور اس میں سے پیسے نکائے۔

"او۔" دلاور نے مجھے ٹوکا۔ "یہ پیسا دینا اپنے پاس  
رکھو۔۔۔ میرے پاس پیسا ہے۔"

"او کے۔" میں نے کہا۔ "اب میں چلتا ہوں۔  
بیٹ آف مک۔"

میں اسے فٹ پاتھ پر چھوڑ کے روٹی کے نزدیک آیا  
اور پتھر سیٹ کا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

روٹی نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
"کون تمہاری؟"

"تم ایک بات بتاؤ۔" میں نے اس کا سوال  
نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "اگر کوئی تمہاری جان بچائے  
اور پھر خود اس کی جان خطرے میں ہو تو تم کیا کرو گی؟"

"میں اس کی ہینپ کر دوں گی بلکہ جہاں تک مجھ سے  
ہو سکے گا کروں گی۔" پھر وہ چونک کر بولی۔ "لیکن تم کیوں  
پوچھ رہے ہو۔۔۔ کتنے۔۔۔ یہ وہ آدمی تو نہیں جس نے اسپتال  
پہنچا کر تمہاری جان بچائی تھی؟"

"ہاں، یہ وہی ہے اور اب اس کی جان خطرے میں  
ہے۔"

"اور تم اسے بچاؤ یا روکو؟" پوچھ کر بھاگ  
گئے۔

"میں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے روٹی۔" میں  
نے کہا۔

"کیا خائب کیا ہے۔" روٹی چڑ کر بولی۔ "اس کی  
جان تو اب بھی خطرے میں ہے۔"

"گاڑی واپس سوڑو۔" میں نے اچانک کہا۔ دلاور  
کو تنہا چھوڑتے ہوئے میرا ضمیر مجھے مامت مرد ہاتھ۔ وہ بُرا  
آدمی تھا، قاتل تھا لیکن مجھے تو اس نے ایک نئی زندگی دی  
تھی۔ بے شک زندگی دینے والا تو اللہ ہے لیکن ذریعہ تو وہی  
بنا تھا۔

بمبہت برق رفتاری سے وہاں پہنچے۔ دلاور وہاں  
نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر مجھے کچھ انسانی ہونے دکھائی دے  
رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کئی لوگ آپس میں کھم کھم  
ہوں۔

میں نے دوری سے دلاور کو پہچان لیا۔ چند آدمی  
اسے پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ ان کے قابو میں  
نہیں آ رہا تھا۔



"یہ میری بیوی نہیں ہے، بال بال بچہ گئی میری بیوی بننے سے۔" میں نے کہا۔

"ابھی تم لوگ کدھر جا رہے ہو؟" دلدار نے پوچھا۔ اس بھنگ دوڑ اور اچھل کود سے اس کا زخم پھر رسنے لگا تھا۔

"تمہیں کہاں جاتا ہے؟" روہی نے پوچھا۔

"مجھے سہرا ہائی دے پر چھوڑ دو۔" دلدار نے کہا۔

"میں کراچی سے باہر نکل جاؤں گا۔"

☆ ☆ ☆

میں آفس سے واپس آیا تو بابا سائیں کی پر بوڑھو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ بابا سائیں سے ملاقات ہوئے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے تھے۔ میں جب ایک میڈیٹ کے بعد گھر واپس آیا تھا تو بابا سائیں سے ملاقات ہوئی تھی۔

میں گھر میں داخل ہوا تو سرور نے بتایا کہ بابا سائیں ابھی ہیڈروم میں ہیں۔

"ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" میں نے سرور سے پوچھا۔

"صاحب! ان کی طبیعت تو ٹھیک تھی لیکن سفر سے انہیں کچھ جھٹکا ہو گیا تھا اس لیے وہ سو گئے تھے۔"

میں نے بابا سائیں کے کمرے میں تھانکا تو وہ جاگ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگے۔ "آؤ کامی! آج تم نے بہت دیر لگا دی۔"

"جی بابا سائیں! آج غل کام کچھ زیادہ ہی ہے۔"

اماں اور ماوری ٹھیک ہیں؟

"ہاں بیٹا! وہ دونوں ٹھیک ہیں۔" بابا سائیں نے کہا۔

اسی وقت دروازے پر دستک دے کر سرور اندر آیا۔ وہ چائے کی ٹرالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹرالی میرے سامنے رکھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

"کامی! میں نے اس مرتبہ اپنے جلتے سے ایم این لے لیا لیکن نرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"بابا سائیں! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آپ نے کون سی پارٹی جوائن کی ہے؟"

بابا سائیں مسکرائے اور بولے۔ "کامی بیٹا! مجھے بھلا کوئی پارٹی جوائن کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے الیکشن جیت کر دکھاؤں گا۔ اگر یاسین شاہ زندہ ہوتا تو مقابلہ ذرا سخت ہوتا۔ اس کے مرنے کے بعد تو کوئی میرے مقابلے پر آمبی نہیں سکتا۔"

"بابا سائیں! آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔ کون

یاسین شاہ؟" میں نے پوچھا۔

"تم شاہ جی کو نہیں جانتے؟" بابا سائیں نے کہا۔

"اچھا اچھا، وہ کب مر گیا سائیں؟"

"نگتا ہے آج کل تم نے اخبار پڑھنا اور ٹی وی دیکھنا چھوڑ دیا ہے۔ پچھلے ہفتے کن مارگٹ مکر نے اسے گولی مار دی تھی۔"

ان کی بات پر میں بری طرح چوٹا۔

"ہاں اس شخص کے بارے میں کچھ معلوم ہوا کا می جس نے تمہیں اسپتال پہنچایا تھا؟"

"ابھی تک تو کچھ بھی معلوم نہیں ہوا۔" میں نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔

پھر وہ موضوع بدل کر بولے۔ "تم صبح سے رات تک مصروف رہتے ہو۔ تمہیں آخر آفس میں کتنا کام کرنا پڑتا ہے؟"

"سب کچھ میں ہی کرتا ہوں بابا سائیں۔" میں نے کہا۔

"شیرازی صاحب تو دس پندرہ دن میں ایک دفعہ آفس آتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم اس کا روبرو اچھی طرح سمجھ گئے ہو؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔

"کامی بیٹا! دوسروں کے لیے اتنی محنت کرنے سے بہتر نہیں ہے کہ یہ محنت اپنے لیے کی جائے؟"

"جی لیکن میں سمجھا نہیں بابا سائیں۔"

"اگر تم یہ کاروبار اپنے طور پر کرو تو اب ممکن ہے۔ تم زمینداری اور جائیداد کی نہیں کرنا چاہتے تو اپنا کاروبار ہی اسٹینڈش کرلو۔"

بابا سائیں کی بات مناسب تھی، میں نے کہا۔ "اس کے لیے بہت سرمایہ چاہیے بابا سائیں۔"

"تم کیا سمجھتے ہو، میں سرمایہ نہیں لگا سکتا؟ کامی بیٹا! تم کاروبار شروع کرو، میں اس میں پیسہ لگا دوں گا۔"

"ٹھیک ہے بابا سائیں، میں شیرازی صاحب سے بات کروں گا۔"

"ہاں، وہ مائرہ کو جا کر لے آتا۔"

میں نے بابا سائیں کی طرف دیکھا پھر بولا۔ "بابا سائیں! اس نے آپ سے گستاخی کی ہے۔ میں اسے نہیں لادوں گا۔ اس دن کے بعد تو اس نے ایک بار بھی مجھے ٹیلی فون تک نہیں کیا اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں اسے لے آؤں؟"



”مارو!“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”بابا سائیں  
میں نے مجھ سے کہا ہے کہ مارو گولے کراؤ۔“  
”میں نہیں جاؤں گی۔“ مارو نے اکھڑ لہجے میں کہا۔  
”تمہارا باپ اگر جائیداد ہے تو کرنی پڑی میں بھی نہیں  
ہوں۔“

”تمیز سے بات کرو مارو۔“ میں پھر گیا۔  
”میں بد تمیز ہوں تو مجھے پتہ کیوں آئے ہو میں نے  
کہہ دیا کہ میں نہیں جاؤں گی تو پھر نہیں جاؤں گی۔“  
”تو پھر بیٹھ یہاں بیٹھی رہو۔“ میں نے پھر کر کہا  
اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

بابا سائیں شاید میرے انتظار میں برآمدے میں ٹھہر  
رہے تھے۔ تجھے دیکھ کر بولے۔ ”کیا ہوا کایا مارو کہاں  
ہے؟“

”اس نے آنے سے انکار کر دیا۔“  
”ارے بے وقوف اسے منا کر لانا عورت کو منانا  
کون سا مشغلہ ہے۔“  
”بابا سائیں! وہ آپ کا ذکر بھی بہت حقارت سے  
کر رہی تھی۔ میں اسے نہیں لڑاؤں گا، طلاق دے دوں گا  
اُسے۔“

بابا سائیں نے میرے منہ پر زوردار چھڑ رسید کر  
دی۔ ”میرے رخسار تگتے گئے۔ انہوں نے زندگی میں پہلی  
دفعہ مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولے۔ ”طلاق کا لفظ  
ہمارے خاندان میں گالی ہے۔ آئندہ یہ لفظ زبان پر مت  
لانا۔“ پھر وہ آہستہ سے بولے۔ ”بیٹا! تم اور ماٹھہ دونوں  
جذبہ بٹی ہو! میں خود تجھے وہاں لے کر جاؤں گا۔“

”بابا سائیں! وہ آپ کو بھی بے عزت کر دے گی اور  
یہ تجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“  
”کچھ نہیں ہوگا۔ میں ان کی ماں کے سامنے اس  
سے بات کروں گا۔“

میں بابا جان کو کیسے بتاتا کہ ساری نسل کی جڑ تو خانہ  
جات ہیں۔ مارو ان ہی کی ششہ پر یہ سب کچھ کر رہی تھی۔  
تھوڑی دیر بعد بابا سائیں مارو کے گھر جانے کو تیار  
ہو گئے۔ میرا دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن بابا سائیں کے  
سامنے مجبور تھا۔

بابا سائیں کی پراڈ دیکھ کر چوکیدار نے فوراً سمیت  
بھونک دی۔

”بیٹا! غصہ تو مجھے بھی بہت تھا لیکن وہ اس گھر کی بیوہ  
ہے۔ عزت ہے ہماری، میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔“  
”لیکن بابا سائیں! میں نے اسے معاف نہیں کیا  
ہے۔ میں اسے لے کر نہیں آؤں گا۔“

”کامی!“ بابا سائیں اتنی زور سے چیخے کہ ان کی  
آواز پورے گھر میں گونج کر رہ گئی۔ ”تو میرے سامنے  
زبان درازی کر رہا ہے۔ میرے حکم سے انکار کر رہا ہے۔  
پھر کس منہ سے مارو کو تصور وار کچھ رہا ہے۔ اس نے بھی تو  
یہی کچھ کیا تھا۔“ دو اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ ”جاء اور  
اسے لے کر آؤ۔“

میں غصے میں بھرا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ مارو  
بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ خالو جان کی زمینیں ہماری  
زمینوں سے بھی زیادہ تھیں۔ وہ اکلوتی تھی اور وسیع و عریض  
جائیداد کی مالک تھی۔ شاید اسی لیے وہ دوسروں کی تنقید کرنی  
کھتی۔ سونے پہ سہا گایہ کہ وہ بہت نسیم بھی تھی اور اسے اپنے  
حسن پر بہت غرور تھا۔ شاید میں اسے برداشت کر ہی نہ تھا  
لیکن روپی کا وجود اس کی آنکھوں میں کھلکتا تھا۔ میں نے  
اسے کئی دفعہ سمجھایا تھا کہ روپی اب صرف میری دوست ہے،  
اس کے علاوہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ان کی  
کھوپڑی میں یہ بات آتی ہی نہیں تھی۔

اب بابا جان کا حکم تھا تو اسے لے کر آتا تھا۔ اپنے  
تمام تر غرور اور تکبر کے باوجود ماٹھہ تجھ سے محبت کرتی تھی۔  
اقی نے خالہ جان کو مجبور کیا اور انہوں نے امی کی خوشامد کی  
یوں میری شادی مارو سے ہوئی تھی۔

بابا سائیں کا حکم تھا اس لیے میں مارو کے گھر جا پہنچی۔  
وہ گھر کیا تھا! اچھا خاصا محل تھا۔ وہاں کے سب نوکر مجھے  
پہچانتے تھے۔ میں ان کے سلام کا جواب دیتا ہوا سیدہ خانہ  
کے بیڈروم میں پہنچی۔ وہ شاید کچھ دیر پہلے نہا کر نکلی تھی اور  
اب ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے منہ می میرڈرائیڈ سے اپنے لیے  
اور جھٹے بالوں کو خشک کر رہی تھی۔

آئینے میں میرا عکس دیکھ کر وہ برنی طرح دو ٹوک لگی۔  
اس نے ڈرائیڈ ایک طرف پھینکا اور میری طرف گھوم گئی پھر  
چہیتے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اب تم یہاں کیوں آئے ہو؟“  
میں اس کی بات پر سنک کر رہ گیا۔ میں نے خود پر  
تو بھر پور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں لینے آیا  
ہوں۔“

”مجھے لینے آئے ہو؟“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔  
”تمہارے باپ نے تو وہاں میرا داخلہ بند کر دیا ہے اور



ہم گاڑی سے اتر کر ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔

تھوڑی دیر بعد خالہ جان بھی وہاں آئیں۔ میں نے مدد چاہتے ہوئے بھی انہیں سلام کیا۔ انہوں نے بہت سی بات اور سر دھچکے میں میرے سلام کا جواب دیا پھر بابا سائیکس سے بولیں۔ ”کیسے آنا ہوا؟“

”میں اپنی بہو کو لیتے آیا ہوں۔“ بابا سائیکس نے کہا۔

”وہ نہیں جائے گی۔“ خالہ جان نے سخت لہجے میں کہا۔

”بچوں جیسی باتیں مت کرو ساجدہ۔“ بابا سائیکس نے کہا۔ ”تو رانا کو یہاں بلاؤ۔“

”میں نے کیا ناکہ وہ اب نہیں جائے گی۔“ پھر دو مجھ سے بولیں۔ ”کمال! بہتر ہے کہ تم اسے طلاق دے دو۔“

”ساجدہ! بابا سائیکس نے پھر کر کہا۔ ”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”ادا! میں کورٹ میں جا کر خاندان کی عزت اپہاننا نہیں چاہتی اس لیے۔۔۔“

”تم اس وقت اپنے حواس میں نہیں ہو، میں تم سے پھر بات کر دوں گا۔“

”آپ ایک سال بعد بھی بات کریں گے تو میں یہی جواب دوں گی۔ اب آپ لوگ میری بیٹی کا پیچھا پھوڑ دیں۔“

”خالہ جان! میں۔۔۔“

”خاموش رہو کالی۔“ بابا سائیکس نے مجھے بولتے سے روک دیا اور غصے میں وہاں سے باہر نکل گئے۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ہم قمر پہنچے تو ایک بری خبر میری منتظر تھی۔ میرے

چاچو کو چھ ماہ معیوم افراد نے گولیاں مار کے ہلاک کر دی تھیں۔ ہم فوراً ہی موشہ کے لیے روانہ ہو گئے۔

چاچو شاہ زبیب، بابا سائیکس سے تقریباً سولہ سال چھوٹے تھے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ میرے ایک ہی بچپنا

تھے اور اب وہ بھی نہیں رہتے تھے۔ بابا سائیکس تم سے لڑھکائی تھے۔ انہوں نے چاچو کو بچوں کی طرح پالنا تھا۔

چاچو کی موت کے بعد یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ انہوں نے اپنے جیسے کی ساری جائیداد میرے نام کر دی تھی۔ وہ مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے تھے۔ نہ جانے کیوں انہوں نے

اب تک شادی نہیں کی تھی۔

اس موقع پر روٹی بھی موشہ آئی تھی۔ ماری کی تو اس سے بہت جتنی تھی۔ اماں البتہ اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔ ان

کا خیال تھا کہ روٹی نے ان کی بھانجی کا حق مار لیا تھا۔

چاچو کی موت کے بعد میں پھر کراچی آ گیا۔ بابا سائیکس گونجے میں تھے۔

اس صبح چھ بجے کے قریب ٹیلی فون کی کرخت گھنٹی سے میری آنکھ کھل گئی۔ دوسری طرف مارہ کا مازم تھا۔ اس

نے روتے ہوئے بتایا کہ ادنی مارہ اور بڑی ادنی کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ دونوں گونجے سے واپس آرہی تھیں

کہ جامشور کے نزدیک ان کی گاڑی ایک ٹرک سے ٹکرائی گئی۔

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سائیکس، میں حیدرآباد کے لیڈنٹ اسپتال میں ادنی کے ساتھ ہی تھا۔“

”مارہ اور خالہ جان کیسی ہیں؟“

”سائیکس! اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ملازم نے روتے ہوئے کہا۔

”اچھا، میں حیدرآباد پہنچ رہا ہوں۔“

میں نے ٹیلی فون رکھتے بابا سائیکس کو ایکسڈنٹ کی اطلاع دی اور خود اسی وقت حیدرآباد روانہ ہو گیا۔

حیدرآباد پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ خالہ جان اور مارہ تو موقع پر ہی ہلاک ہو گئی تھیں۔ اسپتال پہنچ کر فوراً ہی مر گئیں۔ صرف ان کا ملازم جان محمد زندہ بچا تھا۔ وہ بھی بری طرح زخمی تھا لیکن اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔

تھوڑے دیر بعد اماں اور بابا سائیکس بھی حیدرآباد پہنچ گئے۔ اماں تو کم سے تڑپا لی تھیں۔ بابا سائیکس بھی کم زدہ تھے۔ ہم

خالہ جان اور مارہ کی میت لے کر گواڈاں آ گئے۔

ان کی تدفین کے چار دن بعد میں کراچی آ گیا۔ اب

آفون کی رو سے مارہ کی تمام زمین جائداد مجھے مل گئی کہ میں ہی اس کا قانونی وارث تھا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنی دولت کا کروں گا کیا؟ سیکڑوں ایکڑ زمینی اراضی تو بابا سائیکس کی بھی تھی۔

پھر اتنی ہی چاچو کی تھی جو اب میرے نام ہو چکی تھی۔ اس سے زیادہ زمینیں اور جائداد خالہ جان کی تھیں۔ جن کی وارث مارہ تھی۔ اب وہ جائداد بھی مجھے مل چکی تھی۔

رونت اب میرے لیے بے حق ہو چکی تھی۔ چاچو کی موت کے بعد تو میں نے جب بھی چھوڑ دی تھی اور لوگوں کی قذات و بہو کے لیے میں نے ایک این جی او بنائی تھی۔ اس

رقمی کام میں روٹی بھی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

میں نے اماں کو ٹیلی فون پر اطلاع دیتے کے بجائے



خود کو گھونہ جانا مناسب سمجھا۔

اعلان: مینا تھا۔

گوگھہ چپچپہ چپچپہ نہیں شام ہو گئی۔ بابا سائیں زمینوں پر تھے اور دوسرے دن آنے والے تھے۔

اماں مجھے اور روٹی کو دیکھ کر خوش ہو گئیں اور بولیں۔  
"اچھا ہوا تم آگئے۔ میں ابھی تمہیں ٹیلی فون کرنے کی والی تھی۔ اگلے ہفتے ماروی کا نکاح ہے اور دو مہینے بعد اس کی رخصتی ہے۔"

یہ خبر سن کر روٹی بھی خوش ہو گئی اور اماں سے بولی۔  
"اماں! آپ قمر نہ کریں۔ ماروی کی شادی کا سبب انتظام میں کروں گی۔"

روٹی اس سے پہلے ایک دفعہ گوگھہ آچکی تھی لیکن اسے زیادہ دن رہنے کا صوبخ نہیں ملا تھا۔ ماروی اسے حویلی دکھانے لے گئی۔

دوسرے دن بابا سائیں آگئے۔ وہ جیسے ہی حویلی کے صحن میں داخل ہوئے۔ ان کی نظر روٹی پر پڑی جو ماروی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

بابا سائیں کچھ دیر اسے گھورتے رہے پھر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ماروی یا روٹی کو ان کی آمد کا احساس ہی نہ ہوا۔

میں اماں کے پاس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد بابا سائیں بھی وہیں آگئے اور درشت لہجے میں بولے۔ "یہ روٹی یہاں کیوں آئی ہے؟"

"اسے میں لایا ہوں بابا سائیں۔" میں نے جواب دیا۔

"اب تم اتنے خود سر اور گستاخ ہو گئے ہو کہ غیر عورتوں کو حویلی میں بھی لانے لگے ہو اور بہت ڈھٹائی سے اس کا اعتراف بھی کر رہے ہو۔"

"روٹی غیر تو نہیں ہے۔" اماں نے کہا۔ "ہرسوں سے ہمارے گھر آتی رہی ہے۔"

"گھر آنے سے کیا ہوتا ہے، ہے تو وہ غیر ہے۔"

"وہ غیر نہیں ہے بابا سائیں۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "وہ میری بیوی ہے۔"

بابا سائیں یوں اچھے جیسے ان کا پاؤں دھکتے ہوئے انکار سے پر پڑ گیا ہو۔ وہ تاؤ دارنی سے بولے۔ "بیوی! تم نے شادی کب کی ہے اس سے؟"

"میں نے پنجھسے ہفتے شادی کی ہے بابا سائیں۔" میں نے کہا۔

"اس کی اجازت ہے؟" بابا سائیں کا پارا چڑھتا

وہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ بابا سائیں نے ماروی کی شادی طے کر دی ہے اور اگلے مہینے اس کی شادی ہے۔  
"یہ بھی ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ اماں کو ماروی کی بہت فکر تھی۔"

میں نے اماں کو بتایا کہ میں روٹی سے شادی کر رہا ہوں۔

"ہانا بیٹا! اماں نے کہا۔" تو خاموشی سے شادی کر لے۔ اپنے بابا سائیں کو بعد میں بتانا۔"

"کیوں اماں؟" میں نے تیرت سے پوچھا۔

"بیٹا! تیرے بابا سائیں تیری شادی اپنے ایک ماموں زاد ابراہیم کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیوں اماں؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ "کیا خاص بات ہے اس میں؟"

"اس میں خاص بات صرف یہ ہے کہ وہ بہت بڑے بوپ کی بیٹی ہے۔" اماں نے تلخ لہجے میں کہا۔

"نہیں چاہیے مجھے کسی بڑے باپ کی بیٹی۔" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

میں نے کراچی پہنچ کر روٹی کو گھر بلا یا اور بغیر کسی تمہید کے اس سے کہا۔ "روٹی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"یہ بات تم پوچھ رہے ہو کاٹھی؟" روٹی نے کہا۔ "میں تو کب سے اس جیسے کا انتظار کر رہی تھی۔"

"تو پھر ہم شادی کر رہے ہیں۔ آج شام۔" میں نے کہا۔

"اتنی جلدی؟" روٹی نے ہنس کر پوچھا۔

"ہاں، مجھے اتنی ہی جلدی ہے۔" میں نے کہا۔ "تم اپنے والدین سے بات کر لو۔"

"انہوں نے تو بہت پہلے مجھے اجازت دے دی تھی۔ میں ایک دفعہ پھر ان سے بات کر لوں گی۔"

میں نے اپنے اور روٹی کے چند مشترکہ دوستوں کی موجودگی میں روٹی سے نکاح کر لیا اور وہ دہن بن کر میرے گھر آ گئی۔

میں اب مارہ کے کئی نما گھر میں شفٹ ہو گیا تھا۔ وہ گھر اب میری ہی ملکیت تھا۔ میں وہاں شفٹ نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن بابا سائیں واسپے پنکھ کی ضرورت تھی۔

روٹی سے شادی کے ایک ہفتے بعد ہم لوگ بابا سائیں سے فٹے گوگھہ روٹہ ہو گئے۔ اصل مقصد تو بابا سائیں کو



"بھئی لمبا سڑ ہے، ہتھیا تو ہو چاہیے نا۔" میں نے ہنس کر کہا۔

میں نے کراچی سے بنائے گاڑی کا رخ سکھر کی طرف موڑ دیا۔

"یہ ہم کراچی تو نہیں جا رہے ہیں؟" روٹی نے پوچھا۔

"ہاں، ہم فی الحال کراچی نہیں جا رہے ہیں بلکہ لاہور کی طرف جا رہے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "وہاں مجھے کچھ کام ہے۔" میں نے روٹی کو گاڑی کی یہ بات نہیں بتائی تھی کہ ہمارے لیے خطرہ ہے۔

گاڑی کو یہ بتانے کا موقع نہیں ملا تھا کہ مجھے کس سے اور کس نوعیت کا خطرہ تھا۔

ہم بہ عافیت شکار پور سے گزر گئے۔

وہاں ایک جھڑک کر میں نے ریڈی ایٹر میں پانی ڈالا اور سڑک کے کنارے ایک چھپر ہوٹل میں چائے پی گئی۔

پھر ہم وہاں سے سکھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ نیشنل ہائی وے پر معمول کے مطابق ٹریفک تھا۔ بس کونٹ مجھے ان ٹرک والوں سے ہوتی تھی جو سامنے سے آتے ہوئے راستہ دیتے تھے نہ پیچھے والی گاڑی کو اور ٹرک کرنے کا موقع دیتے تھے۔ وہ سڑک کا اچھا خاصا حصہ گھیر کر چلتے تھے۔ میں ہائی وے پر ہمیشہ کسی ٹرک کے پیچھے چلتا تھا۔ وہ ٹرک خود ہی میرے لیے راستہ بناتا تھا۔ ہاں اگر اس کی رفتار بہت کم ہو جاتی تھی تو مجبوراً مجھے اس ٹرک کو اوردریک کرتا پڑتا تھا۔

میں نے کچھ دیر پہلے اسی قسم کے سست رفتار اور اوردرو ٹرک کو بہت مشکل سے اوردریک کیا تھا۔ پیچھے ایک ایک ڈبل کیبن پک اپ نمودار ہوئی۔ میں نے غیبی شیشے میں اس کا جائزہ لیا۔ اس کا ڈرائیور بہت بھلت میں لگتا تھا۔ وہ بہت بے تابی سے جاہلوں کی طرح ہارن دے رہا تھا۔ میں نے رفتار کچھ بڑھا دی۔ وہ پھر میرے سر پر آگیا اور ہارن دینے لگا۔

"اسے راستے کیوں نہیں دیتے گا می؟" روٹی نے کہا۔ "ہارن بجا بجا کر دماغ خراب کر دیتا ہے۔"

میں نے زیر لب اسے برا بھلا کہتے ہوئے لینڈ کروزر کو بائیں طرف کاٹا۔

ڈبل کیبن داڑنا نے سے آگے نکل گیا۔ وہ شاید کوئی

"مجھے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے بابا سائیں۔"

"ہزار خاندان ایسی شادیوں کو نہیں مانتا۔" بابا سائیں بری طرح چیخے۔

"خاندان نہ مانے، میں تو ذمہ دار ہوں۔"

"تو اس ہند کر کا می۔" بابا سائیں پھر چیخے اور نکل جا یہاں سے۔ مجھے تجھ جیسے ناخلف بیٹے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"اتنا غصہ مت کریں سائیں۔" اماں نے کہا۔

"تم چپ رہو۔" انہوں نے اماں کو بری طرح جھڑک دیا۔ "میں ابراہیم بھائی کو زبان دے چکا ہوں۔ میری تو عزت خاک میں مل گئی؟"

"بابا سائیں! آپ کو مجھ سے پوچھنا تو چاہیے تھا۔ آپ نے..."

"تو بکواس ہند کر اور ابھی یہاں سے نکل جا۔"

میں بھی غصے میں اٹھا اور روٹی سے کہی کہ چھپنے کی تیاری کرو، ہم ابھی اور اسی وقت کراچی کے لیے نکل رہے ہیں۔

روٹی نے جلدی جلدی میرا اور اپنا سامان چیک کیا اور ہم لوگ اسی وقت گھر سے باہر نکل گئے۔

میں گاڑی میں بیٹھ رہا تھا تو بابا سائیں کا ایک گاڑی میرے پاس آیا اور بولا۔ "سائیں! آپ اس راستے سے مت جائیے گا جس سے ہمیشہ جاتے ہیں۔"

"کیوں؟" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"سائیں! اس راستے پر خطرہ ہے۔" گاڑی نے آہستہ سے کہا۔

"کیسا خطرہ؟" میں نے پوچھا۔

"سائیں، دلی محمد ادھر آرہا ہے۔" پھر وہ اسے سنانے کو بولا۔ "سائیں! ہوا، پانی، آئل میں نے سب کچھ چیک کر لیا ہے۔"

میں نے جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور گاڑی کو دے دیے، پھر میں نے کچھ نوٹ دلی محمد کو بھی دیے اور روانہ ہو گیا۔

چلتے چلتے اچانک میری نظر عقبی نشست پر پڑی۔ وہاں ایک رائل اور ماڈر رکھا ہوا تھا۔

میں نے روٹی سے کہا۔ "رائل کو گاڑی کے پائیدان میں ڈال دو اور ڈائریکشن بورڈ میں رکھ دو۔"

"ان ہتھیاروں کی کیا ضرورت ہے کامی۔" روٹی



بڑا دیرایا کوئی سیاسی لیڈر تھا کیونکہ ڈیل کمین پک اپ کے عقبی حصے میں چار مسیح کارڈز بھی موجود تھے۔

"اونہ رشوائ لوگ۔" میں نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ "یہ پوری سڑک کو اپنے باپ کی جاگیر سمجھتے ہیں۔ پک اپ کے ڈرائیور کو بھی مجھے اور ٹیک کرنے کی جلدی تھی۔ وہ اب اس رفتار سے میرے آگے آگے چل رہا تھا۔

اچانک ان میں سے ایک ٹکڑے نے اپنے شانے سے رائفل اتاری تو مجھے ایک دم خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے ایک دم بریک پیڈل پر پاؤں رکھ دیے۔ میری لینڈ کروزر تھوڑی سی لہرائی۔ اسی وقت ڈیل کمین پک اپ سے فائر ہوا۔ اچانک فاصلہ بڑھنے اور گاڑی لہرانے سے فائر کرنے والے کا نشانہ چوک گیا اور گاڑی کے بونٹ سے اچھٹی ہوئی نکل گئی۔

میں نے اچانک پورے بریک لگا دیے۔ گاڑی کچھ دور تھمسنے کے بعد رکت گئی۔ میرے پیچھے ایک کوشٹنگی۔ اس کے ڈرائیور نے مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری گاڑی کو ہچایا اور مجھے گالیاں دیتا ہوا میرے نزدیک سے گزر گیا۔ اب ڈیل کمین پک اپ اور میری گاڑی کے درمیان وہ کوشٹنگی تھی۔

یہ سب چند سیکنڈ میں ہو گیا۔

میں نے تیزی سے پیچھے ہاتھ ڈال کر رائفل اٹھائی اور ڈیشن بورڈ سے ماؤزر نکال کر گاڑی سے باہر کود گیا۔ میں نے روٹی کو بھی گاڑی سے جھپ لگانے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ میرے مقابلے میں نسبتاً محفوظ تھی۔ کیونکہ دائیں جانب کوئی تھی۔ اس طرف کھلی اور خاصی بلند خوب رو جھاڑیاں تھیں۔ وہ خضر و محسوس کر کے بہت تیزی سے ان جھاڑیوں میں گھس گئی۔ میں یہ سب کچھ اپنی گاڑی کے نیچے سے دیکھ رہا تھا۔ پھر میں بھی تیزی سے گاڑی کی پشت پر گیا اور خوب رو جھاڑیوں میں گھس گیا۔ روٹی مجھ سے چند فاصلے پر ابھی ہوئی بیٹھی تھی۔

مجھے جھاڑیوں کی اوٹ سے ڈیل کمین پک اپ بھی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ بھی رک چکی تھی اور اس میں سوار مسلح افراد نیچے اتر کر ممتاز انداز میں ہماری گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

میں نے رائفل اٹھا کر سب سے آگے والے شخص کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ دھماکے کے ساتھ ہی ایک کربناک چٹک کوئی اور وہ شخص زخمی ہو گیا۔ باقی دو آدمی ایک دم زمین پر گر گئے لیکن وہ بے وقوف اب بھی میرے نشانے کی زد

میں تھے۔ میں سڑک سے پچھلے شیبہ میں تھا۔

میں نے دوسرے آدمی کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ فضا میں پھر ایک دھماکا بنا کر جتنی گونج کر رہ گئی۔ اسی وقت فضا میں سائرن کی آواز گونجی تو وہ لوگ اپنے زخمی ساتھیوں کو اٹھا کر گاڑی کی طرف بھاگے اور چشم زدن میں وہاں سے فرار ہو گئے۔

ان کے فرار کے بعد میں بھی اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ سائرن کی آواز اب بہت تیز ہو گئی تھی۔

میں گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ پولیس کی ایک پٹرول کار میرے نزدیک آئی۔ انسپریٹ پر بیٹھے ہوئے سب انسپرنے گردن باہر نکال کر پوچھا۔ "سب خیریت تو ہے سرائے میں نے ابھی فائرنگ کی آواز سنی تھی۔"

"ہاں، ایک ڈیل کمین پک اپ سے مجھ پر فائرنگ کی گئی تھی۔"

"آپ ذرا گاڑی سے نیچے آئیں گے؟" سب انسپرنے کہا۔

"میں تو گاڑی سے نیچے آ جاؤں گا لیکن آپ کو فوری طور پر اس ڈیل کمین پک اپ کا پیچھا کرنا چاہیے۔ وہ لوگ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔"

"آپ ہمیں مت سکھائیں کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔" سب انسپرنے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

میں جھنجھلا کر نیچے اتر آیا۔

"آپ کہاں سے آ رہے ہیں؟" انسپرنے سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لینے کے بعد پوچھا۔

"میں لاڈکانہ سے آ رہا ہوں۔" میں نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

"آپ لاڈکانہ میں رہتے ہیں؟" سب انسپرنے یوں پوچھا جیسے لاڈکانہ میں رہنا جرم ہو۔

"ہاں، میں لاڈکانہ میں رہتا ہوں۔ میرا نام کمال خان ہے اور ولدیت سردار جمال خان۔" میں نے جھنجھلا کر کہا۔ "اور کچھ پوچھنا ہو تو وہ بھی پوچھ لیں۔"

"آپ سردار صاحب کے بیٹے ہیں؟" سب انسپٹر کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔

"آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے تو میں اپنا قومی شناختی کارڈ دکھاؤں؟"

"سواری سر۔" سب انسپٹر نے کہا۔ "آپ جاسکتے ہیں۔"

"میں تو چلا جاؤں گا آفسیر۔" میں نے طنز یہ لہجہ میں



”کاشی! ابھی تک بابا سا گھر کی طرف سے ہمیں کوئی چپکے  
موصول نہیں ہوا ہے۔ اگر وہ واقعی اپنی ضد کے پکے ہیں تو  
اب ہمیں کوئی چپا نہیں بھیجیں گے۔ ہمیں سردانیو کرنے کے  
لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کہیں  
جاب کر لوں۔ تم بھی جاب کر سکتے ہو۔“

اس کی بات پر مجھے بے اختیار ہنس آگئی اور میں ہنستا ہنستا چلا گیا۔

وہ نرا جان کر بولی۔ ”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

”سننے کی بات یہ ہے کہ تم غلام عورتوں سے بہت مختلف ہو۔ عورتیں تو اپنے شوہر کی ایک ایک چلی پر انقراض کرتی ہیں۔ تم نے تو مجھ سے نہیں پوچھا کہ میری آمدنی کیا ہے؟“

”میں نے ابھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“ روٹیا نے کہا۔ ”میں تو اب بھی نہ پوچھتی نیکیں ہم اتنا بڑا کام کر رہے ہیں اس کے لیے ہمیں پیسوں کی ضرورت تو پڑے گی نا۔“

”دیکھو روٹی! اول تو بابا سائیں ایسا کریں گے نہیں، وہ کر ہی نہیں سکتے۔ وہ یقیناً اپنی مصروفیات میں مجھے چپکے بھجواتا بھول گئے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”یہاں بھی میں غلام عورتوں سے مختلف انداز میں سوچ رہا ہوں۔ جہاں تک میں بابا سائیں کو سمجھ سکی ہوں، وہ بہت خندہ اور الما پرست انسان ہیں۔ وہ اب نہیں ایک روپا بھی نہیں دس گے۔“

”چلو، تمبوری ویر کے لیے میں تمہاری بات مانا لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے باوجود مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جتنی زمینیں اور جائیداد باپا سا میکس کی ہیں، اتنی ہی زمینیں چاند کو بھی ہیں۔ وہ اپنی پوری جائیداد میرے نام کر گئے ہیں۔“

”ججئے: جس بات کا علم نہیں تھا۔“ روٹی نے کہا۔  
 ”تم میں چیسے کی ہوس نہیں ہے ورنہ تم اس بات سے  
 ضرور ناخبر ہوتیں۔ دوسری بات یہ کہ بابا سائیں کی جائیداد  
 نہیں بڑی جاگیر مار دیکھی۔ دو بھی اب قانونی طور پر  
 میری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ججئے خود آتی دولت سے وحشت  
 ہوتی ہے اس لیے میں نے بھی تذکرہ نہیں کیا۔“  
 میری وضاحت سے روٹی مطمئن ہو گئی۔

تاریک این جی ادنہ صرف کراچی میں بلکہ پورے  
 سندھ میں فعال تھی۔ میں کراچی میں آئے بہت بڑا اور جدید  
 اسپتال بنا رہا تھا۔ اس میں غریبوں کے لیے برہمن کے علاج

کہنا۔ "کیا آپ اس ذلل کھین چکے آپ کا بیچہ کرنے کی  
دھت کریں گے؟"

”میں ابھی اس کے پیچھے جاتا ہوں اور آگے والی پنروں کار کو اطلاع بھی دے دینا ہوں۔ آپ نے مکاری کا نمبر قنوت نہیں کیا ہوگا؟“

میں نے گاڑی کا نمبر نوٹ کیا تھا۔" روبی نے پہلی دفعہ اس گفتگو میں حصہ لیا پھر اس نے سب اسپیکٹر کو وہ نمبر کھوا بھی دیا۔

پولیس کی گاڑی نورانی وہاں سے روانہ ہو گئی۔  
 "مجھے تو لگتا ہے کہ۔۔۔ پولیس آفیسر اس واردات

کے بارے میں پہلے سے باخبر تھا۔" میں نے کہا۔ "نہ تو اس نے مجھ سے یہ پوچھا کہ فائرنگ سے آپ کو کیا کاڑی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا، اگر فائرنگ ہوئی تھی تو گولیاں کہاں گئیں۔ وہ تو میرا مہم سن کر بوکھلا گیا۔ شاید اسے یہ نہیں بتایا گیا ہو گا کہ سردار جناب خان کے بیٹے پر حملہ کرنا ہے۔"

میں نے گاڑی کا رخ دوبارہ کراچی کی طرف موڑ دیا اور پھر اہم بغیر کسی مداخلت کے کراچی پہنچ گئے۔

میں جب فریش ہو کر کھانے کی میز پر بیٹھا تو روٹی نے مجھ سے کہا: "کامی! یہ جگہ ہم پر کون کر سکتا ہے؟"

"بابا سائیں! کا کوئی سیاسی حریف ہو سکتا ہے یا پھر وہ پرانے دشمن جنہوں نے میرے چاچو کو قتل کیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

”انیکیتا ان کی قسم ہے کیا دشمنی ہے؟“ روپنی نے نہنہ۔

"تم نے ساری زندگی امریکا میں گزار دی ہے اس لیے تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا کہ میری ان سے کیا دلچسپی ہے؟"

"اے مجھ کو ایب تم اپنی سیکورٹی کا بندوبست کرلو۔"

”میں بھی ان ٹھٹھا سوچ والے نورانیوں اور سیاست دانوں جیسا بن جاؤں جو گیارہ روز ٹھٹھا فرماتے ہیں۔“ میں نے لہجہ میں کہا۔

”ایک دن تم یہ سب شوقیہ نہیں کرو گے بلکہ غرور بنا کر دو گے۔“ رونی نے کہا۔

”اؤکے، میں کسی سیکرٹری ایجنسی سے بات کروں گا۔“ میں نے اسے ہاتھ کوکھا۔

دو دن سکون سے گزر گئے۔ میں اور روٹی اپنی ایرن  
جی او میں مصروف تھے۔

رات کو کھانے کے بعد روٹی نے فکر مندی سے کہا۔



حرف کھنی جتنی رہی نیکن اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ میں پریشان ہو گیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے روہی اپنا سیل فون گھر میں بھول گئی ہو۔ یہی سوچ کر میں بیڈروم میں آیا اور وہاں کی چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔

اچانک میرے سیل فون کی کھنی بجنے لگی۔ دوسری طرف روہی تھی اور بہت حواس باختہ تھی۔

"کیا بات ہے روہی! تم اتنی گھبراہٹ کیوں کیوں ہو؟"

"کامی! ابھی کچھ دیر پہلے بائیک پر سوار دو ٹرکوں

نے میری گاڑی پر فائرنگ کی ہے۔ میری زندگی بھی کتے میں

بچ گئی۔ میں نے اچانک بریک لگا دی تھی اس لیے ان کی

گولیاں نشانے پر نہیں لگیں۔ میں نے دیکھا، وہ آگے جا کر

پھر پلٹ کر واپس آ رہے تھے۔ میں گاڑی سے باہر نکلی اور

بھاگ کر ایک شاہنگ مال میں گھس گئی۔"

"تم اس وقت کہاں ہو؟" میں نے گھبرا کر پوچھا۔

"میں اس وقت کلاسک شاہنگ مال میں ہوں۔"

روہی نے کہا۔

"تم وہیں ٹھہرو، میں آ رہا ہوں۔"

میں تقریباً بیسٹا ہوا یا ہرنگا اور سیکورٹی گارڈز سے

کہا۔ "میری بیوی اس وقت خطرے میں ہے۔ آئیے

میرے ساتھ چلیں۔"

سیکیورٹی کے حلقہ دو بند جوان چھپت کر اپنی گاڑی

میں بیٹھے۔ اس وقت تک میری گاڑی گیٹ سے باہر نکل چکی

تھی۔

میں شاہنگ مال کے نزدیک پہنچا تو سڑک کے

کنارے مجھے روہی کی گاڑی دکھائی دی۔ میں نے اپنی

گاڑی پارکنگ میں چھوڑی اور خود ہی گھٹا ہوا شاہنگ مال

میں داخل ہوا۔ میں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ سیکورٹی گارڈز

میرے پیچھے آئے ہیں یا نہیں؟

مجھے دیکھ کر روہی ایک دکان سے نکل آئی۔ وہ کچھ

پریشان ضرور تھی لیکن خوف زدہ نہیں تھی۔

"تم ٹھیک تو ہو روہی؟" میں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہوں جب ہی تو تمہارے سامنے کھڑی

ہوں۔" روہی خفیف انداز میں مسکرا کر بولی۔

"مجھے کال کرنے کے ساتھ ساتھ تم پولیس کو بھی کال

کر لیتیں۔" میں نے کہا۔

"تم سے پہلے میں نے پولیس کو کال کی تھی لیکن اب

تک ان کا کوئی پتا نہیں ہے، پھر وہ چونک کر بولی۔ "کیا

سب کچھ یہیں پوچھ لیں گے، پھر پھریں۔"

معاذ کی سہولیات بالکل مفت ہوتیں۔ اس کے علاوہ میں نے کراچی میں ایک بہت بڑے اقامتی پروڈیوٹ کی بنیاد بھی رکھ دی تھی۔ اس پروڈیوٹ میں کم آمدنی والے افراد کو فری اور متوسط طبقے کے لوگوں کے لیے بہت کم قیمت قمیص تھے۔ کراچی اور سندھ کے مختلف علاقوں میں تقریباً پچاس معیاری تعلیمی ادارے بنانے کا منصوبہ بھی تھا۔ ان اسکولوں میں غریب بچوں کے لیے انجمن، یونیفارم اور کتابوں کی سہولیات بھی مفت فراہم کرنے کا انتظام تھا۔

میں اور روہی اس دن تھر پارکر کی طرف جانے

والے تھے۔ وہاں کے لوگوں کا بنیادی مسئلہ تھا پانی۔ حکومت

نے وہاں پانی کے کچھ پلانٹس لگائے تو تھے لیکن ان میں سے

اکادہ کا ہی کام کر رہے تھے۔ اب دو یا تین پلانٹ تو وہاں کی

آبادی کی ضروریات پوری نہیں کر سکتے تھے۔

مجھے کچھ ضروری کام نمٹانا تھے اس لیے میں نے روہی

سے کہا کہ تم پینکٹ کر لو اور ضرورت کی تمام چیزیں گاڑی

میں رکھوا دینا۔ میں ابھی آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔ تم اس

وقت تک تیار ہو جانا۔"

"کیا ہم اتنے لمبے سفر پر اکیلے ہی جائیں گے؟"

روہی نے پوچھا۔

"تم کیا چاہتی ہو میں اپنے ساتھ کوئی فوج لے

جاؤں؟"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا، میں تو..."

"تم پریشان مت ہو۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "میں

نے ایک سیکورٹی کمپنی کی سروسز حاصل کر لی ہیں۔ اس کے

گارڈز ہمارے ساتھ جائیں گے۔ وہ لوگ ابھی آدھے گھنٹے

میں یہاں پہنچ جائیں گے۔"

☆☆☆

میں واپس آیا تو گیٹ پر سیکورٹی کمپنی کا میسج ہوا گارڈز

موجود تھا۔ اس نے مجھے فوری انداز میں سلام کیا اور گیٹ

کھول دیا۔

میں گاڑی سے اتر کر اندر داخل ہوا تو روہی گھر میں

موجود نہیں تھی۔ میں نے سرور سے روہی کے بارے میں

پوچھا تو اس نے بتایا کہ تنظیم صاحبہ ابھی کسی ضروری کام سے

مارکیٹ تک گئی ہیں۔

"اکیلے گئی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"جی صاحب۔" سرور نے جواب دیا۔

مجھے عجیب سی بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے

جیب سے سیل فون نکالا اور روہی کو کال کرنے لگا۔ دوسری



کہا۔ "جو لوگ آپ کی سرورسز حاصل کرتے ہیں، کیا انہیں اپنے ڈیٹی شیلڈول سے آگاہ کرنا ضروری ہوتا ہے؟"

"سر! ضروری تو نہیں ہوتا لیکن ہم بیکائٹس کی بہتری کے خیال سے ان کی مصروفیات سے باخبر رہتے ہیں۔"

"اوکے۔" میں نے کہا۔ اس صورت میں مجھے آپ کی سرورسز کی ضرورت نہیں ہے، میں آپ کے گارڈز کو واپس بھیج رہا ہوں۔ اپنے Dews کے لیے مجھے مل بھیج دیجئے گا۔" پھر میں گارڈ سے مخاطب ہوا۔ "آپ لوگ واپس چلے جائیں۔"

"اوکے سر۔" گارڈ نے منسوب لہجے میں کہا اور واپس چلا گیا۔

کراچی میں بیسیوں سکیورٹی ایجنسیز ہیں۔۔۔۔ ان میں سے کچھ تو اپنی کارکردگی کے باعث نمایاں ہیں۔ میں اب کسی دوسری ایجنسی کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

میں دوبارہ لاؤنچ میں آ گیا۔ روٹی ابھی تک وہیں بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سرور کافی بنا لایا۔ اس وقت مجھے کافی کی ضرورت بھی تھی۔

میں نے روٹی کو تیک لیا کہ میں نے سکیورٹی گارڈز کو واپس بھیج دیا ہے۔

بہ ہوا ہوا

میں سونے کے لیے جا چکا تھا اور بیڈ پر لیٹا ہی تھا کہ اعلیٰ تھکنی لگی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"اس وقت کون آ گیا؟" روٹی نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا جو ایک بج رہی تھی۔ میں دیکھتا ہوں۔" میں نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں لاؤنچ کی طرف جا رہا تھا کہ سرور آ گیا اور بولا۔

"صاحب! کوئی صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"کون ہیں؟ تم نے نام نہیں پوچھا؟"

"پوچھا تھا لیکن انہوں نے بتایا نہیں۔"

"اچھا، انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں ابھی کپڑے بدل کر آتا ہوں۔" میں اس وقت کی شرٹ اور ڈاؤزر میں تھا۔ میں نے کپڑے بدلنے کے بجائے ان پر صرف ٹائٹ گاؤن پہن لیا۔

"کون ہے گا؟"

"میرا ایک دوست ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نہیں چاہتا تھا کہ روٹی کسی اجنبی کی آمد کے بارے میں سنے اور جس میں جھگڑا ہو کر میرے پیچھے دوڑی آئے۔"

میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو آنے والا میری

"مجھے بھی پولیس کا انتظار تھا۔" میں نے کہا۔ "لیکن اب انتظار کرنا ہے سود ہے۔ ان کے پاس وہی روایتی بھانے ہوں گے کہ پولیس وہیں موجود نہیں تھی یا اگر موجود تھی تو خراب تھی یا تمہارے میں غری نہیں تھی۔ چلو، گھر چلو۔"

سکیورٹی کھنی کے چاروں گارڈز میرے عقب میں موجود تھے۔

میں نے ایک گارڈ سے کہا کہ تم میڈم کی گاڑی لے کر آؤ، پھر میں ان کے ساتھ گھر آ گیا۔

مجھے اب واقعی پریشانی شروع ہو گئی تھی۔ وہ کون لوگ تھے جو روٹی کی جان لینا چاہتے تھے۔ روٹی کی ذات سے کسی کو کیا نقصان پہنچ سکتا تھا؟ میں نے روٹی سے پوچھا۔

"تم نے حملہ آوروں کے چہرے دیکھے تھے؟"

"نہیں، وہ دونوں ہیلمٹ میں تھے۔" روٹی نے جواب دیا۔

"ایسا کون ہو سکتا ہے جس سے تمہاری دشمنی ہو؟"

میں نے خودکشی کے انداز میں کہا۔

میں نے تھر پارکر کا پروگرام کینسل کر دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سکیورٹی کھنی کا سینئر گارڈ میرے پاس آیا اور بولا۔ "سر! ابھی ابھی کپٹن صاحب نے مجھے کال کی تھی۔ وہ مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ تم لوگ اس وقت کہاں تک پہنچے ہو؟" کپٹن اس کا پاس تھا جو اپنی سکیورٹی کھنی چلا رہا تھا۔

"کہاں پہنچے ہو؟" میں نے انھیں پوچھا۔

"کہاں اب مجھے تمہارے پاس سے وضاحت کرنا پڑے گی کہ میں کہاں ہوں اور اگر کراچی میں ہوں تو کہاں ہوں؟"

"یہ بات نہیں ہے سر۔" گارڈ نے جواب دیا۔ "وہ اصل میں۔۔۔"

"ایک منٹ۔" میں نے کہا۔ "میں پہلے تمہارے پاس سے بات کروں گا۔"

"اوکے سر! گارڈ نے کہا۔

میرے پاس کپٹن ارشد کا سیل نمبر موجود تھا۔ میں نے سیل فون پر اس کا نمبر ڈال کر دیا۔

"السلام علیکم۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"کپٹن ارشد ہوں رہا ہوں۔"

"وعلیکم السلام، کپٹن صاحب! میں نال بول رہا ہوں۔"

"جی سر، میں پہچان گیا۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"مجھے ایک بات بتائیں کپٹن صاحب! میں نے



طرف پشت کیے دیوار پر گئی ہوئی دیش تیرت پیسٹل کا  
جواز لے رہا تھا۔

"جی لڑائیے۔" میں نے کہا۔

ابجی نے مڑ کر دیکھا تو مجھے حیرت کا شدید دھچکا لگا۔ وہ  
دلاور تھا۔ یعنی دلاور جس نے سپرے لے کر شاہ جی کو قتل کیا تھا۔

میں آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گیا۔ وہ بھی بہت  
گرم جوشی سے ملا۔

"یہ صرف تمہارے دوست نہیں ہیں۔" پیچھے سے  
روٹی کی آواز آئی تو میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے  
دلاور کو سلام کیا اور میرے برابر میں بیٹھ گئی۔

"ہاں دلاور بھائی! اب بتاؤ، کیسے ہو اور کہاں رہے  
اتنے دنوں؟"

اسی وقت سرور کاٹی، بسکٹ، ڈرائی فرانس وغیرہ لے  
کر آ گیا۔

دلاور کافی پیٹے ہوئے کچھ سوچتا رہا پھر اچانک بولا۔  
"یار! تو نے تو ہم لوگوں کو یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ تو اتنے بڑے  
باپ کا بیٹا ہے۔"

"بڑے باپ کا بیٹا ہو، میرے نیے کوئی فخر کی بات  
نہیں ہے۔ بات تو جب بے کرا آدمی خود بڑا ہو اور لوگ اسے  
انتہی نام سے یاد کریں۔"

"ابھی اگر تم مانتہ نہ کرے تو ہم ایک بات یاد لے؟"  
"ارے دلاور بھائی! میں تمہاری سب بات کا برا نہیں  
مانوں گا۔"

"بات بہت سزا دے پرچی ہے۔" دلاور نے عجیب  
سے سچے میں کہا۔  
"اب بول بھی چکو۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"تمہارا باپ بتنا بڑا آدمی ہے، اس سے بھی نڈر  
پر سننے زیادہ تمہیں اور کہنے آدمی ہے۔" دلاور نے سنجیدگی  
سے کہا۔

"وہاٹ؟" تم ہوش میں تو ہو، یہ کیا ہو، میں کر رہے  
ہوں؟" میں جیسٹ کر کھڑا ہو گیا اور میں نے ڈریسنگ گارڈن کی  
جیب میں ہاتھ ڈال کر گن نکالی۔ "تم میری سی جیسٹ کے  
نیچے بیٹھ کر میرے... باپ کو گایاں: سے رہے ہو۔ مجھ سے  
معافی مانگو اور یہاں سے وٹھ ہو ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں  
چھوڑوں گا۔"

دلاور اتنی خیریت سے ٹوٹی سے بیٹھا رہا اور بولا۔  
"تمنا صاحب! سچائی بہت کمزوری ہوتی ہے۔ میں نے اسی  
لیے کہا تھا کہ..."

"شٹ آپ۔" میں نے چیخ کر کہا اور اپنی گن لوڈ  
کر لی۔

"زیادہ جوش میں مت آؤ کمال صاحب! میں ابھی  
پر وف دے دوں گا اپنی بات کا۔" اس نے کہا اور جیب  
سے سیل فون نکال لیا۔

"تم چاہے جس کو بھی سیل فون کرو لیکن میں تمہیں زندہ  
نہیں جانے دوں گا۔" میں نے پھر کر کہا۔

دلاور اس دوران میں نمبر ملا چکا تھا اور اس نے شاید  
سیل فون کا انٹیکر آن کر دیا تھا۔

"ہاں! اب کیا ہے؟" دوسری طرف سے بابا سائیں  
کی آواز آئی تو میں سننے میں رہ گیا۔

دلاور نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے اور روٹی کو  
خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ "صاحب! کام تو ہوا ہے  
لیکن ہم لوگ سے ایک Mistake ہو گیا۔"

"تم ہمیشہ Mistake کرتے ہو۔" دلاور، اگر روٹی  
زندہ بچے تو میں تمہیں ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔"

"بات یہ نہیں ہے صاحب! ہم نے روٹی پر فرقہ کیا تھا  
لیکن آپ کا بیٹا ایک دم سامنے آ گیا۔ گول اس کے سینے میں  
لگ گیا تھا لیکن..."

"لو کے پیٹھے! اسے ہر قیمت پر ہلاک کرنا ہے۔  
تمنا کے مرنے کے بعد تو اس کی پوری جگہ اور روٹی کو  
جائے گی۔ میں تجھے دس لاکھ دے بیٹے ہیں لاکھ روپے  
دوں گا۔ تو کسی طرح روٹی کو مار دے۔"

"آپ نے پوری بات نہیں سنا صاحب! ہم نے  
روٹی کو پکڑ لیا ہے۔ وہ اس وقت ہمارے قبضے میں ہے۔"  
"تو اسے مار کیوں نہیں دیتا؟"

"نہیں صاحب! پیسے ہیں پورا تیش چاہیے۔" دلاور  
نے کہا۔ "آپ نے شاید جی وٹھ لیا تو ہمیں پورا پیسا نہیں  
دیا۔ پھر اسنے بھائی کو قتل کر لیا، ان کا پیسا بھی پورا نہیں دیا۔  
مارو اور اس کی ماں کا گھر کر دیا، وہ پیسا بھی انجی تک پھنسا ہو  
ہے۔ ابھی ہم لوگ تمہاری بات کا کیسے تین کر رہے نہ صاحب؟"  
"میں تیری ایک ایک پائی چکا دوں گا تو روٹی کو  
مار دے۔"

"روٹی آپ سے بات کرنا چاہتا ہے صاحب! آپ  
یہاں آ کر اس سے بات کر لو اور مارا پیسا بھی لیتے آؤ، تیش  
لاؤ، ہر ہڈی جانتا ہے کہ آپ ابھی دھج کر اپنی میں ہو، وہاں  
نہیں گیا ہو، بندھی آؤ۔ ہم لوگ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"  
"تو کیا پاگل ہو گیا ہے؟" بابا سائیں ہلڑے۔



میں نے ہاتھ روک دیا اور وارہ تھوڑا سا بڑھا دیا تھا۔  
بابا سائیں کمرے میں داخل ہوئے تو ان کے ہاتھ  
میں بڑا سا ایک بریف کیس بھی تھا جسے وہاں سے کمرے کا  
منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ روٹی کو دیکھ کر بابا سائیں کی آنکھوں  
میں چمک سی ابرائی۔ انہوں نے بریف کیس وٹا دوڑ کی طرف  
پھینک دیا۔ بنا دوڑتے بریف کیس کھول کر نوٹوں کا جائزہ  
لیا۔ کچھ اندازہ لگایا اور بولا۔ ”پورے تو لاکھ نا؟“  
”تھیں شہ ہے تو تم خود گن لو۔“ بابا سائیں نے کہا۔  
”آپ اتنا بڑا آدمی ہے صاحب! آپ دو چار لاکھ  
کے لیے ایسا حرکت تو نہیں کرے گا۔“

”اب باتیں مت بناؤ اور جلدی سے بس لڑکی کا کام  
تمام کرو۔“

مجھے اس بات کا صدمہ تھا کہ بابا سائیں نے ایک  
وقعہ بھی میرے بارے میں نہیں پوچھا کہ کمال مر گیا تو اس کی  
پیش کنہی ہے۔

”اب جلدی کرنا اتو کے پٹھے۔“ بابا سائیں تکی کر  
بولے۔

”آپ کو بیت جلدی سے صاحب؟“ دلاور نے کہا  
پھر اچانک اپنی گن کا ریش بابا سائیں کی کھوپڑی کی طرف کر  
دیا اور بولا۔ ”اُم لوگ نے اپنی زندگی میں بیت لوگوں کو  
پھڑکایا ہے لیکن پیسے کے لیے۔ آج ہم ایک ایسا لال کرے گا  
جو ہم پیسے کے لیے نہیں بلکہ خواب کے لیے کرے گا۔ تم جیسا  
لوگ اس زمین پر بوجھ ہوتا ہے ہم آج اس کو جھوڑ زمین کے  
اندر پہنچا دے گا۔“

”دلاور! بابا سائیں چیخے۔“ ان کی آواز خوف سے  
اُڑ رہی تھی۔ ”تو پانچل ہو گیا ہے۔“

”ہاں شاید ہم پانچل ہو گیا ہے۔ کلمہ پڑھ لو  
صاحب۔“ دلاور ہرے لہتے میں بولا۔ ”پر تم کو کلمہ بھی کب  
یاد ہو گا۔ جاؤ غرق ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی گن سے  
دو فائر کیے لیکن اس کا پہلا فائر ہی کافی تھا۔ وہ بابا سائیں کی  
پیشانی کے سین وسط میں رچ تھا۔ دوسرا فائر اس نے بابا  
سائیں کے سینے پر دلی کے مقام پر کیا۔

پھر اس نے گن پھینک دی اور بولا۔ ”کمال  
صاحب! ابھی تم پولیس کو بلاؤ، ہم نے آج اپنا آخری  
کارنامہ بھی پورا کر لیا۔“

پنڈکوں کی اس کارروائی نے مجھے اپنی جگہ جم جم کر دیا  
تھا۔ صدمہ سے وہ دنگ اور تکلیف نے۔۔۔ تفریق بنا ڈالا تھا۔

”جندی آؤ صاحب ورنہ یہ روٹی ہم سے واپس کرنا  
چاہتا ہے۔ آپ کی طرف ہمارا جتنا پیسا لکھا ہے، یہ ہمیں  
دینے کو تیار ہے۔ اگر تم آدھے گھنٹے کے اندر یہاں نہیں پہنچو  
تو ہم روٹی کو لے کر چلا جائے گا۔“  
”اچھا ہوا اس بندہ کر میں آ رہا ہوں۔“

”کیش لے کر آتا صاحب، اور کوئی ہوشیاری مت  
دکھانا، اس جگہ کے چاروں طرف ہم لوگ کا آدمی موجود  
ہے۔“ اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میرے ذہن میں آنے والی سب چیزیں سی جل رہی تھیں۔ ہاتھ  
بیرشل ہو رہے تھے اور میں یقین کر رہے تھا کہ ابھی  
میں نے جو کچھ سنا وہ بابا سائیں نے خود کہا ہے۔ وہ دولت  
کے لیے اتنے کر گئے تھے کہ انہوں نے اپنے ہی سگے بھائی  
کو قتل کر دیا۔ شاہ جی کو بھی انہوں نے قتل کر دیا تھا، مارو  
اور اس کی ماں کے خون سے بھی ان کے ہاتھ رنگین تھے،  
صرف دولت کی خاطر اب وہ روٹی کو قتل کرنا چاہتے تھے۔  
وہ دولت کی ہوس میں اتنے اندھے ہو گئے تھے کہ انہیں  
میری موت کا بھی افسوس نہیں تھا۔ انہیں فکر تھی تو اس لیے کہ  
روٹی مر جائے ورنہ میرے جسے کی پوری جائیداد کی وارث  
دیسی ہوگی۔ ایسی بھی کیا دولت کی ہوس کہ انسان اپنے  
پیاروں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔ لیکن ان کے لیے ہم  
پیارے نہیں تھے، دولت پیار کی تھی۔

اچانک مجھے بابا سائیں سے شدید غرت محسوس ہوئی۔  
”تمہارے باپ نے مجھے روٹی کو ذرے کا ایڑا اس  
دیا تھا، پانچ لاکھ روپیہ باقی پندرہ لاکھ کام ہونے کے بعد  
میں عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ مارو اور اس کی ماں کو بھی  
میرے ایک آدمی نے ہلاک کیا تھا۔ روٹی پر بھی آج میرے  
ای دو آدمیوں نے حملہ کیا تھا۔ اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا  
کہ یہ وہی لڑکی ہے جس نے تمہارے ساتھ مل کر ہمارا جان  
بچا دیا تھا۔ میرے آدمیوں نے بتایا تھا کہ کام نہیں ہو سکا۔ میں  
یہ دیکھنے کے لیے وہاں گیا تھا۔ پھر مجھے تم نظر آیا، تمہارے  
ساتھ روٹی بھی تھی۔ ہم کو پھر بھی یقین نہیں آیا کہ یہ وہی لڑکی  
ہے جسے پھڑکا رہے۔ ہم نے تمہارا باپ سے نیلی فون پر کفرام  
کیا تو اس نے بتایا کہ ہاں وہ میری بیوی ہے۔ لیکن اب وہ مجھے  
آنکھیں دکھانے لگی ہے۔“

اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔  
دلاور نے مجھے ہاتھ روک میں چھپنے کا اشارہ کیا اور روٹی کے  
دونوں ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دیے اور خود گن لے کر کھڑا  
ہو گیا۔



# سیرِ طہس جال

سریم کے خان

اپنے ہمارے مستقبل کے لیے

دوسروں کا مستقبل ہار گیا۔

کردینے والے بے ضمیر

چہسروں کا ایک رخ

احمر پانچ سال سے اس ڈسٹری بیوشن فرم میں جاب کر رہا تھا۔ دو تفریحی چیمپس بریس کا خوش شکل نوجوان تھا۔ آنکھوں پر ریملیس عینک اچھی لگتی تھی۔ جسامت مناسب تھی۔ پانچ سال پہلے بی بی ایس کر کے وہ یہاں آیا۔ اگرچہ جاب اس کی تعلیم سے مطابقت نہیں رکھتی تھی لیکن اسے جاب کی اشد ضرورت تھی اور دوسرے اس کا رزلٹ بھی نہیں آیا تھا۔ جب اس نے اشتہار دیکھا تو فوراً ہی وہ بھیج دی۔ اسے انٹرویو کے لیے طلب کیا گیا اور پھر منتخب بھی کر لیا گیا۔ یہ کمپیوٹر آپریٹر کی جاب تھی۔ جس کے لیے کمپیوٹر کا عمومی استعمال اور مائیکروسوفٹ آفس جانتا لازمی تھا۔ احمر یہ دونوں کام جانتا تھا بلکہ اس کی کوالی فیکیشن اس سے کہیں زیادہ تھی۔ کام آنے اور جانے والے سامان کی انٹری کرنا تھا۔ کمپنی کے پاس دو جنٹوں کمپیوٹوں کی پروڈکشن کی ڈسٹری بیوشن تھی اور سالانہ اربوں روپے کا کاروبار تھا۔

کمپنی کے مالک زاہد بھائی نے بیس سال پہلے بہت معمولی پیمانے پر کام شروع کیا تھا مگر ترقی کر کے وہ آج اس مقام پر پہنچ گئے تھے۔ اب ان کے تین بیٹے بھی ان کے ساتھ کاروبار میں شامل ہو گئے تھے۔ آغاز میں چند ملازمین تھے اور اب ملازمین کی تعداد چار سو کے قریب تھی۔ تمام ملازمین کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے۔

عقل مند بازار میں فروخت ہونے والی جنس نہیں کہ کثرت اسے ارزاں بنادے... عقل کی قیمت تو اس کی افراط کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اگر اسے مال تجارت بنا بھی دیا جائے تو اس کے قدردان اور خریدار وہی ہوں گے جو اہل دانش ہیں... وقت کے ساتھ لوگوں کے اطوار اور شرافت کے معیار بھی اپنے رنگ ڈھنگ بدل رہے ہیں... پہلے نیک فطرت اور شرافت ہی اچھائی کا سنگ میل سمجھے جاتے تھے... مگر آج کی معاشرت نے ماحول، فطرت اور نیت میں اس طرح درازیں ڈال دی ہیں کہ ایک پتھر کو اپنی جگہ سے ہلانے پر پوری عمارت ڈھے جاتی ہے... جاسوسی کے خاص صفحات پر رونق افروز ایسی ہی کہانی جو آپ کو اپنے آس پاس سانس لیتی محسوس ہوگی... ایسے کردار جو خود کو مستحکم کرنے کے لیے دوسروں کو گرانا ضروری سمجھتے ہیں۔ اپنے دوستوں کی شخصیت اختیار کرنے والے زیادہ دیر تک حکمرانی نہیں کر سکتے...





جائے تو وہ کیسا محسوس کرتا ہے۔

چھ سال پہلے جب احمد کے والد احمد انصاری اچانک ہارٹ ایٹک کے باعث دنیا سے رخصت ہوئے تو اس کا گھرانہ بہت زیادہ مالی مشکل میں آ گیا۔ گھر میں احمد کے علاوہ اس کی امی اور احمد سے پانچ سال چھوٹی بہن رونا بھی۔ ان سے بڑے چار بہن بھائی اور تھے۔ دو بڑے بھائی، ایک بڑی بہن شائستہ اور احمد کے ساتھ کی جڑواں بہن شگفتہ کی شادی ہو گئی تھی اور یہ سب اپنے گھروں میں خوشحال تھے۔ خاص طور سے دو بڑے شہیر اور ظہیر ایک مشترکہ برانس چلا رہے تھے۔ کاروبار کے لیے سرمایہ احمد صاحب نے انہیں مکان فروخت کر کے دیا اور باقی رقم سے انہوں نے شگفتہ اور شائستہ کی شادی کی تھی۔ احمد صاحب سرکاری ملازم تھے انہوں نے زندگی میں ایک یہ گھر ہی بنایا تھا۔ احمد نے اسی گھر میں آنکھ کھولی اور اس کا بچپن یہیں گزرا تھا اس لیے اسے مکان کی فروخت پر صدمہ ہوا تھا مگر وہ اپنے باپ کی مجبوری سمجھتا تھا۔ گھر کی فروخت کے بعد وہ کرائے کے فلیٹ میں اٹھ آئے جو چار افراد کے لحاظ سے کافی تھا۔ یہ قین کمروں کا مناسب فلیٹ تھا۔

اسی فلیٹ میں احمد صاحب کا اچانک ہارٹ ایٹک سے انتقال ہوا۔ ان کو تکلیف خاصے عرصے سے بھی مگر وہ گھر

گول چہرے اور کھنی ہنسون کے مولی آنکھوں والے زاہد بھائی دیکھنے میں بھی مہذب اور نرم مزاج لگتے تھے مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ احمد سے جڑت تھی۔ جب بھی اس سے بات کرتے تو ان کا لہجہ سخت اور کھردرا ہو جاتا۔ خانہ کدہ شاذ ہی ایسا ہوا کہ کسی غلطی کی وجہ سے انہوں نے اسے تھماڑا ہو۔ کیونکہ احمد اپنا کام پوری توجہ اور محنت سے کرتا تھا۔ وہ میج ٹھیک نو بجے دفتر پہنچ جاتا تھا۔ جبکہ دوسرے لوگ عام طور سے سو اونساز گھنٹے اور نصف تو دس بجے تک آتے تھے۔ زاہد بھائی نے نہ جانے کیوں مائننگ بچ نشین نہیں رکھی تھی۔ اس کام کے لیے ایک آدمی تھا جو سب کی آمد کا وقت ایک رجسٹر میں درج کرتا تھا۔ رزاق صاحب پندرہ سال سے یہی کام کر رہے تھے اور کبھی کا یہ واحد شعبہ تھا جو آپ ٹیک کاغذ اور پین پر چل رہا تھا۔ اب جو رزاق صاحب سے ہٹا کر رکھتا تھا اس کی آمد کا وقت نو بجے ہی درج ہوتا تھا اور جو ہٹا کر نہیں رکھتا تھا اس کی آمد کا ٹھیک وقت لکھا جاتا تھا۔ کبھی اتفاق سے ایسا ہوتا کہ احمد ٹیک کی وجہ سے چند منٹ کی تاخیر سے پہنچتا تو بس کی لیسٹ لگا دی جاتی اور صبحے میں تین بار لیسٹ ہونے پر ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی جاتی تھی جیسا کہ کمپنیوں میں ہوتا ہے۔ صرف ایک بار وہ اس سہلے سے دو چار ہوا اور تب اسے پتا چلا کہ آدمی کی محنت کی کمائی اس سے جین لی



والوں سے پھپھاتے تھے۔ ملاج وہ کرار ہے تھے مگر ڈاکٹرز نے انہیں بائی پاس کا کہا تھا۔ اس کا پتا بیوی بچوں کو ان کے انتقال کے بعد ان کی رپورٹس سے ہوا۔ وہ دوران ملازمت ہی اپنی کرپوریشن کا بیشتر حصہ لے چکے تھے اس لیے ان کے بعد بہت کم رقم ملی اور بس پنشن تھی۔ اس وقت احمد علی سی ریس کے آخری سال میں تھا۔ اس کا اور ماں کا خیال تھا کہ ایسے میں بھائی اور شاید بہنیں بھی آگے آئیں اور ان کی مدد کریں مگر ان کا رویہ اس لحاظ سے بہت سرد تھا۔ ہاں وہ ملنے کے لیے خوب آتے، کھاتے پیتے اور چلے جاتے۔ انہوں نے ایک بار بھی ماں سے نہیں پوچھا کہ گھر کیسے چل رہا ہے؟ وہ لوگ کرایہ اور مل کیسے ادا کر رہے ہیں؟ احمد یہ سب دیکھتے اور جلتا کڑھتا تھا۔ بالآخر اس کے مہر کا پتا نہ لبریز ہو گیا اور ایک دن جب سب بہن بھائی مع بیوی بچوں کے آئے ہوئے تھے تو اس نے کہا۔

”آپ لوگ یہ محفلیں اپنے گھر میں کیوں نہیں سجاتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟ ہم اپنی ماں کے گھر نہیں آسکتے؟“ شبیر گلز کر بولا۔

”آپ کو خیال ہے ماں کا؟“ احمد نے تلخی سے کہا۔

”کبھی آپ میں سے کدو نے کہا کہ سب اس کے ہاں آجائیں۔ سب کو چھوڑیں کبھی ہمیں ہی بلایا آپ لوگوں نے؟ آپ کو پتا ہے امی کیسے مہر چلا رہی ہیں اور آپ لوگوں کی دعوتیں کرتی ہیں۔“

احمد کی اس بات پر بھائیوں کے ساتھ بہنوں اور بھابیوں نے برا منایا تھا۔ سب بد مزہ ہو کر اٹھ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے آتا جاتا چھوڑ دیا۔ صفیہ دکنی تھیں مگر اب وہ سکون سے بھی تھیں کہ خود چٹنی روٹی کھا کر بھی گزارا کر سکتے تھے۔ آنے والے کے سامنے کچھ نہ کچھ تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔ پھر افراد کی تعداد بھی مارتی ہے۔ سب مل مل کے انھارہ افراد تھے جو احمد صاحب کے انتقال کے بعد باقاعدگی سے ہر اتوار کو ان کے ہاں آتے تھے۔ بعض اوقات تو صبح سے آجاتے تھے اور رات کا کھانا کھا کر جاتے تھے۔ اس ایک دن میں اتنا خرچ ہو جاتا جتنا کہ باقی بچنے کے چھ دنوں میں بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے احمد نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ حالانکہ اس میں اس چیز کی کمی تھی۔ وہ بچپن سے شرمیلہ بات کرنے میں جھجکتے ڈانڈا لڑکا تھا۔ دس بارہ سال کی عمر تک وہ باہر بھی کم 500 تھا بس اسکول جانا یا صفیہ کسی کام سے بھیجتیں تو چٹا جاتا۔ اس کے دوست نہ ہونے کے برابر تھے۔ میٹرک،

کالج میں اس نے چند ایک دوست بنائے تھے مگر ان سے ملنا جلتا بھی کم تھا۔ گھر میں بھی وہ پیچھے رہتا تھا۔ دوسرے جو کہتے وہ فوراً مان جاتا۔ ماں باپ کی بات انگ مٹی مگر بہن بھائی اسے خاص حیثیت نہیں دیتے تھے۔ صرف ایک روم تھی جو اسے اہمیت دیتی تھی۔ اسے بھی حیرت ہوئی کہ اس نے کیسے بھائی بہنوں سے یہ بات کہہ دی اور پیچھے نہیں ہٹا۔

روبان دنوں میٹرک میں گئی۔ اس کے پرائیویٹ اسکول کی فیس خاصی تھی جب تک احمد صاحب تھے تو فیس دینا آسان تھا مگر ان کے بعد یہ کام بہت مشکل ہو گیا۔ اس کے باوجود صفیہ نے روم کا اسکول جاری رکھا اگر اس میں وقفہ آجاتا تو دوبارہ تعلیم شروع کرنا آسان نہیں تھا اور پھر وہ بہت ذہین تھی۔ نوں تک ہر کلاس میں ٹاپ کرتی آئی تھی۔ روم کو اندازہ تھا کہ امی اتنی فیس نہیں دے پا رہی تھی۔ اس لیے اس نے کہا کہ وہ اسکول چھوڑ دیتی ہے اور جب احمد بھائی کو جواب مل جائے گی تو وہ دوبارہ اسکول جوائن کر لے گی مگر صفیہ اور احمد نے اسے منع کر دیا۔ امی اسکول والوں سے فیس اور اپنی معاشی مشکلات کا بتایا پھر روم کی ذہانت سے اسکول انتظامیہ بھی متاثر تھی اس لیے فیس آدمی کر دی گئی مگر یہ آدمی فیس بھی تو دیتا ہی تھی اور انہوں نے چند مہینے جس طرح دی، وہی جانتے تھے۔

خوش قسمتی سے احمد کے بی بی ایس کے آخری سال کی فیس احمد صاحب نے تنگلی بیج کرادی تھی اور اب اسے اس کی فکر نہیں تھی۔ پیچھے زدینے کے دوران ہی اس نے ملازمت کے لیے سی وی بھیجنا شروع کر دی تھی۔ زید اسے ریڈرز کو کمپیوٹر آپریٹر کی ضرورت تھی۔ احمد نے وہاں بھی سی وی بھیج دی حالانکہ اس جاب کے لیے کوئی انٹریاس اور کمپیوٹر چلانے والا بھی اہل تھا۔ مگر احمد کو اس کی امید بھی نہیں تھی اس لیے جب جاب ملی تو اسے یقین نہیں آیا تھا۔ تنخواہ بھی مناسب تھی۔ اتنی ضرورت تھی کہ انہوں نے تنگی ترشی کا جو دور گزارا تھا، وہ ختم ہو گیا۔ لیکن ملازمت کے کچھ عرصے بعد احمد نے محسوس کیا کہ زہاد صاحب اس سے چڑتے ہیں۔ حالانکہ اس نے روز کوئی سے اپنا کام پوری طرح سمجھ لیا تھا اور اس کی انتہائی حد تک کوشش ہوتی کہ زہاد صاحب یا اس کے باس کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ اس کے لیے وہ بعض اوقات لچ کے وقتے میں بھی کام کرتا تھا۔

اس کے باوجود زہاد صاحب جو دوسروں سے ٹھیک طریقے سے پیش آتے تھے، احمد کے سامنے آتے ہی ان کی فراخ پیشانی پر ہل پڑ جاتے تھے اور لہجہ سخت ہو جاتا۔ جبکہ



تبیوہس حال

کام میں وہ غلطی نکال نہیں سکتے تھے۔ وہ اس چیز کا بہت خیال رکھتا تھا مگر وہ ایسا ظاہر کرتے کہ ان کی کڑی نگرانی کی وجہ سے غلطی نہیں کرتا ورنہ شاید وہ بہت غلطیاں کرتا۔ اگرچہ ان میں اتنی صلاحیت بھی نہیں تھی کہ وہ اس کی غلطی پکڑ سکتے۔

مدد یقی صاحب اور دوسرے لوگوں کے رویے سے اسے تکلیف ہوتی لیکن وہ شکایت کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس کی خاموشی سے دوسروں کو اور شدید تھی۔ حد یہ کہ شعبے کا بیون فکٹر جو دوسروں کے کام بھاگ کر کرتا تھا ایک آواز پر دوڑا چلا آتا اور ذرا دیر کرنے پر لوگ اسے جھاڑ دیتے تھے جب احرام اسے بلاتا تو وہ خاصی دیر سے یوں آتا کہ جیسے اسے آنا تو نہیں تھا مگر اس پر احسان کرنے کے لیے آگیا۔ احرام اسے ہمیشہ تیز سے اور مناسب طریقے سے بلاتا تھا کہی تو کر کے بات نہیں کی اور جھاڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا رویہ دوسروں جیسا تھا۔ ریسپنس اور فون بورڈ پر کام کرنے والی لڑکی شہلا یا دوسروں سے ٹھیک طرح بات کرتی تھی۔ ہنسی مذاق بھی کرتی لیکن احرام کو دیکھ کر سنجیدہ ہو جاتی اور بہت اجنبی سے لہجہ میں بات کرتی۔ احرام اس سے کچھ کہتا تو اسے بہت بے پروائی سے لیتی۔ وہ شہلا کو کہیں کال ملانے کو کہتا تو خاصی دیر بعد جا کر لائن ملاتی یا پھر سرے سے اس کی بات گول کر جاتی۔ جب وہ دوبارہ کہتا تو چال کی سے بھول جانے کا اندر پیش کرتی تھی۔

اس ماحول میں احرام نے پانچ سال گزار دیے تھے۔ اس عرصے میں سمپنی نے مزید ترقی کی تھی۔ ہیڈ آفس جو پہلے پرانے صدر کی ایک پرانی بندنگ میں تھا۔ اب شاہراہ فیصل کی ایک شاندار شیشوں والی عمارت کے ایک پورے فلور پر منتقل ہو گیا تھا۔ نیا فرنیچر اور نیا سامان ملا۔ سیکشن کے لیے نئے جدید کمپیوٹر لیے گئے۔ احرام کو بھی نیا کمپیوٹر ملا تھا۔ یہ پرانے کمپیوٹر سے بہت بہتر اور تیز تھا۔ اسے اس پر کام کرنے میں آسانی ہوتی تھی۔ پہلے وہ ایک بڑے سے کمرے میں ساتھ بیٹھتے تھے۔ یہاں سب کو اننگ کیمین ملے تھے۔ اس وجہ سے احرام مدد یقی صاحب کی ہمدردت نگرانی سے بھی فائدہ گیا تھا۔ اگرچہ ان کا مشترکہ وقت اب بھی تھوڑا دم دیوار کے اوپر سے احرام کے حصے میں جھانکتے گزرتا تھا۔ بہر حال وہ پھر بھی خوش تھا۔ ماحول بدلاتو لوگوں کے رویے بھی بہتر ہوئے۔ دفتر بڑا ہونے سے دوسروں سے شاذ ہی واسطہ پڑتا تھا۔ مگر اس کی یہ خوشی بس چند دن کی تھی پھر

معمول میں وہ بہت کم کسی سے سخت لہجے میں بات کرتے تھے۔ بلا وجہ تو کہیں وجہ سے بھی بہت کم کسی کو سخت مناتے یا جھاڑتے تھے۔ ایسا تو بھی احرام کے ساتھ بھی نہیں ہوا تھا مگر بچہ روز روئے بہر حال مختلف ہی ہوتا تھا۔ کمپیوٹر سیکشن میں احرام سمیت پانچ افراد تھے۔ اس کے ساتھ انڈیر شاہ احمد بالال اور عبس خان آپریٹر تھے جبکہ مدد یقی صاحب سیکشن ہاس تھے۔ تمام طریقے پر بھی کہ مدد یقی صاحب صرف بی اے تھے اور انہوں نے کچھ کمپیوٹر کورس وغیرہ کیے تھے۔ باقی تینوں آپریٹر معنوی تعلیم یافتہ اور صرف کمپیوٹر اور آفس کا استعمال جانتے تھے۔ مگر احرام تعلیم میں ان سب سے بہت آگے تھا۔ اس نے ایک اچھے آئی ٹی انسٹی ٹیوٹ سے بی بی ایس کیا تھا۔ اس کے باوجود مدد یقی صاحب ہاس تھے۔

احرام نے بہت غور کیا کہ زاہد صاحب کا رویہ ایسا کیوں ہے؟ وہ ویسے ہی ذرا کم گو اور شرمیلہ قسم کا نوجوان تھا۔ زاہد صاحب کے سامنے جاتے ہی اس کی حالت خراب ہو جاتی تھی۔ نظریں اٹھتی نہیں تھیں اور بات کرتا تو زبان لڑکھڑاتی تھی۔ اس کی ایک وجہ ان کا رویہ بھی تھا اس لیے احرام کی کوشش ہوتی کہ ان سے کم سے کم سامنا ہو۔ جب ان کے کمرے سے نکلا تو خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔ دوسرے بھی تعجب کرتے تھے کہ زاہد صاحب اس کے معاملے میں اتنے سخت .... کیوں تھے جبکہ وہ کام کے لحاظ سے ٹھیک تھا۔ کام کے لحاظ سے غیر مطمئن ہوتے تو اسے بہت پہلے جانب سے نکال دیتے ہوتے۔ کچھ عرصے بعد یہ ہوا کہ زاہد صاحب کی دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی احرام سے ذرا روکھے انداز میں پیش آنا شروع کر دیا۔ یہ کچھ دفتری مجبوری بھی تھی اور کچھ انسان کی فطری خواہش کہ کوئی اسے دبانے والا ملے تو وہ اپنی حیثیت جٹائے۔ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا۔ اگر اسے کسی سے کام ہوتا تو وہ یوں کر کے دیتا جیسے احرام پر ذاتی احسان کر رہا ہو۔

مدد یقی صاحب پہلے ہی اسے ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ تعلیم میں ان سے آگے تھا۔ انہیں یہ خوف تو نہیں تھا کہ احرام ان کی جگہ لے سکتا ہے کیونکہ وہ زاہد صاحب کے ساتھ برسوں سے تھے اور زاہد صاحب میں یہ خوبی بھی تھی کہ وہ پرانے ورکرز کا بہت خیال رکھتے اور ان کی عزت کرتے تھے۔ مگر مدد یقی صاحب کے اندر کہیں احساس کمتری تھا۔ جب انہوں نے احرام کے ساتھ زاہد صاحب کا خشک رویہ دیکھا تو وہ بھی اس پر بلا وجہ کا رعب جھاڑنے لگے اور دوران کام یوں اس کی نگرانی کرتے جیسے سرائے امتحان میں بچہ دینے والوں کی نگرانی کی جاتی ہے۔ احرام کے



راجل آگیا۔ ایک صبح جب اسٹاف دفتر میں داخل ہو رہا تھا تو زاہد صاحب اناؤنسنگ ڈانکس پر ایک خوش پوش نوجوان کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے سب کو حاضر ہونے کا حکم دیا اور جب سب آگئے تو انہوں نے نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر اعلان کے انداز میں کہا۔ "آج ہمارے کمپنی میں ایک باصلاحیت اور ذہین نوجوان کا اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ ہیں راجل نیاز۔"

سب نے تالیاں بجا کر اس کا استقبال کیا۔ وہ گورا چٹا اور کسی قدر طویل قامت تھا اس لیے جسم کا چھریرا نکلتا تھا۔ بال سلیقے سے بنے ہوئے تھے اور اس نے اس گرمی میں بھی اسمارٹ ٹکٹے کے لیے سوٹ پہنا ہوا تھا۔ آفس اسے ہی تھا مگر بسوں اور موز سائیکلوں پر آنے والے مارشل لباس میں آتے تھے سوٹ صرف وہی انصران پہنتے تھے جو اے سی کاروں میں آتے تھے۔ اس لیے احمر اور دوسرے لوگ سمجھے کہ راجل کسی بڑی پوسٹ پر آیا ہوگا بھی زاہد صاحب اس کا یوں تعارف کر رہے ہیں۔ مگر کچھ دیر بعد زاہد صاحب اسے لے کر کمپیوٹر سیکشن میں آئے اور صدیقی صاحب سے کہا۔ "آج سے یہ آپ کے شعبے میں کام کریں گے۔ یہ صرف آغاز ہے، مجھے امید ہے یہ بہت آگے تک جائیں گے۔"

کمپنی مالک کی طرف سے ایسے تعارف کے بعد صدیقی صاحب کے لیے ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ راجل کو خاص پروٹوکول نہ دیتے۔ کمپیوٹر سیکشن کو سات کمپنن الٹا ہوئے تھے اور ان میں سے وہ ابھی خالی تھے۔ احمر کا خیال تھا کہ راجل کو ان میں سے کوئی بے گام۔ مگر چند منٹ بعد ہی صدیقی صاحب راجل کے ہمراہ احمر کے کیمین کے سامنے نمودار ہوئے اور بولے۔ "احمر راجل تمہارے کیمین میں بیٹھے گا۔"

وہ رنگ رہ گیا۔ پھر اس نے یہ مشکل کہا۔ "اور سر میں..."

"جہمیں جلد دوسرا کیمین مل جائے گا۔ ابھی اپنا سامان سمیٹو اور یہاں سے نکلو۔" وہ اس کی بات کاٹ کر بولے۔ ان کا لہجہ اہانت آمیز تھا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

"لیکن سر میں شیٹ پر کام کر رہا ہوں، اسے ادھورا کیسے چھوڑ دوں؟"

"راجل کر لے گا۔"

احمر کو اتنا غمہ آیا کہ اس نے اپنی چیزیں سمیٹیں اور سسٹم سے اپنی مخصوص چیزیں یو ایس بی میں منتقل کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔ جاتے ہوئے وہ کمپیوٹر بند کر گیا تھا اور اس

پر ہونے والے کام کے بارے میں راجل کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ جب وہ اتنا ہی باصلاحیت تھا تو وہ خود سے سیکھ سکتا تھا۔ جب تک احمر کیمین سے نکل نہیں گیا راجل بیہ پرواہی سے ایک طرف کھڑا مسکراتا رہا۔ اس نے مردانہ بھی نہیں کہا کہ اسے کوئی اور کیمین دے دیا جائے۔ ممکن ہے احمر جگہ کوئی اور ہوتا تو زاہد صاحب کے پاس پہنچ جاتا اور ان کے علم میں معاملہ نہ مگر وہ اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ کسی سے شکایت کرنے کے بجائے وہ ایک خالی کیمین میں جا کر بیٹھ گیا۔ غصے سے اس کا خون کھول رہا تھا اور استغوا دینے کے خیالات اس کے ذہن میں چکرار رہے تھے۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس خیال پر عمل نہیں کر سکتا۔ چند منٹ بعد ہی راجل نمودار ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر دوستانہ سی مسکراہٹ تھی۔ نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر احمر کا غمہ سرو پڑنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ اس معاملے میں اس کا تصور تو نہیں تھا۔

"سوری میں تمہارا نام پوچھنا بھول گیا تھا۔"

"احمر۔" اس نے غیر ارادی طور پر کہا۔ وہ ریک پر تک گیا۔

"سوری مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صدیقی صاحب ایسا کریں گے مگر وہ باس ہیں میں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔"

اس کی بات نے احمر کا غمہ ذرا کم کیا اور کچھ دیر بعد اس نے خود کو اس سے مجھوتنگو پایا۔ وہ منٹوں میں احمر سے یوں بے تکلف ہو گیا جیسے برسوں پرانا دوست ہو۔ منٹنگو کے دوران میں اس نے اٹھ کر آس پاس دیکھا اور جیب سے ایک سگریٹ نکال کر سلگائی اور جلدی جلدی کش لینے لگا۔ دفتر کی حدود میں سگریٹ نوشی منع تھی۔ جو عاویٰ تھے، وہ بیچ میں اپنی غلب پورنی کر لیتے تھے۔ اس نے احمر کو بھی چیکش کی مگر وہ نہیں پیتا تھا۔ سگریٹ ختم کر کے اس نے بجھا ہوا کھڑا نشتر میں لپیٹا اور وہ اسی پر راکھ جھاڑتا رہا تھا۔ اسے روں کر گئے وہ کہیں گیا اور ایک منٹ بعد واپس آگیا۔ اس نے کوٹ سے ایک چھوٹا سا ماؤتھ فرینز اسپرے نکال کر منہ میں اسپرے کیا تاکہ سگریٹ کی بو ختم ہو جائے۔ دوران نشترنگو اس نے اعتراف کیا کہ اس نے پہلے کیمین انویسٹری شیٹ پر کام نہیں کیا اس لیے اسے مشکل پیش آرہی ہے کیا احمر اس کی مدد کر سکتا ہے؟

احمر فیملہ کر کے آیا تھا کہ اس کی کوئی مدد نہیں کروں گا مگر اس نے اس طرح کہا کہ اس کا دل تسک گیا اور وہ اس کے ساتھ اپنے کیمین میں آیا جو اب اس کا کیمین تھا احمر اسے تقریباً آٹھ گھنٹے تک کام سمجھاتا رہا اور اس دوران میں



کمپیوٹر تھا جس پر احمد پچھلے تین سال سے کام کر رہا تھا۔ جبکہ راجیل احمد کے سابق مہین میں اس کے نئے کمپیوٹر پر کام مکمل رہا تھا۔ احمد نے صدیقی صاحب سے کہا۔ "سریہ کمپیوٹر آؤٹ آف ڈیٹ ہو گیا ہے، سسٹم سے اور کچھ ضروری سوفٹ ویئر اس پر نہیں چلتے ہیں۔ اس پر میں کسی کام کروں گا؟"

"تم کرتے ہی کیا ہو جو تمہیں تیز کمپیوٹر کی ضرورت ہو۔" انہوں نے مستمرانہ انداز میں کہا تو احمد نے احتجاج کیا۔

"میرے اپنا کام ہمیشہ وقت سے پہلے چلتا ہوں۔"

"سب اپنا کام وقت پر ہی دیتے ہیں، اب تم اسی کمپیوٹر پر کام کرو جب تک دوسرا نہیں آ جاتا۔ اس کے لیے زاہد صاحب سے اجازت لینے ہوگی۔"

احمد جانتا تھا کہ اس قسم کے اخراجات زاہد صاحب نے شعبوں کے سربراہوں پر چھوڑے ہوئے تھے، وہ صرف منظوری دیتے تھے۔ یعنی صدیقی صاحب چاہتے تو اسے نیا کمپیوٹر دلا سکتے تھے۔ مجبوراً اس نے اسی کمپیوٹر پر کام شروع کر دیا۔ سب عمریقی یہ ہوئی کہ جب تنخواہ ملی تو دونوں کی تنخواہ کاٹ لی گئی کیونکہ احمد نے کام نہیں کیا تھا۔ اس نے پھر صدیقی صاحب سے احتجاج کیا کہ میں کام کیسے کرتا جبکہ میرا کمپیوٹر ہی لے لیا گیا تھا اس پر انہوں نے بادل بننا خواستہ دو دن کی تنخواہ دلوائی۔ مگر ایک ہفتے بعد احمد کو ہی کمپیوٹر واپس کر دیا گیا جو راجیل کو دیا تھا۔ ابھی وہ اس پر حیران ہو رہا تھا کہ یہ چنگار کیسے ہوا تو پتا چلا کہ راجیل کے مہین میں جدید ترین نئے کمپیوٹر کی تنصیب ہو رہی تھی جو اس نے فرمائش کر کے منگوا لیا تھا۔ اس کے نزدیک یہ نیا کمپیوٹر بھی سست تھا۔ اس لیے خاص زاہد صاحب کے حکم سے اس کے لیے یہ نیا کمپیوٹر آیا تھا۔ احمد کو قصہ تو آیا مگر ساتھ ہی خوشی ہوئی کہ اسے اس کا کمپیوٹر واپس مل گیا تھا۔

مالی فراغت کے بعد احمد نے سوچا کہ اپنی فیلڈ میں بھی کچھ کام کرے۔ اس فیلڈ میں آگے بڑھنے کے لیے مستقل سیکھنا پڑتا ہے۔ پہلے اس نے گھر پر ایک کمپیوٹر لے لیا تھا اور آفس سے آکر رات گئے اس پر نئے سسٹم ویئر اور کاموں کے تجربات کرتا۔ کیونکہ وہ ایک ڈسٹری بیوشن مہینے میں کام کرتا تھا اس لیے اسے خیال آیا کہ وہ اسی سے متعلق کوئی سوفٹ ویئر تیار کرے۔ جب ریڈ اسے ریڈرز کا دفتر صدر میں گودام کے پاس تھا تو احمد کا بے شمار بار وہاں جانا ہوا تھا اور اس نے دیکھا کہ وہاں بغیر کسی سسٹم کے سامان لایا، رکھا اور اٹھایا جاتا تھا۔ اس کا سارا ریکارڈ مینول تھا۔ یعنی کیا تو کمپیوٹر پر کیا جاتا تھا مگر بغیر کسی سوفٹ ویئر کے اور وہ بھی

صدیقی صاحب نے ایک بار کسی اندر نہیں بھانٹا۔ اسے کام سمجھا کر وہ انہیں خالی کیمین میں آگیا۔ شام کو چھٹی سے پہلے صدیقی صاحب تشریف لائے اور احمد کو مطلع کیا۔ "یہ کیمین تمہارے لیے سیٹ کر دیا جائے گا۔ تب تک تم فارغ ہو ویسے بھی تم کرتے ہی کیا ہو؟"

"جی سر میں کچھ نہیں کرتا۔" احمد نے خفیف سے سنج لہجہ میں کہا۔ "لیکن اب آپ کے پاس ایک باصلاحیت شخص آ گیا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے، اس نے پہلے ہی دن سب سیکھ لیا ہے جو کہیں سیکھنے میں برسوں لگے۔"

احمد اس صریحاً غلط بیانی پر احتجاج کرنا چاہتا تھا مگر وہ اس کا جواب سننے بغیر چلے گئے۔ وہ حیران بھی تھا کہ صدیقی صاحب راجیل کی یوں تعریف کر رہے تھے کیا اس نے بتایا نہیں کہ اسے کام احمد نے سکھایا ہے۔ کچھ دیر بعد چھٹی میں سب ایک ساتھ باہر جا رہے تھے۔ باہر احمد کو راجیل مل گیا اور اس نے اس سے شکوہ کیا تو اس نے معصومیت سے کہا۔ "سوری شاید میں ذکر کرنا بھول گیا تھا۔"

دفتر کی عمارت سے باہر آتے ہی اس نے کوٹ اتار کر بازو پر لٹنگ لیا اور شرٹ کی آستین چڑھا لی تھی۔ احمد نے دیکھا اس کی شرٹ فامسی میلی ہو رہی تھی مگر کوٹ کی وجہ سے پتا نہیں چل رہا تھا۔ احمد ڈریس پینٹ اور شرٹ میں دفتر آتا تھا اور اس نے ہمیشہ خیال رکھا کہ اس کے کپڑے صاف ستھرے ہوں۔ اس نے راجیل سے پوچھا کہ وہ صبح کیسے جاتے گا۔ اس نے سب پر دانی سے کہا۔ "ظاہر ہے اس سے۔"

اتفاق سے وہ احمد کے ساتھ بس پر سوار ہوا اور راستے میں جس آبادی کے سامنے اترا، احمد جانتا تھا وہاں ٹپنے طبقے کے افراد یہ کثرت رہتے تھے اور اس آبادی کی شہرت اچھی نہیں تھی۔ یہاں زیادہ تر جرائم پیشہ اور المے سیدھے دھند سے کرنے والے رہتے تھے۔ اگرچہ یہ جگہ شہر کے وسط میں ہے اور اس کے چاروں طرف بہت پوش علاقے ہیں مگر یہ جگہ باغیوں کے درمیان کسی گندے جوہر کی طرح ہے۔ احمد اس جگہ سے کچھ ہی آگے گرا اس کے مقابلے میں بہت اچھی سوسائٹی میں رہتا تھا۔ صبح جب زاہد صاحب نے اس کا تعارف کرایا تھا تب وہ انداز سے ہائی کلاس سوسائٹی کا فرونگ تھا اور تقریباً سب اسے ایگزیکٹو سمجھتے تھے۔ مگر شام تک کم سے کم احمد اس کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ دوسرے دن وہ دفتر پہنچا تو کیمین میں کمپیوٹر آگیا تھا اور یہ وہی پرانا



سادہ انٹریز کی مدد سے۔ اس میں غلطیوں کا امکان بہت زیادہ تھا۔ گودام میں پچاس ورکرز کام کرتے تھے اور یہ صبح سویرے رات دس بجے تک دو شیفتوں میں کام کرتے تھے۔ گودام بہت بڑا تھا مگر بزنس کے لحاظ سے کم پڑ جاتا تھا۔ اس کے باوجود احمر کا خیال تھا کہ اگر یہ کام کسی جدید انوینٹری سوفٹ ویئر کی مدد سے کیا جائے تو ورکرز بھی کم ہو سکتے تھے اور غلطی کا امکان بھی کم ہو جاتا جبکہ کم وقت میں سامان رکھا اور اٹھایا جاسکتا تھا۔

اکثر اچانک ہی سامان آ جاتا اور بعض اوقات اسے رکھنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔ پھر ہز بونگ مچتی اور اس میں سامان خراب بھی ہوتا تھا اور آرڈر بھی دیر سے جاتے تھے۔ شہر میں گاڑیاں جاتی تھیں اور دوسرے شہروں میں مال بٹنی کرایا جاتا تھا۔ ان سارے کاموں میں اس وقت مشکل ہوتی تھی جب کام کا دباؤ بڑھ جاتا۔ تب ملازمین اور گودام کا ریکارڈ رکھنے والے غلطیاں کرتے تھے۔ احمر نے سوچا کہ اس سارے کام کو کمپیوٹر سوفٹ ویئر کی مدد سے منظم کر دیا جائے۔ ہر چیز کے بارے میں مکمل معلومات ہوں کہ وہ کہاں سے آرہی ہے۔ کب تک پہنچے گی۔ اسے کہاں رکھنا ہوگا اور اسے وہاں سے کب اٹھانا ہوگا۔ اسی لحاظ سے چیزوں کے لیے گودام کی جگہیں طے کی جائیں گی۔

احمر نے یہ سب خود سوچا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں کسی سے بات نہیں کی تھی۔ راجیل کے آنے کے بعد یہ ہوا کہ تقریباً سب کی توجہ اس پر مرکوز ہو گئی۔ وہ تھا بھی بونسنے اور ملنے والا آدمی۔ ہر ایک سے منٹوں میں بے تکلف ہو جاتا۔ زاہد صاحب نے اسے ایڈمن کے لیے بلا یا تھا مگر انہوں نے اس کی باتوں سے متاثر ہو کر اسے کمپیوٹر سائنس بھیج دیا تھا۔ اس نے ایک نئی کالج سے کچھ اس قسم کا گریجویٹ کیا تھا کہ دو ہیک وقت اکاؤنٹس سے متعلق بھی تھا اور کمپیوٹر سے متعلق بھی۔ مگر احمر نے ایک مہینے میں جان لیا تھا کہ وہ کسی چیز سے بھی متعلق نہیں تھا۔ جب اسے کوئی مسئلہ ہوتا تو وہ اس کے پاس چلا آتا اور دوسروں میں یہ مسئلہ حل بھی کر دیتا تھا مگر کبائے بے جو اس نے بھی اس بارے میں کسی کو بتایا ہو یا احمر کا فکریہ ہی ادا کیا ہو۔ اس کے باوجود وہ اسے انکار نہیں کرتا تھا۔

احمر نے یہ بھی جان لیا تھا کہ وہ زبان کا تیز تھا اور اپنی اسی خوبی کی وجہ سے وہ سب کی آنکھوں کا تاراجن گیا تھا۔ اس نے زاہد صاحب کی طرح سب کو یقین دلایا تھا کہ وہ بے پناہ صلاحیتوں کا مالک ہے اور سب کر سکتا ہے۔ احمر میں

یہ خوبی نہیں تھی بلکہ وہ اس کے مخالف طرز عمل رکھتا تھا۔ وہ جو کام کرتا تھا اور اس کا کوئی نوٹس بھی نہیں لیتا۔ وہی کام راجیل اس سے کہیں زیادہ غلطیوں کے ساتھ کرنے کے باوجود سب کے سامنے یوں پیش کرتا تھا جیسے اس نے روشن ورک نہیں کیا بلکہ کوئی بہت اٹوکھا کام کیا ہے اور سب اس کی واہ واہ کرتے نہیں تھکتے تھے۔ حائلک زاہد صاحب اور صدیقی صاحب اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ جو کر رہا تھا، اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی مگر وہ اس پر بھی اس کی پینہ تھکتے نظر آتے۔ اس کی صرف زبانی کلامی تعریف نہیں ہوتی تھی بلکہ دو مہینے بعد اتفاق سے احمر کو بتا چلا کہ تقریباً اس کے مساوی پوسٹ اور کام کے باوجود اس کی تنخواہ احمر سے پانچ ہزار روپے زیادہ تھی۔ جبکہ وہ یہاں پانچ۔۔۔ سال سے کام کر رہا تھا اور راجیل کو آتے ہوئے چند مہینے ہی ہوئے تھے۔

وہ اس کا انصافی پر کڑھ کر رہ گیا اور اس وقت احمر کا شدت سے دل چاہا کہ کاش اسے تھیں اور جاب مل جائے اور وہ یہاں لعنت بھیج کر چلا جائے مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ اول تو کوئی اور جاب تھی نہیں اور وہ شوش بھی کرتا تو اس کی جھجک اور شرم آئے آتی۔ اس لیے وہ جلتا کڑھتا تھا اور پھر خود کو اس کیفیت سے بچانے کے لیے اس نے اپنی توجہ سوفٹ ویئر کی تیاری پر مرکوز کر لی۔ اسے خیال آیا کہ شاید اس طرح سے وہ زاہد صاحب کی نظروں میں اہمیت اختیار کر لے۔ اس کے پاس آگے جانے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ وہ اس کا کام گھر پر بھی کرتا تھا اور آفس میں بھی۔ کیونکہ آفس کا کمپیوٹر اچھا تھا اور وہاں کام کا ماحول ہوتا تھا۔ گھر میں ٹھکا ہوا ہوتا تھا اور معمولات نمٹاتے نمٹاتے رات دیر ہو جاتی تھی اس لیے جب کام کرنے بیٹھتا تو دماغ زیادہ دیر کام نہیں کرتا تھا۔

مارکیٹ میں انوینٹری سسٹم کے سوفٹ ویئر موجود تھے لیکن ایک تو وہ غیر ملکی تھے۔ مقامی لحاظ سے مشکل تھے اگر ان ولینا جاتا تو ان کو چنانے کے لیے باقاعدہ تربیت یافتہ عملہ رکھنا پڑتا اور پھر یہ ممکن بھی بہت تھے۔ شاید اسی وجہ سے زاہد صاحب نے ایسا کوئی سوفٹ ویئر لینے سے گریز کیا تھا۔ احمر ایک ایسا انوینٹری سوفٹ ویئر تیار کرنا چاہتا تھا جو ہمارے ماحول اور طریقوں کے مطابق ہو اور اسے چلانا اتنا آسان ہو کہ عام کمپیوٹر آپریٹر بھی جلد سیکھ کر آسانی سے استعمال کر سکے۔ لیکن اسے اس سوفٹ ویئر کی تیاری سے پہلے خود اس کے لیے تیار کرنا پڑا تھا۔

احمر روز کچھ وقت اس کام پر لگتا تھا۔ رتہ رتہ اس نے ایک مناسب سوفٹ ویئر کا خاکہ تیار کر لیا۔ پھر اس نے



”لیکن کبھی تو ایسا کوئی سوفٹ ویئر استعمال نہیں کرتی ہے۔“  
 ”یہ کمپنی کا نہیں ہے۔“  
 ”اچھا تو تم ایسا کوئی سوفٹ ویئر انسٹال کر کے تجربہ کر رہے تھے؟“

”تب شاید احمر نے شاید صرف یہ بتانے کے لیے کہ وہ کیا کر سکتا ہے اسے بتا دیا کہ یہ سوفٹ ویئر کسی کمپنی کا نہیں بلکہ اس کا ہے اور وہ اسے تیار کر رہا ہے۔ راحیل اچھل پڑا تھا۔ ”رائلی... میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم ایسا کوئی کام کر سکتے ہو۔“

”تم کیا کوئی نہیں سمجھتا۔“ احمر نے تلخ لہجہ میں کہا۔  
 ”بلکہ سراسر مددگار صاحب تو سمجھتے ہیں کہ میں سرے سے کوئی کام ہی نہیں کر سکتا ہوں۔“

”ایسا نہیں ہے یار میں تو مان گیا ہوں تم بہت باصلاحیت ہو، تم غلط جگہ جاب کر رہے ہو تمہیں تو کسی آئی ٹی فرم میں ہونا چاہیے تھا۔“

”ہاں لیکن میں اس ڈسٹری بیوشن کمپنی میں دھکے اور بھاڑیں کھا رہا ہوں۔“ اس نے سر د آہ بھر کر کہا۔  
 ”یہ کام خاصا مشکل ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں لیکن سوفٹ ویئر کے لحاظ سے نہیں ہے۔ میں تمام ٹولز کا استعمال سیکھ چکا ہوں۔“  
 ”پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”میرا کمپیوٹر اس کے لحاظ سے سست ہے۔ تھری ڈی ماڈل کے لیے طاقتور کمپیوٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔“ ایسا کہتے ہوئے احمر کو خیال آیا کہ اگر اسے راحیل کا کمپیوٹر مل جائے تو وہ آدھے گھنٹے میں اس پر وہ کام کر سکتا ہے جو اس کے کمپیوٹر پر ایک گھنٹے میں ہوتا تھا۔ مگر وہ یہ بات اس سے کہنا نہیں چاہتا تھا۔

”تم میرا کمپیوٹر استعمال کر لو۔“ اس نے خلاف توقع کہا تو احمر خوشی سے اچھل پڑا تھا۔  
 ”کچ بچ؟“ پھر اسے خیال آیا۔ ”تو پھر تم جیسے کام کر دے؟“

”جب ہم بچ کے لیے جائیں تو تم اسے استعمال کر سکتے ہو۔“ اس نے تجویز پیش کی۔ ”اسی وقت وہاں کوئی نہیں ہوتا ہے اس لیے کسی کو ہتھی نہیں چلے گا کہ تم کیا کر رہے ہو۔“

”اگلے دن سے احمر نے بچ کے وقفے میں اس کے

اس کا ایک تھری ڈی ماڈل بھی تیار کر لیا تھا مگر چہ یہ سب سے مشکل تھا مگر یہی اس سوفٹ ویئر کی جان تھا۔ اس کی مدد سے آپریٹر ایک منٹ میں بتا سکتا تھا کہ کون سی چیز کہاں ہے۔ اس کام کے لیے احمر نے خاص طور سے تھری ڈی سوفٹ ویئر کا استعمال سیکھا۔ اس ماڈل میں چیزوں کو شامل کرنا اور نکالنا آسان تھا مگر اس کی تیاری اتنی ہی مشکل ثابت ہو رہی تھی۔ تھری ڈی کے لحاظ سے یہ کمپیوٹر بھی سست تھا۔ ہاں جو کمپیوٹر راحیل کے پاس تھا اس پر یہ کام زیادہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ مگر احمر اسے یا کسی کو اس بارے میں بتانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن وہ دفتر میں اپنے کمپیوٹر پر سوفٹ ویئر پر ہی کام کر رہا تھا اور اسے ہتھی نہیں چلا کہ کبیر زاہد صاحب وہاں آگئے۔ حالانکہ وہ اس طرح خاموشی سے بھی نہیں آتے تھے اور نہ ہی شیعوں میں گھسے تھے۔

”گیم کھیلنا جا رہا ہے؟“ اچانک ان کی آواز آئی تو احمر اچھل پڑا تھا۔

”نہیں... نہیں سر یہ سوفٹ...“ اس نے کہنا چاہا۔  
 ”فضول باتیں مت کرو۔“ ان کا لہجہ سخت ہو گیا۔  
 ”تمہیں یہاں کام کرنے کی خواہش دی جاتی ہے گیم کھیلنے کی نہیں۔“

”سر میری بات تو نہیں... میں یہ سوفٹ ویئر...“  
 ”شٹ آپ اینڈ ڈیور ورک۔“ انہوں نے کہا اور چلے گئے۔ احمر کے شعبے میں تقریباً سب نے یہ بے عزتی سنی تھی۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ اسی لمحے راحیل نمودار ہوا تو احمر نے جلدی سے سوفٹ ویئر بند کر دیا۔ اسل میں وہ اس کے تھری ڈی ماڈل پر کام کر رہا تھا جسے زاہد صاحب گیم کہتے تھے۔ راحیل نے دیکھ لیا تھا۔

”یہ کیا تھا؟“  
 ”کچھ نہیں۔“ احمر نے رکھائی سے کہا اور رخ موڑ کر اپنا کام کرنے لگا۔ احمر فارغ وقت میں یہ کام کرتا تھا۔ پہلے دفتر کا کام نمٹاتا تھا اور اس کے بعد سوفٹ ویئر پر کام کرتا تھا۔ اس نے آج کا کام نمٹا لیا تھا اور اب اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا اس لیے اس نے سوفٹ ویئر پر کام شروع کر دیا۔ راحیل اس وقت تو چلا گیا مگر چھٹی کے بعد جب وہ ساتھ باہر نکلے تو اس نے پھر احمر سے پوچھا۔  
 ”تمہارے کمپیوٹر پر وہ کون سا سوفٹ ویئر تھا جسے سر گیم کہتے تھے؟“

”وہ ایک سوفٹ ویئر تھا۔“ اس نے کہا۔ ”انوٹری سے متعلق۔“



## تیز رفتاری

آئے گا تب یہ سوفٹ ویئر زاہد صاحب کے سامنے پیش کرے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے قبول کر لیں گے کیونکہ اس سے ان کی کمپنی کو فائدہ ہوگا۔ کم عرصے نقصان اور دوسری ... میں سزاوارتہ لاکھوں روپے کی بچت ہو سکے گی اور مال کی بروقت ترسیل سے بزنس بہتر ہوگا اس کا فائدہ الگ ہو گا۔ احمد نے راجیل کے کمپیوٹر کا استعمال چھوڑ دیا تھا۔ اس پر وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے احمد سے پوچھا۔ "تم اب کام کیوں نہیں کر رہے ہو؟"

"کچھ مشکلات ہیں ان کے لیے نئے فولز تلاش کر رہا ہوں۔" احمد نے بہانہ کیا۔ "جیسے ہی ملیں گے میں آگے کام شروع کر دوں گا۔"

وہ مطمئن تو ہوا تھا مگر اس کی بے چینی ختم نہیں ہوئی تھی۔ کئی بار احمد نے اسے دیکھا کہ وہ زاہد صاحب کے کمرے سے نکل رہا ہے۔ جبکہ اس درجے کے ملازمین کا زاہد صاحب کے پاس کوئی کام نہیں تھا۔ کیونکہ وہ باس کی آنکھ کا تارا تھا اس لیے سب ہی اسے خاص اہمیت دیتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے کمپیوٹر سسٹم میں اضافہ ہوا اور زیادتی لڑکی اپائنٹ ہوئی۔ وہ بھی کمپیوٹر آپریٹر کی حیثیت سے آئی تھی۔ احمد کام کر رہا تھا کہ اس کی ٹھنکتی آواز سن کر چونکا کیونکہ اس سسٹم میں سارے مرد تھے۔ پہلے وہ یہ سمجھا کہ دفتر کی کوئی لڑکی یا خاتون کسی کام سے آئی ہوگی مگر یہ آواز مستقل آتی رہی۔ اس کے ساتھ راجیل کی آواز بھی شامل تھی وہ اسے کام سمجھا رہا تھا حالانکہ خود اسے ابھی تک یہ آسان کام بھی پوری طرح نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود وہ یوں استاویٹا ہوا تھا جیسے کسی یونیورسٹی کا فارغ التحصیل ہو۔ احمد بچ کے لیے نکلتا تب میں نے زہرا کو دیکھا وہ اچھی خوش شکل لڑکی تھی۔ نقوش کسی قدر غیر روایتی مگر جاؤ بر نظر تھے۔ گرے رنگ کی آنکھیں اور اسی رنگ کے بال تھے۔ اس نے سلیقے سے سلا ہوا جدید فیشن کا سوٹ پہنا ہوا تھا البتہ اس میں دیکھ رکھا ڈاکا خیال تھا۔ دفتر میں آنے والی بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرح اس نے محل کرڈرینگ نہیں کی تھی۔ اپنی فطری جھجک کی وجہ سے احمد جاتے ہوئے اس سے بات بھی نہیں کر سکا۔ جب چائے سے واپس آیا تو زہرا نے خود احمد کو روک لیا۔ وہ بچ کے لیے نہیں آئی تھی۔

"ایسکریڈ زنی، میں آپ کی نئی کولنگ زہرا احمد ہوں۔"

"احمد انصاری، ویلکم مس زہرا۔" اس نے شائستگی سے کہا۔ "سوری مجھے علم نہیں تھا وہ نہ میں آپ سے بات کرتا۔"

کمپیوٹر پر کام شروع کر دیا۔ ایک دن تو اسے اس کے کمپیوٹر میں ضروری سوفٹ ویئرز اور فولز انسٹال کرنے میں لگ گیا۔ احمد نے یہ کیا کہ اپنا کام اس نے یو ایس بی میں رکھا تھا۔ اسی پر کام کرتا۔ اس سے اسے آسانی ہوتی تھی کہ وہ گھر اور دفتر ہر جگہ اپنا کام لے جاسکتا تھا اسی وجہ سے راجیل کے کمپیوٹر میں کام کرنے میں آسانی ہوئی۔ اس کا کمپیوٹر بچ بچ بہت طاقتور مشین تھا۔ اس پر ایک گھنٹے کا کام پچیس منٹ میں ہو جاتا تھا۔ اب احمد روز آدھا گھنٹا لگا رہا تھا اور اچھا خاصا کام کر لیتا تھا۔ کیونکہ سب بچ پر گئے ہوتے تھے اس لیے کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی تھی کہ وہ راجیل کے کیمین میں ہے۔ چند دن تک تو راجیل بچ کے بعد ہی آتا تھا تب تک احمد اپنا کام نمٹا لیتا تھا مگر پھر یہ ہوا کہ وہ خلاف توقع جلد آ جاتا اور کیمین میں اس کے پیچھے اپنے ریک سے نکل کر دیکھتا رہتا کہ احمد کیا کر رہا ہوں۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ کوئی اس کے کام کو دیکھے لیکن وہ اسے منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسی کے کیمین میں اور اسی کے کمپیوٹر پر تو بیٹھا ہوتا تھا۔ کیسے کہتا کہ وہ نہ دیکھے۔

رفتہ رفتہ راجیل نے اس سے سوفٹ ویئر کے بارے میں سوالات شروع کر دیے۔ وہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ احمد کس طرح اور تکنیکوں کی مدد سے یہ سب بنا رہا ہوں۔ جواب میں وہ اسے بہت پیچیدہ انداز میں بتاتا کہ وہ یہ کام کیسے کر رہا ہوں۔ احمد کے جواب اس کے سر پر سے گزر جاتے تھے۔ اس لیے اس نے تیاری کے بارے میں سوالات ترک کر دیے۔ اب وہ احمد سے سوفٹ ویئر کے ممکنہ استعمال کے بارے میں پوچھتا تھا۔ وہ اس طرح کر یہ کر یہ کر سوالات کرتا تھا کہ احمد نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بہت کچھ بتانے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ اس کے انداز سے بعض اوقات احمد کو اس پر ... شبہ ہوتا تھا کہ کیمین وہ اس کی محنت اُڑانے کی فکر میں تو نہیں ہے۔ وہ بہت موقع پرست شخص تھا۔ اس سے کچھ بعید نہیں تھا۔ مگر ساتھ ہی احمد کو یہ اطمینان بھی تھا کہ وہ ایسا کر نہیں سکتا تھا کیونکہ سوفٹ ویئر کا سارا کام یو ایس بی میں تھا اور یو ایس بی ... وہ ساتھ لانا اور لے جاتا تھا۔

احمد نے ایک مہینہ راجیل کے کمپیوٹر پر کام کیا اور سوفٹ ویئر تقریباً مکمل ہو گیا تھا۔ بس کچھ فنشنگ تھی جو کسی آئی ٹی اسپیشلسٹ سے کرائی تھی اور اس کے لیے خاصی رقم درکار تھی اس لیے احمد نے فی الحال فنشنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ مہینے میں ہر سال جون کے مہینے میں تنخواہوں میں انکریمنٹ لگتے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ جب جون پاس



"کوئی بات نہیں یہ تو شبیہ کے سربراہ کا کام ہے مگر وہ..." "دہکتے دہکتے رکی اور پھر بولی۔" "اور اصل مجھے کام سے متعلق چھو چھنا ہے۔"

"کیوں نہیں جو چاہیں پوچھ لیں۔"

زینا ذہین تھی مگر کام نہ لیا تھا اس لیے سیکھنا لازمی تھا۔

احمر نے اسے پوچھی کئی چیزوں کے بارے میں گائیڈ کیا۔

اس نے تعجب سے کہا۔ "آپ نے اتنی آسان زبان میں اور اتنی جلد سکھا دیا۔ جب میں نے صدیقی صاحب سے کہا کہ کوئی گائیڈ کرو سہ تو انہوں نے راجیل کو یہ کہہ کر بھیجا کہ وہ اس شعبے کے سب سے ذہین آدمی ہیں۔ مگر انہوں نے بہت مشکل طریقے سے بتایا تھا۔"

"مجھے کام آسانی سے اور جلدی کرنے کی عادت ہے۔" احمر نے کہا اور اپنے کیمن میں آگیا۔ شام جانے سے پہلے زینا خاص طور سے تھینک یو کہنے آئی تو اسے حیرت ہوئی کیونکہ یہاں اس قسم کا کوئی رواج نہیں تھا۔ احمر نے حسب معمول انکساری سے کہا۔ "یہ ایسی کوئی بات نہیں ہے کوئی ایک ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔"

وہ جانتا تھا کہ راجیل صبح دو گھنٹے اس کے ساتھ لگا رہا اور اس نے دنیا جہان کی بک بک کر لی مگر اسے کام کی بات نہیں سمجھائی ہوگی۔ اول وہ اس فطرت کا آدمی نہیں تھا کہ کسی کو چھ سمجھائے یا سکھائے دوسرے اسے آتا بھی معمولی سا تھا۔ چند دن میں احمر نے محسوس کیا کہ راجیل، زینا کے آس پاس کچھ زیادہ ہی منفذ لانا تھا۔ وہ جب زبان تھا اور کسی کو بھی آسانی سے باتوں میں گھیر لیتا تھا۔ لازمی بات سے زینا بھی جواب دیتی تھی۔ آخر وہ بیشتر راجیل اس کے کیمن کے آس پاس رہتا تھا۔ احمر کو تعجب ہوتا کہ ایک کیمن کی دوری پر موجود صدیقی صاحب کو یہ سب نظر نہیں آ رہا تھا۔ چند دن کے بعد زینا نے کام سیکھ لیا اور اس کے بعد وہ باتوں کے بجائے کام پر توجہ دینے لگی۔ وہ خوش مزاج اور خود اعتماد تھی مگر کسی سے بھی ایک حد سے زیادہ فری نہیں ہوتی تھی۔ دفتر میں اس سے کبھی زیادہ حسنین اور ناڈرن لڑکیاں نہیں مگر جو بات اس میں تھی وہ اس نے کسی اور میں محسوس نہیں کی تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اس کی جھجک اسے اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ کسی لڑکی کے بارے میں اس طرح سے سوچے، کیونکہ احمر جانتا تھا کہ وہ بھی اس سے اظہار محبت نہیں کر سکے گا۔ اس لیے بلاوجہ دل کو روگ لگانے کا فائدہ۔

زینا کے آنے سے یہ ہوا کہ کوئی تو دفتر میں تھا جو اس

سے عزت اور درل انداز میں بات کرنے لگا تھا۔ فارغ اوقات میں وہ اپنے سوفٹ ویئر پر کام کرتا تھا مگر اس طرح کہ کوئی اچانک آجائے تو اس کا کام نہ دیکھ سکے۔ بیچ کے وقت یہ آسانی ہوتی تھی کہ سب کھانے کے لیے گئے ہوتے تھے اور اس وقت کوئی نہیں ہوتا تھا۔ یوں وہ سکون سے اپنا کام کرتا تھا۔ اس دن بھی احمر اپنے کام میں مگن تھا کہ اسے کیمن کے دروازے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا، اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ زینا بھی جوتہ جاتے کب سے کھڑی تھی اور اسے کام کرتا دیکھ رہی تھی۔ اس نے سن قدر نرم انداز میں کہا۔ "آپ کب آئیں گے؟"

"کچھ دیر پہلے۔" وہ کیمن میں آگئی۔ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔ "یہ آپ کس سوفٹ ویئر پر کام کر رہے ہیں؟"

وہ راجیل کو بتا کر پچھتا رہا تھا کیونکہ اب وہ آئے دن ان کا دماغ کھاتا رہتا تھا کہ احمر سوفٹ ویئر پر کب کام شروع کر رہا ہے اور وہ اسے ڈالتا رہتا تھا۔ زاہد صاحب نے بھی دیکھا تھا مگر وہ اسے گھر سمجھے تھے مگر زینا نے اسے سوفٹ ویئر ہی سمجھا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے ان چیزوں کی شد بد تھی۔ احمر نے اسے بتایا کہ وہ کس قسم کے سوفٹ ویئر پر کام کر رہا ہے۔ وہ حیران ہوئی۔ "آپ اتنا بڑا کام بھی کر سکتے ہیں؟ میں تو سمجھ رہی تھی کہ آپ بس نیا نوٹری آپریٹر ہیں۔"

"یہ آپ کی مہربانی ہے ورنہ یہاں تو لوگ مجھے انٹری آپریٹر کے قائل بھی نہیں سمجھتے ہیں۔" احمر نے ہنس کر کہا۔ "شکر ہے آپ نے اسے سوفٹ ویئر سمجھا، ایک دن زاہد سر نے دیکھا تو سمجھے میں ایم ٹی ایل رہا ہوں اور اس پر مجھے جھار پڑی تھی۔"

وہ آہستہ سے بولی۔ "مجھے افسوس ہوتا ہے جب میں یہاں کے لوگوں کا رویہ آپ کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ ایسا کیوں ہے؟"

"شاید اس لیے کہ میں شریف اور بزدل آدمی ہوں۔" احمر نے صاف گوئی سے کہا۔ "میں جواب نہیں دے سکتا شاید وہ ناحت بھی نہیں کر سکتا۔ میں تو حق پر ہوتے ہوئے بھی حق بات نہیں کہہ سکتا۔" وہ کہتے ہوئے جذباتی ہو گیا۔ نہ جانے اسے کیا ہوا تھا ورنہ وہ کسی بھی کو لیگ سے اس طرح بات نہیں کر سکتا تھا۔ شاید یہ زینا کی ہمدردی اور نرم طبیعت کا اثر تھا جو وہ بول اس کے سامنے کھل گیا۔ احمر کی بات سن کر اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"میں نے بھی یہ سب محسوس کیا ہے۔ احمر دنیا بہت



## استادیاں

استاد صاحب۔ "تم بھائیوں نے کتے پر جو مضمون لکھا ہے، وہ لفظ بہ لفظ ملتا ہے۔"  
پہلا لڑکا معصومیت سے۔ "سر، ہم دونوں نے ایک ہی کتے پر مضمون لکھا ہے۔"

☆☆☆

استاد وشن گرد سے: "جب لیاقت علی خان تمہاری عمر کے تھے تو مشکل ترین سوالات حل کر لیا کرتے تھے۔"  
شاگرد: "اور جب وہ آپ کی عمر کو پہنچے تو وزیر اعظم بن گئے۔"

☆☆☆

استاد صاحب: "کوئی سے دوا ہم نکرہ بتاؤ۔"  
شاگرد: "کون... مس؟"

منظر آباد آزاد کشمیر، افتخار حسین اعوان کی استادیاں

مگر احمر کی دنیا امید پر قائم تھی۔ جون نرویک آیا تو اس نے خاص طور سے اپنی خواہش ادا کرنے کی درخواست کے ساتھ اس سوفٹ ویئر کے ڈیمو کی درخواست بھی کی۔ اس پر زاہد صاحب نے اسے وہ دن بعد بلا لیا۔ وہ ان کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں زاہد صاحب کے ساتھ راجیل اور صدیقی صاحب کو دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھکا۔ اس نے زاہد صاحب سے کہا: "جی سر آپ نے بلا یا ہے۔"

"یہ تم نے کیا بکا اس لکھی ہے۔" زاہد صاحب نے سوفٹ ویئر ڈیمو کی درخواست احمر کے سامنے پھینک دی۔ اگرچہ اس کے ساتھ ان کا روپہ بھی اچھا نہیں رہا تھا مگر ایسا خراب لہجہ بھی زاہد صاحب نے بھی نہیں اپنایا تھا۔ وہ بھونچکا رہ گیا پھر اس نے سنبھل کر کہا۔

"سر میں نے کبھی کے لیے ایک انویٹری سوفٹ ویئر تیار کیا ہے میں اس کے ڈیمو کی اجازت چاہتا ہوں۔"

"سوفٹ ویئر اور تم نے؟" صدیقی صاحب نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "تمہیں کمپیوٹر پر ڈھنگ سے اچھا کام تو کرنا آتا نہیں ہے اور تم سوفٹ ویئر بناؤ گے۔"

"سر میں جی سی ایس ڈگری ہولڈر ہوں۔" احمر نے مکئی بار جرات کر کے زبان کھولی۔ "آپ کی طرح صرف چند کورس جیسے کیے ہیں۔"

"تم صرف جموں نے ہی نہیں بلکہ چور بھی ہو۔ یہ سوفٹ ویئر جس کا تم ڈیمو کرنا چاہ رہے ہو اصل میں راجیل نے بنایا

سخت اور سفاک ہے، آدمی کو اس کا مقابلہ کرنے کے لیے حوصلے سے کام لینا پڑتا ہے۔"

"میرے پاس یہی چیز نہیں ہے اس لیے میں کام جانتے ہوئے بھی سب سے پیچھے ہوں اور جو کچھ نہیں جانتے، وہ سب سے آگے ہیں۔"

"آپ کو حوصلہ کرنا ہوگا۔ آپ پر صرف کی آپ کی ذمہ داری تو نہیں ہے گھر والے... بیوی بچے..."

"میری شادی نہیں ہوئی ہے۔"

"اوہ تو دوسرے گھر والے ہیں؟"

"اندر رکھے والدہ جی! ایک چھوٹی بہن ہیں۔ چار دوسرے بہن بھائی بھی ہیں مگر وہ صرف رشتے کی حد تک ہیں۔ باقی سارے مسائل ہمیں ہی دیکھنے ہوتے ہیں۔ مجھ سے چھوٹی رومانہ گریجویشن کر لیا ہے اور گھر میں چھوٹا سا کوچنگ سینٹر چلا رہی ہے۔"

"یقیناً آپ کو بہن کی شادی کرنا ہوگی اور کل کو آپ کی شادی بھی ہوئی اور چھٹی ہوگی تو آپ کو مزید آمدنی کی ضرورت پڑے گی۔ میں پھر کہوں گی آگے بڑھنے کے لیے آپ کو خود کو مضبوط کرنا ہوگا۔"

"مجھے امید ہے اس سوفٹ ویئر کا ڈیمو دیکھ کر زاہد صاحب اسے کبھی کے لیے حاصل کر لیں گے۔"

زیبا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "آپ ان کو اپنی محنت کیوں دے رہے ہیں؟"

"تو پھر کیا کروں؟"

"آپ نے بہت اہم چیز بنائی ہے، اسے خود تسلیم کریں۔"

"میری اتنی گفتگو نہیں ہے کہ میں اپنی کبھی قائم کروں اور پھر اسے تسلیم کروں۔ اس کے لیے خاص سرمایہ درکار ہوگا۔" احمر نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں نے سنا ہے یہ واحد کام ہے جس میں زیادہ سرمایہ درکار نہیں ہوتا ہے۔"

"آپ نے ٹھیک سنا ہے لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ سرمایہ لگتا ہے اب ہارڈ ویئر بہت مہنگا ہے۔ پھر کبھی رجسٹر کرانا اور دوسرے لوازمات پورے کرنا آسان نہیں ہے۔ میرے لیے آسان کام یہی ہے کہ میں زاہد صاحب کو اپنا سوفٹ ویئر استعمال کرنے پر آمادہ کروں اور اس سے ترقی کروں۔"

"مرضی ہے آپ کی۔" زیبا نے کہا۔ "لیکن میں اس کا مشورہ نہیں دوں گی۔ یہ مالکان اسے اپنا حق سمجھ لیں گے اور شاید آپ کو کچھ نہ ملے۔"



ہے۔ "صدیقی صاحب بولے تو احمد نگ رہ گیا تھا۔

"راہیل نے..."

"ہاں، یہ سوفٹ ویئر راہیل نے تیار کیا ہے۔" اس بار زاہد صاحب نے کہا۔ "اس نے مجھے ڈیمو بھی دکھایا ہے۔"

ایک لمحے کو احمد کا سر پھرا گیا مگر وہ جلد سمجھ گیا کہ راہیل نے کسی طریقے سے اس کا سوفٹ ویئر حاصل کر لیا تھا۔ یہ کوئی بہت مشکل کام نہیں تھا۔ اس نے اسے کمپیوٹر میں کوئی اسپاکی سوفٹ ویئر انسٹال کیا ہو گا جس نے پیسے سے احمد کی پوائنٹ بی سے سارا ڈیٹا چرا لیا اور اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ احمد نے جذباتی ہو کر کہا۔ "سر یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے اس کے کمپیوٹر پر کچھ دن کام کیا تھا اور اس نے وہاں سے یہ سوفٹ ویئر چرایا ہے۔ سر میں ثبوت دے سکتا ہوں کہ یہ میرا بنایا ہوا ہے اور اسے اس سوفٹ ویئر کی اسے بی سی بھی نہیں آتی۔"

"شٹ آپ۔" زاہد صاحب دباڑے۔ "مجھے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت نوکری سے فارغ کرتا ہوں۔"

احمد شاک میں رہ گیا تھا۔ کہاں تو وہ سوفٹ ویئر پیش کر کے اپنی تنخواہ اور عہدہ بڑھوانے کی لگڑ میں تھا اور کہاں نہ صرف اس کا سوفٹ ویئر چرایا گیا بلکہ اسے نوکری سے بھی فارغ کر دیا گیا۔ اس سے پہلے اسے حقارت آمیز اور ناپسندیدہ رویہ دینے کا سامنا تھا لیکن آج تک کسی نے اسے جھوٹا اور چور نہیں سمجھا تھا۔ آج دولت کی انتہا ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا زمین پیسے اور وہ اس میں سا جاتے۔ تب احمد نے دیکھا راہیل کے چہرے پر فاقہ نہ مسکرا ہٹ تھی۔ وہ ڈرتے دار تھا اس ساری صورت حال کا۔ احمد نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ "سر میری ایک بات سن لیں۔"

"نو... گیٹ آؤٹ۔" لہجے کے ساتھ ان کا چہرہ اس سے بھی زیادہ سخت تھا۔ اب بات کرنے کا مطلب اپنی مزید بے عزتی کرانا تھا۔ وہ جو جمل قدموں سے وردازے کی طرف بڑھا پھر اس نے رک کر راہیل کی طرف دیکھا۔ "تم نے جو کیا ہے، اس سے تمہیں صرف عارضی فائدہ ہوگا کیونکہ وہ سوفٹ ویئر نامی ہے۔"

"وہ میں نے بنایا ہے اور جلد میں اسے مکمل کر لوں گا۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "مجھے تمہاری ڈھٹائی پر حیرت ہے کہ تم اسے اپنا سوفٹ ویئر کہہ رہے ہو۔"

"اس کے جھوٹ کا پول کھل گیا ہے۔" صدیقی صاحب حقارت سے بولے۔

"مگر جب یہ سوفٹ ویئر مکمل کرنے میں ناکام رہے تو آپ ایک بار مجھ سے رابطہ کر لیجئے گا۔" احمد نے زاہد صاحب سے کہا تو انہوں نے بدستور سخت لہجہ میں کہا۔

"تو ابھی وقت اکاؤنٹس میں جا کر اپنا حساب لو اور دوبارہ یہاں نظر مت آنا۔"

وہ ڈالتے قدموں سے اپنے کیمین تک آیا۔ اس نے یہاں سے اپنی چیزیں لیں اور پھر اکاؤنٹس جہاں زاہد صاحب کی ہدایت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اس کے واجبات کا چیک تیار تھا، وہ اسے تھا کر اس سے سائن لے گئے اور وکس لیٹر تھما دیا گیا تھا۔ ستمبر فلرینی یہ تھی کہ اسے مالیاتی کا الزام لگا کر ملازمت سے نکال گیا تھا اور اب وہ نہ تو یہاں سے تجربے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتا تھا اور نہ ہی کیمین اور ملازمت کے نیے درخواست دیتے ہوئے اس جاب کا حوالہ دے سکتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے زیبا کے کیمین میں دیکھا تو اس کا کیمین خالی تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ آج آفس نہیں آئی تھی۔ اس واقعے نے اسے ذہنی طور پر اتنا منتشر کر دیا تھا کہ اسے خیال ہی نہیں آیا کہ زیبا بھی اس کے سوفٹ ویئر کے بارے میں جانتی تھی۔ وہ اس کی گواہی دے سکتا تھا۔ وہ آفس سے باہر آیا اور بے دھیمائی میں سڑک پر پہنچ گیا جہاں ٹریفک کا سیلاب بہہ رہا تھا۔ بہت سی گاڑیوں نے ہیک وقت ہارن دیا تو اسے ہوش آیا۔ وہ بے خیالی میں چلتے ٹریفک میں اتر آیا تھا۔

گھر جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا سب کیا ہوگا۔ گھر اس کی تنخواہ سے چلتا تھا۔ کرایہ، فز، گروسری اور دوسرے اخراجات سب اس کی تنخواہ سے پورے ہوتے تھے۔ روما کو چنگ سینٹر سے جو کمائی تھی، اس سے صفیہ اس کے جہیز کے لیے کچھ نہ کچھ لیتی رہتی تھیں کیونکہ احمد کی تنخواہ میں تو بس گزارہ ہوتا۔ ظہیر اور شبیر کچھ دیتے تھے تو اس سے اوپر کے خرچے پورے ہو جاتے تھے۔ جمع پونجی بھی نہیں تھی کہ جب تک دوسری ملازمت حتیٰ ان کا گزارہ ہوتا رہتا۔ وہ ان ہی سوچوں میں گھر پہنچی تو اندر داخل ہوتے ہی صفیہ اور روما اس کی صورت سے سمجھ گئی کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ صفیہ نے پوچھا۔ "خیر تو ہے احمد صورت کیوں اتری ہوئی ہے میرے بچے؟"

وہ تھکے انداز میں لاؤنج میں صوفے پر گر گیا۔ "مجھے جاب سے نکال دیا ہے۔"



## شیوہس چال

رہا اور بالآخر اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اسے اپنے سوخت ویز کو فروخت کرنے کا خیال آیا۔ مگر یہ سوچ کر اس کی ہمت جواب دے گئی کہ وہ جاب تو حاصل کر نہیں پا رہا ہے۔ یہ مشکل کام کیسے کرے گا جو براہ راست بزنس میں آتا ہے۔ ایک دن اتفاق سے وہ اسی بلڈنگ میں انٹرویو دینے گیا اور وہاں سے نکلے ہوئے اسے ذرا دیر ہو گئی جب وہ پہنچے آیا تو عجب سے کسی نے اسے پکارا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ زینا تھی جو تیز قدموں سے اس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ اتنی تیزی سے آئی تھی کہ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے رکے ہوئے کہا: "شکر ہے تمہارے نظر تو آئے اس دن کے بعد سے ایسے غائب ہوئے کہ کبھی نظر بھی نہیں آئے۔"

وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔ "اب بھی اس عمارت میں ڈرتے ڈرتے آیا ہوں۔" وہ سنجیدہ ہوئی۔ "میں جانتی ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا ریڈوٹی ہوئی ہے اور میں تم سے رابطہ کرنا چاہ رہی تھی۔" "شیریت؟"

"ہاں میں تمہیں کسی سے ملوانا چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔ "کیونکہ ہم کہیں جینہ کر بات نہیں کر سکتے؟"

جب تک وہ جاب میں تھا، زینا اس سے آپ جاب سے بات کرتی تھی اور اس وقت وہ بہت بے تکلف انداز میں بات کر رہی تھی۔ چند منٹ بعد وہ ایک نزدیکی کیفے میں بیٹھنے گئی۔ انہوں نے اپنی جیب کا خیال کرتے ہوئے چائے اور چند ہلکی پھلکی چیزیں منگوائی تھیں۔ حال احوال کی رکی باتوں کے بعد زینا نے کہا: "مجھے پتا چل گیا تھا کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے اور میرا دل چاہا کہ میں جا کر زائد صاحب کو وہ سب بتا دوں جو میں جانتی ہوں۔"

"لیکن تم نے بتایا نہیں۔"

"ہاں، لیکن میں ڈر کر نہیں رکی بلکہ مجھے خیال آیا کہ شاید اس کا فائدہ نہ ہو۔ پھر میں نے ناماچا سے مشورہ کیا اور انہوں نے بھی تائید کی۔ انہوں نے کہا کہ پہلے میں تمہیں تلاش کروں۔"

"ناماچی کون ہیں؟"

"میرے سرپرست ہیں۔" اس نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ "میں ان سے تمہیں ملوانا چاہتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"اگر تم چاہو تو انکار کر سکتے ہو لیکن میری التجا ہے کہ

صفیہ اور روما پریشان ہو کر اس کے پاس چلی آئیں۔  
"کیا ہوا کیوں نکال دیا، تو تو اپنا کام اتنی محنت اور ایمان داری سے کرتا ہے۔"

"میری ایمان داری ہی میرا جرم بن گئی ہے۔" اس نے گئی سے کہا۔ صفیہ اور روما کے چہرے اتر گئے تو اسے خیال آیا کہ وہ مرد ہے اور اسے ان عورتوں کو اس طرح مایوس نہیں کرتا چاہیے۔ اس نے خود کو سنبھال کر کہا: "مگر آپ قرعہ کریں، اس میں اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔ میں جہد دوسری جاب تلاش کر لوں گا۔"

"اگر بھائی آپ فکر نہ کریں۔ میرا تو چنگ سینئر بہت اچھا چل رہا ہے۔" روما نے بھی اسے تسلی دی۔ "اب میرے پاس بارہ منچے آتے ہیں۔ سینے کے ایکس ہزار بنتے ہیں۔"

احمد ان ہوں۔ "اچھا مجھے تو پتا نہیں تھا کہ تو میرے جتنا کماری ہے مگر یہ تیری کمائی ہے مگر میری ڈتے داری ہے۔"

"ہاں بھائی لیکن جب تک آپ کو جاب نہیں ملتی، اخراجات تو ہوں گے۔" روما نے کہا۔ صفیہ بھی اسے تسلی دینے لگی کہ اسے جلد دوسری جاب مل جائے گی۔ اس وقت اس کا بھی یہی خیال تھا کہ اسے جلد جاب مل جائے۔ مگر جب اس نے جاب کی تلاش شروع کی تو اسے پتا چلا کہ مارکیٹ میں جاب تلاش کرنا اتنا مشکل ہے اور جو ہیں ان کے لیے کچھ نہ کچھ جان پہچان لازمی تھی۔ سی وی تو اس نے پہلے بھی کچھ جگہوں پر جمع کرائی تھی مگر ان کی طرف سے ویکسی کی صورت میں کال آتی۔ اب اس نے ملازمت نئے اشتہاروں کے جواب میں سی وی بھیجنا شروع کی اور کئی جگہوں سے اسے انٹرویو کال بھی آئی۔ مگر وہ بتاتا کہ وہ جہاں جاب کرتا تھا اسے وہاں سے جاب کا سرٹیفکیٹ نہیں ملا ہے۔ زینا اسے ٹریڈرز معمولی کمپنی نہیں تھی اور اس کا سرٹیفکیٹ نہ ہوتا ہی تھا کہ اسے کوئی کافی ہوتا تھا۔ تنگ آکر اس نے اپنی سی وی سے اس ملازمت کا حوالہ ہی نکال دیا۔ مگر اس کے بعد اس کے پاس جاب کا تجربہ ہی نہیں تھا۔ بغیر تجربے کے ڈر کے جہاں سی وی بھیجی وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔

ایک مہینہ گزرا تو اس کے خدشات گہرے ہونے لگے۔ اس سے بہت معمولی صلاحیتوں والے لڑکے جابس کر رہے تھے اور کامیاب تھے۔ وہ موقع ملے ایک کمپنی چھوڑ کر دوسری کمپنی میں چلے جاتے تھے اور پہلے سے زیادہ بہتر خواہ اور پوسٹ حاصل کر لیتے تھے۔ وہ ایک ہی جاب سے پتہ



ایک بار مل کر دیکھ لو کہ میں یقین دلاتی ہوں کہ تمہیں کوئی فائدہ ہی ہوگا نقصان نہیں ہوگا۔  
"کیسا فائدہ؟"

زیبا نے گہری سانس لی۔ "دیکھو تم اس طرح سوال کرو گے اور میں جواب دیتی رہوں گی تب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوگی۔ بہتر ہے تم ایک بار ماما جی سے مل لو اس کے بعد میں تمہارے سوالوں کا جواب دے سکوں گی۔"  
احمر ہنکچا یا۔ "کیا یہ مناسب ہوگا۔ دیکھو میں تمہارے ریفرنس سے ملوں تو ان کے ذہن میں کوئی اور خیال نہ آئے۔"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ ان سے ذکر کیا ہے اور وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں اس لیے تم فکر مت کرو وہ کوئی الٹا سیدھا خیال ذہن میں نہیں لائیں گے۔" کہتے ہوئے زیبا کا رنگ ذرا سرخ ہوا تھا۔ احمر بھینپ گیا۔ اس نے موضوع بدل دیا۔

"تمہنی کا کیا حال ہے؟" کہتے ہوئے اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ "رائیل نے سوفٹ ویئر مکمل کر لیا؟"

"بے وقوف بتا رہا ہے۔ روز سننے یہاں کرتا ہے کئی آئی ٹی ماہرین سے کام لے چکا ہے۔ دو ملازم رکھے ہیں مگر سوفٹ ویئر اب تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ اب دو مہینے سے تیار ہے۔ دفتر نہیں آ رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ بہانہ کر رہا ہے۔"

"وہ اسے مکمل نہیں کر سکتا، میں نے اس میں کچھ لاک رکھے ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے آئی ٹی ماہرین بھی اسے مکمل نہیں کر سکتے۔ جو ماہرین ان لاکس کو کھول سکتے ہیں وہ بہت پیشہ ور اور مہنگے ہوں گے۔"

"تم نے اب تک سوفٹ ویئر کا کیا کیا ہے؟"  
"کچھ بھی نہیں، میں تو جاب کی تلاش میں لگا ہوا ہوں۔"

"سنو، تم اس سوفٹ ویئر کی مدد سے بہت آگے جا سکتے ہو۔"

"میں جانتا ہوں لیکن میری بنیاد کمزور ہے۔"  
"میں اسی لیے تمہیں ماما جی سے ملوانا چاہتی ہوں۔"  
احمر نے گہری سانس لی۔ "ٹھیک ہے ملو اور۔"

☆☆☆

احمر نے سوچا بھی نہیں تھا کہ زیبا کا ماما جی ایسی جگہ رہتا ہوگا۔ یہ پرانے شہر کا علاقہ تھا۔ کئی منزلہ اونچی عمارتوں کے درمیان تنگ گلیاں اور ٹوٹے پھوٹے راستے تھے۔ جگہ جگہ

چرخی مواری ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ وہ ٹیکسی میں یہاں تک آئے تھے۔ راستے میں احمر نے پوچھا۔ "تم یہاں رہتی ہو؟"

"نہیں میں تو طارق روڈ کے پاس ایک دو مین ہوٹل میں رہتی ہوں۔" اس نے جواب دیا۔ "یہاں ماما جی رہتے ہیں۔"

ماما جی کھڑے نعوش، سانسے سے اڑتے بالوں اور جھکی ہوئی مونچھوں والی ادھیڑ عمر آدمی نکلا۔ اس کی سرسئی آنکھوں میں ایک عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔ سفیدی مائل براؤن بال بے ترتیب تھے اور عمر چپاس کے آس پاس تھی۔ وہ دوسری منزل پر تین کمروں کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا تھا اور یہاں عام سا ساز و سامان اور فرنیچر تھا مگر فلیٹ بہت صاف سترا اور خوب صورت تھا۔ وہ اس وقت کوکنگ کر رہا تھا۔ پتھون اور آدمی آستین کی شرٹ کے اوپر اس نے اسپرین باندھ رکھا تھا اور ہاتھ میں فرانک چین میں چھانے والا بیج تھا۔ زیبا کو دیکھ کر وہ بولا۔ "تھی ہو؟"

"ٹھیک ماما جی۔" زیبا نے جواب دیا۔ "ماما جی یہ احمر ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا۔"  
"اچھا اچھا۔" ماما جی نے اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا یا۔ "کیسے ہو لو جوان؟ آؤ اندر آؤ۔"

سلام دعا کے ساتھ وہ اندر آئے۔ اوپن کچن کے ساتھ ناؤنچ تھا، اس نے وہیں انہیں بنھایا اور زریا سے کہا۔ "فرنج سے کچھ نکال لو، آج کھانا کھا کر جانا۔"

وہ فرنج سے کولڈ ڈرنک کے ٹرن نکال لائی۔ ماما جی کچن میں فرانک چین میں بیج چلاتے ہوئے ان سے بات کر رہا تھا۔ اس نے احمر کو اجازت دے دی کہ وہ بھی اسے ماما جی کہہ سکتا ہے۔ زیبا نے احمر سے کہا تو اس نے ہلکچا تے ہوئے ماما جی کو اپنی کہانی سنائی۔ اس نے درمیان میں چند ایک سوالات کیے مگر زیادہ تر خاموشی سے سنتا رہا۔ اس دوران میں اس نے ڈش تیار کر لی تھی۔ اس نے مٹن کز ای کے ساتھ ساتھ زیادہ چاول بنائے تھے۔ اس کے علاوہ سلاد تھی۔ احمر نے بھی ایسی عجیب ڈش نہیں کھائی تھی مگر جب اس نے کھائی تو اسے اچھی لگی۔ ماما جی کے ہاتھ میں ڈالہ تھا۔ ناؤنچ میں چھوٹی سی چار افراد کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر انہوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد زیبا نے برتن اٹھائے اور ماما جی نے اس سے اپنے لیے قبوے کی فرمائش کی۔ زیبا نے احمر سے پوچھا۔

"تم کیا ہو گے؟"

جنسوسسی ڈائجسٹ 270 مئی 2015ء



تیبہ ہنس چال

احمر سوچ میں غم تھا اور اس کے چہرے پر کشش کے تاثرات تھے... بالآخر اس نے کہا۔ "ماماجی مجھے آپ کی تیسری تجویز منظور ہے۔"

ماماجی نے سگریٹ ایش ٹرے میں بھائی اور کہا۔ "میرا بھی یہی خیال تھا کہ تم تیسری تجویز مان لو گے۔"

☆ ☆ ☆

زاہد بھائی کا موڈ آف تھا۔ آج راحیل سترہ دن بعد دفتر آیا تھا۔ ہر تیسرے دن اس کی طرف سے بیماری کی درخواست آ رہی تھی۔ اس کے آتے ہی زاہد صاحب نے اسے غلبہ کر لیا۔ راحیل اندر آیا تو ہشاش بشاش تھا اور اس نے زاہد صاحب کے موڈ کی پروا کیے بغیر چمک کر کہا۔ "سر میں نے مسئلہ حل کر لیا ہے۔"

"یہ بات تم بچھلے دو مہینے سے کہہ رہے ہو۔" زاہد بھائی نے رخ لہجے میں کہا۔ "اس دوران میں تم ڈھائی لاکھ روپے خرچ کر چکے ہو اور نتیجہ صفر ہے۔"

"سر کچھ مشکلات تھیں مگر میں انہیں حل کر چکا ہوں۔" راحیل نے پُر یقین لہجے میں کہا۔ "بس اب چند اسٹیپ رہ گئے ہیں اور پھر سوفٹ ویئر تیار ہوگا۔"

"یہ بات بھی میں کئی بار سن چکا ہوں۔ آخر یہ چند اسٹیپ کب سہ ہوں گے؟" زاہد بھائی نے میز پر ہاتھ مارا۔

"سر آپ ڈھائی لاکھ کو دیکھ رہے ہیں۔" راحیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے شکوہ کیا۔ "میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اتنی بچت تو آپ کو پہلے مہینے میں ہو جائے گی۔ سر یہ بہت قیمتی چیز ہے، آپ باہر کا سوفٹ ویئر لیں گے تو آپ کو بہت بڑی رقم صرف کرنا پڑے گی۔ جبکہ اس کے لحاظ سے باہرین اور ہارڈ ویئر بھی رکھنا ہوگا۔ یہ سوفٹ ویئر فری ہوگا اور میں اسے چلاؤں گا اور دوسروں کو بھی میں تربیت دوں گا۔ آپ کو نہ اسٹرا اسٹاف رکھنا ہوگا اور نہ ہارڈ ویئر۔"

ان دو مہینوں میں مسلسل سوفٹ ویئر کے موضوع پر بات کرنے سے زاہد بھائی بھی کچھ سمجھنے لگے تھے۔ ان کے بزنس مائنڈ میں آگیا تھا کہ مذکورہ سوفٹ ویئر ان کے بزنس کو بہت آگے لے جاسکتا ہے۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ راحیل بلند ہاتھ دعووں کے باوجود اب تک اسے حتمی صورت دینے میں ناکام رہا تھا۔ زاہد بھائی نے اس کے لیے ایک غلطی و شعبہ بنا کر اسے آئی ٹی کے دو ماہرین سمیت جدید کمپیوٹرز اور دوسرے آلات مہیا کر دیے تھے۔ اس کے باوجود وہ اب تک کامیاب نہیں ہوا تھا۔ ابھی بھی زاہد بھائی کو خیالی آقا

چاہئے۔ "احمر نے جواب دیا۔ وہ لاؤنج میں آگئے تھے۔ ماماجی اب تک بڑے دوستانہ اور عام سے انداز میں گفتگو کر رہا تھا مگر اچانک اس کا منہ بدل گیا۔

"ہاں جیٹا اب کہو تم کیا چاہتے ہو؟" احمر روس ہو گیا۔ "میں سمجھا نہیں جناب۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ تم زیبا کے توسط سے آئے ہو اور زیبا اس دنیا میں واحد ہستی ہے جس کی میں پروا کرتا ہوں اور اس کی کوئی بات بال نہیں سکتا۔ یہ چاہتی ہے تمہارے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے، اس کا ازالہ کیا جائے۔ اب ازالے کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔"

"مثلاً؟" ایک تو یہ کہ تمہارا مسئلہ حل کر دیا جائے۔ تم بے روزگار ہو گئے ہو تمہارے لیے دوسری جاب کا بندوبست کیا جائے۔"

احمر خوش ہو گیا۔ "ایسا ہو سکتا ہے ماماجی؟" "کیوں نہیں ہو سکتا۔" وہ بولا۔ "دوسری صورت یہ ہے کہ تمہیں اپنا بزنس شروع کرنے کے لیے سرمائے اور مدد کی ضرورت ہے تو وہ بھی مل سکتی ہے۔"

ماماجی کا انداز تیار ہوا تھا کہ اس کے علاوہ بھی مزید کوئی صورت ہے۔ اس نے پوچھ لیا۔ "ماماجی اس کے علاوہ بھی کوئی صورت ہے؟"

"ہاں جن لوگوں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے، ان کو سبق سکھایا جائے اور ان سے تادان لیا جائے۔ انہوں نے تمہارا جو نقصان کیا ہے، وہ پورا کیا جائے۔"

ماماجی کی یہ بات سننے ہی اسے راحیل کا خیال آیا اور ان کا خون کھولنے لگا۔ وہی شخص اس کی مشکلات کا ذمے دار تھا۔ اگرچہ زاہد بھائی کو اتنے پچھے کانوں کا نہیں ہونا چاہیے تھا مگر اصل قصور وار یہی تھا۔ اس نے بلاوجہ احمر کی پشت پر دار کیا۔ وہ قیامت تک اس سوفٹ ویئر کو مکمل نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا، اس کے باوجود اس نے احمر کو تباہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، اس کی وجہ سے اس کا چانس ضائع ہوا۔ اس کی جاب گئی اور اب اسے دوسری جاب بھی نہیں مل رہی تھی۔ اپنی تجاویز سامنے رکھ کر ماماجی اب بے پروائی سے سگریٹ نوشی میں مگن تھا اور اس کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی بھی تجویز پر جو امر مان لے، عمل کرنا اس کے لیے مسئلہ ہی نہیں تھا۔ زیبا اپنے اور احمر کے لیے چاہئے اور ماماجی کے لیے قبوہ بنا لائی۔ وہ ایک طرف بیٹھ گئی۔ اس نے سب سنا تھا مگر کوئی مداخلت نہیں کی۔



کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ احمر ٹھیک کہہ رہا ہو۔ مگر ان کا دل فوراً اس خیال کو جھک دیتا۔ انہیں احمر سے چڑھ چکی اور وہ مان ہی نہیں سکتے تھے کہ احمر نے ایسا کوئی کام کیا ہے۔ ان کے خیال میں وہ صرف ان کے رحم و کرم کی وجہ سے اس کمپنی میں بستے غریب سے لگا ہوا تھا۔

"اب یہ بتاؤ کہ اس کام میں مزید کتنا عرصہ لگے گا؟" زاہد بھائی نے آگے جھکتے ہوئے کہا۔

"سر میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ جلد از جلد اسے مکمل کر لوں۔" راحیل نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ "بیماری کی وجہ سے آفس نہیں آ رہا تھا مگر محرم میں اس پر مسلسل کام کرتا رہا ہوں۔"

"تمہارے پاس اب صرف ایک مہینہ ہے۔" زاہد بھائی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "ایک مہینے سے مراد اس مہینے کی آخری تاریخ کو شام چھ بجے تک کا وقت ہے۔ چھ بج کر ایک منٹ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھ گئے تم؟"

"ہیں سر۔" راحیل نے خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

"تب وقت ضائع مت کرو۔" زاہد بھائی نے اسے مہذب انداز میں گھینٹ آؤٹ کہا۔ وہ اٹھ کر باہر آیا اور اس نے مانتے پر آیا ہوا پیتا صاف کیا۔ ان چند مہینوں میں وہ یہ بات جان گیا تھا کہ جے بے زبانی کے مل بوتے پر وہ دوسروں کو کچھ دیر کے لیے بے وقوف بنا سکتا ہے لیکن اس کے مل بوتے پر وہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سوفٹ ویئر اس کے بس کی بات نہیں ہے مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ راحیل نے چند آئی ٹی فرمز سے سوفٹ ویئر کے بارے میں معلوم کیا تو انہوں نے جو رقم بتائی، اسے سن کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اب اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے خود سے کہا۔

"بس میاں ایک مہینے یہاں اور پیش کر لو، اس کے بعد چھٹی۔"

راحیل کو جواب کی فکر نہیں تھی۔ وہ اس مقولے پر تکیں رکھتا تھا کہ دنیا میں بے وقوف بننے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے بس بتانے والا ہونا چاہیے۔ البتہ اسے افسوس تھا کہ اس سوفٹ ویئر کی صورت میں اس کا جیک پاٹ لگ سکتا تھا۔ اگر احمر اسے مکمل کر دیتا تو آج وہ کمپنی انجینئرز میں شامل ہوتا۔ جب احمر نے اسے اپنے سوفٹ ویئر کے بارے میں بتایا تھا تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اسے ہتھیلے گا۔

اسی لیے اس نے اپنا کمپیوٹر اسے پیش کر دیا اور پھر اس میں ایک اسپاکی سوفٹ ویئر لگا دیا جو احمر کے کام کا سارا ڈیٹا اتارنا رہتا تھا۔ اسے احمر پر غصہ آ رہا تھا۔ کیا تھا کہ وہ مکمل کر لیتا مگر شاید اسے موقع نہیں ملا تھا اور جب راحیل کے علم میں آیا کہ وہ سوفٹ ویئر کا ڈیٹا پیش کرنا چاہتا ہے تو اسے حسرت میں آنا پڑا۔ اس نے فوراً زاہد بھائی سے رابطہ کیا اور بڑے موثر انداز میں اسٹوری بنا کر پیش کی۔ اس نے زاہد بھائی کو احمر کے اتنا خلاف کر دیا کہ انہوں نے اس کی بات ہی نہیں سنی اور اسے فائر کر دیا۔ راحیل نے اتنی کامیابی حاصل کر لی تھی مگر اس سے آگے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" اچانک پاس سے ہی صدیقی صاحب کی آواز آئی۔ وہ چونکا۔ صدیقی صاحب پاس کھڑے اسے طنزیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جب سے اس نے زاہد بھائی سے کہہ کر اپنا ڈیٹا پارٹنٹ الگ کر لیا تھا وہ اس سے کچھ فرٹ ہو گئے تھے۔ جب ملے طنزیہ انداز میں بات کرتے .... مگر راحیل، احمر نہیں تھا جو ان کی باتیں سن لیتا، وہ برابر کا جواب دیتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے بد مزگی سے کہا۔

"ظاہر ہے کیونکہ میرے پاس دماغ ہے۔"

"ہاں بس تمہارے پاس دماغ ہے۔" انہوں نے بھی طنز کرنے میں پی ایچ ڈی کیا ہوا تھا۔ "دیکھتے ہیں کب تک اس سے کام چلائے ہو۔"

"آپ فکر نہ کریں میں کام چلا ہی لوں گا۔" راحیل نے وہاں سے جاتے ہوئے کہا مگر وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے جتنا کام چلاتا تھا اس نے چلا لیا ہے۔ اب اسے جلد یہاں سے پور یا بستر گول کرنا پڑے گا۔ وہ یہاں سے خالی ہاتھ نہ جاتا اس نے بہت سے فائدے اٹھائے تھے۔ خاصی رقم اس نے اس منصوبے سے حاصل کی تھی جو نام نہاد سوفٹ ویئر کی تیاری میں لگانے کے لیے اس نے مختلف حیلے بہانوں سے وصول کی تھی۔ وہ آکر کمرے میں بیٹھ گیا اور پھر بیچ کے وقت باہر آیا۔ اس نے اپنے لیے بیچ بھی باہر سے منظور کروا لیا تھا اور وہ روز ہی کہیں باہر بیچ کے لیے جاتا تھا۔ بس کاٹل مینی او ا کرتی تھی۔ اس نے ایک نزدیکی ریسٹوران کا رخ کیا اور ابھی ٹیکل پر بیٹھا تھا کہ کوئی اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور احمر کو دیکھ کر اس کا منہ بن گیا۔

"تم..."

احمر مسکرایا۔ "ہاں میں۔"



## تیز ہنس چال

"ٹھیک ہے اگر تم ناکام رہے تو کب اور پیسے جاؤ گے لیکن وہاں تمہیں یہ پوزیشن نہیں ملے گی۔ یہاں تم کامیاب ہو گئے تو زاہد بھائی کی آنکھ کا تارا بن جاؤ گے۔ تمہیں فوری ایگزیکٹو پوسٹ مل جائے گی۔ اس کا مطلب ہو گا کہ تمہاری تنخواہ سی کم سے کم لاکھ روپے ہوگی اور ساتھ ہی تم اپنے شعبے کے انچارج بن جاؤ گے۔ صرف زاہد بھائی کو جواب دہ ہو گے۔"

احمر نے کہا تو راحیل سوچ میں پڑ گیا اس نے ہنسنے پر بعد کہا۔ "اس میں تمہارا کیا فائدہ ہے؟"

احمر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "بتا تو چکا ہوں کہ میرا کیا فائدہ ہے۔ ایک بار میں نے یہ سوٹ ویئر مکمل کر لیا تو کسی بھی آجی آئی کی کمپنی میں لگ سکتا ہوں اور پھر یہ میرا بتایا ہوا ہے اس لیے میں اسے سب سے پہلے بھی کر سکتا ہوں۔"

"یہ میرا ہے۔" راحیل فوراً بولا۔

"ہاں تم نے اسے چھ لیا ہے۔" احمر نے طنز کیا۔ "لیکن یوں چھ لینے سے یہ تمہارا نہیں ہو جائے گا۔ سب زاہد بھائی کی طرح عقل کے اندھے اور متعصب نہیں ہوتے ہیں بلکہ وہ بھی ہوشیار ہیں اصل بات وہی ہے کہ وہ مجھ سے نہ جانے کیوں غار کھاتے ہیں۔ ایک ہوشیار آدمی ایک منٹ میں فیصلہ کر لے گا کہ اصل ڈیولپر کون ہے؟ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم نے زاہد بھائی کے سامنے کیا کہا ہے۔ اگر فیصلے کا موقع آیا تو بیچ زاہد بھائی نہیں ہوں گے۔"

راحیل کے تاثرات بتا رہے تھے کہ بات اس کے ہوشیار ذہن میں آ رہی تھی کہ اگر اس بات میں احمر کا فائدہ ہے تو اس کا نقصان زیادہ فائدہ ہے۔ دوسری صورت میں اسے یہاں سے جانا ہوگا اور اسے معنوم تھا کہ آج کل جاب کا کال تھا۔ اس کے سامنے احمر جیسا باصلاحیت آدمی ہے روزگار تھا۔ اس نے ہنگامے ہوئے کہا۔ "تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

"خرید۔" احمر نے اطمینان سے کہا۔ "میں بے روزگار ہوں اور میرے پاس جمع پونجی بھی نہیں ہے۔ اس لیے اگر میں چاہوں بھی تو سوٹ ویئر مکمل کر سکتا۔۔۔۔۔ اگر تم مانتے ہو اور خریدہ کرتے ہو تو ہم دونوں کا فائدہ ہے اور اگر تم نہیں مانتے تو ہم دونوں کا نقصان ہے۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔"

راحیل گنج بھول گیا تھا، اس نے سگریٹ سلکائی اور گھرے کش لگانے لگا۔ احمر آس پاس کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسے یہ ریسٹوران پسند تھا اور بعض اوقات وہ

"کس لیے آئے ہو؟" راحیل ڈھٹائی سے بولا۔ اس کے انداز میں ذرا بھی شرمساری نہیں تھی۔

"تم نے میرا سوٹ ویئر چھ لیا لیکن میں جانتا تھا کہ تم اسے مکمل نہیں کر سکو گے۔"

"میں نے اسے مکمل کر لیا ہے۔۔۔"

"وہ نامکمل ہے اور مجھے معنوم ہے تم نے آج ہی زاہد بھائی سے اس سلسلے میں جھاڑ کھائی ہے۔"

راحیل حیران ہوا۔ "تمہیں کیسے معنوم؟"

"میں نے پچھلے کچھ عرصے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے۔"

راحیل ایک دم عین ط ہو گیا۔ "تم میری جاسوسی کرتے رہے ہو لیکن تمہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کوئی تمہاری بات پر یقین نہیں کرے گا۔"

"میں کسی کو یقین دلانے کے لیے نہیں جگہ اپنے اور کسی حد تک تمہارے فائدے کے لیے یہ سب کر رہا ہوں۔"

"میرا فائدہ۔" راحیل نے بے یقینی سے کہا۔ "وہ کیسے؟"

"دیکھو تمہیں سوٹ ویئر مکمل چاہیے کہ تم زاہد بھائی کے سامنے سرخرو ہو سکو اور مجھے یہ سوٹ ویئر مکمل کرنا ہے کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ میں اسے مکمل کروں گا تو پھر مجھے آگے کام لینا چاہیے گی۔"

راحیل نے پہلی بار دلچسپی لی۔ "ادہ تو یہ مسئلہ ہے لیکن تم میرے پاس کیوں آئے ہو؟ تم خود بھی اس کام کو کر سکتے ہو۔"

"نہیں کر سکتا کیونکہ سوٹ ویئر کی فٹنگ کے لیے رقم درکار ہے اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔"

"رقم تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔" راحیل نے جلدی سے کہا۔

"جھوٹ مست یو لو تم نے اس دوران میں کہنی سے خاصا مال کھینچا ہے۔ تمہاری تنخواہ بھی اچھی خاصی ہے اور دوسرے حیلے بہانوں سے بھی ان سے رقم وصول کی ہوگی۔"

"فرض کر لو ایسا ہے تب بھی تمہیں اس سے کیا؟"

"میں بتا چکا ہوں کہ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس بھی کوئی راستہ نہیں ہوگا۔"

"میرے پاس راستے ہیں، میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔"



یہاں سے بچ نکلاتا تھا۔ کچھ دیر بعد راجیل نے کہا: "میں سوچ کر جواب دوں گا، کل مجھ سے نہیں ہو۔"

"سوچ کر ملنا کہ یہ پہلی اور آخری بار کا معاملہ ہوگا، میں بار بار تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔" بصر نے اسے وارننگ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔ چند دن پہلے ماناجی نے اسے بلایا تھا اور اس کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا۔ وہ حیران رہ گیا۔

"اس پر عمل کیسے ہوگا؟"

"یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔" ماناجی نے کہا۔ "جیسا میں کہوں ویسا کرتے جاؤ۔ اگر کوئی تھکانا ہوا تو وہ میری ذمہ داری ہے۔ میں نے پوری بات تمہارے سامنے اس لیے رکھی ہے کہ بعد میں تم کسی مرحلے پر چوک نہ جاؤ۔"

"یہ جو آخری بات ہے۔" اس نے ہچکچ کر کہا

چاہا۔

"نہیں۔" ماناجی نے بات کاٹی۔ "اگر عمل کرنا ہے تو پورا کرنا ہے۔"

زیبا اس کے ساتھ تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

"ماناجی نے سوچ سمجھ کر پلان کیا ہے تم بالکل بے فکر ہو۔"

احمد زور رہا تھا مگر زیبا کے حوصلہ دلانے پر وہ ہان گیا۔

"ٹھیک ہے، ماناجی مجھے منظور ہے لیکن مجھ سے کوئی غلطی ہوئی تو۔۔۔؟"

"تم اس کی فکر مت کرو۔" ماناجی نے کہا۔ یہ ملاقات ان کے گھر پر ہوئی تھی۔ آج ان کے ہاتھ میں کچھ نہیں تھا مگر ماناجی نے ان کے لیے بھی کھانا بنایا تھا۔ احمد حیران تھا کہ وہ کس قسم کا شخص تھا۔ یہ ظاہر اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے فیٹ میں رہتا تھا اور مالی حیثیت بھی متوسط ہی تھی۔ مگر اس نے جو پلان پیش کیا تھا وہ حیرت انگیز تھا۔ ایسا تو احمد نے کہانیوں میں پڑھا تھا یا پھر فلموں میں دیکھا تھا۔ اس بار وہ دن میں نئے تھے۔

ماناجی کے گھر سے نکلے تو احمد نے زیبا سے کہا۔

"میں اب تک ماناجی کو نہیں سمجھ سکا۔"

"انہیں سمجھنے کے لیے تمہیں ان کا پس منظر جاننا ہوگا۔" زیبا بولی۔ احمد اور اس کے درمیان اب خاصی بے شکافی ہو گئی تھی۔ اگرچہ ان کے درمیان ایک خاص حجاب بھی موجود تھا۔ احمد نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس میں ڈھکی چھپی دیکھی رہتی ہے۔ وہ بھی اسے اچھی لگتی تھی مگر اس کی کم ہمتی اسے اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اس کی طرف بڑھے یا اس سے اس کے اور اپنے موضوع پر بات کرے۔ وہ ماناجی کے بارے میں بس اتنا جانتا تھا کہ انہوں نے کوئی رشتہ نہ ہوتے

ہوئے بھی زیبا کی پرورش کی تھی اور وہ ان پر اسی طرح اعتبار کرتی تھی جیسے کوئی بیٹا اپنے باپ پر کرتی ہے۔ خود ماناجی زیبا پر پورا اعتماد کرتے تھے۔ احمد کو باہر گھومنا پسند نہیں تھا اور زیبا اسے اپنے ہوسٹل لے جانے سے بھی بد ہال رہنے والی لڑکیوں اور خواتین کو باہر سے کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی اس لیے وہ ایک ریسٹوران میں آ گئے۔

"اب بتاؤ کہ ماناجی کون ہیں؟"

"یہ پیسے کسٹم انٹیلی جنس میں تھے۔" زیبا نے اکتشاف کیا۔

"کسٹم انٹیلی جنس؟" احمد حیران ہوا۔ "میں تو سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی دوسری قسم کے شخص ہیں۔"

"تمہارا مطلب ہے جرائم سے متعلق؟"

"ہاں، معاف کرنا مگر ان کی شخصیت اور انداز سے مجھے لگا کہ وہ کچھ اسی قسم کے آدمی ہیں۔"

"ان کا جرائم سے کبھی تعلق نہیں رہا۔" زیبا نے پُر زور تردید کی۔ "مگر ملازمت کے زمانے میں ان کے بہت سے لوگوں سے تحقیقات تھے۔ انہوں نے کبھی رشوت نہیں لی، حرام کا ایک پیسہ بھی نہیں لکایا مگر بد قسمتی سے ان پر رشوت لینے کا الزام لگا اور انہوں نے دل برداشتہ ہو کر ملازمت چھوڑ دی۔ پہلے دو پولیس میں تھے اور کسٹم میں چلے گئے۔ اس زمانے میں انہوں نے بہت سے بڑے اسمگلرز کچڑے اور کئی ایسے علاقے جو اسمگلروں کی جنت تھے، انہیں ان سے پاک کیا۔ ان پر چھکے کے اپنے لوگ ان کے دشمن بن گئے کیونکہ ماناجی کی وجہ سے ان کی آمدنی بند ہو گئی تھی۔ ان کے خلاف سازش کر کے بالآخر انہیں استعفا دینے پر مجبور کر دیا۔ یہ چند سال پہلے کی بات ہے تب سے وہ خاموشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔"

"تمہاری پرورش ماناجی نے کی؟"

"ہاں لیکن میں ان کے پاس نہیں رہی، انہوں نے مجھے ایک کرکٹن ماما کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ میری پرورش اسی نے کی اور وہ بہت اچھی عورت تھی۔ شاید وہ ماناجی کو پسند کرتی تھی مگر ماناجی اس کی طرف توجہ نہیں دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے وہ زیادہ تر شہر سے باہر ہی رہتے تھے اس لیے مہینے دو مہینے میں ایک ہی بار مجھ سے ملنے آتے تھے۔"

"جب تمہارا ماناجی سے کوئی رشتہ نہیں ہے تو انہیں نے تمہاری پرورش کیوں کی؟"

زیبا نے گہری سانس لی۔ "ایک بار ماناجی نے اپنی



# کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف شیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)**

(دبئی طبعی یونانی دواخانہ)  
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

**0300-6526061**

**0301-6690383**

فون 10 بجے سے رات 8 بجے تک

نیم کے ہمراہ ایک سرحدی علاقے میں بچاپا مارا تو وہاں موجود اسمگلرز مقابلے پر اتر آئے۔ قاتلک رکنے کے بعد جب کسٹم والے اس مکان میں داخل ہوئے تو وہاں میں ہی ایک زندہ ہستی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہاں اور کون تھا اور ان سے میرا کیا رشتہ تھا؟ ماناجی نے مجھے بس اسی حد تک بتایا ہے، اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے میری ذمہ داری قبول کر لی اور باقاعدہ قانونی کارروائی کر کے مجھے ایٹالیا۔ وہ اکیلے ہوتے تھے اور پھر خازنست بھی کرتے تھے اس لیے انہوں نے مجھے ماریہ بی بی کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا خرچ دیتے تھے۔ میں سولہ سال تک ان کے پاس رہی۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا تو ماناجی نے مجھے کالج کے ساتھ ہاسٹل میں داخل کرا دیا۔ گریجویشن تک میں ہاسٹل میں رہی۔ اس دوران میں ماناجی واپس آ گئے مگر انہوں نے مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ ظاہر میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں ہے اس لیے میرا ان کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ جب میں نے گریجویشن کر لیا تو مانا جی نے مجھے اس دو مین ہاسٹل میں جگہ دلوا دی اور پھر ریڈ اسٹریڈ رز میں جاب دلوا دی۔

”ماناجی کی زاہد بھائی سے جان پہچان ہے۔“

”نہیں انہوں نے کسی کے توسط سے یہ کام کرایا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ ماناجی کے تعلقات بہت ہیں اور وہ سب کرا سکتے ہیں۔ لوگ ان کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ماناجی اپنی ذات کے لیے ان سے کبھی کچھ نہیں مانگیں گے۔ البتہ انہوں نے لوگوں کے لیے بہت کچھ کیا ہے جیسے تمہارے لیے کر رہے ہیں۔“

”تمہارے کہنے پر۔“ دھرم نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“

”اور تم میرے لیے یہ سب کیوں کر رہی ہو؟“ دھرم نے بہت دنوں سے دل میں دبا ہوا سوالی کر دیا۔ زینا نے انگریز چہرہ کیا۔

”کیونکہ تمہارے ساتھ ماناجی ہوئی ہے۔“

”ماناجی تو بہت سے لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔“

”ہاں لیکن وہ سب انگریز ہیں ہوتے۔ تم کیوں بھول جاتے ہو کہ جب میں آئی تو تم نے کس طرح میری مدد کی تھی

بنا کسی غرض کے، یہاں تو لوگوں کا رویہ یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ ہنس بولوں، فری ہو جاؤں مگر جب کام سمجھانے کی بات آتی تو انہیں بن جاتے تھے۔ داخل سزاؤں میرے

سر پر سوار رہنے کی کوشش کرتا تھا اور تم نے ایک بار بھی



میرے کہیں میں جھانک کر نہیں دیکھا جبکہ تم دن میں کئی بار میرے کہیں کے پاس سے گزرتے تھے۔“

وہ جھینپ گیا۔ ”تم میری فطرت جان گئی ہو، میں بہت ہی خجستہ رکھتا تھا۔“

”لیکن اب تمہیں ہمت کرنا ہوگی۔“ زینا نے کہا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں جو کر سکتی تھی وہ کر دیا اب تمہیں آگے خود بڑھنا ہے۔“

احمر ہڑبڑایا۔ ”کیا مطلب آگے بڑھنا ہے؟“ اس کی بات سمجھ کر زینا جھینپ گئی پھر اس نے ہنس کر کہا۔ ”احتم میں کہہ رہی ہوں کہ ماما جی نے پلان کر دیا ہے اب تمہیں اس پر عمل کرنا ہے تم کیا سمجھ رہے ہو؟“

اس بار جھینپنے کی باری احمر کی تھی پھر اس نے کہا۔ ”تم فکرمت کرو میں دیباہی کروں گا جیسا ماما جی نے کہا ہے۔“

ماما جی کے پلان کے پہلے حصے میں وہ راحیل سے ملا۔ زینا کی مدد سے آفس کی تمام رپورٹس اسے مل رہی تھیں اور اسے معلوم ہو گیا کہ زہد بھائی نے راحیل کو آخری موقع دیا ہے کہ وہ سوفٹ ویئر میں لکھنے دو سری صورت میں

پہنچنے سے اس کی چھٹی ہو جاتی۔ لوہا گرہ تھا، احمر نے چوٹ لگانے کا فیصلہ کیا اگرچہ اس کا امکان بھی تھا کہ راحیل انکار کر دے۔ مگر ماما جی کا کہنا تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گا۔ اس پہلی

حالات کی رپورٹ دینے وہ خود ماما جی کے فلیٹ پہنچا۔ آٹھ زینا ساتھ نہیں تھی۔ رپورٹ من کر ماما جی نے اسے تسلی دی۔ ”تم اطمینان رکھو وہ مانے گا اگر کل نہیں مانا تب بھی بعد

میں مانے گا۔ تم اسے اپنا کونٹیکٹ نمبر دے دینا۔ لیکن اس سہم کا نمبر دینا۔“

ماما جی نے اسے سہم تمنا دی۔ شروع میں احمر جھجک رہا تھا مگر جب اس نے پہلے مرحلے میں راحیل کا سامنا کیا تو اسے مزہ آنے لگا۔ ”میں ایسا ہی کروں گا۔“

”تم نے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔“

”میں سمجھا زینا نے بتا دیا ہوگا۔“ احمر نے جواب دیا اور کسی قدر تفصیل سے اپنے بارے میں بتایا۔ ماما جی نے اس کا شانہ تھکا۔

”تم اتنے نوجوان ہو، مجھے امید ہے بہت آگے جاؤ گے۔“

”ہاں مگر مجھ میں آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”ہمت ہے تم میں، صرف تم اسے استعمال کرنا نہیں جانتے ہو۔ بے فکر رہو اگر تم نے اس پلان پر کامیابی سے عمل کر لیا تو اس کے بعد کبھی کوئی کام کرتے ہوئے نہیں جھجکے

گے۔“

”اگر تم سیکھنا چاہتے ہو تو یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ سوفٹ ویئر تو آئی ٹی کے ماہر نقش کریں گے۔ وہ اپنا کام کسی کو نہیں دکھاتے۔ صرف رزلٹ دیتے ہیں۔“

مے۔“

”لیکن میں تو اپنوں کا سامنا کرتے ہوئے بھی جھجکتا ہوں جو کہنا چاہتا ہوں کبھی کسی بات پر احتجاج کرنا چاہتا ہوں مگر نہیں کر پاتا۔“

”یہ عجیب نہیں بلکہ اللہ کا انعام ہے۔ اس نے تم کو اپنوں کے معاملے میں قوت، برواشت وکی ہے اور وہی اس کا صلہ دے گا۔ صلہ جی کا صلہ اوپر والا ہی دیتا ہے۔“

احمر خوش ہو گیا کہ ماما جی جیسے مضبوط شخص نے اس کی ہوں تعریف کی تھی۔ اگلے دن وہ فوراً ویر سے ریسٹوران پہنچا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ راحیل ٹریک دقت پر آ گیا تھا۔

وہ آگے گھٹنے بعد اندر آیا۔ راحیل کھینچ کر رہا تھا مگر اس کی توجہ کھانے کی طرف نہیں تھی اور اس کی جسمانی زبان اس کی اندرونی بے چینی بیان کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ چونکا اور

پھر جلدی سے اپنی کیفیت نارمل کرنے لگا۔ احمر زیر لب مسکرایا مگر اس تک جاتے جاتے وہ یوں سنجیدہ ہو گیا جیسے اس کا سوؤ اچھا نہ ہو۔ وہ اس کے سامنے بیٹھا اور سوائیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ راحیل نے پانی پیا اور بولا۔

”میں تیار ہوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ احمر کھردرے لہجے میں بولا۔

”ساری فائننگ میں آ گیا نہیں کروں گا۔“

”تب تم کوئی اور شراکت دار تلاش کر لو۔“

”تم بھی۔۔۔“

”تم بہت اسٹارٹ بنتے ہو۔“ احمر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اتنی سی بات تمہاری عقل میں نہیں آ رہی کہ

میرے پاس رقم ہوتی یا کوئی فنانسر ہوتا تو میں تمہارے پاس کیوں آتا؟“

راحیل کے چہرے پر کٹکٹش کے آثار تھے۔ ایسا ٹنگ رہا تھا کہ اس نے احمر کی پیشکش مان لی ہے مگر اس کے کچھ تحفظات تھے۔ جلد ملی تھیلے سے باہر آگئی۔ راحیل نے

پوچھا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم ایک ہار سوفٹ ویئر کھس کر لو گے تو مجھے بھی دے دے گے۔“

”تم کس قسم کی ضمانت چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ اس کی کچھیں میرے سامنے اور میرے کمپیوٹر پر ہو اور میں اس کے ہر مرحلے میں شامل رہوں۔“

”اگر تم سیکھنا چاہتے ہو تو یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ سوفٹ ویئر تو آئی ٹی کے ماہر نقش کریں گے۔ وہ اپنا کام کسی کو نہیں

دکھاتے۔ صرف رزلٹ دیتے ہیں۔“



تیسو ہنس چال

ایک بار کسی کو نا پسند کر لیں تو اسے ہمیشہ نا پسند ہی کریں گے چاہے وہ ان کے لیے سونے کا تین کر کیوں نہ آجائے۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔

"میں کوشش کرتا ہوں۔"

"کوشش نہیں، یہ کام کرو۔" احمد نے کہا۔ "تم نہیں جانتے کہ میں نے اپنے پانچ سو فٹ ویئر میں کچھ کوڈز لگا رکھے ہیں جب تک وہ کوڈز نہیں کھنسیں گے، اس پر آگے کام نہیں ہو سکتا۔"

"کیسے کوڈز؟"

"میں نے درمیان میں کچھ پارس غائب کر دیے ہیں جب وہ اپنی جھڈت ہو جائیں گے تو سو فٹ ویئر پر آگے کام کیا جاسکے گا۔ آئی ٹی کا کوئی بہت بڑا ماہر ان کوڈز کو توڑ سکتا ہے مگر وہ فیس اتنی لے گا کہ تم کیا زاہد بھائی بھی نہیں دے سکیں گے۔"

راحیل نے سر ہلایا۔ "اوسکے میں بات کرتا ہوں لیکن اب ہمارا یوں ملنا مناسب نہیں ہے، یہاں آفس کے لوگ آتے رہتے ہیں اگر کسی نے مجھے تمہارے ساتھ دیکھ لیا اور زاہد بھائی تک بات پہنچ گئی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ آگے کیا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے تم میرا نمبر لے لو اور اپنا نمبر مجھے دے دو۔" احمد نے کہا۔ راحیل نے اپنا نمبر دیا اور اس کا نمبر لے کر اپنے پاس محفوظ کر لیا۔

"میں جلد رابطہ کروں گا۔"

احمد کھڑا ہو گیا۔ "اسی میں تمہاری بہتری بھی ہے کیونکہ اب تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں رہا ہے۔"

اس کے جانے کے بعد راحیل وائٹ پیسے لگا اور زیر لب بولا۔ "تو کیا سمجھتا ہے مجھے بے وقوف بنا رہا ہے، جلد مجھے پتا چل جائے گا کہ بے وقوف کون بنا ہے۔"

صبح کے بعد وہ دفتر آیا اور اس نے ایک گھنٹا کمپیوٹر پر لگا کر ایک درخواست لکھی اور اس کی درستگی کے لیے اپنے آئی ٹی انجمنوں سے مدد لیتا رہا پھر اس نے اسے زاہد بھائی کو ای میل کر دیا۔ جب سے اس کا شعبہ الگ ہوا تھا، صدر ہقی صاحب کے ساتھ دفتر کے دوسرے لوگ بھی اس سے چڑنے لگے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب اس کی ناک کھینچنے کی کوشش کی جائے گی۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہت نازک پوزیشن میں تھا۔ اس کے پیروں سے زیادہ زمین نہیں تھی اور اسے بہت آسانی سے گرا یا جاسکتا تھا اس لیے اس کی کوشش ہوتی تھی کہ اگر وہ زاہد بھائی سے کوئی مطالبہ کرے یا منوایا جائے تو زیادہ لوگوں کو اس کا علم نہ ہو۔ اس لیے وہ اس قسم کی

"تب یہ کام میرے توسط سے ہوگا۔"

"اس صورت میں میرا خدشہ برقرار رہے گا کہ تم پھر چیت کر جاؤ گے اور میں خالی ہاتھ رہ جاؤں گا۔"

"تب کیا ہو سکتا ہے؟"

"ہم ایک باقاعدہ انگری منٹ کے تحت یہ کام کریں گے اور جس سے کرائیں گے، وہ ہمیں اس کی دو کاپیاں دینے کا پابند ہوگا اور دونوں میں ایک جیسا سو فٹ ویئر ہوگا۔ غرض صرف یہ ہوگا کہ میں اسے اپنے نام پر کاپی رائٹ کراؤں گا اور تم ایسا نہیں کر سکو گے۔"

راحیل نے سوچا اور مان گیا۔ "مجھے منظور ہے۔"

"یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟"

راحیل نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"جتنی رقم ہوگی اسی حساب سے آئی ٹی ماہر لے گا اور اسی لحاظ سے کام میں دیر ہوگی۔ اچھا کام کرنے والا جلد فٹش کروے اور معمولی پر فٹشش دیر لگائے گا۔"

راحیل نے ہچکچا کر کہا۔ "میرے پاس دو لاکھ ہیں۔"

احمد سوچ میں پڑ گیا۔ "دو لاکھ تو کم ہیں۔ اس کام کے لیے کم سے کم چار لاکھ درکار ہیں۔"

راحیل جانتا تھا کہ احمد ٹھیک کہہ رہا ہے کیونکہ اس نے خود جو معلوم کیا تھا، اس میں کم سے کم بھی چھ لاکھ روپے لگ رہے تھے۔ "مگر میرے پاس اس سے زیادہ نہیں ہیں، کچھ تم بھی کرو۔"

احمد نے نفی میں سر ہلایا۔ "میرے پاس جو کچھ تھا، وہ میں پہلے ہی لگا چکا ہوں، تمہارا کیا خیال ہے یہ سو فٹ ویئر یہاں تک ایسے ہی پہنچ گیا ہے میرے بھی تقریباً دو لاکھ لگ چکے ہیں۔ اب میں بالکل خالی ہوں۔ سمجھ لو میں ٹھیک بنا چکا ہوں صرف میٹھا ڈالنا باقی ہے۔"

"لیکن میں۔۔۔"

"تم زاہد بھائی سے لے سکتے ہو۔"

"وہ اب کچھ نہیں دے گا۔"

"وہ کاروباری ہیں اور انہوں نے تم پر جو خرچ کیا ہے، انہیں اس کی فکر ہوگی۔ اگر تم ڈراؤ کہ انہوں نے مزید رقم خرچ نہ کی تو پہنے والی بھی ڈوب جائے گی۔ میں شرطیہ کہتا ہوں کہ وہ مزید خرچ کے لیے تیار ہو جائیں گے۔"

راحیل سوچ میں پڑ گیا۔ احمد نے اصرار کیا۔ "تم ان کی مدد تک میں ہو اور وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ایک بار کسی کو پسند کر لیں تو اسے ہمیشہ پسند کریں گے جیسے اگر وہ



درخواستیں خود دینے کے بجائے ای میل کر دیتا تھا۔ اسے امید تھی کہ چند گھنٹوں میں اسے طلب کر لیا جائے گا اور ایسا ہی ہوا۔ چار بجے اس کی گھٹی ہوئی اور وہ زاہد بھائی کے کمرے میں داخل ہوا تو انہوں نے درخواست کا پرنٹ آؤٹ اس کے سامنے پھینک دیا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“

انداز دہی تھا جو انہوں نے چند مہینے پہلے امر کے ساتھ اختیار کیا تھا۔ پرنٹ آؤٹ بھی انہوں نے یقیناً اسی لیے نکلوا یا تھا کہ اسے اس کے سامنے پھینک سکیں مگر راحیل، امر نہیں تھا وہ سکون سے کھڑا رہا اور اس نے کہا۔ ”سریہ بکواس نہیں بلکہ بہت بڑی ضرورت ہے۔ میں آپ کے لیے بہت بڑا سوفٹ ویئر بنا رہا ہوں۔ یہ کوئی عام چیز نہیں ہے آپ مارکیٹ سے اٹھا سکیں تو سالانہ لاکھوں روپے اس کے دینے ہوں گے۔ دیگر اخراجات بھی لاکھوں میں ہوں گے۔ میں نے آپ سے کچھ نہیں مانگا اور اپنی محنت اٹھا کر آپ کے سامنے رکھ دی۔ اب صرف اس کی تیاری کے لیے مزید تین لاکھ کی ضرورت ہے۔“

اس کا جواب سن کر زاہد بھائی کے تھوڑے سیلے پڑ گئے۔ ”مگر تم پہلے ہی بہت زیادہ خرچ کر چکے ہو اب مزید تین لاکھ روپے...“

”ٹھیک ہے سر۔“ راحیل نے پرنٹ آؤٹ اٹھا لیا۔ ”آپ کی مرضی، اگر میں خود اسے مکمل کرنے کی کوشش کروں گا تو اس میں چھ مہینے سے زیادہ کا وقت لگ سکتا ہے اور اتنی دیر آپ انتظار نہیں کریں گے۔ مجھے ایک مہینے کی وارنٹ دے چکے ہیں۔“

زاہد بھائی تھوڑے مضطرب ہو گئے۔ ”ایک منٹ رکو، میرا مطلب یہ نہیں ہے۔“

راحیل رک گیا۔ ”جی سر، ویسے میں سوچ کر آیا تھا کہ اگر آپ نہیں مانتے تو میں استعفا دے دوں گا۔ کیا فائدہ اس مہینے بھی یہاں کام کر کے۔“

”بھئیو، مجھے کچھ سوچنے دو۔“ زاہد بھائی نے جواب دیا۔ ان کے بزنس مائنڈ نے اشارہ دیا تھا کہ راحیل کا چلے جانا ان کے لیے گھنائے کا سودا ہو سکتا تھا۔ اس ملک میں ڈسٹری بیوشن کمپنیوں کی کمی نہیں تھی۔ کئی بڑی کمپنیاں تھیں جو اس سوفٹ ویئر کے منہ مانگے دام دینے کو تیار ہوں کیونکہ راحیل درست کہہ رہا تھا کہ اگر وہ مارکیٹ سے غیر ملکی سوفٹ ویئر لیں تو نہ صرف وہ لاکھوں روپے مالیت کا منہ منہ سر دس اور دوسری مدت میں بھی سالانہ لاکھوں روپے دینے پڑتے۔

پھر ماہرین رکھنے پڑتے جو بھاری تنخواہیں لیتے۔ یہ سب مل ملا کر ان کے لیے خسارے کا سودا ہو جاتا جبکہ راحیل کا سوفٹ ویئر ان کے لیے مگر کی دانی ہوتا وہ اسے صرف ایک اچھی ملازمت اور تنخواہ کے بدلے بھی حاصل کر سکتے تھے۔ اس لیے وہ اسے کسی صورت ہاتھ سے جاتے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ خاصی دیر سوچنے کے بعد انہوں نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے، تم کام شروع کر دو لیکن اس بار تم براہ راست ادا کر دی جائے گی۔“

راحیل خوش ہو گیا کہ اس کا ایک لاکھ تو بیچ جائے گا۔ اس نے کہا۔ ”بالکل سر آپ بے شک اس کمپنی کو ادائیگی کریں جس سے میں کام کر رہا ہوں گا۔“

غالباً زاہد بھائی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے بتائے بلوں پر انہوں نے جو ادائیگیاں کی ہیں، ان میں راحیل نے اچھی خاصی رقم ماری تھی اس لیے انہوں نے براہ راست ادائیگی کی بات کی تھی اور جب راحیل فوراً مان گیا تو انہیں ذرا حیرت ہوئی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”تم یہ کام کب تک کر لو گے؟“

”سر، مارکیٹ میں بیٹھے تو بہت سے ہیں مگر اچھا اور منسب ریٹ پر کام کرنے والا تلاش کرنا ہوگا۔ اس... نیسے میں شاید دو دن دفتر نہ آ سکوں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے، تم بے شک ہفتے بھر میں تلاش کرو۔“ زاہد بھائی نے فراغ دہی سے کہا۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے کہا کہ اس کے ہونے یا نہ ہونے سے دفتر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”تھینک یو سر، اس بار میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

”دیکھتے ہیں۔“

☆☆☆

امر اور راحیل آئی آئی چند رگر روڈ کے ایک ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ آفس سے خاصا دور تھا اور انہیں فکر نہیں تھی کہ کوئی انہیں دیکھ لے گا۔ راحیل اسے بتا رہا تھا کہ انتظام ہو گیا ہے لیکن زاہد بھائی ادائیگی براہ راست کریں گے۔ اس کا خیال تھا کہ امر شاید یہ بات نہ مانے کیونکہ اس کے ذہن میں نہیں موجود تھا کہ وہ اسے دھوکا دے رہا ہے اس لیے جب وہ مان گیا تو راحیل کو حیرت ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”تم نے آئی ٹی ماہر تلاش کر لیا ہے؟“

”دو ہیں۔“ امر نے کہا۔ ”دونوں ایک جیسی کوالٹی رکھتے ہیں مگر ان میں سے ایک بڑی آئی ٹی فرم میں کام کرتا



"کیا ہم اس سے لڑی میں کام کر رہے ہیں۔"  
 "اس فیلڈ میں ایسے سر بھرے بھی ہوتے ہیں مگر  
 بہت تیز بندہ ہے اور ایک ہفتے میں کام دے دے گا۔"  
 "اس کی کیا گارنٹی ہوگی کہ کام ٹھیک ہے؟"  
 "ہمیں ڈیموکرائسک دے دے گا۔"  
 "اور اس کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ خود اسے استعمال نہیں  
 کرے گا۔"

"یہ تمہارا نہیں، میرا مسئلہ ہے کیونکہ سوفٹ ویئر میرا  
 ہے۔" احمد نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ "اب زاہد بھائی سے  
 دو لاکھ روپے پکڑ دتا کہ یہ کام شروع کر سکے۔"  
 "یہ کون ہے؟ وہ کراس چیک دیں گے۔ میں تو اس کا  
 نام بھی نہیں جانتا۔"

جواب میں احمد نے اسے ایک بزنس کارڈ پکڑا دیا۔  
 یہ زین سوفٹ نامی کمپنی کا تھا اور اس کا مالک زین زئی ڈی  
 تھا۔ راجیل نے پوچھا۔ "یہ زین زئی ڈی کون ہے؟"  
 "یہ زین ذیشان الدین نام ہے۔ اسے زین زئی ڈی  
 کر لیا ہے۔"

کارڈ پر فون نمبر کے بجائے صرف ای میل تھا اور کوئی  
 پتا بھی نہیں تھا۔ راجیل فکر مند تھا مگر احمد نے اسے تسلی دی۔  
 "اس فیلڈ میں ایسے ہی بزنس کارڈ چلتے ہیں۔"  
 اگلے دن راجیل، زاہد بھائی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔  
 وہ کارڈ دیکھ رہے تھے اور انہوں نے بھی وہی سوال کیا کہ یہ  
 کس قسم کا بزنس کارڈ ہے۔ راجیل نے احمد والا جواب دیا۔  
 "سراسر فیلڈ میں ایسے ہی کارڈ چلتے ہیں۔"

"کیا گارنٹی ہے کہ یہ کام کر کے دے گا، پیسے ہا نہیں  
 جائے گا؟"

"سُر میں اس سے ش کر آیا ہوں۔ پرائیویٹ کام کرتا  
 ہے لیکن بہت بڑا سیٹ اپ لگا رکھا ہے اس نے۔ پیسے لے  
 کر بھاگنے والا بندہ نہیں لگتا ہے۔"  
 "تم مطمئن ہو؟" زاہد بھائی نے اسے کڑے  
 تیور سے دیکھا۔ "اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو ذمے داری  
 تمہاری ہوگی۔"

"نہیں سرب۔" راجیل نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔  
 "میں پوری ذمے داری لیتا ہوں۔"  
 "کام کتنے عرصے میں ہو جائے گا؟"  
 "اس نے ایک ہفتے کا کہا ہے لیکن احتیاطاً دس دن  
 سمجھ سکتے ہیں۔"

زاہد بھائی نے زین زئی ڈی کے نام سے کراس

ہے اور دوسرا اپنے طور پر کام کرتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے  
 کس سے کام کرایا جائے؟"

"میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔" راجیل  
 بول۔ "لیکن مجھے پرائیویٹ کام کرنے والا ٹھیک لگ رہا  
 ہے کیونکہ فرم میں کام کرنے والا یقیناً فارغ وقت میں کام  
 کرتا ہوگا۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے مگر وہ نصف رقم کام سے  
 پہلے لے گا اور نصف بعد میں۔"

"اس سے کہو کہ چوتھائی رقم پہلے لے لے اور باقی  
 کام کے بعد ملے گی۔"

"رقم تمہارا مسئلہ ہے اس لیے تم خود اس سے بات کر  
 لو۔" احمد نے کہا اور اسے لے کر روانہ ہو گیا۔ آئی ٹی ماہر  
 ذیقین کے اسنوڈیو اپارٹمنٹ میں رہتا تھا اور اس کے  
 اپارٹمنٹ میں ہر طرف کمپیوٹرز اور اس سے متعلق آلات  
 بکھرے ہوئے تھے۔ وہ نوجوان تھا۔ بکھرے ہالوں اور  
 سرخ آنکھوں کے ساتھ اس نے دروازہ کھولا اور احمد کو دیکھ  
 کر کہا۔

"دس منٹ بعد آنا۔"  
 وہ دس منٹ تک وہیں کھڑے رہے اور اس نے دس  
 منٹ بعد دروازہ کھول کر انہیں اندر بلا لیا۔ ایک صوفے سے  
 ڈی ڈی ڈیز کے پیگ ہٹا کر اس نے جگہ بنائی اور پوچھا۔  
 "رقم لائے ہو۔"

"اسی منٹے میں بات کرنے آئے ہیں۔"  
 "بات کیسی؟" اس نے پوچھا۔ "جب بتا دیا تھا  
 کہ ہاف پے منٹ پہلے دینا ہوگی۔ باقی کام کے بعد تو پھر کیا  
 بات کرنے آئے ہو۔ میرا وقت فالتو سمجھ رکھا ہے۔"  
 "معارض کیوں ہوتے ہو یا ڈر کم بھی دے دیں گے  
 مگر ہمارا اطمینان بھی ہونا چاہیے۔"

"اس نے ساری بات کر لی ہے۔" نوجوان نے احمد  
 کی طرف اشارہ کیا۔ "میں سوفٹ ویئر کی دو کاپیاں دوں گا  
 اور دونوں ایک بھیجی ہوں گی۔ ایک اسے دوں گا اور ایک  
 تمہیں۔"

"لیکن۔" راجیل نے کہنا چاہا تو وہ کھڑا ہو گیا۔  
 "تم لوگ کام کرانے نہیں آئے ہو، میرا وقت ضائع  
 کرنے آئے ہو۔" اس نے دروازہ کھولا۔ "کام کرانا ہو تو  
 دن لاکھ لے آنا درندہ صفت مت کرنا۔"

"کر لی بات۔" احمد نے باہر آ کر کہا۔  
 "اس کا دماغ درست ہے۔" راجیل غصے میں تھا۔



چیک بنا دیا اور راحیل کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا۔ "میں سمجھ رہا ہوں کہ میں یہ رقم بھی ضائع کر رہا ہوں لیکن اب ڈسٹے واری تم لے چکے ہو۔ حساب دینا ہوگا۔"

راحیل نے سر ہلایا اور چیک اٹھالیا۔ "آپ بے فکر رہیں سر۔"

زاہد بھائی کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ آگئی۔ جیسے کہہ رہے ہوں دیکھیں گے۔

☆ ☆ ☆

راحیل فکر مند تھا کیونکہ زاہد بھائی نے واضح غلطیوں میں ساری ڈسٹے واری اس پر ڈال دی تھی۔ اب اگر کوئی گزبڑ ہوتی تو وہ ہارا جاتا۔ جب وہ چیک لے کر آیا تو احمر اس کی صورت دیکھ کر لطف اندوز ہونے لگا۔ اس نے چٹکلنے لپٹنے کے انداز میں کہا۔ "اتنے پریشان کیوں ہو اسرارٹ بوائے؟"

"بات پریشانی کی ہے۔" وہ کسی قدر جھنجھلا کر بولا۔ "اگر یہ ریڈر کی ادوا دیکھ نہ کر سکتا تو..."

"تو پیسے واپس کرے گا۔"

"آج کل کون پیسے لے کر واپس کرتا ہے؟"

"سب کو اپنی طرح مت سمجھو۔" احمر نے کہا تو اس نے جوتک کراس کی طرف دیکھا۔ "میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ پروفیشنل لوگ کبھی دھوکا نہیں کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کے لیے کمانا چاہتے ہیں اور اپنے کام سے عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمہارے جیسے لوگ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ کیونکہ تم لوگ ہمیشہ شارٹ کٹ تلاش کرتے ہو اور صحیح غلط کی پروا نہیں کرتے ہو۔"

"میرا خیال ہے اتنا کافی ہے۔" راحیل نے بد مزگی سے کہا۔ "اب کام نہ کر لیا جائے؟"

"تم چیک لاتے ہو؟"

راحیل نے اسے چیک دکھایا اور وہ زین نزی وی کے پاس روانہ ہو گئے۔ حسب معمول اس نے بکھرے بالوں اور سرخ آنکھوں کے ساتھ باہر جھانکا تو اس کے کچھ سینے سے پہلے راحیل نے چیک اس کے سامنے کر دیا۔ مگر وہ متاثر ہوئے بغیر بولا۔ "میں چیک نہیں لیتا کیش ڈاؤ۔"

"ایک منٹ۔" احمر نے کہا۔ "ذرا غور کرو یہ کسی عام آدمی کا چیک نہیں ہے جہذیہ اسے ریڈرز کے مالک زاہد احمد کا چیک ہے۔ اسے کیش سے زیادہ قابل اعتبار سمجھا جاتا ہے۔"

"وہ کیسے؟" زین نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

"وہ ایسے کہ آج کل جعلی نوٹ بہت ہیں اور ہر کوئی ان کو شناخت بھی نہیں کر سکتا ہے۔"

"اس پر کل کی تاریخ ہے تم جمع کر دو اور کام میں لگ جاؤ ابھی نصف کام بھی نہیں کرو گے اور آدھی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں آجائے گی۔"

زین نے سوچا اور دروازہ کھول دیا۔ احمر معاہدہ تیار کر کے لایا۔ اس نے زین سے اس پر سائن لیے اور اسے دو لاکھ کا چیک اور اپنے سوٹ ویئر کی ڈی وی ڈی دے دی۔ ساتھ ہی اسے لاک کے بارے میں بھی بتا دیا۔ زین کا کام کوڈنگ کی مدد سے سوٹ ویئر کو مربوط اور مختصر کرنا تھا۔ اس کے بعد یہ استعمال کے قابل ہو جاتا۔ اس نے چیک زور ڈی وی ڈی سامنے میز پر ڈال دیں اور سبے پروائی سے بولا۔ "ٹھیک ایک ہفتے بعد آ جانا۔"

"کام میں کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔" راحیل نے اسے خبردار کیا۔ "ورنہ پوری رقم واپس کرنا ہوگی۔"

"تم قمر مت کرو ایسی صورت میں خود رقم واپس کر دوں گا۔" زین نے کہا اور دروازہ کھول دیا جو اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جاسکتے ہیں۔ باہر نکل کر راحیل نے پھر بد مزگی سے کہا۔

"ال میئر ڈاڈی ہے۔"

"وہ جیسا اندر سے ہے ویسا ہی باہر سے ہے۔" احمر نے سرسری انداز میں کہا۔ "اس نے خود پر غول نہیں چڑھا رکھے ہیں۔"

"تم مجھ پر طنز کر رہے ہو؟"

"اب ایک ہفتے بعد ملاقات ہوگی۔" احمر نے اس سے جدا ہوتے ہوئے کہا۔ "دو لاکھ روپے کا چیک مزید لے آتا۔"

احمر کو اب ماما جی کے پاس جانا تھا اور اسے رپورٹ دینا تھی۔ اب تک سب پلاننگ کے مطابق چل رہا تھا جیسا ماما جی نے کہا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ یہ ماما جی کیسا شخص ہے اور کبھی راحیل سے نہیں ملا اور نہ ہی زاہد بھائی کے بارے میں جانتا تھا مگر وہ ان کے بارے میں جیسی پیش گوئی کرتا وہ پوری ہوتی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج زینا کچن میں مصروف تھی اور ماما جی ٹاؤنچ میں ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ اس نے وہیں سے پکار کر کہا۔ "یہ احمر کیسا ترکا ہے؟"

زینا ہنسی۔ "اب پوچھ رہے ہیں اس کے بارے



”تم دیکھنا ماما جی سے کم نہیں بناتی۔“ وہ بولی۔ کچھ دیر بعد کھانے کی میز پر اس کا دعویٰ درست ثابت ہوا تھا۔ زیبا کو باٹل جانا تھا اس لیے انہوں نے کھانا جلد کھا لیا تھا۔ کھانے کے بعد وہ جانے لگے تو ماما جی نے آہستہ سے کہا۔

”اگر کل میرے پاس آنا مگر اکیلے میں زیبا کو ہوتا نہ چلے۔“

زیبا کچن سیٹ پر ہی تھی اس لیے وہ نہ سن سکی۔ اصرار نے سر ہلایا۔ ”میں آ جاؤں گا۔“ وہ باہر نکلے۔ اصرار نے زیبا کو اسٹاپ پر اس کے ہاسٹل کی طرف جانے والی دین پر بٹھایا اور خود دھڑو دھڑو گیا۔ اس چکر کو دو ہفتے گزر گئے تھے اور اب معاملہ ہاتھ میں آیا تھا مگر ماما جی شروع سے مطمئن تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ اس کا کہنا تھا کہ جس کچھ عرصے کی بات تھی اس کے بعد وہ اپنا کام کر سکے گا۔ اس کا خیال تھا کہ ماما جی نے اسے اسی لیے بلایا ہوگا وہ اسے آگے کا کچھ سمجھانا چاہتا ہوگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس صورت میں زیبا کو نہ بتانے کی ہدایت کیوں کی تھی۔ اگلے دن وہ صبح کے وقت وہاں گیا۔ اس نے حسب ہدایت زیبا کو نہیں بتایا تھا۔ ماما جی اس کا شکریہ ادا کیا۔ اسے اندر لائے اس نے چائے رکھی اور بولا۔ ”میں نے تمہیں زیبا کے بارے میں بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“

وہ پوچھا گیا۔ ”زیبا کے بارے میں؟“

”ہاں تم جانتے ہو میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن میں نے اسے اولاد اور بیٹی کی طرح پالا ہے۔ اسے پڑھایا لکھایا اور ضرورت نہ ہوتے ہوئے بھی اسے جاب بھی دلانی تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے اور میری محتاج بھی نہ رہے۔ مگر ایک باپ ہونے کے ناتے میری خواہش ہے کہ اب وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔“

”کی ماما جی۔“ اس نے کہا۔

”وہ تمہیں کیسی لگتی ہے؟“ ماما جی نے براہ راست پوچھا۔

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر اس نے یہ مشکل کہا۔

”اچھی لگتی ہے۔“

”ہر مرد کے ذہن میں اپنی شریک حیات کا ایک تصور ہوتا ہے۔ کیا زیبا اس پر پوری اترتی ہے؟“

”میں نے اس بارے میں سوچا نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تب سوچو اور اگر تم زیبا کے لیے اس انداز سے

”میں تمہارا خیال پوچھ رہا ہوں۔“

زیبا کی ہنسی غائب ہو گئی۔ ”اچھا ہے۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے؟“

اس بار زیبا شرمائی اس نے احتیاج کیا۔ ”ماما جی کسی باتیں کر رہے ہیں۔“

ماما جی اٹھ کر کچن تک چلا آیا۔ ”میں نے دنیا دیکھی ہے، کوئی لڑکی کسی غیر لڑکے کے لیے یہ سب نہیں کرتی ہے جو تم اصرار کے لیے کر رہی ہو۔ جب تک کہ وہ اس کے دل میں کوئی جگہ نہ رکھتا ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو مجھے صاف بتا دو۔ میں آگے معاملہ سنبھال لوں گا۔“

اس بار زیبا سنجیدہ ہو گئی۔ ”میرے دل کی بات چھوڑیں، اسے مجھ میں شاید کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”نہیں میں نے محسوس کیا ہے۔“

”وہ ان لڑکیوں میں سے ہے جن کے اندر ہمت کم ہوتی ہے اور ایسے لوگ کبھی خود سے پیش قدمی نہیں کرتے۔“

”تب میں کیا کروں؟“ زیبا نے یہ مشکل کہا۔ اس نے ایک طرح سے اقرار کر لیا تھا کہ اسے اصرار پسند ہے۔

”اگر تم سنجیدہ ہو تو مجھ پر چھوڑ دو۔“

”آپ کیا کریں گے؟“

”میں نے کہا تھا مجھ پر چھوڑ دو۔“ ماما جی نے کہا اور وہ بارہ ٹی وی کے آگے جا کر بیٹھ گیا۔ زیبا اب خوش نظر آرہی تھی۔ کالی نیکل بھی تو وہ سمجھ گئی کہ اصرار آیا ہے۔ ماما جی نے دروازہ کھولا تو اصرار پر جوش لگ رہا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی ان دونوں کو سارا احوال سنا دیا۔ ماما جی ہنسا۔

”مکمل اسب شروع ہوا ہے، دونوں کو مزہ آجائے گا۔“

”ماما جی۔“ اصرار سنجیدہ ہو گیا۔ ”مجھے آخری مرحلے سے خوف آ رہا ہے، کہیں کوئی گزبڑ نہ ہو جائے۔“

”میں ذمے داری لے چکا ہوں تم اس سے زیادہ اور کیا چاہتے ہو؟“

”اب مجھے صرف اپنی نہیں بلکہ آپ کی اور زیبا کی بھی فکر ہے۔“

”اگر ہماری فکر ہے تو سب ویسے ہی کرنا جیسا میں کہہ رہا ہوں۔“

اصرار نے سر ہلایا اور کچن کی طرف دیکھا۔ ”آج کھانا



نہیں سوچتے ہو تو بہتر ہوگا کہ اس معاملے کے بعد اس سے سنا بند کر دینا۔

"کیا یہ لازمی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں کیونکہ وہ اس راہ پر قدم رکھ چکی ہے اس سے پہلے کہ واپسی کا کوئی راستہ باقی نہ رہے۔ رابطہ ختم کر دیا جائے۔" ماہی کی کاننداز دونوں کو تھا۔

"میں سوچ کر جواب دوں گا۔" احمر نے وعدہ کیا۔

☆☆☆

راحیل پُر جوش ہو رہا تھا اور اپنا جوش چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اور احمر، زین کے فلیٹ میں تھے اور وہ انہیں سوئفٹ ویئر دکھا رہا تھا۔ ابتداً اس کی انسٹالیشن سے کی۔ ایک مخصوص کن کی مدد سے کوئی بھی اسے انسٹال کر سکتا تھا۔ اس کی کمانڈز بہت آسان اور زیادہ نہیں تھیں۔ اس میں اسے اپنی مرضی سے ہستعال کرنے کی سہولت بھی دی ہوئی تھی۔ راحیل اس سوئفٹ ویئر کی تیاری کے چکر میں مارکیٹ میں موجود ایسے تمام سوئفٹ ویئر جو بڑی آئی ٹی کمپنیوں نے بنائے تھے، ان کو دیکھ چکا تھا۔ اسے فوراً اندازہ ہو گیا کہ احمر کا بتایا ہوا ان کے مقابلے میں بہت آسان تھا۔ اس کی رفتار تیز تھی اور یہ کسی بھی مقدار میں سامان کی سینڈلنگ کر سکتا تھا اور لامحدود کیلنگریز وے رہا تھا۔ احمر اور راحیل نے اسے باری باری استعمال کر کے دیکھا اور دونوں اس سے مطمئن تھے۔ احمر نے زین کو شاباشی دی۔

"تم نے شاندار کام کیا ہے۔"

اس نے ہاتھ آگے کیا تو احمر نے اس پر ہاتھ مارنا چاہا مگر اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا اور بولا۔ "باقی معاوضہ؟"

"لو یا رہ۔" راحیل نے اسے دوسرا چیک دیا، یہ بھی دو لاکھ کا تھا۔ اس نے کوشش کر کے زاہد بھائی سے رقم بڑھوائی تھی اور اپنا ایک لاکھ بھی بچا لیا تھا۔ زین نے چیک لے کر غور سے دیکھا اور پھر دو عدد وڈی وڈی بیک حالت میں ان کے حوالے کیں۔ "تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے۔ کوئی مشکل یا غای ہو تو مجھ سے رابطہ کر سکتے ہو۔ اس کے بعد میں اپنے سسٹم سے یہ سب اُڑا دوں گا اور کسی قسم کی ذمہ داری نہیں لوں گا۔"

"ایک ہفتہ تو کم ہے۔" راحیل نے اعتراض کیا۔

"بہت ہے۔" اس نے کہا اور اٹھ کر دروازہ کھول

وین۔

"ہمیشہ بے عزت کر کے رخصت کرتا ہے۔" احمر نے

باہر آ کر کہا۔ "پانی کو بھی نہیں پوچھتا۔"

"لیکن کام کر دیا۔" راحیل نے خوش ہو کر کہا پھر اس نے احمر کی طرف دیکھا۔ "امید ہے اب تم دوبارہ دکھائی نہیں دو گے۔"

"مجھے بھی۔ یہی امید ہے۔" احمر نے کہا۔ "لیکن ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے اسے اپنے نام کا پی راسٹ کرانے کی کوشش کی تو پھر کھلی جگہ ہوگی اور اس میں سب سامنے آ جائے گا۔ تمہاری غافیت اسی میں ہے کہ اسے خاموشی سے زاہد بھائی کی کمپنی میں پوز کرتے رہو اور مزے کرتے رہو۔ کوشش کرنا کہ اصل سوئفٹ ویئر ان کو نہ دے دو ورنہ کل کو تمہاری چھٹی بھی ہو سکتی ہے۔"

راحیل نے استہزائیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم میری نہیں اپنی فکر کرو، سوئفٹ ویئر بیچنا آسان کام نہیں ہوتا ہے۔"

"تم نے ٹھیک کہا لیکن میں نے آسان کام چھوڑ دیے ہیں اور اب مشکل کام کر رہا ہوں۔" احمر نے کہا اور رخصت ہو گیا۔ دونوں نے اپنی اپنی وڈی وڈی زین سے وصول کرتے ہی اپنے قبضے میں کر لی تھیں۔ کچھ دیر بعد احمر، زین کے سامنے موجود تھا۔ وہ اسی کیفے میں تھے جہاں وہ اکثر ملاقات کے لیے آتے تھے۔ احمر نے زین کے سامنے وڈی وڈی رکھی اور بولا۔ "یہ کام تو ہو گیا۔"

"اب دوسرا مرحلہ شروع ہوگا۔"

"ہاں لیکن اس سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ایک بات واضح ہو جائے۔"

"کون سی بات؟"

"یہی کہ آئندہ ہمارے درمیان کیا تعلق ہوگا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" وہ ہنسی۔

"یہی اصل بات ہے۔" احمر سنجیدہ رہا۔ "ہم دونوں کا تعلق جس نکاح سے ہے وہاں مرد اور عورت کے درمیان صرف دوستی ممکن نہیں ہے اور نہ ہی ایسا تعلق زیادہ طر سے چل سکتا ہے۔"

"ختم ٹھیک کہہ رہے ہو۔" زین نے اس کی تائید کی۔

"اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم آج یہاں سے فیصلہ کر کے انھیں کہ آگے ہمارے درمیان تعلق کیا ہوگا۔"

زین نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "تم کیا سوچتے ہو اس بارے میں؟"

احمر نے گہری سانس لی۔ "جس دن تمہاری آواز پہلی بار سنی تھی تو اس وقت میرے دل میں الوکی خواہش جاگ اُٹھی۔"



کاش یہ آواز ہمیشہ میرے آس پاس رہے اور میں اس وقت اپنی سوچ پر حیران ہوا تھا۔

زیبا کا رنگ سرخ ہوا اس نے نظریں جھکاتے ہوئے پوچھا۔ "اور اب؟"

"اب میری یہ خواہش میری زندگی کا ایک حصہ بن گئی ہے۔" احمر نے کہا اور جرات کر کے پہلی بار زیبا کا ہاتھ تھام لیا۔ "کیا تم میرے ساتھ زندگی گزارنا پسند کرو گی جبکہ تم مجھے اچھی طرح جان بھی گئی ہو۔"

اس بار زیبا کی آنکھوں میں حیا آئی مگر اس نے جواب دیا۔ "ہاں کیونکہ جب تم نے پہلی بار میری مدد کی اور میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تب میرے دل نے کہا کہ مجھے ایسے ہی شخص کی ضرورت ہے۔ جیسے جیسے تمہارے ساتھ وقت گزرا اور اب بھی گزر رہا ہے تو یہ تاثر نکلا ہو گیا۔"

"اسی لیے تم نے میری مدد کی کوشش کی اور مجھے ماما جی سے ملوایا؟"

"ہاں اور ایک دوسرا مقصد بھی تھا۔"

"دوسرا کیا؟" احمر نے ساوگی سے پوچھا اور جب زیبا مسکرائی تو وہ خفیف سا ہو گیا۔ "میں سمجھ گیا۔"

زیبا زور سے فہمی۔ "تم سچ کچ بہت سادہ ہو۔"

احمر مسکراتے لگا۔ "اب اتنا بھی سادہ نہیں رہا ہوں۔ تم نے اور ماما جی نے مل کر مجھے چالاک کر دیا ہے۔"

"جی نہیں تم پہلے سے چالاک تھے۔" زیبا نے شوخی سے کہا۔ "بس ظاہر نہیں کرتے تھے ورنہ صرف آواز سن کر کون سوچ لیتا ہے۔"

احمر ہنسنے لگا۔ "اب مجھے آخری مرحلے کی فکر ہے۔"

"تم فکر مت کرو، ماما جی ہیں وہ سب دیکھ لیں گے۔" زیبا نے اسے تسلی دی۔

"بہنوں نے ہی حوصلہ دیا ہے جو میں نے اتنا کچھ کر لیا۔"

"بس تو اپنا حوصلہ برقرار رکھو۔"

\*\*\*

کوڑھی انڈسٹریل ایریا میں واقع اس گودام میں رات کے وقت بھی خاصی چہل پہل تھی۔ گودام والا حصہ تو تقریباً چوبیس گھنٹہ کھلا رہتا تھا۔ مال آتا اور جاتا رہتا تھا مگر اس وقت رونق اس کے آفس میں تھی۔ یہ آفس چند دن میں سیٹ کیا گیا تھا اور یہاں جدید ترین کمپیوٹر لگائے گئے تھے۔ راجل اس کا روح رواں تھا۔ اسی نے یہ سارا سیٹ اپ لگوایا تھا اور آج اس سوئفٹ ویئر کا افتتاح تھا۔ زاہد بھائی خود بھی آئے ہوئے تھے۔ گزشتہ تین دن سے اس سوئفٹ ویئر کے تحت گودام میں

مال کی آمد و رفت ریکارڈ کی جا رہی تھی اور دو آپریٹر کام کرتے تھے۔ تیسرا مین سسٹم راجل کا تھا جس سے وہ پورے کام کی نگرانی کر سکتا تھا۔ راجل چمک رہا تھا اور چمک رہا تھا۔ زاہد بھائی بھی خوش تھے۔ ان کی لگائی رقم مانگاں نہیں گئی اور انہیں اتنا قیمتی سوئفٹ ویئر کوڈ یوں کے مولیٰ مل گیا۔ راجل ان کو بتا رہا تھا کہ سوئفٹ ویئر کس طرح کام کرتا ہے۔ زاہد بھائی کے موبائل نے مخصوص نوٹ بھائی۔ یہ جدید ترین موبائل تھا جس میں ایک جدید کمپیوٹر کی تمام خصوصیات تھیں۔ اس میں ای میل سسٹم بھی تھا جو ہمہ وقت آن رہتا تھا اور جیسے ہی کوئی ای میل آتی زاہد بھائی کو اطلاع مل جاتی تھی۔ اس وقت بھی ایک ای میل آئی تھی اور اس کے مائٹل کی جگہ ارجنٹ لکھا ہوا تھا۔ انہوں نے ای میل آن کی تو ایک تصویر آئی تھی۔ انہوں نے تصویر کھول کر دیکھی۔ عجیب تصویر تھی ان کی تصویر کے نیچے ایک مشین گن تھی جسے کسی آدمی نے دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا اور زاہد بھائی کے سر سے خون کی ایک لکیر بہہ کر ان کے چہرے تک آ رہی تھی۔ شاید کسی نے ان سے مذاق کیا تھا۔ انہوں نے تصویر ڈیلیٹ کر کے موبائل بند کیا تھا کہ اس نے نکل دی۔ انہوں نے دیکھا، ایک اجنبی نمبر سے کال آ رہی تھی مگر انہوں نے ریسیو کر لی۔

"زاہد احمد۔" دوسری طرف سے کسی نے ضرورے اور کسی قدر بدتمیز انداز میں کہا۔

"بات کر رہا ہوں۔" ان کے ماتھے پر شکن آ گئی۔

"تم اس وقت اپنے کورنگی والے گودام میں ہو؟"

زاہد بھائی چونکا ہو گئے۔ خاصے عرصے سے شہر کے حالات تا جروں اور صنعت کاروں کے لیے اچھے نہیں تھے۔ ان کا چونکا فطری تھا۔ "تم کون ہو اور کیوں پوچھ رہے ہو؟"

وہ ہنسا۔ "یہ چھوڑ دو یہ جو تم نے نوٹس آرکھا ہے جو تمہیں چوڑا لگا رہا ہے اور جھوٹ بول رہا ہے کہ اس نے سوئفٹ ویئر بتایا ہے۔ اس کی بات کرو۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔"

"انہی بتا چل جائے گا۔ تین دن میں تمہارے گودام میں جو سامان آیا ہے اس کے ایک پیکی میں ایک کیمیکل بم ہے۔ اس کے ٹکڑے وقت سیٹ تھا اور وہ وقت پورا ہونے میں اب صرف دو گھنٹے رہ گئے ہیں۔ وقت نوٹ کر لو ٹھیک دو بج کر بیس منٹ پر بم پھٹ جائے گا اور اس کا کیمیکل ایسا آگ لگائے گا کہ سارے شہر کے فائر بریگیڈ وائے مل کر بھی اسے نہیں بجھا سکیں گے۔ تمہارے پاس دو گھنٹے ہیں۔ وہ بم تلاش کرو ورنہ تیار ہو جاؤ نقصان کے لیے۔"

"تم بھول کر رہے ہو۔"



تیزھی جال

بریکنڈ کی سرگرمی دکھائی تو میل اسی وقت ختم ہو جائے گا۔  
 کالی ختم ہوئی تو زاہد بھائی نے سوپا کٹ رکھ کر نہایت  
 سرور نظروں سے راجیل کی طرف دیکھا اور نوٹ پینڈ اس کی  
 طرف بڑھایا۔ "یہ دو اشارے ہیں جو اس سوٹ ویئر سے  
 منسلک ہیں اور ان کی مدد سے تم ہم تلاش کر سکتے ہو۔"  
 راجیل نے نوٹ پینڈ دیکھا اور بولا۔ "میں نہیں سمجھ سکتا۔"  
 "حالانکہ یہ سوٹ ویئر تمہارا بتایا ہوا ہے۔" زاہد  
 بھائی کے لیےج میں خطر آگیا۔ "کالی کرنے والے کا کہنا ہے  
 کہ تم تلاش کر سکتے ہو اگر سوٹ ویئر تمہارا بتایا ہوا ہے۔"  
 راجیل کو غاصے سرد موسم میں بھی پیٹا آگیا مگر اس کی  
 ڈھنکی برقرار رہی۔ "یہ میرا بتایا ہوا ہے۔"  
 "تب تلاش کرو۔"  
 "آپ پولیس اور ایم ڈی سوزل والوں کو اطلاع کیوں  
 نہیں دیتے۔"  
 "اس صورت میں وہ ہم فوراً بلاسٹ کر دے گا۔ اس  
 کے پاس اس کا ریسیور کنٹرول بھی ہے۔"  
 راجیل کے پیٹے میں اضافہ ہو گیا۔ "نیکین یہ تو بہت  
 مبہم اشارے ہیں۔"  
 "راجیل اگر اس گودام میں ہم بلاسٹ ہو گیا تو میرا  
 کرداروں کا نقصان ہو گا۔ تم سوچ سکتے ہو اس صورت  
 میں میں کیا کروں گا۔"  
 راجیل سوچ سکتا تھا کہ سب سے پہلے اس کی شامت آئے  
 گی۔ اس نے مرے انداز میں کہا۔ "آپ مجھے قاتل کر دیں گے۔"  
 "نہیں! میں تمہیں دہشت گردی کے کس میں اندر کر  
 دوں گا۔ یہاں جو ہم بھٹے گا اس کے اصل مجرم تم ہو گے اور  
 میں تمہیں سالوں کیس میں رکڑنے کے بعد لیے عرصے کے  
 لیے جیل بھجوا دوں گا۔ میرے لیے یہ ذرا مشکل کام نہیں ہے۔"  
 اس بار راجیل لرز کر رہ گیا۔ زاہد بھائی ٹھیک کہہ رہے  
 تھے ان کے لیے یہ ذرا بھی مشکل نہیں تھا کہ وہ اسے لیے  
 عرصے کے لیے جیل بھجوا دیں۔ اس نے جلدی سے نوٹ پینڈ  
 اپنی طرف کیا اور اسکرین آن کی۔ سوٹ ویئر آن ہی تھا اور  
 وہ اس کی مختلف کمائنڈز چیک کرنے لگا۔ اس نے پہلے  
 اشارے پر غور کیا اور اسے نگا کہ یہ تاریخ اور وقت ہے۔ مگر  
 جب اس نے سوٹ ویئر میں یہ تاریخ اور وقت ڈالا تو اس  
 نے بتایا کہ اس وقت کوئی سامان نہیں آیا تھا۔ سامان آنے کا  
 وقت اس سے سوا گھنٹے پہلے تھا یا چالیس منٹ بعد کا تھا۔  
 دونوں بار سامان بہت زیادہ آیا تھا اور کئی گھنٹوں میں جا کر  
 اسے رکھا گیا تھا۔ اثرنی کا وقت وہ ہوتا تھا جب سارا سامان

"میں بکواس کر رہا ہوں یا کچھ کہہ رہا ہوں اس کا پتا  
 تمہیں دو گھنٹے بعد چل جائے گا۔" آدمی نے کہا۔  
 "اب تم رقم کی بات کرو گے۔"  
 "انہیں کھیل صاف ہے اگر تم دو گھنٹے میں ہم تلاش  
 کرنے میں کامیاب رہے تو نقصان سے بچ جاؤ گے  
 ورنہ... اس نے جملہ ادھورا چھوڑا اور لائن کاٹ دی۔  
 راجیل کالی کے دوران میں اسے دیکھ رہا تھا اور معاملہ سمجھنے کی  
 کوشش کر رہا تھا اس نے پوچھا۔  
 "کیا ہوا سر؟"  
 "کوئی بد معاش تھا۔" زاہد بھائی نے خود پر قابو پاتے  
 ہوئے کہا۔ "دھمکی دے رہا تھا کہ تین دن میں جو سامان آیا ہے  
 اس میں ایک ہم ہے دو گھنٹے بعد وہ پھٹ جائے گا۔"  
 آپریٹرز دوسرے کمرے میں تھے اور یہ کمرہ صرف  
 راجیل کے لیے تھا اس لیے سن کر اس کی ہوا خراب ہوئی۔ "ہم۔"  
 اس نے یہ مشکل کہا۔ "میں فوراً پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔"  
 اسی لمحے زاہد بھائی کا سوپا کٹ پھر بجا اور اس بار بھی  
 وہی نمبر تھا انہوں نے کالی ریسیور کی۔ آدمی نے کہا۔ "پولیس  
 کو کال مت کرنا ورنہ ہم فوراً پھٹ جائے گا کیے ریسیور سے  
 بھی بلاسٹ ہو سکتا ہے۔"  
 "تم... تم چاہتے کیا ہو؟" زاہد بھائی نے خشک  
 ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔  
 "میں چاہتا ہوں تم راجیل سے اس ہم کو تلاش کرواؤ اور  
 اس کے لیے میں تمہیں اشارے بھی دے سکتا ہوں۔ ان  
 اشاروں کو اگر ہم سوٹ ویئر سے مربوط کر دے تو ہم تلاش کرنے  
 میں صرف دس منٹ لگیں گے۔ دوسری صورت میں تم سمجھ جانا کہ  
 اسے سوٹ ویئر کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔"  
 "دیکھو اگر تم رقم..."  
 "اشارے نوٹ کر لو اسے دوبارہ نہیں کہوں گا۔" آدمی  
 نے بات کاٹ کر کہا۔ زاہد بھائی نے جلدی سے نوٹ پینڈ اپنی  
 طرف کھینچا اور چین نکال لیا۔ آدمی نے کہنا شروع کیا۔ "پہلا  
 اشارہ چھپس، میں اس اور چوبیس دو، چودہ... بکھو۔"  
 "لکھ نیا۔"  
 "دوسرا اشارہ آخری چار عدد دو چار سات ایک۔"  
 "یہ کیسے اشارے ہیں؟"  
 "بہت واضح اشارے ہیں۔ ایک اشارے کی مدد  
 سے بھی تم ہم تک پہنچ سکتے ہو اس نے تو وہ اشارے دے  
 دیے ہیں اور دونوں اس سوٹ ویئر سے متعلق ہیں۔" آدمی  
 نے کہا۔ "یاد رکھنا اگر گودام کے آس پاس پولیس یا قاتل



اپنی جگہ رکھا جا چکا ہوتا۔۔۔ تو سوفٹ ویئر میں فائل اعلیٰ کر دی جاتی تھی۔ اس نے زاہد بھائی سے کہا۔  
 ”ہو سکتا ہے ٹھیک اس وقت کوئی سامان کہیں رکھا گیا ہو اور اسی میں ہم ہو۔“  
 ”کیا سوفٹ ویئر یہ بتا سکتا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں اس میں ایسی کوئی کمائنڈ نہیں ہے۔“  
 ”پھر تم غلط کہہ رہے ہو اس آدمی نے واضح کہا ہے کہ سوفٹ ویئر کے دونوں اشاروں کی مدد سے پتا چلایا جا سکتا ہے۔“

راجیل کو چرب زبانی اور مکاری میں ملکہ حاصل تھا مگر جہاں تک مسائل حل کرنے کا تعلق تھا تو وہ اس معاملے میں صفر تھا۔ اسے مسائل حل کرنے آتے تو وہ چتر بازیاں کیوں کرتا۔ مگر اس وقت اس کی جان پریشانی ہوئی تھی۔ اس نے نوٹ پیڈ پر دوسرا اشارہ دیکھا۔ پھر ان اعداد کو سوفٹ ویئر میں ڈال کر دیکھنے لگا مگر کہیں سے کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ بار بار چیک کر رہا تھا اور ہر بار نتیجہ صفر نکلتا رہا تھا۔ زاہد بھائی کا اضطراب اور فکر سے برا حال تھا۔ یہ ایک ایکڑ پر پھیلا ہوا گودام تھا اور اس وقت اس کا ستر فیصد ایریا بھرا ہوا تھا۔ اس میں موجود مال شاید کروڑوں سے بھی اوپر کا تھا۔ راجیل نے مسلسل ناکامی کے بعد اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”سر میں یقین سے کہتا ہوں یہ پھر احمر کا چلایا ہوا ہے۔“  
 ”احمر۔“ زاہد بھائی چونکے۔ ”تمہارا دماغ درست ہے وہ کہاں سے درمیان میں آگیا۔“

”آپ جانتے ہیں وہ مضر تھا کہ یہ سوفٹ ویئر اس کا ہے اور اب اس نے مجھے آپ کی نظروں میں ذلیل کرنے کے لیے یہ کام کیا ہے۔“

”مجھے لگ رہا ہے تمہارے ذہن میں احمر ٹھس گیا ہے۔ مجھے کال کرنے والا مکمل طور پر باخبر ہے اور اس نے جس طرح بات کی ہے احمر دس بار بھی پیدا ہو جائے تو اس طرح بات نہیں کر سکتا۔“

راجیل اسے بتا نہیں سکتا تھا کہ احمر اب بالکل بدل گیا ہے۔ مگر اس کے پارے میں بتانے کی صورت میں وہ خود پھنس جاتا۔ خود اسے یقین تھا کہ اس کے پیچھے احمر تھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”سر میں یقین سے کہہ رہا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ گودام میں کوئی ہم نہیں ہے۔“

”تم باتیں کرنے کے بجائے اپنا کام کرو۔“ زاہد بھائی فرمائے۔ ”اگر ہم ہوا اور وہ پھٹ گیا تو اس کا خلیا زہ

میرے ساتھ تمہیں بھی جھکتا پڑے گا۔“  
 ”آپ خود سوچیں مرادو کسے مجھ سے پر غاش ہو سکتی ہے۔“ راجیل دوبارہ اسکرین کی طرف گھوم گیا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معما کیسے حل کرے۔  
 ”اسے صرف ایک صورت میں تم سے پر غاش ہو سکتی ہے اور وہ اس حد تک جا سکتا ہے کہ تم نے کچ کچ اس کا سوفٹ ویئر چرایا ہے۔“

”فرض کر لیں سر کہ یہ بات درست ہے اور میں نے اس کا سوفٹ ویئر چرایا ہے تو کیا آپ اسے واپس بلا سکتے ہیں؟“  
 ”نہیں۔“ زاہد بھائی نے قطعی لہجہ میں کہا۔

راجیل کا شاعرانہ ذہن اب اپنے بچاؤ کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ ”سر میں ایک بات آج تک نہیں سمجھ سکا کہ آپ احمر کو کیوں پسند کرتے تھے۔ اس میں ایسی کیا خرابی تھی؟“  
 ”کوئی خرابی نہیں تھی۔“ زاہد بھائی نے جواب دیا۔

”اصل میں اس کی صورت میرے ایک کلاس فیلو سے ملتی ہے جو کالج بور یونیورسٹی کے زمانے میں میرے ساتھ رہا اور تعلیم میں وہ ہمیشہ مجھ سے آگے نکل جاتا تھا۔ میں اس سے دو گنی محنت کرتا تھا مگر مارکس اس کے اچھے ہوتے تھے۔ مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ بعد میں ملک سے باہر چلا گیا تھا۔“

”تو احمر کا قصور بس اتنا ہے؟“ راجیل حیران رہ گیا۔  
 ”اس میں اس کا ذاتی قصور تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

زاہد بھائی جھینپ گئے۔ انہوں نے آج تک کسی و یہ بات نہیں بتائی تھی ورنہ اس سے پہلے بھی کئی افراد نے ان سے یہی سوال کیا تھا۔ مگر آج پریشانی میں ان کے منہ سے اصل بات نکل گئی تھی۔ انہوں نے گھڑی دیکھی اور بولے۔  
 ”اب صرف ایک گھنٹا اور پچیس منٹ رہ گئے ہیں۔“

”سر پلیز میری بات مان لیں اس میں احمر کا ہاتھ ہے۔“  
 ”وہ اس فطرت کا آدمی ہی نہیں ہے۔“ زاہد بھائی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم اس کا ہاتھ تلاش کرنے کے بجائے ہم تلاش کرو۔“

زاہد بھائی کہتے ہوئے کمرے سے نکلے اور گیٹ کھیر کر طلب کر لیا۔ وہ پرانا آدمی تھا اور اپنا کام اچھی طرح کرتا تھا۔ زاہد بھائی نے اس سے پوچھا کہ مذکورہ تاریخ کورس آفٹ ہیج کے بعد یہاں کیا آیا تھا۔ گیٹ کھیرنے والی جواب دیا کہ اس وقت یہاں دو الگ الگ جگہوں سے آیا ہوا مال اتر رہا تھا۔ اس نے گیٹ انٹری کا وقت بتایا۔ یہ خاصے مختلف تھے اور ان کی کوئی اہمیت بھی نہیں تھی۔ زاہد بھائی نے گیٹ کھیر سے پوچھا کہ اس وقت کوئی کام چل رہا



برہاد ہو جاؤں گا۔"

"تم اربوں کی آسامی ہو۔" آدی نے ہنس کر کہا۔  
"کرداروں کے نقصان سے یقیناً ہر باؤ نہیں ہو سکے۔"

"سنو میں تم کوں کروڑوں کا۔"  
"یس کروڑ۔" راحیل اچھل پڑا مگر دوسری طرف موجود آدی نے تہقہہ لگایا۔

"زاہد بھائی تم نے میری بہت کم قیمت لگائی ہے۔"  
"عجب تم جو کہو، میں بچیں کروڑ تک دے سکتا ہوں۔"

اگر اس آفر میں راحیل کا ذرا بھی شہر ہوتا تو اسے شاید ہارٹ ایک ہو جاتا۔ کم سے کم اس کی حالت سے بھی لگ رہا تھا۔ اس بار آدی سنجیدہ ہو گیا۔ "میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ یہ صاف گیم ہے تم اپنا سب کچھ بچا لو گے یا سب گنوا دو گے اور دونوں صورتوں میں ذقے دار صرف ایک شخص ہو گا جو تمہارے پاس موجود ہے۔"

آدی نے کال کاٹ دی اور زاہد بھائی نے غلٹ میں دوبارہ نمبر ملا یا مگر اس بار نمبر بند گیا۔ انہوں نے فون غور نظروں سے راحیل کی طرف دیکھا جو ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ "اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ سوفٹ ویئر تمہارا بنایا ہوا نہیں ہے۔"

"آپ میری کسی بات پر یقین نہیں کر رہے تھے۔"  
راحیل نے چالاک سے کہا۔ "ٹھیک ہے میں مان لیتا ہوں یہ اکیلے میرا بنایا ہوا نہیں ہے بلکہ اس میں احمر کا بھی حصہ ہے لیکن اس کی نیت خراب ہو چکی تھی۔ دواسے اکیلا آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔"

"اس لیے تم نے اس سے پہلے یہ کام کر دیا۔" زاہد بھائی بولے اور میز پر مکا مارا۔ "زندگی میں بھی آدی پر کھنے میں مجھ سے اتنی بڑی بھول نہیں ہوتی۔"

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ جب دس منٹ رو گئے تو انہوں نے فائر بریگیڈ کو کال کرنے کا سوچا مگر چاہے اس کا فائدہ نہیں تھا۔ انہوں نے موبائل اٹھایا تھا کہ اس کی بیل بجی۔ اسی نمبر سے ایک بار پھر کال آ رہی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور اشارے سے راحیل سے کہا کہ وہ دوسرے کمرے جا کر فائر بریگیڈ کو کال کرے۔ وہ چلا گیا اور زاہد بھائی نے کہا۔ "ٹھیک ہے، میں نے ہار مان لی۔"

"شاید تم فائر بریگیڈ کو کال کرو مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر میں نے سچ بچ بچ رکھا ہوتا تو اس کے آنے سے پہلے آگ بے قابو ہو چکی ہوتی۔"

ہے۔ مگر اتفاق سے گودام کے اندر اس وقت کوئی کام نہیں تھا اور درگر جوڑ پوٹی پر تھے وہ باہر شہید تلے رکھی بیچوں پر لپٹے یا بیچے ہوئے تھے۔ اس نے گیٹ کپڑے سے کہا کہ فی الحال کوئی بھی گودام کی طرف نہ جائے اور گیٹ بند کر دیا جائے۔ گیٹ کپڑے نے ایسا ہی کیا۔ وہ واپس آیا تو راحیل انچھ ہوا تھا مگر صاف لگ رہا تھا کہ یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنی معاونت کے لیے دونوں آپریٹرز کو بھی بلوایا تھا۔ عام طور سے ایک وقت میں ایک آپریٹر ہوتا تھا مگر کیونکہ راحیل زاہد بھائی کو اپنی کارکردگی دکھانا چاہتا تھا اس لیے اس نے دونوں کو بلوایا۔

زاہد بھائی نے راحیل کو گھورا۔ "انہیں کیوں بلوایا ہے؟"  
"سر میں نے سوچا کہ شاید ان کو سمجھ آ جائے۔"

"ان کو کیوں سمجھ میں آ جائے، کیا انہوں نے یہ سوفٹ ویئر بنایا ہے۔" وہ گرج کر بولے اور آپریٹرز کی طرف دیکھا۔  
"تم دونوں منہ کیا دیکھ رہے ہو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔"

وہ دونوں فوراً کمرے سے نکل گئے۔ زاہد بھائی نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ انہوں نے موبائل نکال کر وہی نمبر ملایا جس سے کال آئی تھی۔ غلاب تو فتح اس پر بیل جا رہی تھی اور کال ریسیو بھی کر لی گئی۔ "بولو کیا بات ہے تم نے اشارہ سمجھ لیا۔"

"نہیں، وہ کوشش کر رہا ہے۔" زاہد بھائی نرمی سے بولے۔ "ممکن ہے وہ حل کر لے لیکن ممکن ہے نہ کر سکے تو اس صورت میں میرا بہت بڑا نقصان ہو گا جبکہ اس سارے معاملے سے میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔"

"اتعلق کیوں نہیں ہے تم نے اسے جانب دی اور اگر یہ آن جانب کسی کمرشل ایجنسی دلی میں ملوث ہے تو اس کا ختمیہ نہ تمہیں بھی چھوڑنا پڑے گا۔"

"میری گنتی میں چار سو کے قریب افراد کام کرتے ہیں، میں ان کے کچے کا ذقے دار نہیں ہوں۔"

"درست کہا لیکن اس کیے کے ذقے دار ضرور ہو جس میں تمہاری رضامندی شامل ہو۔ اس سوفٹ ویئر کے معاملے میں کیا تمہاری رضامندی شامل نہیں تھی۔ تم نے صرف اس کی بات سن کر فیصلہ دے دیا کہ سوفٹ ویئر کا خالق یہ ہے تو تم کس طرح خود کو بری الذمہ قرار دے سکتے ہو۔ تم نے انصاف سے بحث کر اس کی حمایت کی اس لیے اب کوئی سزا ہے تو اس میں تم بھی شامل ہو گے۔"

"خدا کے لیے۔" زاہد بھائی کی آواز لرز نے لگی۔  
"اس وقت گودام میں کرہڑوں سے اوپر کا مان ہے، میں



زاہد بھائی اچھل پڑے۔ ”بہر نہیں ہے، اس کا مطلب ہے تم بلف کر رہے تھے۔ وہ سارے اشارے بکوس تھے۔“

”صرف ہم نہیں ہے ورنہ چیز بھی ہے اور اشارے بھی درست ہیں۔“ آدمی نے کہا۔ ”اب پہلے اشارہ سمجھو۔ جس چیز میں ہم ہے۔ وہ آئی ٹی چودہ فردوری کے دن لیکن وہ جائے کی چھبیس فردوری کی رات دس بجے۔ یہ ایک مشین ہے جس کی ڈیورنی ایک مقامی ٹیکنیری میں کی جاتی ہے۔ اور دوسرا اشارہ اس کی جی پی ایس لوکیشن ہے اور یہ اس لوکیشن کے آخری چار نمبر ہیں۔ کسی بھی گودام میں اب ان چیزوں کی مدد سے بھی لوکیشن نکالی جاتی ہے اور یہ کام سونفٹ ڈیٹر کی مدد سے ہوتا ہے۔ اگر راجس کو اسے استعمال کرتا آتا ہوتا تو وہ نہایت آسانی سے بتا سکتا تھا۔ میرا خیال ہے تمہارا شبہ رخصت ہو گیا ہوگا مگر اب بھی باقی ہے تو تم اس لوکیشن پر موجود مشین تک جا کر اس پر لکھا ہوا ایسی نمبر دیکھ سکتے ہو۔“

زاہد بھائی غلٹ میں باہر کی طرف لپکے کہ راجس کو کال کرنے سے منع کر سکیں مگر راجس دہاں تھا ہی نہیں، آپریٹرز نے بتایا کہ وہ گھر سے لکھا اور پھر باہر چلا گیا۔ جب تک زاہد بھائی نے سیٹ کیپر کو کال کی وہ بائیک لے کر نو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ وہ دانت پیس کر رہ گئے۔ پھر انہوں نے گودام کے انجی لون اور گیٹ کیپر کو طلب کیا اور اس مشین تک آئے، اسے کھلوا کر دیکھا اور اس پر واقعی وہی نمبر لکھا ہوا تھا۔ اب شک کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ انہوں نے اسی وقت پولیس کو کال کی اور کہا کہ ان کا ایک ملازم کئی لاکھ روپے نہیں کر کے بھاگ گیا ہے، وہ اس کے خلاف رپورٹ نکھوانا چاہتے ہیں۔ چند منٹ بعد ان کے موبائل کی بیل بجی اور اسی نمبر سے کال تھی انہوں نے کال ریسیو کی۔ کیونکہ وہ نقصان سے بچ گئے تھے اس لیے ان کا لہجہ بدل گیا۔

”بھو اب کس لیے کال کی ہے؟“

”دوباتوں کے لیے، اول یہ کہ راجس کو اس کے کیے کی سزا مل گئی ہے مگر تم ابھی باقی ہو اور سزا کا انتظار کرو۔ دوسرے راجس نے اپنا جو پتا کہانی میں لکھوایا ہے، وہ غلط ہے اس کا درست پتا نوٹ کرو۔“

☆☆☆

راجس باہر نکلا تو اس نے محسوس کیا کہ یہی وقت ہے یہاں سے بھاگ نکلنے کا ورنہ پھر اسے موقع نہیں ملے گا اور زاہد بھائی اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ اس لیے وہ باہر آیا اور فائر بریگیڈ کو کال کرتے کے بجائے باہر کی طرف لپکا اور بائیک لے کر گیٹ سے نکل گیا۔ باہر نکل کر اس نے

سکون کا سانس لیا اور سر روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ رہتا تھا۔ ماں باپ مر چکے تھے اور اس کی حرکتوں کی وجہ سے بہن بھائیوں نے اس کا بائیکاٹ کیا ہوا تھا۔ بہ مشکل یہ بھائی اسے رکھنے پر آمادہ ہوا تھا۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ اس عزم پر قائم تھا کہ جیسے ہی اسے ایگزیکٹو پوسٹ ملے گی اور خواہ اس قابل ہوگی کہ کسی اچھی جگہ رہائش اختیار کر سکے وہ بھائی کے گھر سے نکل جائے گا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ایک بار دوست ہاتھ آگئی تو وہ کسی رشتے دار کو منہ نہیں دگائے گا۔

اسے بھائی کے خستہ حال گھر سے نفرت ہو گئی تھی جو ایک مکی اور مشکوک کبھی جانے والی آبادی میں تھا۔ مگر اس وقت وہی گھر اسے اپنی پناہ کا ونگہ رہا تھا۔ زیادہ اسے ٹریڈرز میں اس نے جو چاہا تھا، وہ اس مکی آبادی کے نزدیک ہی ایک پوش سوسائٹی کا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ اگر زاہد بھائی نے پولیس میں اس کے خلاف رپورٹ بھی نکھوائی تو پولیس اس کے گھر تک نہیں آسکے گی۔ وہ ٹائٹ شفٹ کا کہہ کر آیا تھا اس لیے جب خلاف تو قح گھر پہنچی تو خند سے اٹھ کر آنے والے بھائی نے پوچھا کہ وہ اتنی جلدی کیسے آ گیا۔ اس نے بہانہ کیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے چھٹی کر کے آ گیا۔ وہ اوپر والی منزل میں ایک کھولی نما کمرے میں رہتا تھا۔ وہ زیر لب گالیاں دیتا ہوا اوپر آیا اور پیچ پیچ کر کوٹ اتارنے لگا۔ کوٹ اور نالی اتار کر چھٹی اور پھر جوتوں سمیت سلیے بستر پر دراز ہو گیا۔

وہ امر پروا دانت پیس رہا تھا اور دل ہی دل میں قسمیں کھا رہا تھا کہ اسے چھوڑے گا نہیں۔ یہ سب اسی کی سازش تھی۔ اس کے سارے خواب چٹنا چور ہو گئے تھے۔ وہ بستر پر سوتے مارنے لگا۔ اس حالت میں فینڈ تو نہیں آئی لیکن رفتہ رفتہ اس کا غصہ سرد ہو گیا تھا۔ اچانک سے نیچے کسی نے دروازہ توڑنے کے انداز میں بجایا اور جب تک وہ اتر کر نیچے آتا پولیس دانے دلداتے ہوئے اندر گھس آئے تھے اسے دیکھتے ہی دو سپاہی چیل کی طرح لپکے اور دیو بچ کر بے دریغ باڑا شروع کر دیا۔ وہ چلا رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا ہے۔ مگر پولیس والے ذرا جو متاثر ہوئے ہوں۔ بھائی اور اس کے نیوی نیچے ایک طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ نیوی اس کے بھائی سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے معلوم تھا اس گھر میں ایک دن یہی تماشا ہوگا۔“

راجس کی حرمت کے دوران میں ہی باقی ماندہ پولیس پارٹی نے علیٹی کے نام پر پورا گھیر الٹ پٹ کر رکھ دیا مگر سیاہی راجس نے رلم گھر میں نہیں رکھی تھی۔ رلم ملے میں ناکامی کے بعد پولیس نے اسے موبائل میں ڈالا اور اپنے ساتھ لے گئے۔



”نہیں کیونکہ یہ سم کئی نام پر نہیں ہے حرم سے میرے پاس رکھی تھی اور میں بھی ابھی استعمال کرتا ہوں اس لیے ایکٹو تھی۔ اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ ماما جی نے کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”کہو تمہارا اور زیبا کا معاملہ کہاں تک پہنچا۔“

احمر سرکراتے لگے۔ ”آپ انجان نہ بنیں۔ آپ سب جان گئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں سب جان گیا ہوں تو یہ بتاؤ کہ اپنی ماں کو کب بھیج رہے ہو رشتے کے لیے؟“

”آنے والے اتوار کو! رہا ہوں ٹیکن شادی میں اس وقت کروں گا جب میں نیوی رکنے کے قابل ہو جاؤں گا۔“

”اس کی تم فہمست کرو صرف چھ مہینے بعد تم کہیں آگے جا چکے ہو گے۔“ ماما جی نے یقین سے کہا۔

احمر نے ہنسی کر پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

ماما جی نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”موجودہ دارا اب یہ جہیں سوچتا اور اس پر عمل کرتا ہے کہ نوٹ کیسے نکالتے ہیں۔ بس ایک بات یاد رکھنا حرام سے مجھے نفرت ہے اور زیبا بھی اس سے نفرت کرے گی۔“

”حرام سے مجھے بھی نفرت ہے اور آپ نے فکر رہی، زیبا پر خرچ کیا جانے والا ہر روپیہ میری حق حلال کی کمائی کا ہو گا۔“ احمر نے یقین سے کہا۔

☆ ☆ ☆

زاہد بھائی بہت خوش تھے۔ پولیس نے نہ صرف ساڑھے تین لاکھ روپے برآمد کر لیے تھے بلکہ راجیل کے خلاف عین کا کیس بھی عدالت میں پیش کر دیا گیا تھا۔ امکان تھا کہ وہ کم سے کم تین سال کے لیے جیل جائے گا۔ زاہد بھائی نے عین کی جانے والی رقم کی مالیت پانچ لاکھ کھووائی تھی۔ اگرچہ انہوں نے اس پکڑ میں کوئی سمات لاکھ روپے خرچ کیے تھے مگر انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ دو باتوں سے خوش تھے۔ اول راجیل کو سزا ہو گی اور دوسرے انہیں سوفٹ ویئر مفت میں مل گیا تھا۔ انہوں نے ایک تجربے کار آپریٹر اپاسٹ کیا تھا جس نے چند دن میں سوفٹ ویئر کو مکمل طور پر کھج لیا تھا اور اب ان کے آدمیوں کو سکھ رہا تھا۔ اس سوفٹ ویئر کی وجہ ملازمین کی تعداد میں ایک درجن کی کمی ہوئی تھی اور سوادہ لاکھ ماہانہ کی ایک بچت تو سامنے تھی۔ اتنی ان ملازمین کی تنخواہ بنتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار فوائد تھے۔ وہ دفتر میں اپنے کمرے میں موجود تھے کہ اچانک پنا

احمر وہ پہلے خود سامن رہا تھا۔ اس نے ماما جی کی ہدایت پر زاہد بھائی کی تصویر کے ساتھ ایک مشین گن والا ہاتھ بتایا تھا اور پھر زاہد بھائی کے ماتھے سے خون بہتا ہوا دکھایا تھا۔ یہ تصویر چند منٹ پہلے ماما جی نے اپنے موبائل سے ای میل کی اور اب زاہد بھائی سے بات کر رہا تھا اور اس کے موبائل میں وائس چیٹ بھی تھا اور وہ آواز تبدیل کر کے بات کر رہا تھا۔ جب اس نے زاہد بھائی کو بتایا کہ مشین میں بم نہیں ہے تو وہ بھی دنگ رہ گیا تھا کیونکہ اب تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ مشین میں بم ہے جو مقررہ وقت پر پھٹ جائے گا۔ زاہد بھائی سے بات کر کے ماما جی نے کال ختم کی تو اس نے شکوہ کیا۔ ”آپ نے مجھے اصل بات نہیں بتائی۔“

”کیونکہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم آخر تک حوصلہ دکھاتے ہو یا نہیں۔“ ماما جی نے سگریٹ سلگائی۔ احمر نے سکون کا سانس لیا۔

”شکر ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور اب میں یہ بات خوف سے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ میرے خیال میں انسان کو ہر حالت میں قانون شکنی سے گریز کرنا چاہیے۔“

”اچھا خیال ہے۔“ ماما جی بولا۔ ”زیبا ان کے ساتھ نہیں تھی کیونکہ وہ رات نو بجے کے بعد ہاسٹل سے باہر نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دونوں اس وقت گودام سے کچھ ٹھیکے پر ایک گاڑی میں موجود تھے۔ اس دوران میں راجیل ہائیک پر ان کے سامنے سے گزر کر گیا تھا۔ ماما جی نے کہا۔ ”تین گھنٹے سے بھی پہلے یہ حوالات میں ہو گا۔“

”ماما جی آپ یہ سب کیسے کر لیتے ہیں اور وہ بھی اتنی آسانی سے؟“

”یار عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحتی میں۔ یہ تو بچوں کا کھیل ہے۔ کچھ اندر کے بندوں کی مدد حاصل کی اور کچھ خود کھسک کر لیا۔ بس اسی پر گیم کھیلی۔ اصل کھیل وہ ہوتے تھے جس میں ہر لمحہ جان خطرے میں رہتی تھی اور اگلے لمحوں کا پتا نہیں ہوتا تھا۔“ اس نے شتم ہو جانے والی سگریٹ کھڑکی کا شیشہ نیچے کر کے باہر اچھالی اور دوبارہ موبائل اٹھایا۔ ”چلو اب آخری بات کر لی جائے۔“

ماما جی نے زاہد بھائی کو آخری وارنگ دی اور پھر اسے راجیل کا درست پتا نوٹ کرایا۔ پتا احمر نے اس کا تختہ بک کر کے حاصل کیا تھا۔ ماما جی نے موبائل بند کر کے سم نکالی اور اسے انگلیوں میں وبا کر توڑ دیا اور اس کے ٹکڑے بھی باہر پھینک دیے۔ احمر نے پوچھا۔ ”سم کی مدد سے ہمارا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اجازت کوئی اندر آیا۔ ایسا صرف ان کی سیکرٹری کر سکتی تھی۔ انہوں نے سراخا کر دیکھا تو خلاف توقع سیکرٹری کے منہ سے انحر کو کھڑے پایا مگر اس کا حلیہ اتنا بدلا ہوا تھا کہ انہیں ایک لمحے کو شناخت کرنے میں مشکل پیش آئی تھی۔ اس نے اعلیٰ درجے کا قمری ٹیم سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں قیمتی لیڈر بریف کیس تھا۔ بال کی میز اسٹائنش نے بہترین انداز میں بتائے تھے۔ اسے پہچان کر دو برہم ہو گئے۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی اندر آنے کی۔“ انہوں نے کہتے ہوئے بھون بھون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ایک منٹ زاہد بھائی۔“ انحر نے اطمینان سے کہا۔ ”اگر آپ نے یہ بین دبا دیا تو اگلی ملاقات کورٹ میں ہوئی۔ دوسری صورت میں آپ متوقع نقصان سے بچ سکتے ہیں۔“ زاہد بھائی کا ہاتھ رک گیا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میرا بنایا ہوا انویسٹری سوفٹ ویئر ہے جو بلا اجازت اور چوری کر کے آپ کی کمپنی میں استعمال ہو رہا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ وہ برہمی سے بولے اور پھر بیل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”میں ثبوت کے ساتھ آیا ہوں۔ کیا فائدہ عدالت میں پیش کیے تو آپ کی جگہ ہسائی ہو جائے گی۔ آپ ہی دیکھ لیں۔“ انحر نے کہا۔ ”آپ نیک نام آدمی ہیں سالانہ کروڑوں کا ٹیکس ایمان داری سے ادا کرتے ہیں اور ایک سوفٹ ویئر کی چوری کا دھبا آپ کی ساری عمر کی ساکھ ختم کر دے گا۔“

زاہد بھائی کا ہاتھ پھر رک گیا۔ وہ چور تھے اور یہ بات جانتے تھے مگر اوپر سے دم ختم برقرار رکھا۔ ”کیا ثبوت ہے؟“

”اب کی نا آپ نے کام کی بات۔“ انحر چمک کر بولا اور آگے آیا۔ اس نے بریف کیس میز پر رکھا اور اسے کھول کر کچھ نکالنے لگا تو زاہد بھائی ڈر گئے۔ مگر پھر اس کے ہاتھ میں ٹیب دیکھ کر ان کی سانس بحال ہوئی۔ انحر نے ایک ویڈیو چلائی اور اسکرین ان کے سامنے کر دی۔ ”یہ ویڈیو ثبوت ہے کہ سوفٹ ویئر میں سے بتایا ہے اس میں آپ کو اس پر کام کرتا دکھائی دے رہا ہوں۔ یہ دیکھیں ذہن زری ذی نامی آئی ٹی پروفیشنل اسے نقش کر رہا ہے۔ میں اس سوفٹ ویئر کے کافی رائٹ حاصل کر چکا ہوں۔“ انحر نے کہا۔ زاہد بھائی ویڈیو دیکھ رہے تھے اور ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ ان کی اندرونی حالت ابھی نہیں تھی۔ جب ویڈیو ختم ہوئی تو انہوں نے... حراحت جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔

”ٹھیک ہے یہ تمہارا سوفٹ ویئر ہے لیکن کیا ثبوت

ہے کہ میں اسے یہاں استعمال کر رہا ہوں۔“

”اس کے لیے یہ ایک اور ویڈیو ملاحظہ فرمائیے۔“ انحر نے ویڈیو چلا کر ٹیب سامنے کیا۔ ”یہ آپ کا آفس ہے، دیکھیں آپ کے کمپیوٹر سکرین میں سوفٹ ویئر استعمال ہو رہا ہے۔ آگے آپ کو گوداموں کے آفسز میں بھی سوفٹ ویئر استعمال ہوتا دکھائی دے گا۔ اس کے بعد آپ کس طرح انکار کر سکتے ہیں کہ آپ اسے استعمال نہیں کر رہے ہیں؟“

ویڈیو ختم ہوتے ہوتے زاہد بھائی کے شانے ڈھٹک گئے۔ انہوں نے خشک لبوں پر زبان پھیر کر اور بولے۔

”تمہارا کیا خیال ہے تم عدالت سے اپنا حق لئے لو گے؟“ ”آپ نے ٹھیک کہا، یہ ایک مشکل کام ہے۔“ انحر نے اطمینان سے کہا۔ ”لیکن جب جی سیدھی انگلیوں سے نہ ٹپکے تو آدمی کو بعض اوقات انگلیاں نیڑھی کر لی پڑتی ہیں اور ان نیڑھی انگلیوں کا آپ کو کچھ عرصے پہلے تجربہ ہو چکا ہے۔“

”تت... تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“ ”زاہد بھائی لازمی نہیں ہے کہ اگلی بار بلف کیا جائے۔“ انحر نے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ آدمی جرائم پیشہ ہو، بہت کچھ انسان کو اپنے حق کے لیے بھی کرنا پڑتا ہے۔“

انحر نے ٹیب آف کر کے اسے واپس بریف کیس میں رکھا تو زاہد بھائی نے پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے اس سوفٹ ویئر کے انٹر پرائز ایڈیشن کی قیمت پچیس لاکھ روپی ہے اور اس کی سالانہ سروس ٹیکس دس لاکھ روپے ہوگی۔ کسی بھی آپ ڈیٹ کی اننگ سے ادائیگی کرنا ہوگا۔ مگر آپ خریدیں گے تو پہلی ادائیگی پچاس لاکھ کی ہوگی۔“

”اور اگر میں نہ خریدنا چاہوں تو...“

”تب بھی پائرس کی جیب میں آپ کو جرمانہ ادا کرنا پڑے گا۔ اس صورت میں میرا دل آپ سے رابطہ کرے گا۔ اگر آپ بائے کرنا چاہیں تو میری کمپنی میں میگز ڈیپارٹمنٹ سے کوٹیلیٹ کر سکتے ہیں۔“ انحر نے کہتے ہوئے اپنا بزنس کارد میز پر رکھ دیا اور کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے کچھ دیر بعد زاہد بھائی نے کارڈ اٹھایا اور اپنے ذہن میں کچھ حساب کتاب کرنے لگے۔ نفع نقصان کے حساب کے لیے کمپیوٹر ان کے دماغ میں فٹ تھا اور جلد اس کمپیوٹر نے فیصلہ دے دیا کہ سوفٹ ویئر خرید لینا ہی ان کے لیے فائدے مند ہوگا۔ انہوں نے کارڈ دیکھا اور اس پر دیا ہوا نمبر ڈائل کرنے لگے۔